



Real Feria de
San Agustín
OLVERA 2025 del 26 al 30 de agosto



EDICIÓN:
Ayuntamiento de Olvera

Nº. 62

COORDINACIÓN:
M.ª Carmen Medina Herrera

MAQUETACIÓN E IMPRESIÓN:
Editorial MIC

GESTIÓN DE PUBLICIDAD:
Olverrotulos

REDACCIÓN:
M.ª Carmen Medina Herrera

COLABORADORES:
Isabel Álvarez Albarrán, Álvaro Álvarez Pérez, José Aguilera Troya, Banda de Música de Olvera, Francisco Cabeza Menacho, CD Féminas Olvera, M.ª Angeles Cabrera Márquez, Carmen Calderón García, Ildefonso Corrales Trujillo, Colegio 'Miguel de Cervantes', Colegio 'San José de Calasanz', Colegio 'Gloria Fuertes', Club Atletismo Olvera, Juan Antonio del Río Cabrera, Escuela Infantil 'El Olivo', Manuel García Fernández, Remedios García Pérez, Ana María García Trujillo, Juan Holgado Marín, Instituto 'Zaframagón', Instituto 'Sierra de Líjar', Araceli Mata Merino, Gloria Márquez Román, José Medina Cabeza, Francisco Medina Troya, Francisco Medina Rayas, M.ª Carmen Medina Herrera, Ángel Medina Linares, Josefa Mendoza García, Ezequiel Mendoza Malpartida, Francisco Menacho Villalba, Ildefonso Ortega Calderón, Oficina Municipal de Turismo, Remedios Palma Zambrana, Remedios Palma Pérez, Francisco Panduro Pérez, Irina María Partida Florido, Susana Párraga Serrano, Antonio Pérez Guerrero, Gerardo Pérez Calero, Daniela Pernía Lirio, Antonio Ramírez Mendoza, Lola Román Toledo, José Román Toledo, Pedro Jesús Rodríguez Tascón, Raquel Rodríguez Mulero, Libertad Rodríguez Castro, Paqui Sabina Bocanegra, Eugenio Sánchez Jiménez, Olga Sánchez Cabeza, Pedro Troya Pernía, Guillermo Troya Albarrán, Francisco Trujillo Sánchez, Gloria Usagre Sánchez, Javier Vargas Bocanegra,

FOTOGRAFÍA E ILUSTRACIONES:
Archivo Municipal, ALUDCA, Isabel Álvarez Albarrán, M.ª del Carmen Álvarez Muñoz, Banda de Música de Olvera, Francisco Cabeza Menacho, M.ª Angeles Cabeza Márquez, Ildefonso Corrales Trujillo, CD Féminas Olvera, Colegio 'Miguel de Cervantes', Colegio 'San José de Calasanz', Colegio 'Gloria Fuertes', Club Atletismo Olvera, Diputación de Cádiz, Juan Antonio del Río Cabrera, Escuela Infantil 'El Olivo', Manuel García Fernández, Ana María García Trujillo, Juan Holgado Marín, Juan Diego Ingelmo Benavente, Instituto 'Zaframagón', Instituto 'Sierra de Líjar', La Jornada, Araceli Mata Merino, Ana Márquez Cabeza, Antonia Jesús Márquez Bocanegra, José Medina Cabeza, M.ª Carmen Medina Herrera, Francisco Medina Troya, Francisco Medina Rayas, Francisco Menacho Villalba, Ramón Núñez Núñez, Ildefonso Ortega Calderón, Remedios Palma Zambrana, Irina María Partida Florido, Susana Párraga Serrano, Antonio Pérez Guerrero, Gerardo Pérez Calero, Ana María Pernía Párraga, Lola Román Toledo, Pedro Jesús Rodríguez Tascón, Javier Rodríguez Zambrana, Olga Sánchez Cabeza, Steve Jones, Marina Toledo Rocha, Ildefonso Troya, Pedro Troya Pernía, Guillermo Troya Albarrán, Francisco Trujillo Sánchez, Gloria Usagre Sánchez, Javier Vargas Bocanegra, Francisco Javier Zarzuela Bocanegra.

PORADA:
Cartel anunciar de la Real Feria de San Agustín 2025 de
Juan Diego Ingelmo Benavente

DEPÓSITO LEGAL:
CA-942-1973

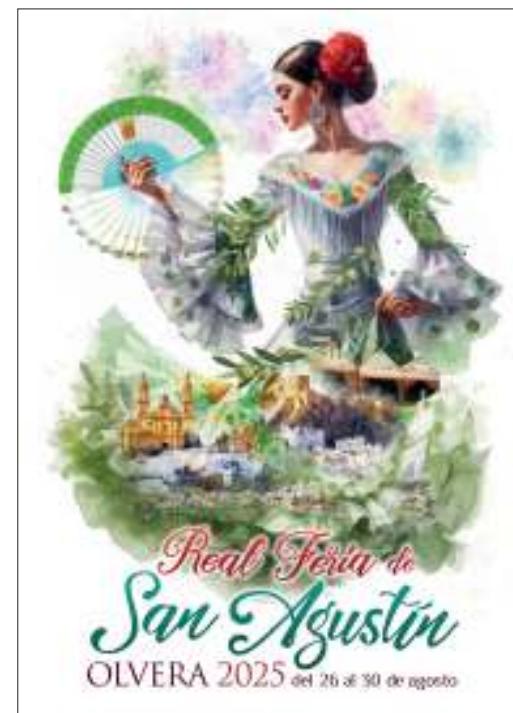


Ayuntamiento
de Olvera

I.S.S.N.:
1888-0355

DISTRIBUCIÓN GRATUITA. TIRADA 3.300 EJEMPLARES

REVISTA DE FERIA 2025



El cartel anunciar de la Real Feria de San Agustín de la Ciudad de Olvera 2025 es una obra de Juan Diego Ingelmo Benavente, ganadora del Concurso del Cartel de la Real Feria de San Agustín 2025. Según declaraciones del autor sobre los principales elementos de su cartel, 'Flores y Olivo', la obra ganadora, trata de rendir homenaje a Olvera y su Real Feria, personalizando la imagen en una mujer que es Feria, es olivo y también Olvera.

La protagonista blande un abanico con la bandera, que se funde sutilmente con la silueta de una noria, hablándonos de una ciudad que se transforma en Feria. El estampado de su traje se desprende en ramas de olivo, que descienden hacia el vuelo de la falda que alberga las cestas y Olvera.

Los cohetes estallan alrededor del rostro de la mujer, comenzando en el verde de la bandera para a continuación virar en multitud de colores.

El autor ha buscado crear una imagen muy dinámica, que partiendo de los textos, trepe en espiral dirigiendo la mirada hacia arriba, sumergiéndonos en el espíritu de alegría y fiesta de la Feria.

La Revista de la Real Feria de San Agustín de la Ciudad de Olvera es una publicación plural. Los artículos y comentarios reflejan las opiniones de los respectivos autores. El Ayuntamiento de Olvera, como editor de la misma, no comparte necesariamente la opinión de sus colaboradores. Se autoriza la reproducción total o parcial de los textos que contiene esta revista siempre que se citen las fuentes.

SUMARIO

Nº 62



INSTITUCIONAL	9	LA PLAZUELA DE LA IGLESIA	177	EL CUADRO	212
TURISMO	14	ILDEFONSO ORTEGA CALDERÓN		ÁLVARO ÁLVAREZ PÉREZ	
COMERCIO	33	LA REPRESIÓN, TRAS LA TOMA DE OLVERA POR EL EJERCITO SUBLEVADO, EN AGOSTO DE 1936. JUAN TORREJÓN BARROSO	181	OLVERA, EL BLANCO SUSURRO DE LA SIERRA ..	213
DESARROLLO LOCAL	48	PEDRO TROYA PERNÍA		DANIELA PERNÍA LIRIO	
CAMINOS RURALES	51	JUAN ANTONIO DEL RÍO CABRERA		EL POZO DE LA CHIRIVANA	214
INFRAESTRUCTURAS	53	25 AÑOS DE LA BANDA DE MÚSICA DE OLVERA ..	185	JOSEFA MENDOZA GARCÍA	
FIESTAS	64	BANDA DE MÚSICA DE OLVERA		LOS TITOS	215
CULTURA	87	NUESTRO PUEBLO		EZEQUIEL MENDOZA MALPARTIDA	
EDUCACIÓN	100	¿PARA QUÉ ESCRIBES EN LA REVISTA DE FERIA?	188	GAZA	217
DEPORTES	113	FRANCISCO PANDURO PÉREZ		FRANCISCO MEDINA TROYA	
JUVENTUD	127	CALLES CON ALMA	189	LA OLVERA PERDIDA	218
SERVICIOS SOCIALES	133	FRANCISCO TRUJILLO SÁNCHEZ		FRANCISCO MEDINA TROYA	
IGUALDAD	139	EL CAUTIVO DE OLVERA	190	CAMINANTE SOLITARIA	219
SALUD	150	JAVIER VARGAS BOCALEGRA		LOLA ROMÁN TOLEDO	
POLICÍA LOCAL Y PROTECCIÓN CIVIL	153	OLVERA EN LA 101 RONDA	193	SOMBRAZAS DE OLVERA	220
HISTORIA LOCAL		ANA MARÍA GARCÍA TRUJILLO		JOSÉ ROMÁN TOLEDO	
PARTE DE LA HISTORIA DE OLVERA	155	PAQUÍN, UN OLVEREÑO APASIONADO DEL FÚTBOL	195	DON PEDRO	221
PEDRO JESÚS RODRÍGUEZ TASCÓN		ANTONIO PÉREZ GUERRERO		RAQUEL RODRÍGUEZ MULERO	
ALFONSO XI, EL REY DE CASTILLA Y EL HOMBRE DE SU TIEMPO (1312-1350)	158	TENDIENDO PUENTES ENTRE OLVERA Y ANGOLA	197	ESAS MANOS TIZNADAS	222
MANUEL GARCÍA FERNÁNDEZ		ISABEL ÁLVAREZ ALBARRÁN		GLORIA MÁRQUEZ ROMÁN	
LAS COPLAS DEL CARNAVAL DE OLVERA DURANTE LA SEGUNDA REPÚBLICA (1932-1936)	162	UN AÑO LLENO DE DEPORTE	199	EL MANTO DE LA VIRGEN	223
JUAN ANTONIO DEL RÍO CABRERA		CLUB ATLETISMO OLVERA		ANTONIO RAMÍREZ MENDOZA	
EL CARTEL DE LA GRAN FERIA DE OLVERA DE 1946	167	TEMPORADA 2024/25 DE ÉXITO PARA EL CD FÉMINAS OLVERA	202	BARRIO	224
GERARDO PÉREZ CALERO		CD FÉMINAS OLVERA		LIBERTAD RODRÍGUEZ CASTRO	
ADEPHANOL Y EL PATRIMONIO HISTÓRICO, ARTÍSTICO Y NATURAL DE OLVERA	169			VIDA	225
FRANCISCO MENACHO VILLALBA				LIBERTAD RODRÍGUEZ CASTRO	
HISTORIA DE OLVERA DESDE 1500 HASTA 1715	172			OLVERA	226
FRANCISCO MEDINA RAYAS				CARMEN CALDERÓN GARCÍA	
LITERATURA				LA LUZ QUE ILUMINA OLVERA	226
A MIS PADRES: ANTONIO E ISABELA, ISABELA Y ANTONIO	204			EUGENIO SÁNCHEZ JIMÉNEZ	
JOSÉ MEDINA CABEZA				ENCUENTRO EN LA ALAMEDA	
DE AYER A HOY	206			EL 30 DE ABRIL DE 2003	227
JUAN HOLGADO MARÍN				REMEDIOS PALMA PÉREZ	
A MIS PROFESORES	210			EL MISTERIO DEL PAN	228
JOSÉ MEDINA CABEZA				JOSÉ AGUILERA TROYA	
LAS PLEGARIAS DE UNA MADRE	228			JOSÉ AGUILERA TROYA	
JOSÉ AGUILERA TROYA					





Ayuntamiento
de Olvera

Queridos vecinos y vecinas:

Como cada año, la Feria de San Agustín nos brinda la oportunidad de encontrarnos, de celebrar lo que somos y de mirar con orgullo nuestras raíces. Olvera es un pueblo con historia, con identidad, con fuerza. Y también con un futuro que, entre todos, estamos construyendo día a día.

No puedo negar que este año ha traído momentos especialmente difíciles. Vivirlos como alcaldesa no ha sido fácil. A veces, el ruido, la crispación o incluso la falta de respeto han hecho más duro el camino. Pero sigo creyendo firmemente en el valor del bien común, en el trabajo honesto y diario por el interés general, y en la capacidad de este pueblo para avanzar desde el respeto y la convivencia.

Mi compromiso con Olvera y con su gente permanece intacto. Lo ejerzo desde la responsabilidad que da el cargo, pero también desde la convicción personal de que la política debe estar al servicio de la ciudadanía, no de uno mismo. La democracia nos recuerda cada cuatro años que el poder no pertenece a quien lo ocupa, sino al pueblo que decide. Y eso, lejos de ser una amenaza, es una de nuestras mayores fortalezas.

Ojalá que esta feria nos regale momentos de alegría, reencuentros, y también algo de esperanza compartida. Porque más allá de las diferencias, lo que nos une es mucho más poderoso: las ganas de que Olvera siga siendo un lugar vivo, digno y lleno de futuro.

Con ilusión renovada y toda mi confianza en esta tierra y su gente, os deseo una feliz feria y un horizonte lleno de esperanza.

Con afecto y gratitud,

Remedios Palma Zambrana
ALCALDESA DE OLVERA



queridos vecinos y vecinas, olvereños y olvereñas de nacimiento y de corazón, amigas y amigos que cada año nos acompañáis:

Llega nuevamente uno de los momentos más esperados por todos: **La Real Feria de San Agustín de Olvera**, una celebración profundamente enraizada en nuestra historia y en nuestra forma de entender la vida. Con la llegada de estas fechas, Olvera se transforma. Se llenan las calles de color, de música, de sonrisas y de reencuentros que nos recuerdan lo mucho que tenemos que celebrar como pueblo.

Nuestra feria no es una más. El título de "Real" que la distingue tiene su origen en siglos pasados, otorgada por el rey Felipe V el 24 de mayo de 1710. La concesión permitía a la villa de Olvera celebrar una feria anual, inicialmente de carácter ganadero y comercial, que con el tiempo evolucionó hacia las festividades actuales. Nuestra feria se inició cuando los mercados y ferias servían como motor económico, punto de encuentro social y símbolo del reconocimiento de una localidad viva, activa y respetada. Aquel espíritu sigue hoy muy presente en cada rincón del recinto ferial, en cada caseta, en cada paseo a caballo y en cada conversación entre amigos bajo las luces de feria. La Real Feria es, sin duda, **una de nuestras más importantes señas de identidad colectiva**.

Pero más allá del festejo, la feria representa **la esencia de Olvera: un pueblo acogedor, generoso y profundamente hospitalario**, donde cada visitante es recibido con los brazos abiertos y cada vecino hace suya la alegría compartida. Somos un pueblo que sabe celebrar, pero también sabe unirse, apoyarse y mirar hacia adelante con esperanza.

Desde el equipo de gobierno del Ayuntamiento de Olvera, afrontamos cada día con la responsabilidad que conlleva representar a nuestra ciudadanía. Son tiempos complejos, con decisiones difíciles y desafíos importantes. Pero queremos dejar claro que cada paso que damos tiene como fin el bienestar común. Nadie entra en la vida pública para perjudicar a su pueblo. Muy al contrario, nuestro empeño es sumar, construir puentes, buscar soluciones y trabajar por un futuro más justo, más próspero y más unido para todos y todas.

Sabemos que no siempre es fácil. La gestión municipal implica esfuerzos que muchas veces no se ven, pero que son necesarios. Por eso pedimos comprensión, diálogo y confianza. Porque sólo desde el respeto mutuo y la colaboración podemos seguir avanzando.

Y qué mejor ocasión que nuestra Feria para recordar esa unión que nos hace fuertes. Estos días son una oportunidad para estrechar lazos, para dejar a un lado las diferencias y disfrutar de lo que nos une: el orgullo de ser olvereños, de vivir en un pueblo que cuida sus tradiciones, que avanza sin perder su esencia y que sabe mirar al futuro sin olvidar de dónde viene.

Por eso, os invitamos a todos, vecinos y vecinas, visitantes y amigos, a que participéis de esta feria con alegría, con responsabilidad y con el entusiasmo que merece. Que sean jornadas llenas de vivencias inolvidables, de convivencia y de respeto.

Que la **Real Feria de Olvera 2025** brille con la fuerza de siempre y sea un reflejo de todo lo bueno que somos capaces de hacer juntos.

Con todo el afecto y en nombre del PSOE de Olvera, FELIZ FERIA DE SAN AGUSTÍN.



ueridos olvereños y olvereñas:

En un mundo que tambalea, donde la incertidumbre pesa y los derechos conquistados están en peligro, donde el ruido de la intolerancia y el miedo intenta silenciar la esperanza... nosotros no nos rendimos.

Desde Izquierda Unida Olvera seguimos aquí, con la cabeza alta y el corazón firme, defendiendo lo que somos: un pueblo solidario, justo y valiente. Trabajamos por ti, por todos y todas, porque creemos en un futuro mejor, porque Olvera lo merece.

Y ahora llega ese momento que tanto esperamos: ¡nuestra feria!

Un estallido de vida que lo llena todo: las calles, los corazones, los recuerdos. El cante, el baile, el olor a albero y pescaito, los volantes al viento, las risas de los niños, los abrazos que se deben desde hace meses...

La feria es más que una fiesta: es identidad, es raíz, es alegría compartida.

Es ese instante en que Olvera brilla con luz propia, donde el alma del pueblo se desborda en cada sevillana, en cada brindis, en cada encuentro.

Que estos días sean un canto a lo que somos:

orgullo de lo nuestro, amor por nuestra tierra y fuerza para seguir luchando juntos.

Brindemos por Olvera, por su gente, por lo vivido y por todo lo que aún nos queda por soñar.

¡Viva la Real Feria de San Agustín!

Feliz Feria 2025



E

n el año 1.710, por gracia realizada al rey Felipe V de donarle 8 caballos para la remonta, el monarca nos concedió una feria a celebrar todos los 28 de agosto de cada año.

Desde aquellos entonces hasta nuestros días, los olvereños venimos disfrutando de esta premisa que, aunque en su principio concedió solo un día, hemos pasado de dos días a tres en el siglo XVIII. En la actualidad disfrutamos de cuatro días y la regalía de las vísperas.

En sus principios fue una especie de mercado comercial y ganadero, evolucionando a un conjunto de casetas sociales con celebraciones centradas en la diversión y disfrute, donde compartimos socialmente y relajamos de la cotidiana vida estresante que mantenemos.

Desde el Partido Popular nos congratulamos de esta evolución de la feria, ícono de toda la sierra alta de Cádiz, que nos llena de felicidad durante los cuatro días.

Felicidad que transmitimos a todos los olvereños animándolos a compartir con todos los visitantes.

FELIZ FERIA SAN AGUSTÍN 2025

INSTITUCIONAL

En marcha las obras de rehabilitación de la Iglesia Parroquial Nuestra Señora de la Encarnación



Concejales y concejalas de la Corporación Municipal posan junto a la alcaldesa de Olvera, la presidenta de la Diputación, el obispo de Asidonia-Jerez y el párroco de Olvera.

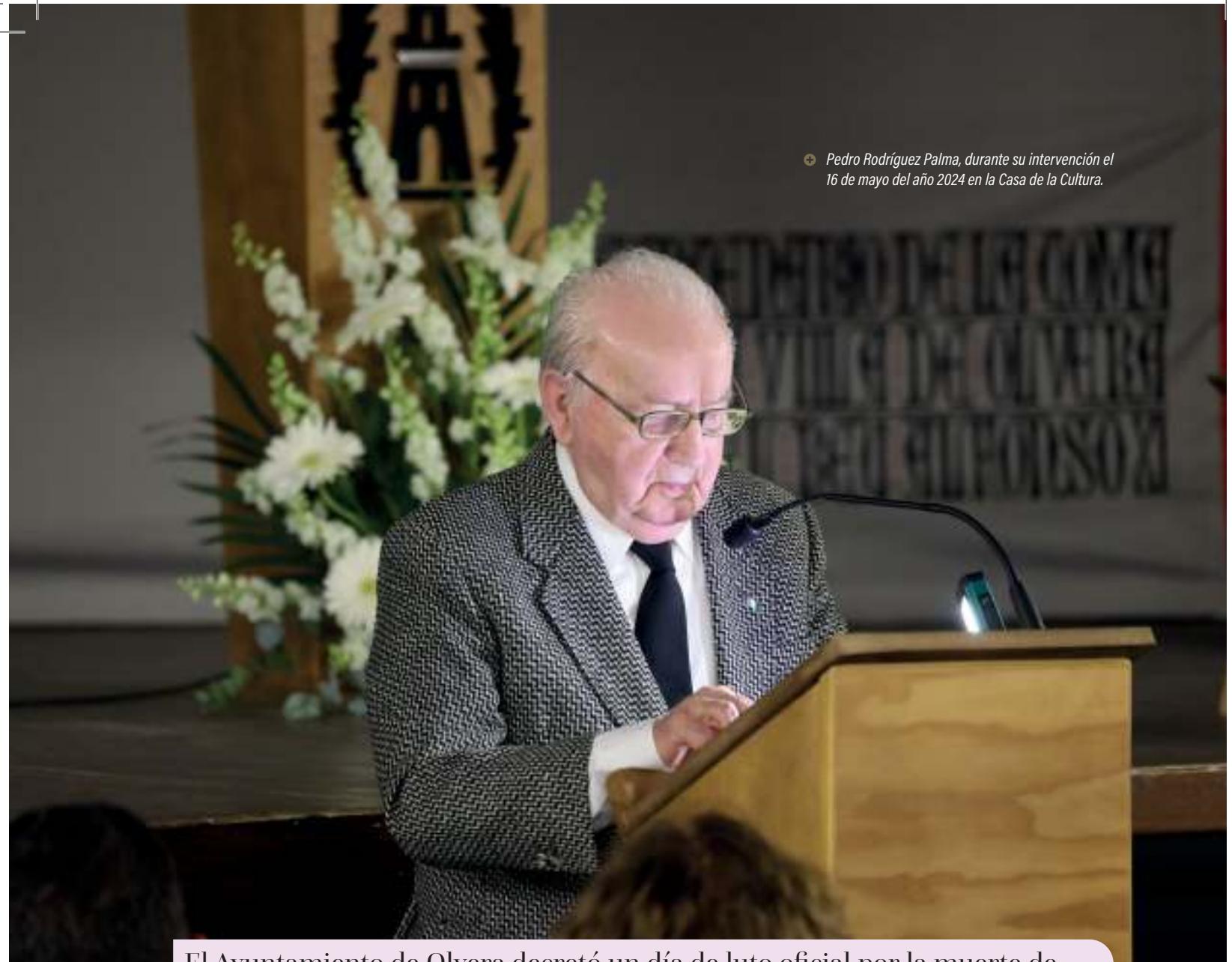
A finales del pasado mes de enero comenzaron las obras de rehabilitación de la Iglesia Parroquial Nuestra Señora de la Encarnación. La intervención, a la que la Diputación de Cádiz ya ha transferido 143.853,72 euros, comenzó en las cubiertas. La presidenta de la institución provincial, Almudena Martínez, visitó el templo junto a la alcaldesa de Olvera, Remedios Palma; el senador Javier Arenas; el obispo de Asidonia-Jerez, José Rico Pavés y el párroco de Olvera, José Arjona, el 17 de enero.



Fotografía tomada durante la visita al templo el 17 de enero del año 2025.

La presidenta de Diputación valoró la alianza entre instituciones que se ha gestado para propiciar esta intervención en la Iglesia de la Encarnación; unidad que convierte dicha iniciativa en un proyecto de todos y para el pueblo.

La rehabilitación de la Iglesia de la Encarnación comprende tres fases y las siguientes localizaciones: las cubiertas, el interior de la parroquia y sus revestimientos exteriores. Con la actuación en las cubiertas se pretende eliminar la humedad que se evidencia en esta Iglesia por filtración del agua de lluvia. Al respecto se contempla una limpieza general de las cubiertas, cornisas y pretilés; un repaso general por el techo inclinado que corona la nave central, donde confluyen la linterna, el mirador y los campanarios, con sustitución de las tejas curvas que están deterioradas; la impermeabilización de las cubiertas curvas laterales; así como la limpieza e impermeabilización de canales, gárgolas, pretilés y cornisas de evacuación. En definitiva, se proyecta la limpieza de toda la superficie de la cubierta con actuaciones específicas en los elementos constructivos que sean precisos para un desagüe eficaz del agua de lluvia.



• Pedro Rodríguez Palma, durante su intervención el 16 de mayo del año 2024 en la Casa de la Cultura.

El Ayuntamiento de Olvera decretó un día de luto oficial por la muerte de Pedro Rodríguez Palma, Cronista Oficial de la Ciudad de Olvera

El Ayuntamiento de Olvera decretó el pasado 13 de noviembre un día de luto oficial y la colocación de la bandera de Olvera a media asta con motivo del fallecimiento del olverense, Pedro Rodríguez Palma, que ha sido Cronista Oficial de la Ciudad de Olvera desde el año 2003, mediante acuerdo plenario de fecha 10 de abril de ese año. Pedro Rodríguez Palma también fue elegido por unanimidad académico de la Real Academia Jerezana San Dionisio de Ciencias, Artes y Letras el 20 de enero de 2002.

Pedro Rodríguez Palma nació en Olvera en 1932, aunque sus primeros años transcurrieron entre Olvera y Sevilla. Después de la Guerra Civil se traslada definitivamente a Olvera. Cursa la carrera de Derecho en las Universidades de Sevilla y Granada. Más tarde prepara las oposiciones de secretario de administración local de primera categoría, en cuyo cuerpo ingresa en 1963, tomando posesión de la Secretaría General del Ayuntamiento de Olvera en 1964. Durante los casi 34 años, que prestó servicios ininterrumpidos en el ayuntamiento como secretario general, participó en numerosos y variados expedientes, siendo especialmente reseñables los relacionados con la Coronación Canónica de la Virgen de los Remedios (15 de agosto de 1966), el de rehabilitación del Escudo Municipal (1969) y en 1997 el de la

Bandera Municipal. Han sido muchas las actividades culturales en las que participó, y que le hicieron merecedor de la distinción de Cronista Oficial de la Ciudad de Olvera. Pedro Rodríguez Palma fue también el promotor de la Revista de la Real Feria de San Agustín de la Ciudad de Olvera y año tras año colaborador fijo en esta publicación.

Pedro Rodríguez Palma fue un olverense que promovió la investigación histórica del municipio mediante la publicación de numerosos libros, artículos y estudios sobre temas inéditos de la historia de Olvera. Publicó las siguientes obras: *Olvera. Historia fotográfica, Historias de Olvera, Crónicas Históricas de Olvera, La Virgen de Olvera. Estudio histórico y Religioso de Nuestra Señora de los Remedios, La Virgen de los Remedios y su santuario. Fotografía comentadas y Recuerdos históricos de Olvera*.

El 16 de mayo del año 2024, Pedro Rodríguez Palma, recibía un reconocimiento del Ayuntamiento de Olvera por ser uno de los olverenses que más han contribuido a la memoria escrita de la ciudad de Olvera, un acto homenaje enmarcado en los actos conmemorativos de los 700 años de la toma de la Villa de Olvera por el rey Alfonso XI.

El Ayuntamiento de Olvera inaugura el Memorial de Víctimas del Golpe de Estado y la Represión Franquista en el Cementerio Municipal

El Memorial inaugurado el pasado sábado 9 de noviembre en el Cementerio Municipal de Olvera recoge el texto siguiente "En memoria de las vecinas y vecinos de Olvera que fueron víctimas del Golpe de Estado y de la Represión Franquista. Vuestro coraje y vuestra dignidad vivirán siempre en nuestros corazones y en nuestra memoria" y los nombres de las 367 víctimas de la Guerra Civil y la Dictadura Franquista.



⊕ *Memorial inaugurado el pasado 9 de noviembre en el Cementerio Municipal de Olvera.*

La alcaldesa de Olvera, Remedios Palma, presidió el pasado sábado 9 de noviembre en el Cementerio Municipal el acto de inauguración del Memorial de las Víctimas del Golpe de Estado y la Represión Franquista en Olvera.

El Memorial inaugurado en el Cementerio Municipal recoge el texto siguiente "En memoria de las vecinas y vecinos de Olvera que fueron víctimas del Golpe de Estado y de la Represión Franquista. Vuestro coraje y vuestra dignidad vivirán siempre en nuestros corazones y en nuestra memoria" y los nombres de las 367 víctimas de la Guerra Civil y la Dictadura Franquista. El acto contó también con las intervenciones de la vicepresidenta primera de la Mancomunidad de Municipios, Ana Isabel Medina, el concejal-delegado de Cultura, Antonio Jesús Márquez, el historiador Ángel Medina y la olvereña M^a José Márquez en representación de la familia Márquez.

Al acto asistieron concejales y concejalas de la Corporación Municipal, vecinos y vecinas de Olvera, familiares de las víctimas de la Guerra Civil y la represión franquista y representantes de las asociaciones culturales locales.

Con la inauguración del Memorial a las víctimas en el Cementerio Municipal de Olvera se culmina el proyecto 'Memorial y Reconocimiento a las víctimas de la Guerra Civil y la Dictadura Franquista en Olvera' realizado bajo la coordinación del historiador Ángel Medina por el Ayuntamiento de Olvera, a raíz de la ejecución del contrato de estudio de investigación denominado 'Memoria, Educación y Reconocimiento a las víctimas de Olvera', aprobado por la Mancomunidad el 25 de noviembre del año 2023. Este proyecto ha tenido como principal objetivo el reconocimiento de todos los olvereños y las olvereñas víctimas de la Guerra Civil y el Franquismo. Con la ejecución del proyecto el Ayuntamiento de Olvera ha querido mostrar su firme apuesta por la Memoria Histórica y Democrática.



⊕ Una instantánea tomada el día 9 de noviembre del año 2024 durante la inauguración del Memorial.



⊕ La vicepresidenta primera de la Mancomunidad de Municipios de la Sierra de Cádiz y delegada del área de Memoria Democrática, Ana Medina, durante su intervención.



⊕ La alcaldesa de Olvera, Remedios Palma, durante su intervención en la inauguración del Memorial.

La alcaldesa de Olvera, Remedios Palma, expresaba que con este Memorial el Ayuntamiento de Olvera adquiere un compromiso, "aquí, en estos nombres grabados en piedra, hemos escrito un juramento que todos debemos asumir: no olvidaremos. No dejaremos que sus historias se borren, ni que sus nombres desaparezcan de nuestra memoria colectiva. Este lugar será, desde ahora, un punto de encuentro anual donde recordaremos, año tras año, a cada uno de los que aquí hemos inmortalizado. Porque la memoria histórica no es sólo una deuda con el pasado, es una responsabilidad con el presente y el futuro". Palma también lanzó un mensaje a los familiares y amigos de las víctimas "en este acto de memoria, no solo honramos a las víctimas sino que les devolvemos el lugar que siempre les ha correspondido en la historia de nuestro pueblo".



⊕ Un momento de la intervención de Mª José Márquez, en representación de la familia Márquez.

La vicepresidenta primera de la Mancomunidad de Municipios de la Sierra de Cádiz y delegada del área de Memoria Democrática, Ana Medina, también se refirió al recuerdo y dignificación de los hombres y mujeres que sufrieron la violencia y la represión del franquismo, "hoy empezamos a cerrar las heridas que tanto tiempo llevan abiertas entre amigos y familiares de las víctimas. Le damos voz a tantas personas a las que les fue arrebatada y simbolizamos la defensa de una sociedad más justa, más igualitaria y verdaderamente democrática, algo que tan necesario se hace en los tiempos que corren, en los que el auge de la extrema derecha amenaza Europa".



⊕ Ofrenda Floral ante el Memorial.



⊕ Familiares participando en la Ofrenda Floral ante el Memorial.

Por último, tomó la palabra Mª José Márquez, en representación de la familia Márquez, quien manifestó que hoy Olvera es un pueblo mucho mejor porque repara una tremenda y larguísima injusticia y cierra una herida por la que han sangrado varias generaciones.

El acto conmemorativo celebrado en el Cementerio Municipal de Olvera, Memorial y Reconocimiento a las víctimas de la Guerra Civil y la Dictadura Franquista en Olvera, finalizaba con una ofrenda floral ante el Memorial inaugurado.

La obra de teatro 'Flores de España' llega a Olvera

En la antesala de la inauguración del Memorial, el 8 de noviembre, el salón de actos del IES 'Sierra de Lijar' acogió las jornadas sobre la Memoria Democrática en la localidad.

La compañía Los sueños de Fausto presentaba la obra 'Flores de España', una obra de teatro dividida en tres piezas que aborda diferentes temáticas relacionadas con la memoria histórica. El reloj de tiempo, la tierra y las flores unen las tres piezas que reflexionan acerca de la venganza como motor de una sociedad que ni olvida, ni trata de curar las heridas abiertas por el tiempo. Los muertos en zanjas durante la postguerra, los bebés

robados durante toda la dictadura hasta entrada la democracia y el asesinato y encubrimiento por parte del gobierno de Enrique Ruano.



• *Cartel anunciador
Semana Memoria Democrática.*

Olvera acoge las II Jornadas de Memoria Histórica Sierra de Cádiz

Las II Jornadas de Memoria Histórica organizadas por la Mancomunidad de Municipios de la Sierra de Cádiz con la colaboración de la Diputación Provincial de Cádiz se celebraron los días 4 y 5 en el salón de actos del instituto 'Sierra de Lijar' en Olvera y contaron con el preestreno del documental 'Alcancías', una película centrada en la temática memorialista de la comarca y la entrega del I Premio de Memoria Histórica al olverense José Márquez.

Estas segundas jornadas memorialistas de la comarca gaditana pretenden homenajear a las víctimas del franquismo y servir como marco para defender los Derechos Humanos desde los principios básicos de verdad, justicia, reparación y garantías de no repetición, según la vicepresidenta de la Mancomunidad de Municipios de la Sierra de Cádiz, Ana Medina.

El preestreno de 'Alcancías' llegó a Olvera el viernes 4 de abril, una película de 32 minutos de duración, codirigida por el periodista Juan Miguel Baquero y el cineasta Jesús Sotomayor. Para Baquero, especializado en Memoria Histórica, se trata de su primera dirección de un proyecto cinematográfico, del que también es responsable del guion. La proyección, pública y gratuita, contó con la participación del equipo de rodaje de la película y sus protagonistas, como víctimas del franquismo, caso de José

Márquez y Ana Sarmiento. El documental, rodado en la sierra gaditana, es una producción de Extra! Comunicación en colaboración con la Mancomunidad de Municipios de la Sierra de Cádiz y la Diputación Provincial de Cádiz.

La inauguración de las jornadas se celebró con una mesa redonda denominada 'Eduardo Escot y la memoria gaditana en los campos de concentración nazis'. Eduardo Escot Bocanegra (Olvera, Cádiz, 1919 - Rosny sous Bois, Francia, 2015) fue uno de los republicanos andaluces deportados al campo de concentración nazi de Mauthausen. En la cita participó el historiador Ángel Medina Linares, que ha publicado obras como 'Gaditanos deportados a campos de concentración nazis' y sobre Setenil de las Bodegas y Alcalá del Valle, además de realizar su tesis doctoral sobre la represión en la Sierra de Cádiz, entre otros aspectos.

El día 5 de abril las jornadas comenzaron con una charla sobre la 'Investigación tras el hallazgo de restos óseos humanos bajo el castillo de Olvera', a cargo de la Asociación Cultural El Hatillo. El colofón llegó de la mano de la cantaora flamenca Sara Holgado, una artista que ha sacado a la luz su primer disco, titulado 'Invierno', y ha actuado en países como Pakistán, Japón, Argelia, Ecuador, Perú, Suiza, Alemania, Noruega y Suecia, entre otros.



• *Olvera acogió las II Jornadas de Memoria Histórica Sierra de Cádiz.*

TURISMO

Olvera, ganador del Grand Prix del verano 2024



El equipo de Olvera celebrando el triunfo en la final del Grand Prix del verano 2024.

Olvera se convirtió el pasado 6 de septiembre en ganador absoluto del Grand Prix del Verano 2024. La gran final se celebró el 6 de septiembre y el municipio de Olvera consiguió imponerse a Benissalem en una reñida competición. Olvera, apadrinado por Los del Río, logró vencer al municipio mallorquín alcanzando 25 puntos frente a los 19 de Benissalem.

14

Desde que La 1 comenzó a emitir de nuevo el mítico concurso veraniego dos localidades andaluzas se han hecho con la victoria: el año 2023 fue Alfacar, en Granada, quien resultó vencedora en la prueba final; y en el año 2024, de nuevo Andalucía de la mano de Olvera.

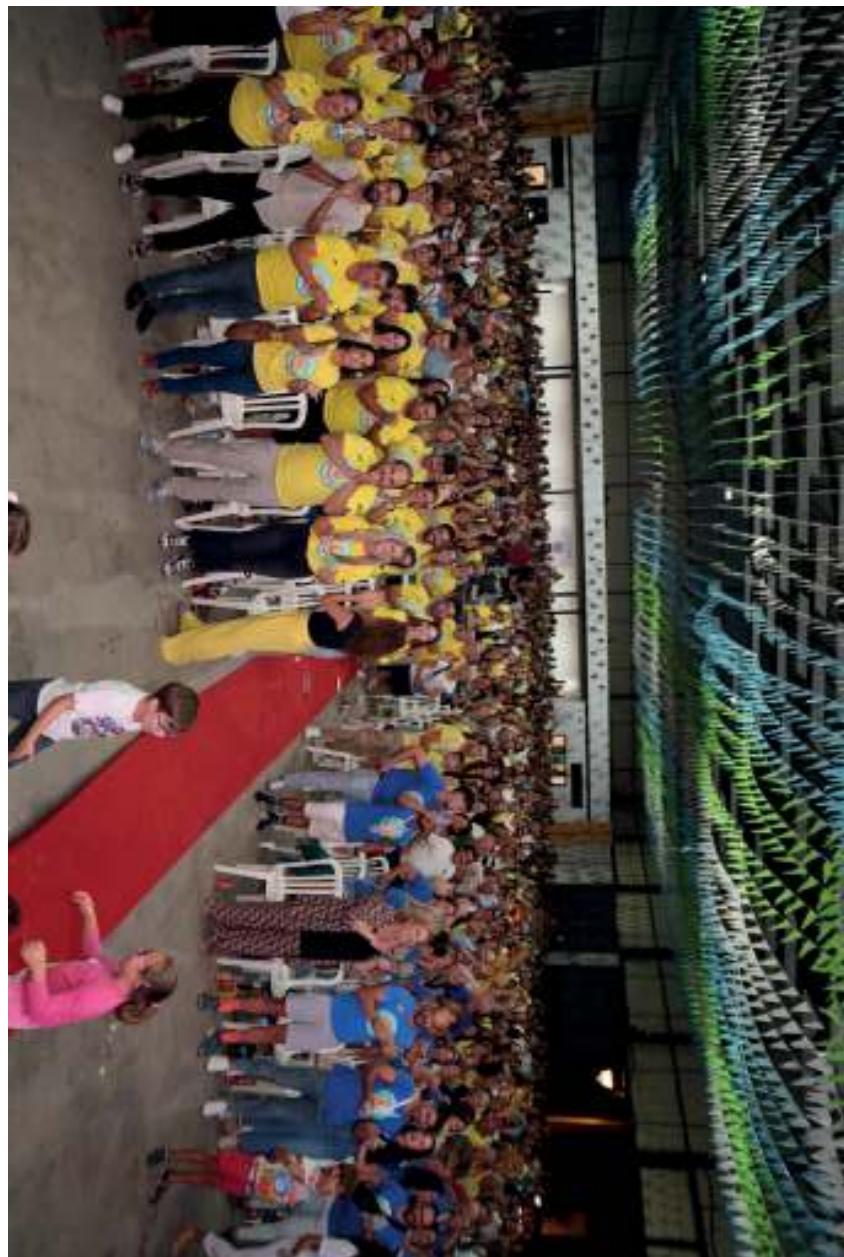




**EL TRIUNFO DE LOS OLVEREÑOS EN
EL PROGRAMA DE TELEVISIÓN HA
GENERADO UN APLAUSO UNÁNIME DE
MUCHOS VECINOS DE TODO EL PAÍS**

La trayectoria de Olvera en el concurso ha sido impecable. Primero vencieron a los vecinos de Cangas de Onís, logrando la tercera puntuación más alta del segundo programa. Ya en semifinales, se enfrentó con Tauste, un duelo del que Olvera volvió a salir victoriosa y que le valió el pase a la final. La participación de Olvera en el programa ha contado con un gran respaldo de los vecinos y vecinas de Olvera. El Ayuntamiento instaló pantallas gigantes en la Plaza de la Biblioteca Nueva y en la Plaza de Andalucía para que todos los olvereños pudieran disfrutar juntos en cada uno de los programas en los que ha concursado. Para la final, el Consistorio organizó un evento especial que tuvo lugar en la noche del viernes 6 de septiembre en el pabellón de festejos del recinto ferial al que asistieron los ganadores de la edición 2023, el municipio granadino de Alfacar.

¡Enhorabuena campeones!



Olvera participa en el 'Grand Prix Navidad'



Concursantes del equipo olvereño en el especial Grand Prix Navidad.

El 'Grand Prix de Navidad' fue una edición especial del programa de televisión 'Grand Prix' que se emitió en La 1 de RTVE durante las vacaciones de Navidad. Tras conseguir Olvera el triunfo en el Grand Prix del Verano 2024 tuvo la oportunidad de participar en esta edición navideña enfrentándose el 30 de diciembre al municipio de Aguilar de Campoo. El olverense, José Antonio Escot Álvarez, fue elegido por el programa del Grand Prix como alcalde, representando a Olvera. El equipo estuvo formado por jóvenes de los institutos 'Sierra de Líjar' y 'Zaframagón' y profesionales del ámbito educativo. En cuanto al público, noventa escolares olverenses de los centros 'Miguel de Cervantes' y 'San José de Calasanz' participaron animando al equipo.

Esta edición contó con tres programas, con los pueblos finalistas y ganadores del verano 2023 y 2024, dos semifinales y una gran final.

El paso de Olvera por esta edición especial fue una nueva oportunidad para dar a conocer el municipio de Olvera en horario de máxima audiencia de la 1 de RTVE.



José Antonio Escot Álvarez, alcalde junior de la edición navideña del Grand Prix.



De izquierda a derecha José Partida Solano, asesor cultural, Melody, madrina de Olvera, Jose Antonio Escot Álvarez, alcalde junior, y Ramón Núñez Núñez, teniente de alcaldesa de Olvera.



○ Paso de Olvera por la edición especial del programa del Grand Prix de Navidad.





Olvera en “Los Repobladores”

El 27 de octubre el municipio de Olvera estuvo presente en el programa “Los Repobladores” de Canal Sur con la historia de Rosa María Martínez Montesinos, una mujer valenciana, que se aventura y se viene a vivir a Olvera, donde conoce al que es su actual marido, que era ganadero de vacas. Ambos decidieron emprender y montar una explotación caprina. Ella no conocía el trabajo en el campo, pero aprendió en el día a día junto a su marido, logrando adaptarse con éxito a su nueva vida rural.



El programa *Los Repobladores* grabando a Rosa María Martínez junto a Remedios Periáñez, abuela de su marido, partiendo aceitunas en su casa en la calle Morón.



Nuevo espacio expositivo ubicado en el exterior del observatorio ornitológico de Zaframagón

Nuevo espacio expositivo en Zaframagón

El observatorio de buitres de Zaframagón cuenta con un nuevo espacio expositivo, una exposición denominada “Los buitres de la Vía Verde de la Sierra en lucha contra el cambio climático”. Se trata de una exposición exterior integrada por cinco simpáticas esculturas de buitres, que a través de su decoración, transmiten diferentes mensajes sobre las devastadoras consecuencias del cambio climático, con el fin de difundir entre los visitantes buenas prácticas para minimizar y evitar los efectos adversos del cambio climático.

La Fundación Vía Verde de la Sierra ha recibido una ayuda de la Unión Europea con cargo al programa de Desarrollo Rural de

Andalucía 2014-2022 (medida 19 leader), a través del Fondo Europeo Agrícola de Desarrollo Rural (feader) y de la Consejería de Agricultura, Pesca, Agua y Desarrollo Rural de la Junta de Andalucía para la creación de este espacio expositivo exterior del centro de interpretación y observatorio ornitológico de Zaframagón, que tiene por objetivo la conservación y protección del patrimonio rural. El Ayuntamiento de Olvera también ha colaborado en la financiación de este nuevo espacio expositivo en Zaframagón sufragando los gastos de la dirección de obras y el proyecto técnico para la mejora de la infraestructura del observatorio en el entorno del paraje de Zaframagón con un presupuesto de 3.509 euros.



Los días 22 y 23 de noviembre Olvera acogió el Hi! Olvera Nations Fest



Olvera acoge los días 22 y 23 de noviembre Hi! Olvera Nations Fest

Hi! Olvera Nations Fest, concebido como un festival entre culturas, arrancó el viernes 22 de noviembre a las 17:00 horas en la Plaza de Andalucía y se prolongó hasta el sábado 23 durante toda la jornada. Este festival se ha organizado en el marco de la celebración en el año 2027 del VII Centenario de la Toma de la Villa de Olvera por el Rey Alfonso XI con el propósito de celebrar y vivir los beneficios de la convivencia de las diferentes culturas en la localidad de Olvera, donde residen en torno a 400 personas procedentes de 36 países.

Este festival tuvo como protagonistas la música y la gastronomía de diferentes países para que los olvereños y las personas extranjeras que viven en Olvera disfrutases y conviviesen.

La programación para el viernes 22 de noviembre contó con las actuaciones de Dj Gome, Capitán Araña y la actuación de Andrés Roldán durante la velada de encuentro entre culturas, que se celebró en la Plaza de Andalucía a las 19:00 horas. Una velada que sirvió de encuentro de la población olvereña con el resto de nacionalidades que conviven en Olvera.

El sábado 23 de noviembre la Plaza de Andalucía acogió actuaciones desde las 12:30 horas del mediodía hasta el atardecer. Los olvereños y visitantes pudieron disfrutar durante todo el sábado de la oferta gastronómica internacional (comida argentina, colombiana y asiática...) en las Food trucks ubicadas en la calle Llana.

Los niños y adolescentes participaron en los talleres que se celebraron en el patio del Aula de la UNED durante la jornada del sábado.





El Nacimiento del Belén Viviente 2024 estuvo ubicado en un acogedor rincón de la calle Zorrilla

Calles singulares del Conjunto Histórico de Olvera se convirtieron el pasado 21 de diciembre en el escenario para recrear el nacimiento de Jesús de Nazaret. Calles emblemáticas del Conjunto Histórico de Olvera como las calles Llana, Los Cantillos, García Lorca, Peñón, Cervantes, José Chico y Zorrilla acogieron la recreación del Belén Viviente que escenificaron decenas de vecinos para dar vida a cada una de las 16 escenas repartidas por el Conjunto Histórico de la población.

El Belén Viviente de Olvera 2024 arrancó este año en la calle Llana, donde se ubicó la escena del Empadronamiento, y conti-

nuó con las escenas de la Anunciación, Posada, Costureras, Tintorería, Carboneras, Esparto, Jabones, Lavanderas, Aceituneras, Carpintería, Zapatería, Hortelanas, Huerto, Herodes hasta llegar al Nacimiento, que este año estuvo ubicado en un acogedor rincón de la calle Zorrilla. En las calles Llana, Victoria y Plaza de Andalucía se ubicó la zona comercial.

Destacar el gran esfuerzo y trabajo que la ciudadanía y las asociaciones realizan junto con el Ayuntamiento de Olvera para hacer posible cada año la recreación del Belén Viviente de Olvera.







Olvera cuenta ya con señalética de carretera indicando el Conjunto Histórico Artístico en la A-384

La petición de instalar señalética de carretera indicando el Conjunto Histórico Artístico en la A-384, que trasladaba la alcaldesa, Remedios Palma, a la delegada de Fomento, Carmen Sánchez, es una realidad desde finales del año 2024. Estas señales permiten dirigir al visitante hacia el parking disuasorio de Rosaleda, evitando el recorrido motorizado por la trama urbana, para acceder a la zona monumental. El pasado 20 de diciembre, la delegada territorial de Fomento de la Junta de Andalucía en Cádiz, Carmen Sánchez, visitó junto a la alcaldesa de Olvera, Remedios Palma y el portavoz del Grupo Municipal del Partido Popular en el Ayuntamiento de Olvera, Antonio Villalba, la actuación desarrollada.



Jornadas de puertas abiertas del Silo del Trigo



La alcaldesa de Olvera presentando las jornadas de puertas abiertas del Silo del Trigo.

El Ayuntamiento de Olvera organizó los días 16, 17, 18, 19, 24, 25 y 26 de enero unas jornadas de puertas abiertas en el Silo del Trigo para que la ciudadanía pudiese visitar el edificio del Silo del Trigo antes del inicio de las obras de transformación del Silo del Trigo en un espacio turístico y cultural, un proyecto financia-

do por la Diputación de Cádiz, que impulsará la economía local. Este nuevo espacio integrará tradición y contemporaneidad y albergará una cámara oscura, permitiendo acercar el patrimonio local a personas con movilidad reducida o limitaciones físicas, promoviendo el acceso igualitario a la cultura.



• *El Silo del Trigo después de la actuación inicial de limpieza, desinfección y protección de determinadas zonas.*

El Ayuntamiento de Olvera ha llevado a cabo una actuación inicial de limpieza, desinfección y protección de determinadas zonas del Silo del Trigo de Olvera gracias a la subvención de 17.958,80 euros concedida por el Área de Planificación, Coordinación y Desarrollo Estratégico de la Diputación de Cádiz.

En el Silo del Trigo de Olvera se ha realizado una limpieza y desinfección completa del interior del edificio, se han retirado los enseres existentes, se han reparado de forma puntual los techos de la primera planta y se han pintado los elementos metálicos con el objetivo de preparar las estancias del silo para su uso público, garantizando condiciones de limpieza, desinfección y seguridad necesarias para su puesta en valor como nuevo espacio cultural y turístico.

Red wifi pública y gratuita en el Conjunto Histórico

El Ayuntamiento de Olvera ha puesto en marcha una red wifi pública y gratuita para que todos los vecinos y turistas puedan disfrutar de conexión a internet durante su visita o estancia en el conjunto histórico. Esta iniciativa está enmarcada dentro del Proyecto Mercado Sostenible, financiado con fondos europeos Next Generation.

Las zonas de cobertura actualmente son los aparcamientos de Rosaleda, las calles Noria, Mercado, Pico, Lepanto, Victoria, Calvario, Plaza Andalucía y Plaza del Ayuntamiento.

Con esta iniciativa el Ayuntamiento de Olvera apuesta por la digitalización y el turismo inteligente.



• *Cartel anunciador de la red wifi pública colocado en un establecimiento.*

El Ayuntamiento de Olvera presenta en FITUR la Feria del Olivar y del Aceite de Oliva Virgen Extra 'Olivera 2025'



Presentación de Olivera 2025 en FITUR.

La alcaldesa de Olvera, Remedios Palma, junto a la concejala-delegada de Turismo, Marina Toledo, presentó el pasado 24 de enero en la Feria Internacional de Turismo 'Olivera 2025', la Feria del Olivar y del Aceite de Oliva Virgen Extra' que se celebró los días 29 y 30 de marzo en el Pabellón de Festejos del Recinto Ferial de Olvera. El spot promocional de 'Olivera 2025' invita a los espectadores a vivir una experiencia auténtica y sensorial en Olvera, un lugar donde los sabores del pasado y el presente se mezclan, llevando el espíritu olivarero de Olvera al mundo. El spot, realizado por La Bahía de Sofía, destaca como el aceite de oliva virgen extra de Olvera es mucho más que un ingrediente, es un símbolo de identidad cultural del municipio y fuente de inspiración para los chefs locales.

El municipio de Olvera, presente en el programa 'La Revuelta', de RTVE

La alcaldesa de Olvera, Remedios Palma, acompañada de la concejala-delegada de Turismo, Marina Toledo, asistió el pasado 23 de enero de público al programa 'La Revuelta' de David Broncano y consiguió hacerse oír para que el presentador mostrara interés por su presencia y poder así visibilizar el municipio de Olvera y toda la Sierra de Cádiz, llevando como reclamo el trofeo del Grand Prix, también de esta misma cadena. Olvera vuelve a obtener una gran promoción con este divertido momento en un programa de máxima audiencia.



Remedios Palma y Marina Toledo en 'La Revuelta'.





Olvera en "Tierra y Mar"

El pasado mes de febrero el programa "Tierra y Mar" de Canal Sur visitaba el municipio para grabar el pueblo con el mayor parque solar de autoconsumo de España, una instalación de autoconsumo compartido de casi tres mil paneles solares, situados en los tejados de las naves del polígono industrial. De esta manera se evitan los impactos paisajísticos y medioambientales de los huertos solares situados en el suelo, sin apenas impacto, en un escenario rural.



En la fotografía, Salvador Giráldez de Nogal Bakery, vencedor en el Chef Sierra de Cádiz 2025.

El olvereño Salvador Giráldez, ganador de pastichefsierra 2025

La octava edición del Concurso Gastronómico Chef Sierra de Cádiz ha contado con un olvereño entre sus vencedores. La Divina del Rosalejo, en Villamartín, acogió la final de esta cita ya clásica en la comarca gaditana de la Sierra, a la que llegaban siete cocineros, tres pasteleros y cinco encargados

de sala. En pastelería, el vencedor ha sido Salvador Giráldez, de Nogal Bakery en Olvera. Salvador desde Nogal Bakery en Olvera llevó el otoño al concurso con su calabaza en texturas, una creación que enamoró al jurado por su técnica, sensibilidad y sabor.

Olvera en Tierra de Sabores

Durante dos días, el equipo del programa Tierra de Sabores estuvo en nuestro municipio grabando un programa sobre gastronomía, cultura y tradiciones. Un recorrido por rincones emblemáticos de Olvera con el chef Bosco Benítez, descubriendo los sabores que nos hacen únicos. Un trabajo de promoción gestionado por la Concejalía de Turismo del Ayuntamiento de Olvera, con el objetivo de seguir poniendo en valor nuestro pueblo.

Desde el Ayuntamiento de Olvera se agradece la colaboración de todos los vecinos y vecinas que participaron en la grabación: Paqui Porrás, Finca La Matalahúva, Wolfgang Berus, Javier Cabeza, Embutidos La Serrana, Paqui Carréño, Dulces de Líjar, Denominación de Origen Sierra de Cádiz, Rocío Tordillo y Salvador Mesa.





Puesta en valor del Lavadero de Pino

El Ayuntamiento de Olvera ha concluido los trabajos de puesta en valor del Lavadero de Pino, un lugar con un gran arraigo popular, que está datado del año 1887.



• *Fotografías tomas después de las actuaciones desarrolladas en el Lavadero de Pino.*

Las actuaciones desarrolladas en este espacio han incluido una rehabilitación respetuosa para homenajear a todas aquellas mujeres que durante años utilizaron este lavadero para lavar la ropa de sus casas, a través de figuras a escala real ubicadas en este rincón del pueblo de Olvera.



Los trabajos realizados han incluido la restauración y refuerzo de elementos que estaban en mal estado, la dotación de alumbrado y el pintado de los nuevos enfoscados.

El Ayuntamiento de Olvera instala nuevos puntos de señalética en el municipio

El Ayuntamiento de Olvera mejora la señalética en el municipio con la instalación de nueve nuevos puntos. Esta nueva señalética refuerza la información a vecinos y visitantes y direcciona a los conductores hacia puntos de interés como Ayuntamiento, parking, Conjunto Histórico, tanatorio, cementerio, campo de fútbol, centro de salud, Vía Verde de la Sierra y hacia otros municipios como Pruna, Ronda, Antequera.

Se han instalado los nuevos puntos de señalética en el parking Rosaleda, en la avenida Manuel de Falla, en la zona del Junco, en calle Fuente Nueva, en Plaza de la Concordia, en calle Sepúlveda y en calle Pruna.

⌚ *La alcaldesa de Olvera, Remedios Palma, junto a la concejala-delegada de Turismo, Marina Toledo, revisan los nuevos puntos de señalética instalados en la localidad.*



El Conjunto Histórico de Olvera cuenta con una nueva señalización turística



⌚ *En la fotografía nueva señalización turística en el inicio de calle Calzada.*

Se han ubicado señales peatonales en la zona del mercado de abastos, en el parking Rosaleda, en las calles Subida a la Iglesia y Calzada con indicaciones hacia los recursos y equipamientos turísticos.

Cada lugar está acompañado por un pictograma en el que indica si es zona verde, patrimonio, zona escénica, monumental, religiosa, comercial o de información.

Esta actuación forma parte del Plan de Señalización Turística Accesible para la Sierra de Cádiz, enmarcado en el Plan de Sostenibilidad Turística en Destino Sierra de Cádiz, puesto en marcha por la Mancomunidad de Municipios Sierra de Cádiz en colaboración con la Concejalía de Turismo del Ayuntamiento de Olvera, con fondos del Plan de Recuperación, Transformación y Resilencia del Gobierno de España.

El municipio de Olvera cierra el año 2024 con 72.110 visitas

LA OFICINA MUNICIPAL DE TURISMO REGISTRA UN TOTAL DE 43.005 VISITANTES DURANTE EL AÑO 2024

El número total de turistas que han visitado Olvera de enero a diciembre del año 2024 ha sido de 72.110, según las estadísticas publicadas en la web www.foro-ciudad.com. El total de turistas de origen nacional ha sido de 62.974 y los de origen internacional 9.136.

Según las estadísticas facilitadas por la Oficina Municipal de Turismo, un total de 43.005 personas pasaron por esta oficina durante el año 2024. De este total, 33.378 eran visitantes nacionales, de los cuales 13.811 procedían de Andalucía y 19.567 del resto de España, mientras que 9.627 eran visitantes extranjeros.

En cuanto a los países de procedencia de los visitantes internacionales, Francia ocupa el primer lugar con 1.976 personas, seguida de Alemania (1.072), Reino Unido (989) y Estados Unidos (687).

Por otro lado, del 1 de enero y al 31 de mayo de 2025, han pasado por la Oficina Municipal de Turismo 17.345 visitantes. De ellos, 13.368 eran españoles (5.755 andaluces y 7.613 del resto del país) y 3.977 procedían del extranjero.

Respecto al origen de los visitantes internacionales en este período, se mantiene una tendencia similar a la del año anterior: Francia vuelve a encabezar la lista con 881 visitantes, seguida de Alemania (465), Reino Unido (279) y Estados Unidos (238).

GRÁFICO ANUAL DEL AÑO 2024

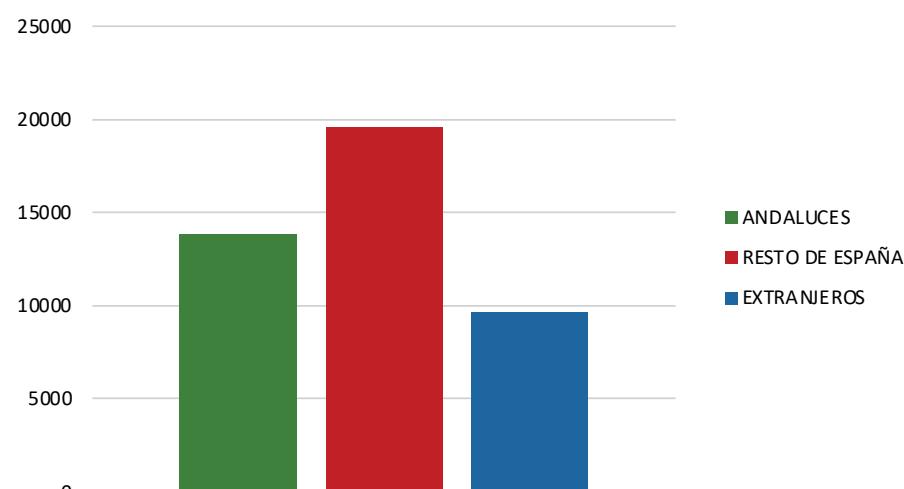
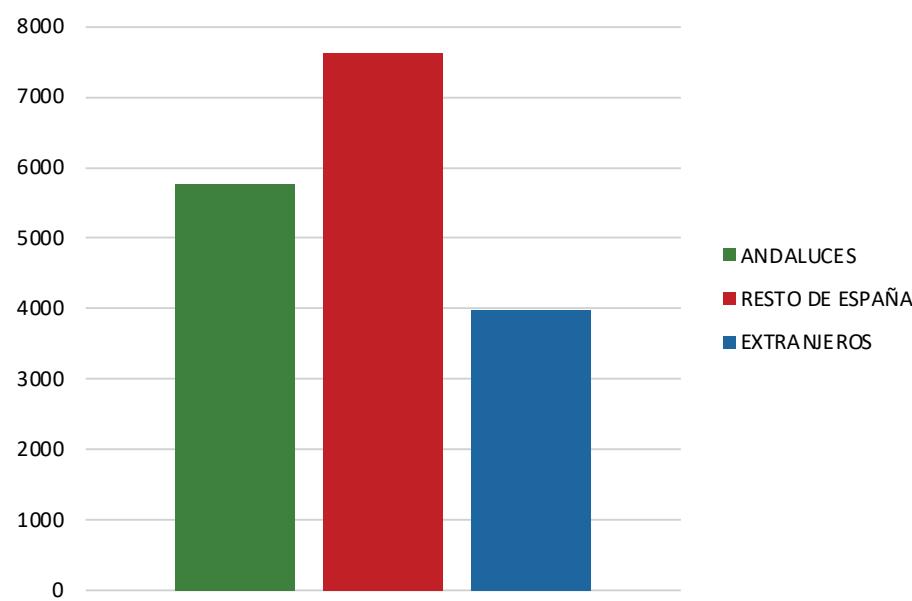


GRÁFICO DEL 1 DE ENERO AL 31 DE MAYO DEL AÑO 2025



COMERCIO



Olvera acogió el sábado 16 de noviembre el I Mercado de Segunda Mano, Artesanía y Coleccionismo



MÁS DE 80 PUESTOS SE UBICARON EN EL EXTERIOR DEL RECINTO FERIAL

La Concejalía de Comercio del Ayuntamiento de Olvera organizó el I Mercado de Segunda Mano, Artesanía y Coleccionismo de Olvera, que se desarrolló el sábado 16 de noviembre de 10:00 a 17:00 horas en las calles del Recinto Ferial de la localidad. Más de 80 puestos, con una gran variedad de productos, participaron en esta iniciativa pionera en la Sierra de Cádiz y se distribuyeron en el exterior del Recinto Ferial.

La propuesta de ocio era que olvereños y visitantes paseasen por las calles del Recinto Ferial de Olvera, donde podían encontrar objetos de segunda mano, muebles y decoración de anticuarios, antigüedades, productos artesanales como dulces, crochet, miel, piedras pintadas, jabones, quesos, productos de esparto, pinturas y joyería.





• Más de 80 puestos llenaron las calles del Recinto Ferial de Olvera durante el I Mercado de Segunda Mano, Artesanía y Coleccionismo.

En este primer Mercado los amantes del colecciónismo y las curiosidades estuvieron encantados con la presencia de artículos de colección de Playmobil, cromos, numismática, filatelia, bebés reborn, videojuegos, consolas, calendarios de bolsillo y relojes entre otros muchos artículos. El stand 'Sellos y monedas del mundo' presente el Mercado de Olvera obsequió a los niños y niñas que se acercaron al puesto con un obsequio de monedas y sellos para fomentar el colecciónismo entre los más pequeños.

Durante la jornada los olvereños y visitantes también pudieron disfrutar de la 1ª Concentración de Coches y Motos Clásicas organizada por Brother's Classsic Blue con la presencia de 40 coches y motos clásicas expuestas en el Recinto Ferial. El servicio de barra estuvo a cargo de la Hermandad de Nuestro Padre Jesús Cautivo y Nuestra Señora del Socorro.

Spot de apoyo al comercio local



⊕ Presentación del spot de apoyo al comercio local en el Salón de Plenos del Ayuntamiento de Olvera.

El Ayuntamiento de Olvera presentó el pasado mes de diciembre un spot de apoyo al comercio local y al producto local, que persigue concienciar a la ciudadanía sobre la importancia de comprar en el comercio local para apoyar la economía local, el consumo de productos de kilómetro cero, contribuyendo así a conseguir un desarrollo sostenible y una mejor calidad de vida de sus habitantes, gracias a una alimentación y consumo sostenible.

La alcaldesa de Olvera, Remedios Palma, y la concejala de Comercio, Marina Toledo, agradecieron a todos los comercios así como a los hombres y mujeres, que han participado en el spot su colaboración en esta campaña de apoyo al comercio local #yocomproenolvera.

El spot producido por la empresa Cadigenia cuenta con la financiación del Ministerio de Industria y Turismo y el Plan de Recuperación, Transformación y Resilencia.

Olvera celebró su Mercado Navideño en pleno Conjunto Histórico

Olvera celebró el 7 de diciembre su Mercado Navideño en las calles Llana, Victoria y Plaza de Andalucía, en pleno Conjunto Histórico, en sus calles se respiraba un ambiente festivo y navideño. Más de setenta puestos de moda, complementos, belleza, artesanía, textil, calzado y gastronomía de Olvera y la comarca estuvieron presentes en el Mercado Navideño de Olvera, consolidado como una de las jornadas navideñas de mayor éxito. Una cita navideña que recorre el entramado de calles del Conjunto Histórico y que año tras año consigue aumentar el número de visitantes y de puestos participantes. En el Mercado Navideño se celebró el tradicional Rally de Compras, que este año en su quinta edición ha contado con 1300 euros en premios, gracias a la colaboración de los comercios locales adheridos y a la aportación municipal.

Las calles Llana, Victoria y Plaza de Andalucía permanecieron cordadas al tráfico desde la diez de la mañana hasta las ocho de la tarde para que mayores y niños pudiesen disfrutar en la zona; los mayores haciendo sus compras navideñas, disfrutando de la zambomba de la Sonanta y los pequeños con las actividades infantiles programadas como los talleres de elaboración de bolas de navidad y mantecados.





⊕ Ambiente navideño y festivo con motivo de la celebración del Mercado Navideño de Olvera.

Ganadoras del V Rally de Compras



❶ En la fotografía, Ana López Escalona, ganadora de un bono de 400 euros en compras.

A las 12:00 del mediodía se celebraba el primer sorteo del tradicional Rally de Compras, un sorteo de un bono de 400 euros en compras, que consiguió Ana López Escalona, por una compra en el comercio local Acento.



❶ Carmen Castro Pérez, ganadora del bono de 900 euros del V Rally de Compras.

A las 17:00 horas se celebró el segundo sorteo del V Rally de Compras, donde resultó ganadora Carmen Castro Pérez con un bono de 900 euros por una compra en el comercio local Joyería Ani.

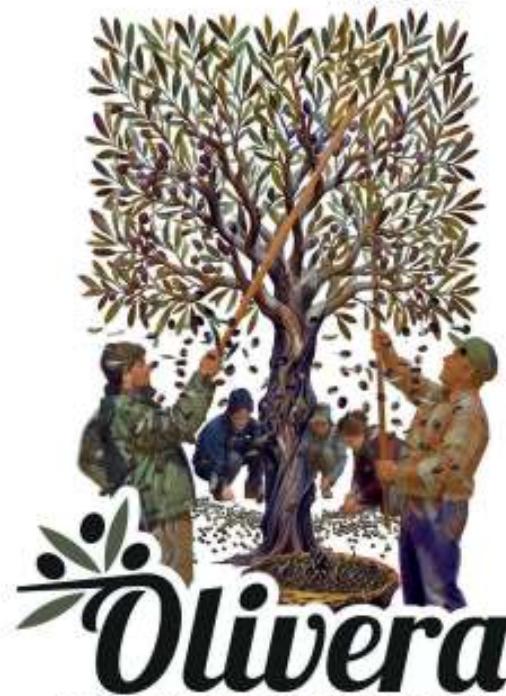
El oro líquido de la Sierra de Cádiz vuelve al escaparate de Olvera

Olvera 2025, la VII Feria del Olivar y del Aceite de Oliva Virgen Extra de la Sierra de Cádiz, abrió sus puertas en el Pabellón de Festejos del Recinto Ferial de Olvera los días 29 y 30 de marzo.

La cita llega a su séptima edición y estuvo organizada por el Ayuntamiento y la Diputación Provincial de Cádiz. Más de 30 empresas mostraron sus productos y servicios, una presencia comercial que llenó los 1.800 metros cuadrados del pabellón de festejos del recinto ferial olverense.



Olvera, 29 y 30 de marzo de 2025
RECINTO FERIAL



7º FERIA DEL OLIVAR Y DEL ACEITE DE OLIVA VIRGEN EXTRA DE LA SIERRA DE CÁDIZ



Acto de inauguración de Olivera 2025.



La alcaldesa de Olvera nombró embajador oficial de Olivera 2025 a Enrique Sánchez, presentador del programa Cómételo de Canal Sur TV.



La Denominación de Origen Protegida Gamoneu de Cangas de Onís presente en Olivera 2025.

La alcaldesa de Olvera, Remedios Palma, acompañada de los productores, el delegado de Agricultura, Pesca, Agua, y Desarrollo Rural de la Junta de Andalucía en Cádiz, Francisco José Moreno, el presidente de la Mancomunidad de Municipios de la Sierra de Cádiz, Carlos Javier García, inauguró Olivera 2025. Esta edición contó con un embajador muy especial, Enrique Sánchez, presentador del programa Cómételo de Canal Sur TV, al que la alcaldesa nombró embajador oficial de Olivera 2025. Al acto también asistieron como invitados especiales de esta edición de 'Olivera 2025' el alcalde de Cangas de Onís, José Manuel González, el presidente de la Cofradía del Queso Gamoneu, Favila Quintana, y una importante representación de la Denominación de Origen Protegida Gamoneu Cangas de Onís, diputadas provinciales y miembros de la Corporación Municipal.

La alcaldesa de Olvera, Remedios Palma, destacó durante la apertura de 'Olivera 2025' que esta Feria es el mejor escaparate para promocionar el AOVE de nuestra comarca. Durante su intervención la alcaldesa de Olvera también agradeció el apoyo económico recibido por parte de la Diputación de Cádiz para organizar esta feria y promocionar un producto de gran calidad y diferenciador, referente del sector agroalimentario de la Sierra de Cádiz, el aceite de oliva virgen extra, el oro líquido de la Sierra de Cádiz



⊕ *El oro líquido de Olvera vuelve al escaparate de Olivera 2025.*

Olivera 2025

'Olivera 2025' ofreció al visitante un completo programa de actividades gastronómicas y de ocio para toda la familia. Como novedades de esta edición el famoso chef de Canal Sur, Enrique Sánchez, el embajador de la feria ofreció un show cooking en el que el aceite de oliva fue el protagonista. Otro renombrado cocinero estuvo presente en 'Olivera 2025', Pedro Aguilera, el último gaditano que ha conseguido una Estrella Michelín gracias a su trabajo en el restaurante Mesón Sabor Andaluz de Alcalá del Valle.



⊕ *Visitantes en Olivera 2025.*



⊕ Photocall ubicado en la entrada de Olvera 2025.

El programa de 'Olvera 2025' contó con talleres de cocina divertida, talleres infantiles de sopas pegás, dos shows cooking, uno 'El AOVE es nuestro', a cargo de Enrique Sánchez, y otro 'El AOVE y nuestra tierra', a cargo de Pedro Aguilera, el concurso de pintura rápida 'Pintando el aceite', concurso gastronómico 'Los platos del aceite', actuaciones de la Escuela de Baile Municipal, del Coro de Mayores de Olvera y degustación popular de sopas pegás.

Como actividades paralelas La Cilla acogió el desarrollo de catas técnicas y en el exterior del recinto ferial se instalaron juegos de madera.



⊕ Acceso a la VII Feria del Olivar y del Aceite de Oliva Virgen Extra de la Sierra de Cádiz, Olvera 2025.



⊕ Enrique Sánchez durante el show cooking 'El AOVE es nuestro' en Olvera 2025.



⊕ Asistentes al show cooking 'El AOVE es nuestro', a cargo de Enrique Sánchez.



⊕ Juegos de madera en el exterior del Pabellón de Festejos del Recinto Ferial de Olvera durante Olvera 2025.



⊕ Actuación del Coro de Mayores de Olvera durante Olvera 2025.



⊕ Actuación de alumnas de la Escuela de Música y Danza de Olvera.



⊕ Fotografía tomada durante el show cooking de Pedro Aguilera 'El AOVE y nuestra tierra'.



⊕ Talleres de cocina divertida en Olivera 2025.



⊕ Degustación popular celebrada en Olivera 2025.

Concurso gastronómico 'Los Platos del aceite'



⊕ El jurado del concurso 'Los Platos del aceite', de izquierda a derecha Remedios Albarrán, Gabriel Alonso y Paco Solano.



⊕ La olvereña Patrocinio Pérez gana el primer premio del concurso gastronómico 'Los Platos del aceite' con su plato de 'Asadura'.



⊕ Noemí Pérez gana el segundo premio del concurso con su plato de 'Flor de alcachofa'.



⊕ Josefa Pérez gana el tercer premio del concurso con su plato 'Magdalenas de plátano'.

Concurso de Pintura 'Pintando el aceite'



⊕ La obra presentada por Manuel Sánchez Lucas consigue el primer premio del concurso 'Pintando el aceite'.



⊕ El segundo premio del concurso fue para el artista Roberto Barba Pérez.



⊕ La obra presentada por el artista Diego Fernández Glez consigue el tercer premio del concurso.



⊕ El artista malagueño Cristóbal León García consigue con su obra un accésit del certamen de pintura rápida 'Pintando el aceite'.



⊕ El artista José Manuel Aznar Díaz consigue un accésit en el concurso.

La Feria del Olivar y del Aceite de Oliva llevó a TAOMI un taller de cocina



En el marco de la celebración de la VII Feria del Olivar y del Aceite de Oliva Virgen Extra de la Sierra de Cádiz el centro ocupacional TAOMI acogió el 28 de marzo un taller de cocina dirigido por Lorena Ganaza 'La Niña de Gonzalo'. En este taller participaron el alumnado del centro y este año como novedad también el alumnado del Aula Específica y del Programa Específico de Jardinería y Composiciones Florales del instituto 'Sierra de Líjar'.



Olvera celebra la IV Feria del Stock los días 9, 10 y 11 de mayo

El Pabellón de Festejos del Recinto Ferial de Olvera acogió los días 9, 10 y 11 de mayo la IV Feria del Stock. Los comercios locales son los protagonistas de esta cita, IV Feria del Stock de Olvera, que persigue sacar a la venta el stockcaje acumulado con importantes descuentos. La Concejalía de Comercio del Ayuntamiento de Olvera en su apuesta por defender y apoyar el comercio local organizó esta IV Feria del Stock con el lema #yocomproenolvera. ¡Cuando compras en Olvera, haces feliz a tu vecindario, defiendes el empleo de tu gente y tu pueblo crece contigo!

La Feria contó con un total de 37 stands, en un espacio expositivo de más de 1.800 metros, donde estuvieron representados una veintena de comercios de moda, moda infantil, alimentación, belleza, cosmética, decoración, mobiliario, deportes, calzado, pintura, joyería, perfumería, entre otros. Durante la Feria del Stock los visitantes que realizaban sus compras en los comercios presentes en la feria obtenían vales para canjearlos por su correspondiente descuento u obsequio.

La Feria contó con un amplio programa de actividades para que las familias pudiesen tener espacios de ocio y diversión. En este sentido, la Concejalía de Comercio incluyó en la programación de la Feria talleres infantiles de pintacaras, globoflexia, mosaicos y atrapasueños. El domingo en el exterior del Pabellón se instaló una miniferia con toro mecánico, futbolín humano y animación tradicional. Tanto el sábado como el domingo los visitantes de la feria pudieron disfrutar de degustaciones populares. El servicio de barra estuvo a cargo de la Hermandad de Nuestro Padre Jesús Nazareno y Nuestra Señora de los Dolores.



⊕ Presentación del cartel anunciador de la IV Feria del Stock.



⊕ La concejala-delegada de Comercio, Marina Toledo, durante la presentación de la programación de la IV Feria del Stock.



⊕ Apertura de la IV Feria del Stock de Olvera.



⊕ Foto de familia en la inauguración de la IV Feria del Stock de Olvera.







• Recorrido por la IV Feria del Stock de Olvera celebrada los días 9, 10 y 11 de mayo.

DESARROLLO LOCAL

El Pleno del Ayuntamiento aprueba la modificación puntual del PGOU relativa a la reclasificación de suelo del Recinto Ferial para albergar el nuevo parque de bomberos



El Pleno del Ayuntamiento de Olvera, celebrado en sesión extraordinaria el pasado 17 de junio, aprobó por unanimidad en su fase de aprobación definitiva la modificación puntual del PGOU relativa a la reclasificación de suelo de sistema general de equipamiento público del Recinto Ferial a sistema general de equipamiento de uso comunitario para poder albergar esta parcela el nuevo parque de bomberos.

Esta modificación ha sido promovida por el Ayuntamiento de Olvera para la cesión de uso de estos terrenos situados en el Recinto Ferial de Olvera al Consorcio Provincial de Bomberos para la futura construcción de un nuevo parque de bomberos en nuestra localidad.

• Fotografía tomada durante la celebración del pleno extraordinario de 17 de junio.

Olvera se convierte en el primer Pueblo Verde de Andalucía

EL SALÓN DE CELEBRACIONES MADRID ACOGIÓ EL PASADO 28 DE NOVIEMBRE LA PRESENTACIÓN DEL PROYECTO A LA SOCIEDAD OLVEREÑA

El Grupo CHC Energía y Generación Distribuidora de Olvera han puesto en marcha en Olvera el proyecto "Pueblos Verdes". El origen de este proyecto surgió de la necesidad de acercar a las poblaciones un modelo energético más sostenible y respetuoso con el medio ambiente. Bajo esta perspectiva, CHC Energía junto Generación Distribuidora de Olvera, se unieron para hacer realidad el primer Pueblo Verde de Andalucía: Olvera, un proyecto que consiste en el desarrollo de un parque fotovoltaico de más de 2.300 paneles solares en el polígono industrial de Olvera, que servirá para suminis-





⊕ Presentación del proyecto Pueblo Verde el pasado 28 de noviembre.

trar energía a los más de 3.000 clientes de CHC Energía de la localidad, convirtiéndose así en el autoconsumo compartido más grande de España.

La alcaldesa de Olvera, Remedios Palma, durante la apertura institucional del acto de presentación también tuvo palabras de agradecimiento a las empresas olverañas que han apostado por implantar en la localidad de Olvera sistemas eficaces y sostenibles que van a mejorar la vida de las personas que viven en este municipio. "gracias al compromiso de la empresa eléctrica CHC junto a Generación Distribuidora y a la colaboración de las empresas locales del polígono industrial, Olvera será ejemplo de cómo el aprovechamiento de la energía solar puede transformar una comunidad. La instalación de placas solares en los techos de las empresas no solo impulsará el uso de energías

renovables, sino que permitirá algo excepcional: la energía sobrante será redistribuida al pueblo, reduciendo el consumo energético y, con ello, el coste de la luz para todos".

Durante la presentación del proyecto a la sociedad olvereña la directora general de Gedisol, Generación Distribuidora de Olvera, Cristina Fernández, explicaba que gracias a este proyecto se conseguirá que el 30% de la energía que consumen los clientes de CHC Energía provenga de una generación renovable, de proximidad y sin inversión por su parte, "para ambas compañías este proyecto supone un hito, ya que, por un lado, contribuirá a la reducción de la huella de carbono de Olvera y, por otro lado, servirá como ejemplo para otras localidades de la región, que esperamos puedan sumarse al proyecto y juntos aumentar el autoconsumo compartido en zonas rurales".



Olvera recibe una de las distinciones del Observatorio de Descarbonización Rural

PROMOVIDO POR CIDE

La localidad de Olvera recibió el pasado mes de abril una de las distinciones del Observatorio de Descarbonización Rural Promovido por CIDE, la asociación que engloba a 190 compañías distribuidoras de energía eléctrica, por su compromiso por la descarbonización. Los reconocimientos a Municipios CIDE, concedidos por primera vez por el Observatorio de Descarbonización Rural (ODR) se otorgaron en la presentación del IV Informe.

El Observatorio de Descarbonización Rural ha valorado de Olvera el proyecto 'Pueblos Verdes', la mayor instalación de solar de autoconsumo compartido por número de puntos de suministro conectados. Liderado por las entidades CHC Energía y Gedisol, permite a más de 3.000 hogares, comercios e industrias locales beneficiarse de energía renovable, cubriendo hasta el 30% de su consumo energético anual.

Este reconocimiento se dio a conocer con motivo de la presentación del IV Informe del citado observatorio, cuyo informe refleja que el medio rural genera un 84,4% de energía renovable de España pero sufre brecha de electrificación del 20%.

Durante su presentación en Madrid, CIDE señaló que en 2023 las zonas rurales concentraron el 84,4% de la potencia instalada de energías renovables y generaron el 43% de la electricidad consumida en España. Las tecnologías solar y eólica lideraron un crecimiento del 50% desde 2022, con un impulso destacado de la energía solar.

Del informe también se desprende de que las zonas rurales presentan una brecha del 20% en términos de electrificación respecto a otras regiones del país, con un descenso del 5,4% en el consumo eléctrico de hogares rurales, frente al incremento del 0,8% a nivel nacional.



De izquierda a derecha, Cristina Fernández, Remedios Palma y Ramón Núñez en la presentación del IV Informe del Observatorio de Descarbonización Rural.



El Ayuntamiento de Olvera recibe el Premio Progreso por el proyecto 'Olvera, Pueblo Verde'

La Diputación de Córdoba acogió el pasado 14 de mayo la XIII Edición de los Premios Progreso con la entrega de los galardones a iniciativas y proyectos municipales innovadores y comprometidos con el desarrollo social. Al acto de entrega del Premio Progreso al Ayuntamiento de Olvera por el proyecto 'Olvera, Pueblo Verde' asistió la alcaldesa de Olvera, Remedios Palma, acompañada de Cristina Fernández, directora general de CHC y el primer teniente de alcaldesa, Ramón Núñez.

Los premios otorgados por la Fundación para el desarrollo de los Pueblos de Andalucía (FUDDEPA) y la Federación Andaluza de Municipios y Provincias (FAMP) reconocen proyectos ejemplares en materias de igualdad de oportunidades, medio ambiente, políticas sociales, juventud, cultura, empleo o administración electrónica. La iniciativa premiada destaca por su carácter innovador, su impacto positivo en la ciudadanía y su alineación con los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS).

CAMINOS RURALES

El Ayuntamiento de Olvera invierte 137.823,55 euros en gestión de carriles en el último año



⊕ Vista del carril Los Barrancos después de la actuación desarrollada por el Ayuntamiento.

El Ayuntamiento de Olvera ha invertido 137.823,55 euros en gestión de carriles durante el último semestre del año 2024 y el primer semestre del año 2025. Se han realizado actuaciones en Los Barrancos por importe de 9.000,00 euros; Los Baños con una inversión de 6.712,80 euros; en el carril Salado-Hila con un coste de 16.992,16 euros; en el carril Salado-El Chorrillo con una inversión de 20.565,55 euros; en el Camino de las Huertas en Líjar por valor de 19.252,64 euros; en la Pasada de los Bueyes con un importe de

14.818,37 euros; en las Eras Viejas con una inversión de 9.487,50 euros; en el Camino de la Cartaya se ha invertido 6.487,50 euros; las actuaciones en los caminos del Molino, Colmenillas y Gastalarréja han contado con un presupuesto de 26.491,01 euros y la limpieza de cauces de ríos, donde se ha invertido un total de 8.016,02 euros, ha incluido una intervención en el carril aledaño al Salado con un presupuesto de 3.644,52 euros y una intervención en Espanta por corte de carril de 4.416,50 euros.



⊕ Actuaciones desarrolladas en el camino Las Colmenillas.



⊕ Fotografía del carril Salado-Hila después de la intervención.



⊕ Remedios Palma y Ramón Núñez durante una visita al camino de Gastalarréja donde el Ayuntamiento ha actuado.



⊕ La alcaldesa y el concejal-delegado de Urbanismo visitan las actuaciones en el Camino de Los Molinos.

Actuaciones desarrolladas en los Caminos Rurales del término municipal de Olvera

ACTUACIONES REALIZADAS 2024

LOS BARRANCOS	9.000,00 €
Asfalto: 312 m ²	
LOS BAÑOS	6.712,80 €
Zahorra: 400 m ² Cuneta: 130 ml Asfalto: 370 m ²	
SALADO - HILA	16.992,16 €
Zahorra: 750 m ³ Hormigón: 368,5 m ²	
SALADO - EL CHORRITO	20.565,55 €
Zahorra: 904 m ³ Hormigón: 450 m ²	
CAMINO DE LAS HUERTAS. LIJAR	19.252,64 €
Zahorra: 290 m ³ Hormigón: 600 m ²	
PASADA DE LOS BUEYES	14.818,37 €
Zahorra: 510 m ³ Hormigón: 375 m ²	
ERAS VIEJAS	9.487,50 €
Zahorra: 372 m ³	
CAMINO DE LA CARTAYA	6.487,50 €
Hormigón: 250 m ²	

ACTUACIONES REALIZADAS 2025

CAMINO DEL MOLINO	26.491,01 €
CAMINO DE LAS COLMENILLAS	
CAMINO DE GASTALARREJA	
Limpieza de cauces de ríos	8.016,02 €

Inversión total 2024 y 2025 **137.823,55 €**



INFRAESTRUCTURAS



⊕ En marcha la 2^a fase del proyecto de recuperación de 'Rancho Grande'.

En marcha la 2^a fase del proyecto para la recuperación y puesta en valor del edificio municipal de 'Rancho Grande'

Las actuaciones que se proyectan en el edificio 'Rancho Grande', una vez ejecutada la fase de consolidación estructural, tienen por objeto la adecuación de la edificación existente a edificio multiusos y cultural. Las obras de la 2^a fase del proyecto para la recuperación y puesta en valor del edificio municipal 'Rancho Grande' se están desarrollando en el marco del Plan Provincial de Cooperación, obras y servicios de competencia municipal de la Diputación de Cádiz, y cuentan con un importe de adjudicación de 270.885,54 euros.



⊕ La alcaldesa y el concejal de Cultura visitaron el desarrollo de la 2^a fase del proyecto de 'Rancho Grande'.



Los trabajos se están realizando en la planta baja de la edificación. En esta planta se prevé la ejecución de tabiquería de distribución interior, enlucido de paredes y techos, alicatados en aseos, solado de planta baja previa ejecución de nivelación y refuerzo de suelo mediante solera de hormigón o autonivelante, la galería de patio, la cubierta de teja sobre forjado inclinado, aislamiento térmico. En cuanto a instalaciones, la instalación de abastecimiento y saneamiento, instalación de aseos de planta baja, preinstalaciones eléctricas, de telecomunicaciones, sonido y climatización. En el apartado de carpinterías, instalación de puertas de distribución interior e instalación de precercos para carpinterías exteriores de aluminio. La segunda fase del proyecto también incluye la pintura en paredes y techos interiores.



Finalizan las obras del proyecto de regeneración del itinerario peatonal para conexión de aparcamiento disuasorio, mercado de abastos y eje comercial

La pasada primavera finalizaron las obras de Regeneración del itinerario peatonal para conexión de aparcamiento disuasorio, mercado de abastos y eje comercial del Conjunto Histórico de Olvera, un proyecto financiado por la Unión Europea-Next GenerationEU, cuyas obras han contado con un importe de adjudicación de 502.150,00 euros. Este pro-



54

• Locales comerciales del Mercado de Abastos ubicados en la calle Lepanto.



• Fotografía de la calle Lepanto una vez finalizado el proyecto.

yecto se ha centrado en dos intervenciones. Por un lado, la regeneración del itinerario peatonal que conecta el aparcamiento disuasorio con la zona comercial, obras desarrolladas en las calles Lepanto, Pico y Mercado y por otro lado la ampliación del Mercado de Abastos, con la puesta en servicio de seis nuevos locales comerciales ubicados en el bajo del Mercado de Abastos con fachada a la calle Lepanto y la transformación de la rampa en terraza.



⊕ Vista de la calle Lepanto hacia el Mercado de Abastos.

Este proyecto ha permitido actuar en tres ámbitos diferenciados para reordenar el acceso desde los nuevos aparcamientos disuasorios de Rosaleda al Eje Comercial: En la calle Pico se ha actuado en el tramo de fachada del edificio que alberga el Mercado, se ha reordenado la zona mediante una plataforma única, mejorando el pavimento y la dotación de árboles que producen sombra, para hacer más atractivo el recorrido desde los aparcamientos disuasorios al propio Mercado y el Eje Comercial. En la calle Lepanto se ha conectado la fachada trasera del Mercado con el Eje Comercial. Se ha reordenado la zona de aparcamientos, se ha dotado a la calle de nuevos árboles y se ha completado la zona del mirador a los Jardines de la Victoria con la colocación de una pérgola para especies enredaderas. En calle Mercado se ha renovado la deteriorada zona peatonal, entre la zona de aparcamiento y los Jardines de la Victoria, conectando con la calle Lepanto.

El objetivo prioritario de la actuación ha sido crear una conexión atractiva entre los aparcamientos disuasorios de calle Rosaleda, el Mercado Central de Abastos y el eje comercial formado por calles Llana y Victoria y crear sinergias entre ambas zonas comerciales, que históricamente han estado apartadas.



⊕ Punto de carga de vehículos eléctricos frente al Mercado de Abastos. El proyecto también ha incluido un segundo punto de carga en La Noria.



⊕ Nueva terraza del Mercado de Abastos de Olvera.

Las obras del PROFEA 2024 se desarrollan en la urbanización Alcántara, calles Francia, Maestro Amado y Noria

Las obras con cargo al actual Programa de Fomento del Empleo Agrario PROFEA 2024, que están en marcha en la localidad, incluyen pavimentación e infraestructuras en urbanización Alcántara, calles Francia, Maestro Amado y Noria.

El Programa de Fomento del Empleo Agrario, en el apartado destinado a la ejecución de proyectos de obras, servicios de interés general y social y de garantía de rentas, cuenta con una inversión total de 1.259.880,53 euros, de los que 868.883,13 euros corresponden a mano de obra y 390.997,40 euros a materiales, la generación de 9.018 jornales, y la contratación de 454 personas desempleadas (372 no cualificados y 82 cualificados).

Otra proyecto que se desarrolla en Olvera con cargo al PROFEA 2024, en el apartado de Empleo Estable, es la 4^a fase de la construcción de nave para vivero de empresas o para usos comerciales en el polígono industrial con un presupuesto de 173.996,98 euros.



• La alcaldesa de Olvera visitó el pasado mes de julio la marcha de las obras en la urbanización Alcántara.



• Obras del PROFEA 2024 en la urbanización Alcántara.



• Tramo de la calle Maestro Amado terminado.



• En marcha las obras del PROFEA 2024 en la calle Maestro Amado.

El Ayuntamiento ha ejecutado el proyecto de rehabilitación y recalce de cimentación de la Casa de la Cultura de Olvera



• Fachadas sur y este de la Casa de la Cultura de Olvera, que presentaban movimientos.

El Ayuntamiento ha acometido la obra de emergencia de rehabilitación y recalce de cimentación de la Casa de la Cultura con objeto de garantizar la estabilidad estructural del edificio, que presentaba movimientos evidentes en gran parte de la fachada sur y en la fachada este del edificio. La obra de emergencia ha contado con un presupuesto de ejecución de 199.601,85 euros.

Actuaciones de mejoras en los parques infantiles de Vereda Ancha, Mercado y Entrecaminos

Desde la Concejalía de Servicios Municipales se ha desarrollado un plan de actuaciones de mejora en los parques infantiles ubicados en la Vereda Ancha, en la calle Mercado y en el Parque Entrecaminos. En el parque infantil de la Vereda Ancha y en el Parque Entrecaminos se han colocado toldos, se ha actuado en el pavimento y se han colocado nuevos juegos. En el parque de la calle Mercado se han realizado mejoras en el suelo de caucho y se han colocado nuevos juegos infantiles. Las actuaciones de mejora en los parques infantiles han contado con una inversión de 48.000 euros.



➊ Juegos nuevos en el parque infantil de la calle Mercado.



➋ La alcaldesa de Olvera acompañada del concejal-delegado de Servicios Municipales visitó las actuaciones desarrolladas en el parque de Vereda Ancha.

El Ayuntamiento de Olvera instala una tirolina en el parque Manuel José García Caparrós



➊ La alcaldesa de Olvera acompañada de la concejala de Juventud y el concejal de Deportes durante su visita al parque el pasado mes de febrero.

EL NUEVO ELEMENTO DE AVENTURA ESTÁ DESTINADO A NIÑOS MAYORES DE CUATRO AÑOS

El Ayuntamiento de Olvera ha incorporado un nuevo elemento de juego y aventura en el parque urbano Manuel José García Caparrós, para el disfrute de los niños y niñas. Se trata de una tirolina de 25 metros de longitud construida en acero galvanizado como material principal. Con esta instalación se completa esta zona de juego y ocio, que cuenta además con un parque infantil y un parque de calistenia. Su uso es libre y está destinado a niños y niñas a partir de los 4 años.



➋ Tirolina ubicada en el parque urbano Manuel José García Caparrós.

Obras en Pañolillas



Finalizadas las obras de calle Pañolillas. Una intervención que mejora la trama urbana, con casi 150 metros lineales de pilastras tradicionales y rejas, que permite disfrutar de las vistas paisajísticas de la calle. Esta acción ha sido ejecutada con el remanente positivo de tesorería.



⊕ En las imágenes, el antes y el después de la actuación.

Obras de regeneración y puesta en valor de los pilares El Berenjeno y Las Pilas

El Ayuntamiento de Olvera ha desarrollado obras de regeneración y puesta en valor de los pilares El Berenjeno y Las Pilas. Las obras desarrolladas en el pilar del Berenjeno han permitido sustituir los dos pilares existentes e integrarlos en un solo pilar, comunicados por una cascada. El desagüe se realiza mediante otra cascada exterior. El pilar se ha decorado con plantas con riego automático e iluminación sobre la piedra. En esta actuación se ha empleado la misma piedra que formaba parte de la fuente anterior. En la zona se ha reformado la alberca, donde se han colocado barandillas, bancos y se ha arreglado el muro de contención. También se ha plantado una fila de árboles, que hacen más agradable el paseo por el lugar y se han colocado farolas led.

En el pilar Las Pilas también se han desarrollado actuaciones de mejora, recuperación y regeneración con intervenciones en los vasos de los pilares, vías de acceso y alrededores.



⊕ Fotografía del pilar del Berenjeno después de las obras de regeneración.



⊕ Fotografías del estado anterior y el estado actual del pilar Las Pilas después de la reforma.

Mejoras y mantenimiento del pilar Fuente de la Higuera

La obra de mejora y mantenimiento del pilar Fuente de la Higuera ha contado con un presupuesto de 32.037,25 euros y ha permitido poner en valor la fuente y el entorno con la ejecución de un muro de mampostería en su trasera. El entorno se ha delimitado con un pavimento de piedra natural en formato de laja y se ha podado la higuera para dar visibilidad a la fuente.



Actuación desarrollada en el pilar Fuente de la Higuera.

El Ayuntamiento instala toldajes en parques y plazas

El área de Servicios Municipales del Ayuntamiento de Olvera ha instalado toldos para dar sombra tipo 'vela' en la Plaza Reviriego y en los parques de la Vereda Ancha y Entrecaminos. Las obras de instalación de los toldos han contado con una inversión de 48.000 euros.



Toldo tipo 'vela' instalado en el parque Entrecaminos.



Toldo instalado en la Plaza Reviriego.



Reparado el tramo este del carril bici de Olvera

El Ayuntamiento de Olvera ha desarrollado una obra de reparación en el tramo este del carril bici de Olvera. La actuación de mejora y mantenimiento del carril bici ha contado con un presupuesto de 40.000 euros.

Actuaciones en el firme de la Vía Verde de la Sierra

El Ayuntamiento de Olvera ha acometido un proyecto de adecuación del firme de la Vía Verde de la Sierra en el término municipal de Olvera con un presupuesto de 3.509 euros.



La alcaldesa de Olvera, Remedios Palma, visitó las nuevas oficinas del Juzgado de Paz de Olvera.



El Juzgado de Paz se traslada a la Vereda Ancha



Las Oficinas del Juzgado de Paz de Olvera están ubicadas en la Vereda Ancha y tienen un horario de atención al público de 9:30 a 13:00 horas.



El Ayuntamiento ha desarrollado un proyecto de redistribución del local que se destinaba a Servicios Sociales, ubicado en la Vereda Ancha, para adaptarlo a las oficinas del Juzgado de Paz de la localidad. La nueva distribución del Juzgado de Paz de Olvera cuenta con una zona de administración y sala de espera, dos despachos, un salón de actos, un archivo y un aseo. El proyecto de adecuación de local de Servicios Sociales para Juzgado de Paz ha contado con una inversión de 16.043,27 euros.

Nuevo espacio cultural sénior en Olvera

El proyecto de adecuación para albergar el nuevo espacio sénior 'La Estación' ha contado con un presupuesto de 48.000 euros. Este nuevo espacio cultural para la población sénior de Olvera cuenta con una superficie útil de 229,57 metros cuadrados distribuidos en zaguán, salón de actos más escenario, dos vestuarios, dos almacenes, dos aseos, una cocina y una despensa.

⊕ *Fotografía de la fachada del nuevo espacio sénior de Olvera, ubicado en calle Bellavista.*



Olvera abre su primer parque canino

La alcaldesa de Olvera, Remedios Palma, junto con la concejala-delegada de Bienestar Animal, Marina Toledo, inauguraron el pasado lunes 16 de junio el primer parque canino de la localidad ubicado en el polígono industrial Alambique.

La construcción de este parque, un espacio de 700 metros cuadrados diseñado para el disfrute y la seguridad de las mascotas de los olvereños, ha supuesto una inversión que ronda los 10.000 euros. El recinto del parque canino está completamente vallado en todo su perímetro, y se ha dotado de cuatro zonas de juego de agilidad, un túnel, salto de muro, salto de aro, y empalizada. Además el parque canino cuenta con una fuente dual, bancos y papeleras, servicios pensados para garantizar un entorno seguro y cómodo para todos los visitantes.

El parque canino estará abierto todos los días de la semana de lunes a domingo, facilitando su uso a lo largo del día.



⊕ *El parque canino es un espacio de 700 metros diseñado para el disfrute y la seguridad de las mascotas de los olvereños.*



⊕ *Olvera cuenta ya con su primer parque canino ubicado en el polígono industrial Alambique.*

Obras de sustitución de redes de saneamiento en calle Vereda de Pino

La Mancomunidad de Municipios de la Sierra de Cádiz presentó en Olvera el inicio de las obras de sustitución de redes de saneamiento en la calle Vereda del Pino, con red separativa y nueva.

Esta actuación forma parte del Plan de Sostenibilidad Turística en Destino 'Sierra de Cádiz-Pueblos Blancos', financiado al 100% con fondos europeos Next Generation, en el marco del Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia del Gobierno de España.

El proyecto responde a la necesidad de separar adecuadamente las aguas pluviales de las residuales y renovar unas infraestructuras que presentaban deficiencias, afectando tanto al medioambiente como a la calidad de vida de los vecinos y visitantes.



⊕ Obras de sustitución de redes de saneamiento en calle Vereda de Pino.



Arreglo pista colegio 'San José de Calasanz'

El Ayuntamiento de Olvera ha llevado a cabo una obra de mejora en la pista de abajo del colegio 'San José de Calasanz' con un presupuesto de 48.000 euros.



⊕ Fotografías del antes y después
de la pista tras la obra de mejora.



El Ayuntamiento adquiere una casita de madera para el colegio 'Gloria Fuertes'

El Ayuntamiento de Olvera ha adquirido una casita de madera para el colegio 'Gloria Fuertes' con un presupuesto de 18.000 euros, que el centro ha destinado a biblioteca y que se inauguró con motivo del Día del Libro 2025.

⌚ *Fotografía de la nueva biblioteca del colegio 'Gloria Fuertes' tomada el día de la inauguración.*



El Ayuntamiento adjudica las obras del comedor escolar del C.E.I.P. 'Miguel de Cervantes'

El pasado mes de julio el Ayuntamiento de Olvera adjudicó las obras del comedor escolar del colegio 'Miguel de Cervantes'. El proyecto de adecuación de espacios del colegio 'Miguel de Cervantes' va a permitir su uso como comedor escolar y cuenta con un presupuesto de 90.098,86 euros.

FIESTAS

Ana María Párraga y Juan Zambrana enciende la Navidad en Olvera



• Ana María Párraga y Juan Zambrana, alumnos de TAOMI fueron los encargados de encender la Navidad en Olvera.

Este año como novedad el Ayuntamiento organizó una tarde mágica para encender el alumbrado de Navidad. El domingo 1 de diciembre la Plaza de Andalucía acogió el encendido del alumbrado de la mano de Ana María Párraga y Juan Zambrana, dos alumnos del Centro Ocupacional TAOMI, que pulsaron el botón de encendido acompañados de la alcaldesa de Olvera, Remedios Palma. Además la tarde del 1 de diciembre contó con espectáculo musical, talleres de navidad y tortas de masa a cargo de la Hermandad de Padre Jesús.

El equipo de Gobierno preparó con esmero e ilusión el programa Olvera en Navidad porque los niños y las niñas de Olvera merecen vivir una Navidad especial. El programa 'Olvera en Navidad' contó con una amplia gama de actividades dirigidas al público familiar, haciendo especial hincapié en las actividades dirigidas a las niñas y niños de Olvera.

La programación navideña incluyó animación infantil y navideña del 5 al 29 en la Casita de Chocolate ubicada en la Plaza de Andalucía, Zambombas, cine navideño, actividades deportivas, talleres navideños, Mercado Navideño el 7 de diciembre, Belén Viviente el 21 de diciembre, Visita de Papa Noel, Fiesta infantil Fin de año, talleres de los Carteros Reales, entre otras muchas actividades.



• La alcaldesa y la concejala de Turismo durante la presentación del programa Olvera en Navidad.





⊕ Alumbrado navideño en calle Llana.



⊕ Espectáculo musical en la Plaza de Andalucía para dar la bienvenida a la Navidad.



⊕ Casita de Chocolate ubicada en la Plaza de Andalucía con animaciones infantiles del 5 al 29 de diciembre a las 19:00 horas.

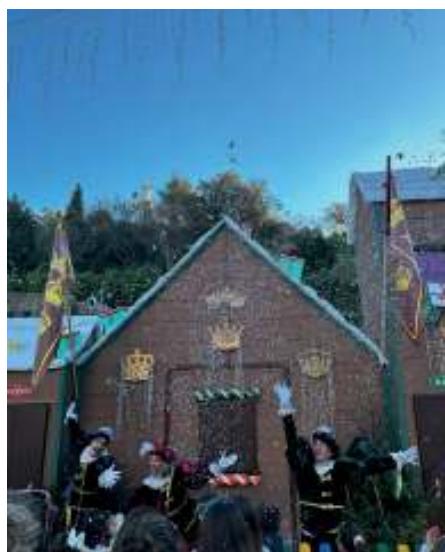


⊕ El 24 de diciembre Papa Noel visitó a los niños y niñas de Olvera.





● Fiesta infantil Fin de año celebrada en la Plaza de Andalucía.





• Fotografías tomadas del paso de sus Majestades los Reyes Magos de Oriente por las calles de Olvera el pasado 4 de enero.



Día de Andalucía 2025

Con motivo de la celebración del Día de Andalucía, el 28 de febrero, el Ayuntamiento de Olvera organizó un programa de actividades, que arrancó a las doce del mediodía con un pleno institucional y continuó con la celebración de la Gala del Día de Andalucía en el pabellón de festejos del recinto ferial.

La Gala del Día de Andalucía 2025 presentada por Aderezo Teatro comenzó con la entrega por parte de la alcaldesa de Olvera, Remedios Palma, de dos placas homenaje a los policías locales José Manuel Araiz Fernández y Alberto Gerena Palma en reconocimiento y agradecimiento por su labor de rescate el pasado 5 de junio del año 2024, poniendo en juego su propia vida.



Los policías locales Manuel Araiz Fernández y Alberto Gerena Palma reciben un reconocimiento por su labor de rescate el pasado 5 de junio del año 2024.



La alcaldesa de Olvera, Remedios Palma, entregó dos placas homenaje a los policías locales José Manuel Araiz Fernández y Alberto Gerena Palma.

Entrega de distinciones olvereñas en la Gala del Día de Andalucía 2025

El Ayuntamiento de Olvera celebró el 28 de febrero con una Gala del Día de Andalucía, donde se entregaron distinciones a uno de los comercios más longevos del municipio, la 'Taberna Juanito Gómez', a la olvereña Ana del Carmen Castillero Arroyo y al olvereño Antonio Ramírez Mendoza. La Gala del Día de Andalucía presidida por la alcaldesa de Olvera, Remedios Palma, contó con la presencia de todos los concejales y concejalas de la Corporación Municipal. Todos los galardonados recibieron de manos de la alcaldesa, Remedios Palma, el galardón al mérito olvereño.



Concejales y concejalas de la Corporación Municipal junto a la alcaldesa de Olvera.



• Olverenos y olverenas distinguidos en la Gala del Día de Andalucía.



• La alcaldesa de Olvera junto a los portavoces de los Grupos Municipales en el Ayuntamiento de Olvera en la entrega de distinciones.

La 'Taberna Juanito Gómez' ha recibido esta distinción por ser un restaurante local con una trayectoria excepcional, por su saber hacer, una taberna que ya ha cumplido 50 años ofreciendo su cocina tradicional a olverenos y visitantes, que ha sabido conservar la esencia de taberna de pueblo con un ambiente entrañable, un ejemplo de EMPRESA OLVERENA con mayúsculas.



• La 'Taberna Juanito Gómez' distinguida en la Gala del Día de Andalucía 2025.

Ana del Carmen Castillero Arroyo ha recibido esta distinción por ser una mujer ejemplar, fuerte, luchadora, trabajadora, siempre dispuesta a dedicar su tiempo en ayudar al prójimo, un ejemplo de OLVEREÑA con mayúsculas.

⊕ En las fotografías Ana del Carmen Castillero Arroyo distinguida en la Gala del Día de Andalucía 2025.



El doctor, especialista en urología, Antonio Ramírez Mendoza, ha recibido esta distinción por ser un ciudadano ejemplar, destacando en su profesión, volcado en ella y en sus pacientes, una persona excepcional, que siempre ha destacado por su entrega a los vecinos y vecinas de Olvera, que lo han necesitado, un ejemplo de OLVERENO con mayúsculas.

⊕ El olvereno, Antonio Ramírez Mendoza, distinguido en la Gala del Día de Andalucía 2025.





La Banda de Música de Olvera y el Coro de Mayores interpretaron el Himno de Andalucía durante la izada de bandera por parte de los galardonados.

La celebración del Día de Andalucía contó con la interpretación del Himno de Andalucía por la Banda de Música de Olvera y el Coro de Mayores durante la izada de bandera por parte de los galardonados.





Además de las actuaciones de los grupos de castañuelas y pasodoble del Centro de Participación Activa de Olvera. La chirigota "Quien guarda halla" cerró la programación del 28 de febrero en la localidad.

• Los grupos de castañuelas y pasodoble del Centro de Participación Activa de Olvera.

Carnaval de Olvera, del 2 al 8 de marzo



Ayuntamiento de Olvera

• La alcaldesa de Olvera, Remedios Palma, acompañada por María Escot, la creativa olvereña autora del cartel de Carnaval 2025 durante la presentación de la obra.



El cartel presentado por la olvereña María Escot, resultó el ganador del concurso de Carteles de Carnaval 2025, una vez conocido el fallo del jurado del concurso. El concurso contó con un total de doce obras presentadas.

El cartel del Carnaval de Olvera 2025 rinde homenaje a la Plaza de Ayuntamiento de Olvera que luce llena de olverenos y olverenas disfrazados para vivir la alegría de la fiesta del Carnaval. María explicó durante la presentación que su cartel es una representación de lo que para ella es el Carnaval, "con esta obra he querido representar lo que para mí es el inicio del Carnaval, esa alegría que se vive en la Plaza del Ayuntamiento, donde empieza el pasacalles. He querido capturar ese momento mágico, llenándolo de colores alegres y llamativos para reflejar la felicidad, la diversión y la energía que nos transmite el Carnaval, ya que es una fiesta muy esperada en el pueblo y una de mis favoritas".

Tamara Beardo pregonó el Carnaval de Olvera

El Carnaval de Olvera 2025 comenzó el domingo 2 de marzo. El pabellón de festejos del recinto ferial se llenó de coplas de Carnaval, que marcaron el inicio de las fiestas del Carnaval en la localidad. La asociación local Wubira fue la encargada de presentar el pregón del Carnaval.

Este año el Carnaval de Olvera ha estado de enhorabuena porque ha contado con tres agrupaciones carnavalescas la chirigota infantil "Cada maestillo tiene su estribillo", dirigida por Manuel Jiménez la chirigota "Los ofrendidos", dirigida por Rafael Jaramillo y la comparsa "El Reflejo" de los autores José Francisco Ortega y Luis Flores. Todos ellos autores del Carnaval de Olvera con una larga trayectoria carnavalesca.

La chirigota infantil "Cada maestillo tiene su estribillo" fue la primera en subir al escenario y dejó al público cautivado con sus coplas y su gracia, niños y niñas que cantan a Olvera y siembran las semillas del futuro Carnaval.

Después llegó el turno de la chirigota de Jaramillo "Los Ofrendidos", una agrupación que lleva 30 años llenando Olvera de historias de Carnaval y de chirigotas. " Los ofrendidos" con un tipo perfectamente definido y su repertorio consiguió llegar al público y hacerles reír.

A continuación la asociación Wubira dio paso a la pregonera del Carnaval de Olvera 2025, Tamara Beardo, que con tipo de leona y acompañada de su manada, integrantes de la comparsa "La Chulita" arrancó su pregón titulado "Una chulita en Olvera".

Tamara Beardo expresaba en el inicio de sus pregón, qué quien era ella para pregonar el Carnaval de Olvera, con la de veces que se había sentido tan pequeña en su inmensidad. A pesar de sus dudas, Tamara Beardo cautivó al público desde el minuto uno con sus coplas y sus piropos a Olvera. Como también dijo en el pregón, ella no venía para aburrir con sermones fuera de lugar sino para decirle a Olvera cuatro cosas bonitas por Carnaval. Durante el pregón se pudo escuchar en varias ocasiones el piropo "Olvera que guapa eres" y canciones que suenan año tras año en Carnaval como "Que bonita está mi Olvera, que bonita es mi ciudad, más bonita todavía cuando llega el Carnaval....." Tamara también se acordó en su pregón del Santuario de los Remedios, de la Virgen de los Remedios, de las sopas pegás, del triunfo de Olvera en el Grand Prix del Verano. La pregonera terminó su pregón agradecida y enamorada de Olvera.

Una vez finalizado el pregón la comparsa local "El Reflejo" subió al escenario para deleitar al público con sus voces y sus repertorio.





• *El pregón de Tamara Beardo y las actuaciones de las agrupaciones carnavalescas locales marcan el inicio del Carnaval en la localidad.*

La semana de Carnaval estuvo marcada por las continuas lluvias que impidieron la celebración de algunas actividades incluidas en la programación del Carnaval de Olvera 2025 como el pasacalles de los colegios 'Miguel de Cervantes', 'Gloria Fuertes' y 'San José de Calasanz' y el gran pasacalles del Carnaval el sábado 8 de marzo. En ambos casos, los olvereños y olvereñas de todas las edades se dieron cita en el pabellón del recinto ferial, el jueves 6 para disfrutar de una fiesta infantil carnavalesca, que arrancó a las 16:00 horas y el sábado 8 de marzo para disfrutar con familiares y amigos de una jornada de Carnaval, marcada por la alta participación de vecinos y vecinas disfrazados y un lleno absoluto del pabellón de festejos. El pabellón de festejos acogió la Gran Fiesta de Carnaval a cargo de los DJ's Alex Pérez, Monkey y Juli VG .



Jugando al cancarro en Carnaval

Los vecinos y las vecinas de Olvera disfrutaron la tarde del martes 4 de marzo jugando al cancarro en Carnaval en las calles San Ildefonso, Sevilla, Vereda Ancha y barriada Alcántara, un juego popular, que consiste en tirarse cántaros y búcaros en corro, que se jugaba en las calles de Olvera en las fiestas del Carnaval. Los dulces típicos de las fiestas de Carnaval de la localidad, como las tortillas y las galletas, también fueron los protagonistas de la tarde.



Los vecinos y vecinas de Olvera jugaron al cancarro en las calles San Ildefonso, Sevilla, Vereda Ancha y barriada Alcántara.



Los niños y las niñas de la escuela infantil 'El Olivo' acompañados del personal y sus familias participaron en un pasacalles de Carnaval, que recorrió la avenida Julián Besteiro, Fuente Nueva, Manuel de Falla y terminó en el recinto ferial con una fiesta de Carnaval.



Los niños y niñas de la escuela infantil 'El Olivo' disfrutaron de su pasacalles de Carnaval y como colofón una fiesta infantil en el pabellón de festejos.



Gran Fiesta de Carnaval celebrada el 8 de marzo en el pabellón de festejos.



Fiesta infantil de Carnaval





Remedios Palma y Luis Francisco Partida descubren el cartel anunciador de la Semana Santa 2025

La fotografía del olvereño, Luis Francisco Partida, anuncia la Semana Santa de Olvera 2025

La Parroquia Nuestra Señora de la Encarnación acogió en el mediodía del domingo 16 de marzo la presentación del cartel anunciador de la Semana Santa 2025 del municipio de Olvera. El Ayuntamiento de Olvera en colaboración con las Hermandades, Cofradías, Bandas de Música y la Parroquia organizaron un acto de presentación del Cartel oficial de la Semana Santa 2025, que anuncia la Semana Santa de Olvera, una fiesta declarada de Interés Turístico Nacional de Andalucía. El presidente del Consejo Parroquial, Antonio Pérez, fue el encargado de dar la bienvenida a los asistentes.

La alcaldesa de Olvera, Remedios Palma, junto con Luis Francisco Partida, autor de la fotografía ganadora del Concurso de Fotografía de Semana Santa 2024 'La pasión según Olvera', descubrieron el cartel oficial de la Semana Santa de Olvera 2025. Un primer plano de la titular de la Hermandad del Santo Entierro de Nuestro Señor Jesucristo Yacente, María Santísima de la Soledad y Santa Ángela de la Cruz a su paso por la calle Calvario en la procesión del Viernes Santo del año 2024 anunció la llegada de la Semana Santa de Olvera 2025.

El acto contó con la presencia de concejalas y concejales de la Corporación Municipal, Hermanos y Hermanas Mayores de las Hermandades y Cofradías olvereñas así como numeroso público.

La alcaldesa de Olvera, Remedios Palma, durante su intervención ha manifestado la importancia de la Semana Santa para la localidad, el arraigo de esta fiesta en el pueblo de Olvera, una celebración reconocida como Fiesta de Interés Turístico Nacional de Andalucía. Remedios Palma también ha hecho hincapié en el trabajo desarrollado por las Hermandades y Cofradías de la localidad "gracias a vuestro esfuerzo incansable, a vuestro compromiso durante todo el año, a vuestras manos trabajadoras nuestra Semana Santa sigue creciendo en belleza, solemnidad y devoción".



La Banda de Música de Olvera interpretó las marchas Triana, tu Esperanza, la Esperanza de Triana y Valle de Sevilla.



La Agrupación Musical Esperanza tocó las marchas En vos confío, Concepción y una propia Por siempre Esperanza.



➊ Remedios Palma entregó las pastas al pregonero de la Semana Santa 2025, Jesús Rafael Olid Troya.



➋ La alcaldesa junto al autor de la fotografía ganadora, el pregonero y el presidente del Consejo Parroquial.



➌ Fotografía tomada junto a los hermanos y hermanas mayores de las hermandades.



➍ La alcaldesa junto a concejales y concejalas de la Corporación Municipal posan junto al autor de la fotografía ganadora y el pregonero.

La alcaldesa destacó que la Semana Santa no es sólo fe y tradición es también un motor económico y cultural, "cada año, recibimos visitantes que quedan maravillados con la belleza de nuestros desfiles procesionales, con la música de nuestras bandas y con la hospitalidad de nuestra gente".

En cuanto a la parte musical, el acto contó con las actuaciones de la Banda de Música de Olvera y la Agrupación Musical Esperanza. Al finalizar las actuaciones la alcaldesa tuvo palabras de agradecimiento hacia las dos bandas de la localidad por el orgullo que supone para el municipio contar con músicos de este nivel. La Banda de Música de Olvera deleito al público asistente con las marchas Triana, tu Esperanza, la Esperanza de Triana y Valle de Sevilla; y la Agrupación Musical Esperanza tocó las marchas En vos confío, Concepción y una propia Por siempre Esperanza.

El acto terminó con la entrega de pastas por parte de la alcaldesa, Remedios Palma, al pregonero de la Semana Santa de Olvera 2025, Jesús Rafael Olid Troya.

Jesús Rafael Olid Troya pregonó la Semana Santa de Olvera 2025



⊕ Jesús Rafael Olid Troya pregonó la Semana Santa de Olvera 2025.

Jesús Rafael Olid Troya ha sido el encargado de anunciar y pregonar la Semana Santa olvereña 2025, en un acto que comenzó a las doce del mediodía en la Parroquia Nuestra Señora de la Encarnación. Juana Sánchez Casanueva, presentó al pregoneiro, Jesús Olid Troya, un olvereño, que creció jugando en la calle Maestro Amado, entre amigos, libros y juegos. Jesús Olid Troya, un maestro de vocación, se dedicó a la enseñanza en cuerpo y alma. Juana Sánchez ha presentado a Jesús Olid Troya como el profe Jesús, un docente que quedará siempre en los corazones de muchos niños y adultos que han tenido el placer de conocearlo. También se refirió a su faceta cofrade y destacó que Jesús ha demostrado ser un hermano fiel, comprometido durante 40

años con su hermandad la Muy Antigua Real y Venerable Cofradía Sacramental del Santísimo Cristo de la Vera+Cruz, María Santísima de la Esperanza y San Juan Evangelista.

Jesús Rafael Olid contó con el acompañamiento musical de la Banda de Música de Olvera, que interpretó un total de cuatro marchas durante el pregón, *Pasan los campaniñeros, Remedios, luz de vida* del olvereño Alejandro Cabrera, *Caridad del Guadalquivir*, con las voces de las hermanas Rosa Lirio e Irene Lirio, y *De plata y Estrellas*

Jesús Olid Troya regaló a la ciudad de Olvera un pregón en verso y prosa cargado de emociones y sentimientos

En torno a las doce y veinte del mediodía, Jesús Rafael Olid, subía al atril para pregonar la Semana Santa de Olvera 2025. Jesús se encomendó al Santísimo Cristo de la Vera+Cruz, en quien confía y quien ruega su protección y amparo. Jesús arrancaba su pregón con un poema dedicado a la patrona de Olvera, Nuestra Señora de los Remedios.

Jesús Olid Troya regaló a la ciudad de Olvera y su Semana de Pasión un pregón repleto de sentimientos, palabras hilvanadas en verso y prosa que desbordan emociones.



⊕ La olvereña, Juana Sánchez, presentó al pregoneiro, Jesús Rafael Olid.

Olvera es flor de azahar
y perfume de romero
que al llegar la primavera
se torna en sentidos rezos
a los sones de una marcha
y del *quejío* de un pueblo.

Olvera es la Cruz de Guía
que guía a los nazarenos
poco a poco, paso a paso,
ante el paso de misterio.

Olvera es ese varal
que abraza el costalero
cargando sobre sus hombros
su devoción y respeto.

Olvera son esos Cristos
entre faroles enhiesto,
que por las calles y plazas
destilan olor a incienso.

Olvera es un bello palio
con encajes de Misterio
de Virgenes dolorosas
y saetas en el viento.

Olvera son los olivos
para ese Cristo pequeño
que montado en un pollino
viene entrando a su pueblo.

Es Cautivo en el Socorro,
Penitencia en el Silencio
que llena de luz la noche,
es Dolor y Nazareno,
Esperanza en Vera Cruz,
Soledad en el Entierro.

Es Cristo Resucitado
en la plenitud del tiempo.

Olvera son las palabras
que se dicen en silencio
cuando ya todo está dicho
y se guardan en secreto
cuando se escribe un pregón
repleto de sentimientos
que se asoman por doquier
al corazón olvereño.

Olvera es ese pregón
que se eleva hasta el cielo
en palabras que se hilvanan
para trazar unos versos.
Pues si Olvera es un pregón...
¡yo seré tu pregonero!



⊕ Primer plano de Jesus Rafael Olid Troya durante el pregón de la Semana Santa 2025.



⊕ El pregonero junto a los componentes de la Banda de Música de Olvera.



⊕ El pregonero posa junto a la alcaldesa, párroco, la presentadora, la pregonera de la Semana Santa 2024 y los hermanos y hermanas mayores.



El pregonero y la alcaldesa posan junto a concejales y concejalas de la Corporación Municipal.



El pregonero estuvo arropado por el párroco, José Arjona, familiares, amigos, representantes de las distintas hermandades y cofradías, la alcaldesa de Olvera, Remedios Palma, concejales y concejalas de la Corporación Municipal, cofrades y vecinos de la localidad.

La alcaldesa de Olvera, Remedios Palma, que asistió al pregón junto a los concejales y concejalas de la Corporación Municipal, felicitó al pregonero por su pregón, un pregón que llegó al alma de los olvereños. Al mismo tiempo felicitó a los miembros de la Banda de Música de Olvera y a las hermanas Irene Lirio y Rosa Lirio por su interpretación de las marchas de Semana Santa durante el Pregón. El Ayuntamiento de Olvera editó una tirada de 200 ejemplares del Pregón de la Semana Santa de Olvera 2025.

El cofrade olvereña, Juan Antonio Cabrera, distinguido en la 'Gala del Nazareno del año'

La alcaldesa de Olvera, Remedios Palma, asistió el pasado 8 de abril a la 'Gala del Nazareno del Año' organizada por Radio Coca SER Ronda, donde se entregó una mención especial al cofrade olvereña, Juan Antonio Cabrera, por su trayectoria cofrade y dedicación a la Semana Santa de Olvera, a través de la Hermandad de Nuestro Padre Jesús Nazareno. Juan Antonio Cabrera estuvo arropado por miembros de la Junta de Gobierno de la Hermandad de Padre Jesús Nazareno y Nuestra Señora de los Dolores, familiares y amigos. La alcaldesa de Olvera manifestó durante su intervención que gracias a personas como Juan Antonio la Semana Santa olvereña es hoy Patrimonio Inmaterial del pueblo de Olvera, orgullo de generaciones y testimonio de identidad compartida.

En la 'Gala del Nazareno del Año' reconocimiento que este año ha recaído en Francisco Pérez, también se entregó una mención especial a la peña flamenca rondeña por la celebración del concurso de saetas.



El olvereña, Juan Antonio Cabrera, distinguido por su trayectoria cofrade.

La Semana Santa de Olvera en imágenes



Lunes Santo - Cautivo

La pasada Semana Santa los olverenos y visitantes pudieron volver a disfrutar de la belleza de las salidas procesionales desde la Iglesia Parroquial Nuestra Señora de la Encarnación. Los seis desfiles procesionales con los que cuenta la Semana Santa olvereña pudieron salir a la calle. Las inclemencias meteorológicas impi-

dieron que la procesión de Nuestro Padre Jesús Cautivo y Nuestra Señora del Socorro realizará el recorrido previsto, teniendo que acortar el itinerario. La procesión de Nuestro Padre Jesús Nazareno y Nuestra Señora de los Dolores también cambió su recorrido tradicional a causa de la previsiones meteorológicas.



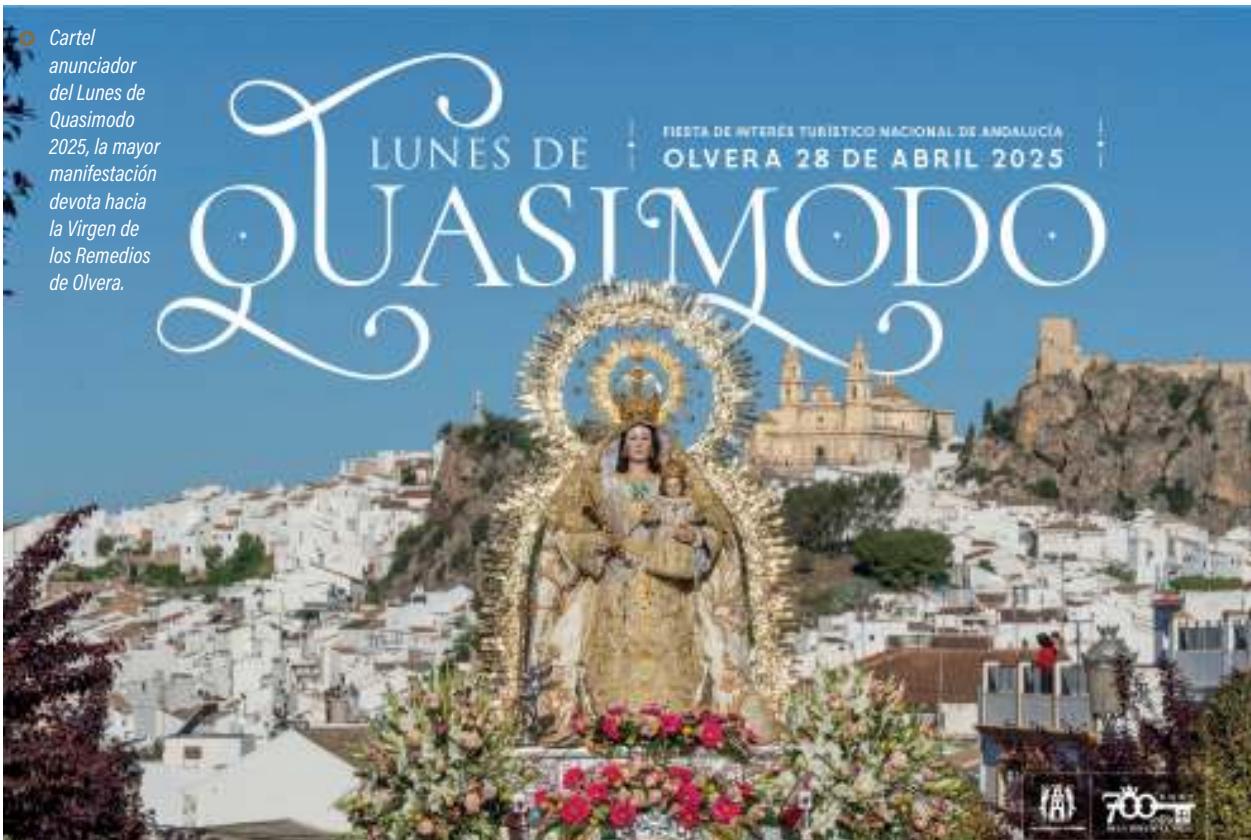
Jueves Santo - Padre Jesús



Jueves Santo - Vera Cruz



Viernes Santo - Santo Entierro



El Lunes de Quasimodo de Olvera, una fiesta con más de 300 años de historia

La concejala-delegada de Turismo, Marina Toledo y el concejal-delegado de Cultura, Antonio Jesús Márquez presentaron el cartel y la programación del Lunes de Quasimodo 2025. El cartel anunciador del Lunes de Quasimodo 2025, que se celebró el lunes 28 de abril en las inmediaciones del Santuario, tiene como protagonista la Virgen de los Remedios, una fotografía de la Patrona de Olvera, la Virgen de los Remedios, tomada por el fotógrafo local, Gabriel Maqueda, a su paso por la avenida Julián Besteiro, el Lunes de Quasimodo del año 2023, el día 17 de abril. Como telón de fondo el pueblo de Olvera, sus principales monumentos, el Castillo de Olvera, la Iglesia de Nuestra Señora de la Encarnación y el Peñón del Sagrado Corazón de Jesús.



• La concejala de Turismo y el concejal de Cultura presentan el cartel anunciador del Lunes de Quasimodo 2025.

En el año 2023, fue la primera vez desde el año 1715, que la Virgen de los Remedios procesionó hacia el Santuario el mismo día de celebración del Lunes de Quasimodo. La Virgen de los Remedios, después de siete días en la Parroquia Nuestra Señora de la Encarnación, regresó el 17 de abril del año 2023, Lunes de Quasimodo, al Santuario acompañada de su pueblo.



El municipio de Olvera celebró el lunes, 28 de abril, su fiesta local, la tradicional romería del 'Lunes de Quasimodo', declarada Fiesta de Interés Turístico de Andalucía, desde el 5 de agosto de 2006, a través de la Orden de 17 de julio de 2006, que unifica todas las fiestas de Semana Santa de la Comunidad Andaluza.

La programación arrancó con el tradicional XXXIX Cross de Quasimodo. El sábado 26 de abril el mercadillo de los sábados se trasladó al Recinto Ferial y a partir de las doce del mediodía



se abrieron al público las atracciones de feria. El domingo 27 de abril a partir de las doce del mediodía volvieron a abrir las atracciones de feria. A las cuatro y media salieron los caballos acompañados de tamboril hacia el Santuario de Los Remedios para llevar a cabo la ofrenda floral a Nuestra Señora de los Remedios. Después los asistentes disfrutaron de una merienda popular a base de chocolate y tortas del Lunes de Quasimodo en el merendero junto al Santuario. El Lunes 28 de abril, Lunes de Quasimodo, en la Iglesia de la Victoria se recibió el Simpecado de Nuestra Señora de los Remedios y se llevó a cabo la bendición de romeros por el párroco de Olvera, José Arjona. A continuación salió el Simpecado acompañado de tamboril y desfile de carrozas hasta el Santuario. A las doce del mediodía se celebró en el Santuario la Misa del Voto a Nuestra Señora de los Remedios. A la una del mediodía se abrió el plazo de inscripción a los concursos de hornazos y sopas pegás y a las dos de la tarde fue la entrega de premios de los concursos de hornazos y sopas pegás. El martes 9 de abril se clausuró la Feria del Lunes de Quasimodo con la celebración del Día del Niño con precios populares en las atracciones.



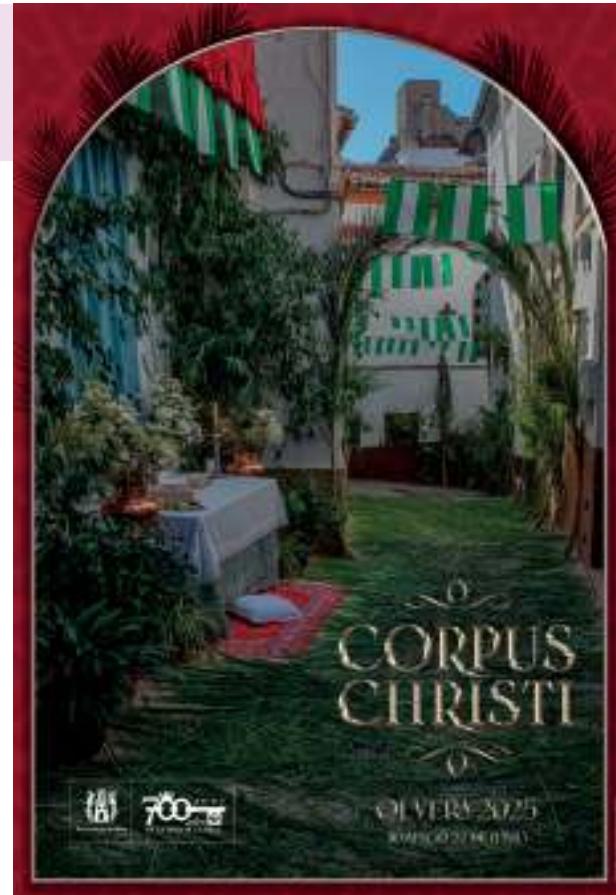
⌚ Instantáneas tomadas el domingo 27 de abril durante la Ofrenda Floral a Nuestra Señora de los Remedios.



⌚ Fotografías tomadas el pasado 28 de abril, Lunes de Quasimodo.

El Corpus Christi 2025 vuelve a salir de la Iglesia Parroquial Nuestra Señora de la Encarnación

La alcaldesa del Ayuntamiento de Olvera, Remedios Palma, acompañada de la concejala-delegada de Turismo, Marina Toledo, presentó el cartel anunciador del Corpus Christi de Olvera, que se celebró en la localidad el domingo 22 de junio. El Corpus Christi de Olvera es una de las festividades locales del municipio, de la que se desconoce el primer año de celebración en la localidad pero de la que se tiene constancia por documentos históricos, como la Real Licencia dada por Felipe IV de 1638, que Olvera celebra la festividad del Corpus Christi desde tiempo inmemorial. En el cartel anunciador del Corpus Christi 2025 se ha utilizado como base una fotografía del olverense, Francisco Menacho, tomada durante la festividad del Corpus Christi del año 2024 en la calle Jesús. Esta fotografía capta el altar preparado con mimo por las vecinas y vecinos de esta calle, una de las calles tradicionales por la que discurre la procesión del Corpus Christi en Olvera y como fondo el Castillo de Olvera.



• Cartel anunciador del Corpus Christi 2025.

CORPUS 2025

El Corpus Christi de Olvera 2025 salió el domingo 22 de junio después de la celebración de la misa en la Iglesia Parroquial Nuestra Señora de la Encarnación, que comenzó a las 10:00 horas, y recorrió Plaza de la Iglesia, Plaza del Ayuntamiento, calles Azuaga, Pozo, Maestro Amado, Cervantes, Los Cantillos, Peñón, José Chico, Jesús y Llana. La recogida fue en la Iglesia de la Victoria, un entramado de calles del Conjunto Histórico de Olvera, engalanadas para la ocasión por los vecinos y vecinas.

• La alcaldesa y la concejala-delegada de Turismo en la presentación del cartel anunciador del Corpus Christi 2025.



CULTURA

La Biblioteca Pública Municipal en cifras

La Junta de Andalucía publicó los últimos datos disponibles de las estadísticas anuales que aparecen en el programa Absysnet a 31 de diciembre de 2024. De los datos publicados se extrae que la Biblioteca Pública Municipal tiene un total de 4004 socias y socios, de los cuales 670 son prestatarios de fondos bibliográficos y no bibliográficos de la Biblioteca Pública Municipal. En cuanto al número de préstamos, en el año 2024 se han realizado un total de 5082, lo que supone un incremento con respecto a los préstamos del año 2023. Durante el año 2024 ha aumentado el uso de las salas de estudio en un 90% con respecto al año anterior, añadiendo una sala más para su uso, además de las dos existentes.

Además, en conjunto, la biblioteca recibió 22.788 visitas de ciudadanas y ciudadanos a fecha 15 de mayo de 2025.

En cuanto a la catalogación y mantenimiento de las colecciones, hay que apuntar que el total de fondos de la biblioteca asciende a 12.775 ejemplares.

Con respecto a la actividad cultural, se pusieron en marcha presentaciones literarias, cuentacuentos, visitas guiadas y celebraciones puntuales conmemorativas del día del libro y las bibliotecas.

En conclusión, el análisis de los datos de la biblioteca pública muestra un incremento en el uso de todos sus servicios, así como la recuperación de los niveles previos a la pandemia en cuanto a usuarios, visitas, préstamos y actividades culturales.

La exposición fotográfica 'Miradas al Patrimonio' en la sala de exposiciones 'La Cilla'

La sala de exposiciones del Centro Cultural 'La Cilla' de Olvera acogió la exposición fotográfica 'Miradas al Patrimonio', que se inauguraba el 10 de octubre, cuyo comisario fue el fotógrafo olverense, Gabriel Maqueda. La exposición, compuesta por 45 fotografías en metacrilato realizadas por los fotógrafos olverenses, de nacimiento o adopción, Paco Campanilla, Francisco Cruces, Steve Jones, Gabriel Maqueda, Francisco Menacho, Luis Francisco Partida y Fran Zarzuela, que han captado con sus objetivos la Olvera Monumental.



El comisario de la exposición, Gabriel Maqueda, durante su intervención en el acto de inauguración.



La exposición 'Miradas al Patrimonio' permaneció expuesta en 'La Cilla' del 10 de octubre al 10 de diciembre.

La alcaldesa de Olvera, Remedios Palma, el presidente de la Asociación para la Defensa y Promoción del Patrimonio Histórico-Artístico y Natural de Olvera (ADEPPHANOL), Francisco Menacho y el comisario de la exposición, el fotógrafo olverense Gabriel Maqueda, fueron los encargados de inaugurar la exposición 'Miradas al Patrimonio', que se pudo visitar hasta el 10 de diciembre en la sala de exposiciones 'La Cilla'.

La alcaldesa de Olvera destacó durante la inauguración que contar con una exposición de siete fotógrafos olverenses, que visibilizan con sus fotografías el patrimonio olverense, es todo un privilegio y agradeció el trabajo que está desarrollado la Asociación para la Defensa y Promoción del Patrimonio Histórico-Artístico y Natural de Olvera visibilizando y dando a conocer el patrimonio de Olvera, 'ADEPPHANOL' está consiguiendo que nuestro patrimonio esté entrando poco a poco en cada una de las casas de los olverenses y olverenas, y para que conservemos



El presidente de ADEPPHANOL, Francisco Menacho, en la inauguración de 'Miradas al Patrimonio'.

nuestro patrimonio es necesario amarlo y para amarlo hay que conocerlo, así que muchas gracias a ADEPPHANOL por vuestro trabajo". En este sentido, el presidente de ADEPPHANOL, Francisco Menacho, también manifestó que la mejor manera de defender el patrimonio es conocerlo y explicó que desde el mes de junio del año 2024 la asociación y el Ayuntamiento de Olvera han llevado a cabo una campaña de difusión del Patrimonio a través de jornadas de Historia Local, con charlas dirigidas al alumnado de los centros educativos y al público en general y visitas al Conjunto Histórico, "es un paso importante el que se está dando para involucrar a la ciudadanía en todo lo que concierne a su patrimonio", expresaba Menacho.

La muestra, organizada por el Ayuntamiento de Olvera y la Asociación para la Defensa y Promoción del Patrimonio Histórico-Artístico y Natural de Olvera, está enmarcada en los actos conmemorativos del VII Centenario de la Toma de la Villa de Olvera por el Rey Alfonso XI (1327-2027), una efemérides que pone en valor la historia y el legado cultural de la localidad.

La exposición contó con el respaldo del Centro Médico Olvemedic y la Fundación Cajasol, como entidades patrocinadoras de la muestra.



⊕ De izquierda a derecha, Francisco Menacho, Ismael Díaz, Remedios Palma, Gabriel Maqueda, Luis Francisco Partida, Fran Zarzuela y Francisco Cruces.



⊕ Fotografía tomada en la sala de exposiciones el día de la inauguración.

La olvereña, Celia Troya, presenta su libro a los niños y niñas de Olvera

La olvereña Celia Troya, autora del libro 'La rosa ayuda a su amigo el Principito' contó el pasado 21 de octubre su cuento en la sala infantil de la Biblioteca Pública Municipal a los niños y niñas de infantil de los colegios 'Miguel de Cervantes' y 'Gloria Fuertes'.

Los niños y las niñas guiados por Celia Troya, que recreó la historia, participaron al mismo tiempo en una divertida clase de yoga, ya que cada palabra en mayúscula del relato es una postura de yoga asociada a una imagen del cuento.

La alcaldesa de Olvera, Remedios Palma, recibió a Celia Troya en la Biblioteca Pública para desarrollar la sesión de cuentacuentos del libro 'La rosa ayuda a su amigo el Principito', organizada por la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Olvera para el alumnado de infantil de los colegios públicos de la localidad.

Celia Troya contó a la Televisión Local que su libro 'La rosa ayuda a su amigo el Principito', ilustrado por Larissa Reis, nació a raíz de la idea de trabajar la psicomotricidad con niños y niñas de segundo ciclo de Educación Infantil y en el primero de Educación Primaria. El objetivo era crear una sesión de yoga adaptada para los niños en un libro.



LA EDITORIAL APULEYO APOSTÓ POR LA IDEA Y EL LIBRO YA ESTÁ EN SU TOP TEN DE VENTAS DE LIBROS INFANTILES

Remedios Palma, que tuvo la oportunidad de leer el cuento junto a la autora, felicitó a Celia Troya por su trabajo, un cuento con el que los niños pueden a la vez leer y convertir la aventura en una clase práctica de yoga. El Ayuntamiento de Olvera ha donado el libro a todos los centros educativos de la localidad.

El 26 de diciembre Celia Troya volvió a presentar su libro 'La rosa ayuda a su amigo el Principito' en la Plaza de Andalucía.

Llega a Olvera el Aula Flamenca 'Los Colores del Flamenco' de la mano de la 'Peña Cultural Flamenca Enrique Orozco'

Unos 200 escolares de 5º y 6º de primaria de los colegios 'Miguel de Cervantes' y 'San José de Calasanz' asistieron el 17 de octubre en el pabellón de festejos del recinto ferial a la sesión del Aula de Flamenco, que la Federación Provincial de Peñas Flamencas de Cádiz puso en marcha junto a la Fundación Provincial de Cultura de la Diputación de Cádiz y a la 'Peña Cultural Flamenca Enrique Orozco' en Olvera.

Durante la sesión del Aula de Flamenco la compañía TEJ Producciones representó la obra de teatro 'Los colores del flamenco', que pretende que los pequeños vayan interiorizando el arte flamenco y los palos que lo componen de una forma amena y divertida.

La alcaldesa de Olvera, Remedios Palma, junto al presidente de la Peña 'Enrique Orozco' Andrés Cabeza, y el vicepresidente, Luis Gómez, presentaron a los escolares la llegada a Olvera del Aula Flamenca.



⊕ El Aula Flamenca 'Los Colores del Flamenco' llega a Olvera gracias a la 'Peña Cultural Flamenca Enrique Orozco'.

Ciclo de Cortometrajes 'Brevemente África' en Olvera

Los mejores cortometrajes de la última edición del Festival de Cine Africano FCAT han viajado por toda Andalucía gracias a la colaboración de FAMSI, el Fondo Andaluz de Municipios para la Solidaridad Internacional. La población elegida para iniciar el ciclo fue Olvera el pasado 19 de noviembre en la Biblioteca Pública Municipal. El acto fue inaugurado por la alcaldesa, Remedios Palma. El ciclo 'Brevemente África' es un proyecto cinematográfico que une conocimiento, acerca culturas y hermana poblaciones. Las películas seleccionadas fueron 'Bazigaga', 'La voz de los otros' y 'Te prometo el paraíso'.

⊕ Cartel anunciador del Festival en Olvera.



Exposición valores de la Guardia Civil



⊕ La exposición 'Valores de la Guardia Civil. 180 años cerca de tí' estuvo expuesta del 19 de diciembre al 22 de enero en la sala de exposiciones 'La Cilla'.

Del 19 de diciembre al 22 de enero del 2025, estuvo expuesta la exposición 'Valores de la Guardia Civil. 180 años cerca de tí' conformada por 50 fotografías del reportero gráfico, Francisco Magallón, en la sala de exposiciones 'La Cilla'.

El acto de inauguración fue el pasado miércoles 18 de diciembre en el patio de 'La Cilla' y contó con la asistencia de la alcaldesa de Olvera, Remedios Palma, el coronel jefe de la Comandancia de la Guardia Civil en Cádiz, Luis Martín Velasco, el teniente coronel, Esteban Gómez, el autor de las fotografías, Francisco Magallón, y el concejal de Cultura, Antonio Jesús Márquez, en el que se habló de los valores que guían a cada uno de sus miembros, tales como seguridad, lealtad, honor, disciplina y vocación de servicio. Remedios Palma, por su parte, agradeció además el haber elegido Olvera como escenario.

La exposición contó con un ciclo de conferencias, como actividad complementaria, en las que se trataron las Tecnologías de la Información, Violencia sobre la mujer, dirigida a los centros educativos, Alercops, medidas de seguridad dirigida a nuestros mayores y acoso y ciberacoso, dirigida a asociaciones de madres y padres de alumnos, todas ellas celebradas en el edificio de formación 'La Noria'.

⊕ *Acto de inauguración de la exposición 'Valores de la Guardia Civil. 180 años cerca de ti'.*



Tributo a Disney para los escolares

El alumnado de 1º 2º y 3º de primaria de los centros educativos 'Miguel de Cervantes' y 'San José de Calasanz' disfrutó el pasado 12 de diciembre del Musical Tributo a Disney en el Recinto Ferial de Olvera. Un espectáculo musical que la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Olvera incluyó en el programa 'Olvera en Navidad' para los escolares.

⊕ *Escolares en el Musical Tributo a Disney celebrado en el Recinto Ferial.*

Una fotografía del olvereño, Francisco Menacho destacada en instagram @photopills

La fotografía, Puesta de Luna sobre el puente de la Constitución de 1812 en Cádiz, del olvereño Francisco Menacho destacada en instagram @photopills como PhotoPiller of the Day el pasado 12 de enero. A final de año, las 365 fotos destacadas serán incluidas en el libro de los PhotoPills Awards, entrando a formar parte del legado PhotoPiller.

⊕ *Fotografía de Francisco Menacho destacada en instagram @photopills.*



Mar Moreno presenta en Olvera su última novela

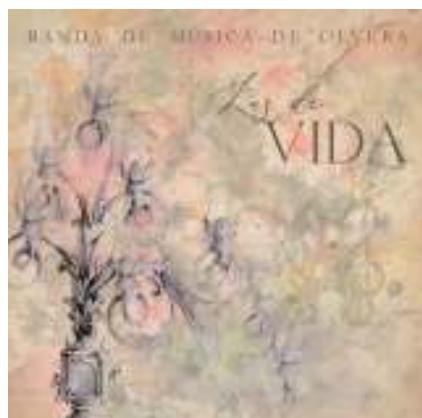
El pasado martes 28 de enero Mar Moreno, escritora y jurista, quien en las últimas décadas ha desempeñado distintas responsabilidades públicas, presentaba en la Biblioteca Pública Municipal de Olvera su última novela 'Dicen que te quise tanto', una historia de generaciones y un recorrido por la sociedad española hasta nuestros días. El acto estuvo presentado por la alcaldesa de Olvera, Remedios Palma, que a modo de debate fue desgranando junto a Mar Moreno y el público asistente, vida y obra de la autora.



• Fotografías tomadas durante la presentación de la última novela de Mar Moreno.

La Banda de Música de Olvera celebra su 25 Aniversario

El pasado 21 de marzo la Banda de Música de Olvera presentó su trabajo discográfico 'Luz de vida' en el Salón de Celebraciones Madrid con motivo de la celebración de su 25 aniversario. La Banda de Música de Olvera cumple 25 años y que mejor manera de celebrar su aniversario que con la presentación de su disco de marchas procesionales, financiado por el Ayuntamiento de Olvera. La presentación también contó con el estreno absoluto marcha 'Hijos de Dios' compuesta por el olverense Alejandro Cabrera Ramírez.



• Trabajo discográfico 'Luz de vida' de la Banda de Música de Olvera



• La Banda de Música de Olvera posa para una fotografía en la fachada del Ayuntamiento de Olvera.

UN POCO DE HISTORIA DE LA BANDA DE MÚSICA DE OLVERA

La Banda de Música de Olvera nació en el año 2000, por iniciativa del Ayuntamiento de Olvera y bajo la dirección de Francisco Navarro. En el año 2003 tomó la dirección de la banda el maestro Juan de Dios Fernández, que durante 18 años hizo crecer esta formación sin pausa, y que ha impulsado el conocimiento musical de todos sus componentes. Actualmente, desde el año 2021, bajo la dirección de Isabel Villalba, cuenta con unos 65 componentes y una sólida Escuela de Música con numerosos alumnos en formación. La Banda de Música de Olvera actúa en ciudades y municipios como Marbella, Cádiz, Ronda, Antequera, El Puerto de Santa María, Chiclana, entre otros. Esta formación cuenta con un amplio repertorio de marchas procesionales, pasodobles, bandas sonoras, obras, y otros géneros musicales.

En constante crecimiento y evolución, la Banda de Música de Olvera culmina su cuarto de siglo con el lanzamiento de un trabajo discográfico de marchas procesionales, entre composiciones clásicas y contemporáneas, un trabajo afrontado desde la responsabilidad y el respeto, cuyo resultado retrata a la perfección la esencia de la Banda de Música de Olvera.



• La alcaldesa entregó a la directora de la Banda de Música de Olvera una placa conmemorativa en honor a su trayectoria y profesionalidad.



• La Banda de Música de Olvera inauguró el sábado 5 de julio el nuevo escenario en la Plaza de la Iglesia.

LA BANDA DE MÚSICA DE OLVERA INAUGURA EL NUEVO ESCENARIO DE LA PLAZA DE LA IGLESIA

La Banda de Música de Olvera también inauguró el sábado 5 de julio el nuevo escenario en la Plaza de la Iglesia, con motivo de su 25 Aniversario, junto a la Filarmónica del Carmen, de Salteras. Un cuidado repertorio y una excelente interpretación, bajo las batutas de Isabel Villalba y David Gómez. La alcaldesa de Olvera, Remedios Palma, junto a los concejales de Cultura, Antonio Jesús Márquez y Turismo, Marina Toledo, agradecía a todos los componentes, anteriores y actuales, los veinticinco años de esfuerzo, llevando el nombre de Olvera en su música a todos los rincones de Andalucía y les entregaba una placa conmemorativa en honor a su trayectoria y profesionalidad.

José Román y Lola Román presentan sus poemarios en Olvera

El pasado 21 de marzo el salón de actos del instituto 'Sierra de Líjar' acogió la presentación literaria de Jose Román Toledo, autor de 'Caja de sentimientos' y Lola Román Toledo, autora de 'Pensamientos desordenados'.

'Caja de sentimientos' es un viaje poético donde las emociones y las vivencias, tanto propias como ajenas, se entrelazan para dar vida a una obra que conmueve y cautiva. Inspirados en las experiencias más íntimas, así como en los desafíos de la sociedad, los poemas también rinden homenaje a la tierra y al pueblo del autor, capturando con autenticidad su esencia. A través de formas clásicas como el romance, el soneto y la lira, el autor despliega su maestría para transmitir en verso todo aquello que lleva en su interior. Porque los poetas no se hacen, nacen, y él estaba destinado a dejar una huella imborrable en la literatura, con poemas que permanecerán en el tiempo como testimonio de su sensibilidad única. En estas páginas, el autor se desnuda emocionalmente, escribiendo con valentía sobre el amor, la pena y el sufrimiento. Sus versos desgarradores, sinceros y cargados de verdad son un reflejo de lo más profundo del alma humana, haciendo de este libro una obra imprescindible para los amantes de la poesía que buscan conexión y autenticidad en cada palabra.



• El salón de actos del instituto 'Sierra de Líjar' acogió la presentación literaria de José Román y Lola Román.



• Jose Román durante su intervención en la presentación literaria.



• Lola Román firmando libros al finalizar la presentación.

'Pensamientos desordenados' es el nombre del blog de Lola Román, que nació en Facebook en enero de 2016 y da nombre a su poemario, este blog ayudó a Lola a descubrir que podía compartir sus letras y de esa manera darle alas y hacerlas llegar muy lejos y que fueran leídas en vez de guardar silencio en un cuaderno. Su forma de expresar pensamientos, desenredándolos y convirtiéndolos en palabras con armonía es lo que da sentido a su nombre. Así pues, su libro 'Pensamientos desordenados' encierra una muestra de todos esos pensamientos, y es todo un sueño convertido en realidad para Lola.

Sofabulario llega a Olvera

El patio de 'La Cilla' acogió el 22 de abril la grabación del programa Sofabulario en Olvera. Este proyecto de la Fundación Provincial de Cultura de la Diputación de Cádiz pretende ser un viaje al interior del vocabulario más singular y autóctono, que forma parte del patrimonio inmaterial de nuestro pueblo.

El nombre del programa Sofabulario procede de la unión entre sofá y vocabulario. Este programa se ha grabado en las 19 localidades de la comarca de la Sierra de Cádiz.

Un grupo de mujeres olvereñas participaron en la grabación de Sofabulario en Olvera, conversaron sobre nuestras raíces, nuestro lenguaje, nuestras expresiones, nuestros poemas, para que nuestras expresiones y palabras queden grabadas y reflejen el patrimonio inmaterial del pueblo de Olvera. El resultado final es un documental, que fusiona historias y voces locales.



● *Fotografía tomada al finalizar la grabación en el patio de 'La Cilla'.*

El programa, comisariado por la artista multidisciplinar jerezana Inma Parra, se puede visualizar en el enlace <https://youtu.be/gdKRI7AeCLI?si=0UBelLa2EhpCEss>

El poema 'Olvera y sus campos' protagoniza el Día Internacional del Libro en Olvera



● *Un momento de la celebración del Día Internacional del Libro en la Biblioteca Pública.*



● *Lleno absoluto de la Biblioteca Pública Municipal en la celebración del Día Internacional del Libro.*



● *El presidente de ADEPPHANOL presenta la edición del poema Olvera y sus campos a los asistentes.*

El pasado 23 de abril la Biblioteca Pública Municipal de Olvera celebraba el Día Internacional del Libro, conmemorando los 150 años del nacimiento de Antonio Machado con una lectura colectiva de sus poemas y la actuación del grupo de música 'Verso a Verso'. El acto estuvo presidido por la alcaldesa de Olvera, Remedios Palma, el presidente de la Asociación para la Defensa y Promoción del Patrimonio Histórico-Artístico y Natural de Olvera (ADEPPHANOL), Francisco Menacho, y el concejal-delegado de Cultura, Antonio Jesús Márquez.



● *El grupo 'Verso a Verso' durante su actuación el Día Internacional del Libro.*

Con motivo de la celebración del Día Internacional del Libro la Asociación para la Defensa y Promoción del Patrimonio Histórico-Artístico y Natural de Olvera (ADEPPHANOL) con la colaboración del Ayuntamiento de Olvera, la Denominación de Origen Aceites Sierra de Cádiz y la Cooperativa Agrícola Nuestra Señora de los Remedios ha editado el poema Olvera y sus campos del poeta olvereño Francisco Martínez Moreno. Olvera y sus campos es un poema de 250 versos, distribuidos en 50 quintetos, que recorren la historia, los momentos y los campos de Olvera.



⊕ *Potada de la publicación del poema 'Olvera y sus campos' editado con motivo del Día Internacional del Libro 2025.*



⊕ *Olvereños y olvereñas participando en la lectura de poemas de Antonio Machado.*

700
años
MUNICIPIO DE LA SIERRA DE LÍJAR
26/abril/2025
IES SIERRA DE LÍJAR, 11:00H
II JORNADA SOBRE HISTORIA DE OLVERA

Olvera cristiana



MANUEL
GARCÍA
FERNÁNDEZ Y
MANUEL
ROJAS
GABRIEL



Olvera acoge la II Jornada sobre Historia Local

El sábado 26 de abril el salón de actos del IES 'Sierra de Líjar' acogió a partir de las 11:00 horas la II Jornada sobre Historia de Olvera titulada "Olvera cristiana" a cargo de Manuel García Fernández y Manuel Rojas Gabriel. La II Jornada estuvo organizada por la Asociación para la Defensa y la Promoción del Patrimonio Histórico Artístico y Natural de Olvera y el Ayuntamiento de Olvera.

Mestizaje se desarrolla en el Castillo de Olvera

Los días 23, 24 y 25 de mayo y 13, 14 y 15 de junio la compañía de Aderezo Teatro presentaba en el Castillo de Olvera 'Mestizaje', un encuentro con la luz y la cultura. Un proyecto que combina la cultura, la historia, los sabores locales en un espacio físico y un entorno sensorial único, cuya protagonista es la frontera. El castillo de Olvera ha sido el escenario de este nuevo montaje conmemorativo del Séptimo Centenario de la Toma, en el que la frontera se sitúa como encuentro entre culturas.

Es una propuesta inmersiva, en la que el espectador disfruta de la historia a través de manifestaciones culturales tan singulares como el flamenco. Además los asistentes participaron de una degustación de vinos y una selección de productos propios de la gastronomía local como quesos, chacinas y dulces cuyo origen se remonta al recetario nazarí medieval. En este recorrido multisensorial no faltaron las narraciones históricas y un homenaje a la luz, con la contemplación de la puesta de sol sobre el paisaje serrano como reflejo de la identidad, resistencia y emoción humana.

Narrativa de Mestizaje a cargo de Aderezo Teatro, Carmen Torres al baile, al cante Ana Barbas, a la guitarra Juan Ramírez y a las palmas Alis Klein.



Olverenos y visitantes disfrutan de 'Mestizaje' en el Castillo de Olvera.

La exposición 'Huellas de un pasado inventado' de Wolfgang Berus en La Cilla

La sala de exposiciones del Centro Cultural 'La Cilla' de Olvera albergó hasta el 8 de junio la exposición 'Huellas de un pasado inventado' del artista alemán Wolfgang Berus, afincado en Olvera desde hace una década. La muestra expositiva 'Huellas de un pasado inventado' está compuesta por 22 pinturas escultóricas y 36 hallazgos arqueológicos expuestos en vitrinas. En esta muestra Wolfgang Berus sigue utilizando su propia técnica, la extracción de materiales naturales de la tierra y la utilización de esos pigmentos de las tierras de Olvera y alrededores en su pintura escultórica. Durante la apertura de la exposición el artista declaraba que para preparar esta colección se ha inspirado en una época imaginada e inventada con objeto de despertar la imaginación y fantasía en el visitante.

El artista alemán Wolfgang Berus en la exposición.



Wolfgang Berus junto a la alcaldesa de Olvera, Remedios Palma, en la exposición 'Huellas de un pasado inventado'.



La alcaldesa de Olvera, Remedios Palma, junto al concejal-delegado de Cultura, Antonio Jesús Márquez y Wolfgang Berus durante la apertura de la exposición.

Berus manifestó que se encuentra muy satisfecho con el resultado de la muestra expositiva, una exposición equilibrada donde ha trabajado con los colores naturales de las tierras de Olvera, "una exposición realizada pensando en Olvera, en sus gentes y en sus paisajes", expresó Berus.

Wolfgang Berus nació en Witzenhausen (Kassel), Alemania, en 1956. Licenciado en Bellas Artes, Bremen, 1983. Desde 1985 hasta 2016 vivió en Cadaqués (Gerona), conocido internacionalmente por Salvador Dalí. Allí Berus desarrolló su propia técnica de trabajo: la extracción de materiales naturales de la tierra y su transformación en un medio de expresión artística. Desde 2016 vive y trabaja en Olvera, donde realizó exposiciones de sus obras en el Centro Cultural 'La Cilla', en los años 2019 y 2022. Fue organizador y comisario de dos exposiciones colectivas de 15 artistas de Olvera en la Cilla en 2023 y 2024. Wolfgang Berus tiene una colección permanente de su obra en el Castillo de Olvera.



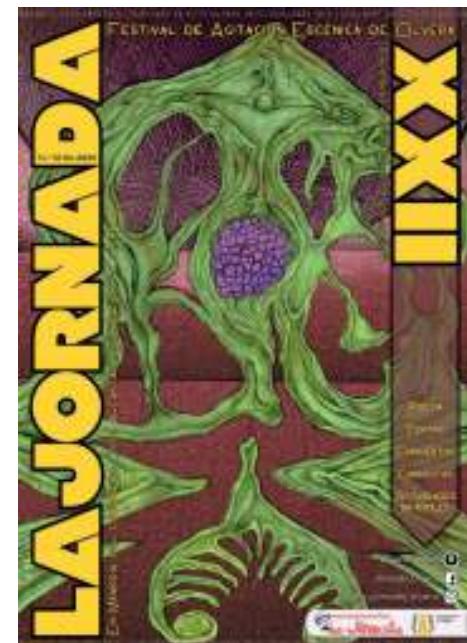
La exposición 'Huellas de un pasado inventado' en la sala de exposiciones 'La Cilla'.

La Asociación Cultural La Jornada organiza la XXII edición La Jornada

La Asociación Cultural La Jornada organiza la XXII edición La Jornada, que arrancó el viernes 11 de abril con un recital de poesía en la Biblioteca Pública Municipal a las 19:30 horas a cargo de Jesús Ignacio Mateo Candil y Rafael Espejo.

En la Quesería María, en el Mercado de Abastos, tuvo lugar la presentación y conciertos a partir de las nueve de la noche con las actuaciones de Sara Holgado, Moisés Alcántara, Oscar García y Limonos. Las actividades pre-

vistas para el sábado 12 de abril en el Boulevard se trasladaron a la Nave de Ocio debido a las previsiones meteorológicas. La nave de ocio acogió actividades infantiles, actuación de la chirigota 'Los Ofrendidos', Radio Encrucijada, Black Silence y Guarrymen. Frente al Pub Frenazo actuaron Gámbaro Swing, frente al pub Hipanova Molestando a los vecinos+ y El Clan del Sur y en el pub Manhattan Mutación.



Cartel anunciador de la XXII edición La Jornada.

Cuentacuentos de la A a la Z

El pasado 21 de mayo la compañía de narración oral 'De la A a la Z' visitaba la Biblioteca Pública Municipal para ofrecer el espectáculo 'A veces soy de color', dirigida al primer ciclo de primaria dentro del programa Planeamos de la Diputación de Cádiz, donde pequeños y mayores disfrutaron de la narración oral y musical.



• La compañía de narración oral 'De la A a la Z' en la Biblioteca Pública Municipal.

La Escuela Municipal de Música y Danza cierra el curso con actuaciones finales

La Escuela Municipal de Música y Danza ha cerrado el curso con la audición final de curso, especialidad música, el 18 de junio en la Casa de la Cultura, y la actuación final de curso, especialidad danza, el 20 de junio en la Plaza de Andalucía. En cuanto a las especialidades, en música ha contado con las especialidades de flauta travesera, clarinete, saxofón, trompa, trompeta, corneta, trombón, bombardino, tuba y percusión. En danza las especialidades de infantil y adulto con tres niveles cada especialidad: iniciación, medio y avanzado.



• Alumnas y alumnos en la actuación final de curso de la Escuela de Música y Danza, especialidad danza.

El grupo 'Alma Flamenca' gana la VII edición del oncurso 'Al compás de Cádiz'

El grupo Alma Flamenca de la Escuela Municipal de Música y Danza, resultó ganador de la categoría adulto nivel A de la VII edición online de 'Al compás de Cádiz'. El pasado 7 de junio celebró una gala pro-concurso para participar en la gran final autonómica, Al compás de Andalucía, que se celebró el 6 de julio.



La exposición 'El patrimonio olverense visto por los escolares' abierta al público hasta el 31 de agosto en la sala de exposiciones 'La Cilla'

Se trata de una selección de 65 obras, donde los escolares han plasmado su particular visión del patrimonio histórico-artístico olverense y se puede visitar hasta el 31 de agosto en la sala de exposiciones 'La Cilla'.

La sala de exposiciones del Centro Cultural 'La Cilla' de Olvera acoge la exposición 'El patrimonio olverense visto por los escolares', que se inauguraba el 12 de junio en la sala de exposiciones del Centro Cultural 'La Cilla'. La exposición está compuesta por medio centenar de imágenes realizadas en las distintas técnicas tradicionales: lápices de colores, rotuladores, acuarelas, óleos, estarcido; o en las más vanguardistas como la cianotipia, el op art o el estilo propio del surrealismo. Además hay cinco obras en plastilina, dos pirámides, dos poemas y dos textos literarios en prosa, mostrándose en ellas desde la ingenua e imaginativa visión de un niño de tres años hasta la más elaborada técnica de un alumno de 16 años.



• 'El patrimonio olverense visto por los escolares' en la sala de exposiciones 'La Cilla'.



• El presidente de ADEPPHANOL, Francisco Menacho, durante la apertura de la exposición patrimonio olverense visto por los escolares.

Este proyecto es una iniciativa de la Asociación para la Defensa y Promoción del Patrimonio Histórico-Artístico y Natural de Olvera (ADEPPHANOL), que ha contado con la colaboración del Ayuntamiento de Olvera, la Fundación Provincial de Cultura de la Diputación de Cádiz, la Fundación La Caixa y el profesorado de los centros educativos olverenses, sin cuya colaboración no hubiera sido posible realizarla.

La alcaldesa de Olvera, Remedios Palma, el presidente de la Asociación para la Defensa y Promoción del Patrimonio Histórico-Artístico y Natural de Olvera (ADEPPHANOL), Francisco Menacho, y dos escolares, Álvaro Albarrán del 'Miguel de Cervantes' y Triana Pérez del 'Gloria Fuertes' fueron los encargados de inaugurar la exposición que se podrá visitar hasta el 31 de agosto en la sala de exposiciones 'La Cilla'.



⊕ *Publico asistente al acto de inauguración de la exposición 'El patrimonio olverense visto por los escolares.'*

La alcaldesa de Olvera, Remedios Palma, durante su intervención en la inauguración felicitaba públicamente a todos los escolares que han participado en este proyecto. En este sentido, el presidente de la Asociación para la Defensa y Promoción del Patrimonio Histórico-Artístico y Natural de Olvera (ADEPPHANOL), Francisco Menacho, explicó durante su intervención que esta exposición es el resultado final del trabajo realizado durante más de un año desde la Asociación para la Defensa y Promoción del Patrimonio Histórico-Artístico y Natural de Olvera, en el que han participado todos los centros educativos de Olvera desde Educación Infantil hasta Bachillerato durante el curso el alumnado ha recibido en sus centros una charla sobre el patrimonio histórico-artístico de Olvera, después ha asistido a visitas guiadas al castillo, la iglesia, las murallas el edificio de La Cilla y el barrio de La Villa para por último plasmar su particular visión del patrimonio histórico artístico olverense. Menacho también destacaba que la selección de obras para la exposición ha sido un trabajo difícil porque todas merecían formar parte de la exposición pero había que seleccionar 65 obras.



⊕ *Dos escolares, Álvaro Albarrán del 'Miguel de Cervantes' y Triana Pérez del 'Gloria Fuertes' fueron los encargados de inaugurar la exposición.*



⊕ *La alcaldesa de Olvera, Remedios Palma, felicitaba a todos los escolares que han participado en el proyecto.*



⊕ *Seis escolares con obras expuestas en la sala muestran sus trabajos.*

EDUCACIÓN

La alcaldesa recibe en el Ayuntamiento de Olvera al alumnado premiado con los premios de Excelencia Académica 2024

Tomás Periáñez Guerrero, Elena Romero García, Anabel Calderón Guerrero y Lidia Rodríguez Mulero recibieron en 2024 los premios de excelencia académica por las calificaciones obtenidas al concluir el bachillerato en el instituto 'Zaframagón' de la localidad.

La alcaldesa de Olvera, Remedios Palma, acompañada de la concejala-delegada de Educación, Ana María Pernía, recibió el pasado sábado 16 de noviembre al alumnado premiado con los premios de Excelencia Académica 2024 y a sus familias. Al acto también asistieron el director del instituto 'Zaframagón', Juan Luis Ortega y concejales del Equipo de Gobierno. Los premios de Excelencia Académica, material informático valorado en 1.000 euros, que otorga el Ayuntamiento de Olvera a los cuatro alumnos que obtienen las mejores calificaciones al finalizar el bachillerato en el instituto 'Zaframagón'.

En la edición 2024, los premiados fueron Tomás Periáñez Guerrero por concluir el Bachillerato de Ciencias y Tecnología con la nota de un 10, Elena Romero García por concluir el Bachillerato de Humanidades y Ciencias con la calificación de 10, Anabel Calderón Guerrero por concluir el Bachillerato de Humanidades y Ciencias con la calificación de 9,68 y Lidia Rodríguez Mulero, por concluir el Bachillerato de Ciencias y Tecnología con la calificación de 9,47.

La alcaldesa de Olvera, Remedios Palma, felicitó públicamente a Tomás Periáñez, que estudia el Grado en Fundamentos de la Arquitectura en la Universidad de Sevilla, Elena Romero, que cursa el Doble Grado en Derecho y en Economía en la Universidad de Sevilla, a Anabel Calderón, que estudia el Doble Grado en Humanidades y Traducción e Interpretación en la Universidad Pablo de Olavide y a Lidia Rodríguez, que cursa el Grado en Medicina en la Universidad de Albacete y no pudo asistir al acto por encontrarse fuera de la localidad. Durante la recepción la alcaldesa también felicitó a las familias olverenas presentes en el acto por ser el pilar fundamental en el que se apoyan sus hijos, y destacó el esfuerzo que hacen todas las familias olverenas para que los jóvenes de la localidad estudien en la Universidad.



Recepción en el Ayuntamiento de Olvera del alumnado galardonado con los premios de excelencia académica.



En la fotografía Elena Romero, Anabel Calderón y Tomás Periáñez junto a la alcaldesa de Olvera, el director del instituto y concejales del Equipo de Gobierno.

Los premiados junto a sus familias, la alcaldesa y la concejala de Educación.



Taller de Estimulación Cognitiva y Comunicativa del 'Miguel de Cervantes'

Por segundo año consecutivo el colegio público 'Miguel de Cervantes' ha acogido durante el curso escolar 2024-2025 el Taller de Estimulación Cognitiva y Comunicativa puesto en marcha por el AMPA 'El Pozuelo' de este centro educativo gracias a la subvención otorgada por el Ayuntamiento de Olvera. La concejala-delegada de Educación e Infancia, Ana María Pernía, visitó junto a la vicepresidenta del AMPA, Remedios Castro y el director del colegio, Juan Medina, el taller de estimulación, que atiende al alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo del centro.



⊕ De izquierda a derecha la concejala de Educación, Ana María Pernía, el director del "Miguel de Cervantes" y la vicepresidenta del AMPA, Remedios Castro.



⊕ Niños y niñas en el taller de Estimulación Cognitiva del colegio 'Miguel de Cervantes'.



⊕ Acto de entrega de certificados de profesionalidad al alumnado de Olvera y Setenil de las Bodegas.

Entrega de Certificados Profesionales a beneficiarios de Olvera y Setenil

Un total de 15 alumnos de Olvera y Setenil recibieron en el mes de febrero los certificados de profesionalidad del curso 'Operaciones básicas de restaurante y bar', del Programa de Formación y Empleo que ha ejecutado la Mancomunidad de Municipios de la Sierra de Cádiz, con la financiación de la Junta de Andalucía.

El presidente de la Mancomunidad de Municipios de la Sierra de Cádiz, Carlos Javier García; el delegado territorial de Empleo de la Junta de Andalucía, Daniel Sánchez; la alcaldesa de Olvera, Remedios Palma, y la concejala de Setenil, Leonor Castro, entregaron en Olvera las acreditaciones a estos alumnos que les ayudarán a acceder al mercado laboral. Todos ellos han acreditado sus competencias en el curso de 210 horas de formación teórica y 675 horas de prácticas. A continuación, comenzaron el segundo certificado profesional del curso 'Servicio de Restaurante', con una duración de 500 horas de teoría y 441 horas, que

se ha impartido en el Centro de Formación municipal La Noria, en Olvera. Los beneficiarios, durante su formación en alternancia disfrutan de un contrato laboral a jornada completa, con una nómina remunerada.



⊕ Un total de 15 alumnos, 8 de Olvera y 7 de Setenil de las Bodegas han participado en el curso 'Servicio de Restaurante'.



⊕ Recepción en el Salón de Plenos del alumnado premiado y sus familias.

Recepción en el Ayuntamiento de Olvera del alumnado premiado con los premios de Excelencia Académica 2025

Andrea Pérez Rodríguez, Rubén Olid Gómez, Andrea Cabeza Cabrera y Álvaro Porras Gerena han recibido en 2025 los premios de excelencia académica por las calificaciones obtenidas al concluir el Bachillerato en el instituto 'Zaframagón' de la localidad.



⊕ De izquierda a derecha Remedios Palma, Andrea Pérez, Álvaro Porras, Andrea Cabeza, Rubén Olid y Ana María Pernía.

La alcaldesa de Olvera, Remedios Palma, acompañada de la concejala-delegada de Educación, Ana María Pernía, recibió en la tarde del 17 de junio al alumnado premiado con los premios de Excelencia Académica 2025 y a sus familias. Al acto también asistieron el director del instituto 'Zaframagón', Juan Luis Ortega y concejales del Equipo de Gobierno. Los premios de Excelencia Académica, material informático valorado en 1.000 euros, que ha otorgado el Ayuntamiento de Olvera a los cuatro alumnos olverenses que han obtenido las mejores calificaciones en cada una de las ramas del Bachillerato en el instituto 'Zaframagón'.

En esta edición 2025, los premiados han sido Andrea Pérez Rodríguez por concluir el Bachillerato de Ciencias Sociales con la calificación de 9,83, Rubén Olid Gómez por concluir el Bachillerato de Ciencias de la Salud con la calificación de 9,83, Andrea Cabeza Cabrera por concluir el Bachillerato de Humanidades con la calificación de 9,17 y Álvaro Porras Gerena por concluir el Bachillerato de Ciencias y Tecnología con la calificación de 9,6.

La alcaldesa de Olvera, Remedios Palma, felicitó públicamente al alumnado y a sus familias y conversó con ellos sobre los estudios que desean cursar el próximo curso académico 2025-2026 en la Universidad.

Bienvenida al alumnado del Aula de la UNED de Olvera

La alcaldesa de Olvera, Remedios Palma, junto a la directora del Centro Asociado de la UNED en Cádiz, Montserrat Navarro, la secretaria general, M.^a José Suárez y la concejala-delegada de Educación, Ana María Pernía, visitaron el Aula de la UNED en Olvera para conocer la marcha del curso académico 2024-2025 y dar la bienvenida al alumnado.

El Aula de la UNED de Olvera, dependiente del Centro Asociado de la UNED en Cádiz, amplió su oferta formativa el curso académico 2023-2024 al impartir de forma presencial el Grado de Educación Infantil. En este sentido, durante el curso académico 2024-2025 en el Aula de la UNED de Olvera se ha impartido el primer y segundo curso del Grado en Educación Infantil. Además, se continúa ofreciendo el Curso de Acceso para Mayores de 25 y 45 años y el Curso Universitario de Idiomas a Distancia de inglés.

La alcaldesa de Olvera durante su visita al Aula agradeció al equipo directivo del Centro Asociado de la UNED en Cádiz la apuesta por llevar la educación universitaria a las localidades rurales como Olvera y dio la bienvenida al profesorado y alumnado, que llega hasta Olvera desde diferentes puntos de la provincia de Cádiz y de municipios de las provincias de Málaga y Sevilla.

La directora del Centro Asociado de la UNED en Cádiz, Montserrat Navarro, recordaba ante las cámaras de Televisión Olvera la oferta formativa que se pone a disposición de la ciudadanía olvereña y de la comarca desde el Aula de la UNED de Olvera, que cuenta con tutorías presenciales del primer y segundo curso del Grado de Educación Infantil, el Curso de Acceso para Mayores de 25 y 45 años y el Curso Universitario de Idiomas a Distancia de inglés.



De izquierda a derecha la concejala de Educación, Ana María Pernía, la alcaldesa de Olvera, Remedios Palma, la directora del Centro Asociado de la UNED en Cádiz, Montserrat Navarro, y la secretaria general, M.^a José Suárez.



Bienvenida al alumnado del Aula de la UNED.



El equipo directivo del Centro Asociado de la UNED en Cádiz visitó el instituto Zaframagón para presentar la oferta educativa de la UNED.

La UNED Cádiz visita el I.E.S. Zaframagón de Olvera

El equipo directivo del Centro Asociado de la UNED en Cádiz visitó el instituto para presentar la amplia oferta educativa y las diferentes salidas profesionales que ofrece la UNED a los estudiantes de Ciclos Formativos y Bachillerato. También recordaron que en el municipio el Centro Asociado de la UNED en Cádiz cuenta con el Aula de la UNED de Olvera, donde el alumnado puede cursar con tutorías presenciales el Grado de Educación Infantil, el Curso de Acceso para Mayores de 25 y 45 años y el Curso Universitario de Idiomas a Distancia de inglés.

Lo más destacado de los centros educativos de Olvera

ESCUELA INFANTIL 'EL OLIVO'

La escuela infantil 'El Olivo' de Olvera, incluida entre los centros gestionados por la Mancomunidad de Municipios de la Sierra en la comarca de la Sierra de Cádiz, inauguró una biblioteca coincidiendo con la celebración del Día del Libro, el martes 23 de abril de 2025.

El nuevo espacio ha sido creado para facilitar que los niños menores de 3 años, que conforman el alumnado de este centro, comiencen a tener una relación cercana y dinámica con los li-

bros. La sala de biblioteca ha sido habilitada por el personal y la dirección del centro, transformando una estancia en un entorno adaptado, que incluye zonas de juego en el suelo. El objetivo es que los niños, en grupos de entre 6 y 8, se familiaricen con la escucha de relatos, la manipulación de las páginas y la proximidad física a los libros.

Más de 100 niños están matriculados en este centro mancomunado en Olvera. La vicepresidenta de la Mancomunidad

de Municipios de la Sierra, responsable del Área Social, Remedios Palma, asistió a la puesta en marcha de este nuevo servicio.

Remedios Palma señaló que "con este tipo de instalaciones damos un paso más en la prestación de servicios, mejorando los recursos". Destacar como novedad para el próximo curso 2025/2026, que los menores nacidos en el año 2023, tendrán derecho a la atención socioeducativa totalmente gratis.



Lo más destacado de este curso 2024/2025:

- Se han cubierto las plazas, teniendo que abrir una nueva aula que acogiese a menores de entre 0 y 1 año de edad.
- El total de menores atendidos ha sido de 112.
- Traslado del aula sensorial a nuevas dependencias habilitadas al efecto en un anexo al comedor.
- Adecuación y puesta en marcha de la biblioteca, que fue inaugurada por la alcaldesa, Remedios Palma.

Equipo Directivo de la Escuela Infantil 'El Olivo'

COLEGIO DE EDUCACIÓN INFANTIL Y PRIMARIA 'MIGUEL DE CERVANTES'

La noticia más relevante durante el presente curso escolar 2024-2025, ha sido la inauguración de nuestra **Aula del Futuro**, un espacio innovador que servirá para transformar la manera en que nuestros alumnos y alumnas aprenden, se expresan y se preparan para los desafíos del siglo XXI.

Este proyecto nace de nuestro compromiso con una educación de calidad, inclusiva, dinámica y conectada con el mundo, donde la tecnología, la creatividad y la colaboración se unen para promover aprendizajes significativos, el pensamiento crítico y el desarrollo de competencias digitales en nuestros alumnos.

Agradecemos profundamente el apoyo y la colaboración del AMPA 'El Pozuelo', de las distintas empresas locales que han participado, el esfuerzo del equipo docente y del equipo directivo, y la confianza de las familias que nos acompañan en este camino de innovación y mejora continua.



Equipo Directivo colegio 'Miguel de Cervantes'



ESCUELA DE EDUCACIÓN INFANTIL 'GLORIA FUERTES'

"Si el plan no funciona, cambia el plan, pero no cambies la meta".

Nuestra meta: contar con un espacio para la biblioteca escolar, cada vez con más libros, talleres y actividades. El plan intentar buscar un espacio que pudiera albergar este sueño.

Con la ayuda del Ayuntamiento el espacio llegó, con la del AMPA "La Pizarra" el mobiliario y con la del equipo educativo el sueño.

Cuando crecemos no recordamos tanto lo que aprendíamos como la forma de aprenderlo.

En la E.E.I 'Gloria Fuertes' queremos dejar una huella imborrable en la forma de aprender de nuestros niños y nuestras niñas. Por ello, desde hace varios años la transforma-

ción de los espacios educativos es fundamental. La zona de patio, el aula multisensorial, la preciosa cabaña que ocupa la biblioteca escolar, los ambientes de aprendizaje en las aulas, la psicomotricidad vivenciada, la nueva aula de gamificación o juegos...

El secreto es comenzar, conducir, nutrir, alimentar, hacer crecer al alumnado desde el respeto a la infancia. Acogemos en el centro a un niño o a una niña, durante tres años, lo acompañamos en su crecimiento integral, teniendo muy presente: el derecho a la lentitud, el derecho a la socialización y a la amistad, el derecho a la fantasía y a la magia, el derecho al aprendizaje vivencial, el derecho a la cultura, el derecho a la belleza y al buen gusto, el derecho a recibir, expresarse, participar y crear. En definitiva, el derecho de vivir plenamente la infancia.





Loris Malaguzzi decía que "el ambiente escolar es una especie de acuario en el que se reflejan las ideas, el estilo moral, las actitudes de las personas que en él viven." Nuestro centro es un reflejo del compromiso de un equipo. Un equipo comprometido con la infancia, con sus características y derechos, que remamos por una educación respetuosa con sus ritmos de aprendizaje, con sus ganas de juego, con su ilusión y con su magia, que en este curso ha iniciado un Proyecto de Aprendizaje y Servicio, "Leemos Juntos", con los mayores de nuestra localidad. Que apuesta por el fomento y el disfrute

de la lectura en pequeños y mayores, con cuentacuentos en el nivel de tres años por sus abuelos y abuelas, un Taller de Cuentos, por el alumnado de cuatro años en la Residencia de Ancianos "Nuestra Sra. de los Remedios" y un Club de Lectura con "El Principito", por el alumnado de cinco con el Centro Activo y el Centro de Adultos "Pueblos Blancos".

Estamos plenamente convencidos de que la única forma de transformar el mundo es con una educación cargada de valores.

Equipo Directivo E.E.I 'Gloria Fuertes'

COLEGIO DE EDUCACIÓN PRIMARIA 'SAN JOSÉ DE CALASANZ'

Nuestro centro ha tenido la satisfacción en este curso escolar de contar con el primer premio otorgado por el INTEF en la III convocatoria "Experiencias inspiradoras para el aprendizaje" a la profesora Isabel Bocanegra Rodríguez por la experiencia "¿Robots y emociones?" llevada a cabo en el curso 2023/2024.

Esta propuesta interdisciplinar, dirigida al alumnado de 5º de Primaria, integra robótica, emociones y pensamiento computacional en el marco del proyecto REA DUA Andalucía.

Utilizando el recurso educativo abierto "Explosión de emociones," los alumnos aprendieron a identificar y gestionar emociones a la vez que daban sus primeros pasos en programación y construcción de robots con placas Micro:bit. Tenían un **reto** muy importante: **"construir y programar robots que nos permitan conocer mejor nuestras emociones, robots que nos ayuden a sentirnos mejor"**.

La experiencia se desarrolló en el Aula del Futuro del centro, dentro del área de diseño propio "Roboticrea".

La metodología se basó en el Aprendizaje Basado en Retos, el modelo de Diseño Universal de Aprendizaje y el trabajo cooperativo.



Todas las fases del proceso han sido importantes:

1. Movilizar. "Puedo ayudarte". Este primer paso parte de la ilusión de conseguir ese gran reto, que constituirá el motor que inicie este gran proyecto, que crecerá y dará forma al producto final. Un video sobre el robot Lovot, que puede ayudar a las personas que se sienten solas y tristes, les sirve de motivación.

2. Activar. "Emocionate". En esta fase, se proponen situaciones para evocar los conocimientos previos, como conectores necesarios para la realización de la tarea, en este caso sobre las emociones. El video "El monstruo de colores" les ayuda a poner en orden sus emociones para saber qué les sucede en cada momento.

3. Explorar. "¿Cómo será mi robot?" Se promueve el "aprender pensando" del alumnado, haciendo que sienta su propio aprendizaje con vivencias personales, investigaciones sobre los robots-ayuda, exploración de la placa Micro:bit, experimentación en la programación, etc.

4: Estructurar. "Me desenvuelvo con seguridad". Se ofrecen recursos o actividades para reflexionar, deducir o sintetizar lo descubierto en la exploración anterior hasta llegar al conocimiento que necesitan adquirir.

5. Aplicar y comprobar. "Me ilusiona crearte". En esta fase, se aplican los conocimientos adquiridos. Las alumnas y los alumnos deciden cómo será su robot, su nombre, cómo ayudará a los demás, etc. Y lo más importante, lo programan y construyen.

6. Concluir, presentar y evaluar. "Me enorgullece presentártelo". Esta fase es importante para sintetizar los resultados finales, autorreflexionar, presentar los trabajos realizados y evaluar los objetivos marcados.

Todos y todas presentan sus robots al resto de la clase y al resto de compañeros y compañeras del colegio en el Aula del futuro.

Los resultados superaron las expectativas. Los alumnos y las alumnas han construido y programado robots diferentes, pero todos cumplen la misión propuesta. Todas y todos se sienten programadoras y programadores.

Si ellos y ellas lo han conseguido, está en nuestras manos, como docentes, enseñar a programar para construir un mundo mejor. Enseñemos a hacer un buen uso de la tecnología para un futuro más sostenible.





EL C.E.PR. SAN JOSÉ DE CALASANZ, PREMIO A LA MEJOR BIBLIOTECA ESCOLAR DE ANDALUCÍA

Este curso 2024/2025, el C.E.Pr. San José de Calasanz de Olvera ha sido distinguido con el Primer Premio a «Bibliotecas Escolares», un importante reconocimiento a nivel andaluz que valora las buenas prácticas docentes en la organización y dinamización de las bibliotecas escolares.

Este logro no es fruto de la casualidad, sino de un largo recorrido en el que el equipo directivo y el profesorado han apostado por hacer de la biblioteca un verdadero eje vertebrador del aprendizaje, la lectura y la vida cultural del centro. A lo largo de los últimos cursos, la biblioteca ha evolucionado hasta convertirse en un espacio vivo, creativo, innovador y abierto a toda la comunidad educativa.



Entre las muchas iniciativas destacadas, se encuentran:

- El servicio de préstamo semanal, accesible a todo el alumnado.
- La formación inicial de usuarios, que se ofrece cada septiembre.
- Los populares retos mensuales con enigmas y juegos de lógica por ciclos.
- La puesta en marcha del canal "Los Podcasts del Calasanz", donde el alumnado se convierte en protagonista, informando y creando sus propios contenidos.
- La actividad Bibliopatio, una biblioteca ambulante durante los recreos, que acerca la lectura de forma lúdica.
- El certamen de escritura creativa y los ya tradicionales cuentos navideños.
- Una completa y participativa Semana del Libro, llena de actividades como tertulias literarias, talleres de escritura, cuentacuentos o decoración del centro.

A nivel digital, la biblioteca cuenta con un blog actualizado que informa de todas sus actividades y permite acceder al catálogo automatizado a través de la plataforma Biblioweb Séneca. También ha jugado un papel clave en diversos proyectos de innovación educativa, como "Estamos en el aire" o "Robotícuertos", donde se combina la robótica con la lectura, fomentando competencias como la programación, la narración y la comprensión lectora.

Este proyecto no sería posible sin la colaboración del profesorado, la monitora escolar, el alumnado, las familias y la biblioteca municipal, todos ellos comprometidos con una educación basada en el gusto por la lectura, el pensamiento crítico, la creatividad y el trabajo en equipo.

Gracias a este premio, el colegio 'San José de Calasanz' no solo ha recibido un reconocimiento externo, sino que ha reforzado su identidad como centro innovador, comprometido y centrado en el desarrollo integral del alumnado.

Desde aquí, damos la enhorabuena a toda la comunidad educativa por este merecido galardón, y animamos a seguir haciendo de la biblioteca un espacio mágico donde cada niño y niña descubra el placer de leer, crear y aprender.

Equipo Directivo 'San José de Calasanz'



INSTITUTO 'SIERRA DE LÍJAR'

Programa de Inmersión Lingüística en el sur de Reino Unido

Este curso escolar un grupo de alumnos y alumnas de nuestro centro ha participado en el Programa de Inmersión Lingüística en el sur de Reino Unido durante una semana en el mes de febrero. Este programa les ha permitido disfrutar durante la jornada de mañana de sus clases de inglés en academia, alojarse con familias y compartir así como conocer costumbres de la vida cotidiana, realizar en sesiones de tardes actividades y visitas culturales a distintas localidades de este país (London / Canterbury / Westgate-On-Sea-Margate). Una experiencia inolvidable, intensa y llena de emociones. A la espera de volver a repetir el curso próximo !!!!!!





Equipo Directivo 'Sierra de Líjar'

INSTITUTO 'ZAFRAMAGÓN'

Un curso, 2024-2025, lleno de logros y experiencias enriquecedoras en el IES Zaframagón.

El curso 2024/2025 ha estado marcado por importantes logros y experiencias que reflejan el compromiso del IES Zaframagón con la excelencia académica, la innovación educativa y la apertura internacional.

Uno de los hitos más destacados ha sido la participación de nuestro alumnado en la XV **Olimpiada de Economía**, celebrada el 11 de abril en la Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales de la Universidad de Cádiz. El evento reunió a más de un centenar de estudiantes de 2º de Bachillerato de toda la provincia, y los resultados no pudieron ser más satisfactorios para nuestro centro: Andrea Pérez Rodríguez obtuvo el segundo puesto, Violeta Moncayo Porras, el tercero y Daniela Troya Domínguez, el quinto. Un reconocimiento al esfuerzo, la preparación y el talento de nuestro alumnado.

Otro motivo de orgullo ha sido la victoria, por segundo año consecutivo, del equipo de debate en inglés del IES Zaframagón en el **Concurso de Debate Educativo Plurilingüe**, celebrado el pasado 11 de marzo en Cádiz. Una vez más, nuestro equipo demostró su capacidad de argumentación, dominio del idioma y trabajo en equipo en un entorno de competencia sana y enriquecedora.

También celebramos un logro individual muy especial: el alumno Tomás Periñez Guerrero ha sido reconocido por la Universidad de Sevilla con el **Premio a la Excelencia** en la Nota de Admisión correspondiente al curso 2024-2025. La entrega de diplomas tuvo lugar el 6 de marzo en el Paraninfo de la Universidad, en un acto que premia el esfuerzo y la dedicación académica de los mejores expedientes.

En el ámbito de la innovación y el emprendimiento, el IES Zaframagón ha vuelto a dejar huella en **The Challenge de CaixaBank**. El proyecto CleanCell, liderado por un equipo de estudiantes de 4º de la ESO, ha sido seleccionado por segundo año consecutivo para participar en este prestigioso certamen, que impulsa iniciativas con impacto global. Una muestra más del talento y la creatividad que florecen en nuestras aulas.

Por último, y no menos importante, destacamos la experiencia internacional del profesorado de **Formación Profesional, que ha viajado a Finlandia** para conocer de primera mano el funcionamiento del modelo educativo finlandés. Esta inmersión ha resultado muy enriquecedora y permitirá trasladar nuevas ideas y enfoques innovadores a nuestras clases, acercando a nuestro alumnado a una visión más amplia y actualizada de la FP.

Este curso ha sido, sin duda, una muestra del dinamismo, la dedicación y el espíritu de superación que caracterizan al IES Zaframagón.



Equipo Directivo IES 'Zaframagón'

DEPORTES

El Ayuntamiento de Olvera instala nuevas redes perimetrales en el campo de fútbol

El campo de fútbol 'Nuestra Señora de los Remedios' cuenta con nuevas redes perimetrales que el Ayuntamiento de Olvera ha instalado con una inversión municipal que asciende a 9.000 euros. Los trabajos de instalación de las nuevas redes perimetrales persiguen mejorar la seguridad y evitar que los balones salgan fuera del recinto.

Desde la Concejalía de Deportes del Ayuntamiento de Olvera se apuesta por seguir mejorando continuamente las instalaciones deportivas municipales con el objetivo de ofrecer servicios de calidad a los usuarios.



⊕ Nuevas redes en el campo de fútbol 'Nuestra Señora de los Remedios'.

Casi 700 personas participan en la II Trail Pueblos Blancos

Unas 700 personas completaron su inscripción para participar en la segunda edición de la Trail Pueblos Blancos, que se celebró el sábado 5 de octubre. La competición se desarrolló en los entornos naturales de la Sierra de Cádiz, en los términos municipales de Olvera, Torre Alháquime, Alcalá del Valle y Setenil de las Bodegas. Estos cuatro ayuntamientos sumaron sus esfuerzos a los de la Diputación y el CD Trail Cencerunner para organizar este acontecimiento deportivo.

El Ayuntamiento de Olvera instala una pista de hielo con entrada gratuita

El Ayuntamiento de Olvera instaló una pista de hielo de uso gratuito los días 1, 2 y 3 de noviembre con dos monitores, una novedosa propuesta para todos los públicos.

La pista de hielo con entrada gratuita estuvo abierta en el pabellón del recinto ferial desde el viernes 1 de noviembre hasta el domingo 3 de noviembre. En cuanto a las edades pudieron disfrutarla los niños y niñas a partir de 4 años y las tallas de patines disponibles llegaban hasta la talla 45.



⊕ El concejal-delegado de Deportes y la concejala-delegada de Juventud durante la presentación de la actividad en la Plaza de Andalucía.



⊕ Presentación de la II Trail Pueblos Blancos en la Diputación de Cádiz.



⊕ Pista de hielo instalada en el pabellón del recinto ferial.

El Reto Carrileando llega a su cuarta edición

El Reto Carrileando llega a su cuarta edición. Se trata de una prueba deportiva que carece de carácter competitivo, su finalidad principal es la de promover un estilo de vida activo y saludable para las personas de todas las edades. Durante todo el año, el reto consiste en ir completando recorridos alrededor de Olvera con salidas grupales programadas cada miércoles. De enero a julio de 2025 se han realizado un total de once salidas.



⊕ *Salidas grupales programadas dentro del Reto Carrileando.*

XV Jornada de Deporte y Diversidad

El 2 de diciembre se celebraron las XV Jornadas de Deporte y Diversidad. Desde las diez de la mañana hasta las dos de la tarde se desarrollaron pruebas deportivas adaptadas en el pabellón polideportivo. Las jornadas Deporte y Diversidad finalizaron con una comida para todos los participantes. Colaboraron en el desarrollo los ciclos de CFGS Integración Social, CFGM Atención a Personas en Situación de Dependencia y CFGS Mediación Comunicativa del IES Zaframagón.

Los participantes fueron los centros TAOMI (Olvera), ASAMIOL (Olvera), IES Sierra de Líjar (Olvera), Colegio Miguel de Cervantes (Olvera), Upacesur (Algodonales) y Sonrisa Libre (Setenil).



⊕ *Momentos de la entrega de trofeos de las XV Jornadas de Deporte y Diversidad.*

Olvera vive unas Navidades cargadas de deporte

El Servicio de Deportes del Ayuntamiento de Olvera ofreció durante las pasadas Navidades un completo programa de actividades deportivas destinadas a amenizar las vacaciones escolares de los más pequeños de

la casa. Durante las Navidades se celebró el Cross de Navidad, la Carrera de Navidad organizada por el Club Atletismo Olvera, senderismo navideño, torneo de ajedrez y la prueba BTT infantil.



⌚ Fotografías tomadas durante la entrega de trofeos del Cross de Navidad celebrado el 17 de diciembre.



⌚ Carrera de Navidad organizada por el Club Atletismo Olvera el 28 de diciembre.



⌚ Participantes de las diferentes categorías en el torneo de ajedrez celebrado el 2 de enero.



⌚ Prueba BTT infantil celebrada el pasado 3 de enero.

El Ayuntamiento organiza las V Jornadas de Deporte y Mujer

Del 10 al 15 de febrero se celebraron en la localidad las V Jornadas de Deporte y Mujer, dedicadas al deporte femenino, poniéndolo en valor como medio para conseguir el empoderamiento de las mujeres de todas las edades.

Las V Jornadas de Deporte y Mujer comenzaron en el centro de formación 'La Noria' con una mesa redonda sobre 'Mujer, hábitos deportivos y conciliación' con la participación de Lola Rodríguez, Rosa Montoro, Ana María Trujillo y Olga Sánchez, además de las intervenciones de todas las asistentes.

A la mesa redonda también asistieron las concejalas de Igualdad y Juventud, Ana María Pernía y Marina Toledo, respectivamente, así como concejalas de la Corporación Municipal.

Las V Jornadas de Deporte y Mujer contaron con la colaboración de la Asociación de Mujeres Alba.

El programa de actividades de las V Jornadas de Deporte y Mujer contó con un torneo de petanca en las pistas de la Vereda Ancha, un taller de Defensa Personal con Tatiana Carmona en el Pabellón Polideportivo Municipal, un curso de iniciación al pádel con el Club de Pádel, una salida senderista, la entrega de premios del torneo de petanca, del concurso escolar de infografías 'Mujeres referentes en el Deporte' y para clausurar las V Jornadas de Deporte y Mujer se entregó la Medalla al Mérito Deportivo, que en esta edición ha recaído en la olvereña, Fini Gómez. La trayectoria de Fini Gómez la ha llevado a formar parte de diferentes equipos en distintas disciplinas deportivas, pasando por la formación, el entrenamiento y por supuesto la permanente colaboración con equipos y clubes.



⊕ Presentación de las V Jornadas de Deporte y Mujer.



⊕ Mesa redonda sobre 'Mujer, hábitos deportivos y conciliación'.



⊕ Torneo de petanca celebrado en el marco de las V Jornadas de Deporte y Mujer.





⊕ *Curso de iniciación al pádel celebrado en colaboración con el Club de Pádel de Olvera.*



⊕ *Participantes en la mesa redonda sobre 'Mujer, hábitos deportivos y conciliación.'*



⊕ *La olvereña, Fini Gómez, recibe la Medalla al Mérito Deportivo 2025.*



⊕ *Entrega de premios del torneo de petanca.*

Olvera vuelve a acoger el Campus del Real Betis Balompié

El campo de fútbol 'Nuestra Señora de los Remedios' volvió a acoger los días 14,15 y 16 de abril el Campus del Real Betis Balompié, una iniciativa que llega a Olvera de la mano del olvereño, Pablo Bocanegra, técnico de la Fundación del Real Betis y de Real Betis Academy.



⊕ *Niños y niñas participantes en el Campus del Real Betis Balompié en Olvera.*

El campo de fútbol acoge la celebración de la XXXIX edición del Cross de Quasimodo

El pasado 24 de abril el campo de fútbol de la localidad acogió la celebración de la XXXIX edición del Cross de Quasimodo. Este tradicional evento deportivo en el que participaron más de 500 escolares de la localidad abrió el programa diseñado para celebrar en Olvera el Lunes de Quasimodo 2025.

El Ayuntamiento de Olvera obsequió a todos los participantes del Cross de Quasimodo con una mini torta del Lunes de Qua-

simodo, un dulce típico de Olvera, para que los niños y niñas conozcan las tradiciones del pueblo, contribuyendo así a formar su identidad cultural.

El Ayuntamiento de Olvera agradeció la colaboración del Club Atletismo Olvera, los centros escolares y todos aquellos colaboradores que hicieron posible el desarrollo de la edición XXXIX del Cross de Quasimodo.





II Torneo de Fútbol-7 Base Ciudad de Olvera

El 1 de mayo se celebró en el campo de fútbol, durante todo el día, el II Trofeo Ciudad de Olvera de Fútbol-7 Base, organizado por el Ayuntamiento de Olvera, el CD Olvera y la empresa local Ad-

ventour. Este torneo contó con las categorías bebés, prebenjamín, benjamín y alevín y la participación de las localidades de Olvera, Algodonales, Villamartín, Ronda, Morón y Alcalá del Valle.



⌚ Instantáneas tomadas por Steve Jones durante la celebración del II Torneo de Fútbol-7 Base Ciudad de Olvera.

PROGRAMAS DEPORTIVOS

Escuelas deportivas municipales

El área de Deportes del Ayuntamiento de Olvera ha puesto en marcha para el curso académico 2024-2025 las escuelas de voleibol, fútbol, baloncesto y ciclismo, que cuentan con 220 escolares inscritos, según los datos facilitados por el Servicio de Deportes. Para finalizar el curso las niñas y los niños de las diferentes escuelas deportivas participaron en una fiesta de clausura en el campo de fútbol de la localidad, donde disfrutaron de actividades deportivas y acuáticas.



El Programa Municipal de Natación, el programa estrella del verano

El Programa Municipal de Natación sigue siendo el programa estrella del verano con más de 450 inscripciones en 2025. El programa se ha desarrollado del 23 de junio al 14 de agosto de lunes a viernes en las instalaciones de la Piscina Municipal. Como en ediciones anteriores a las 9:30 horas comenzaba la competición, nado libre y salud; a las 10:30 horas, 11:30 horas y 19:30 horas iniciación y perfeccionamiento para niños y niñas y a las 20:30 horas iniciación y perfeccionamiento de adultos.



⊕ Niños y niñas en los cursos de perfeccionamiento en la Piscina Municipal.



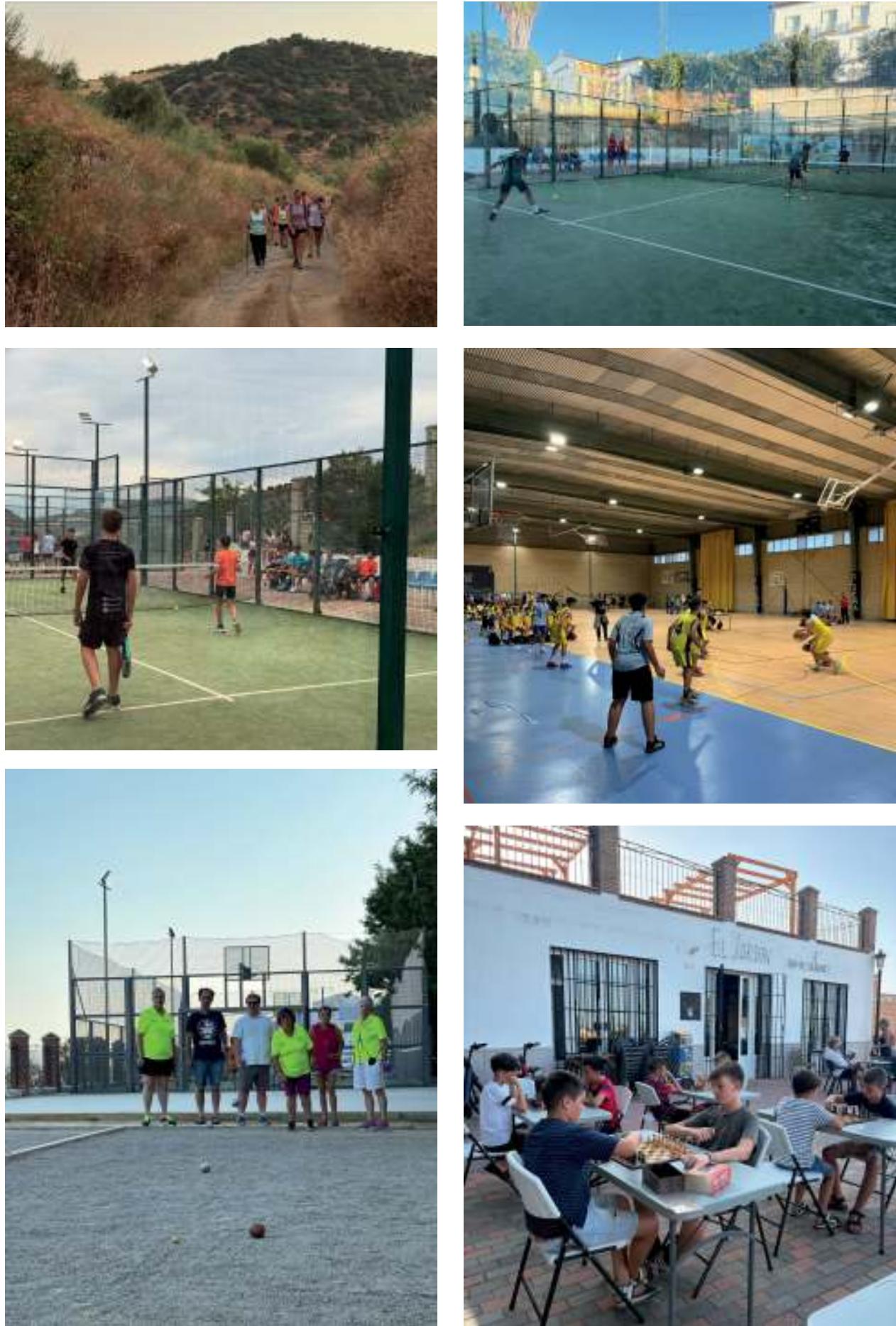
⊕ El concejal-delegado de Deportes, Javier Rodríguez, durante su visita a la Piscina Municipal para comprobar la marcha del Programa Municipal de Natación.

JUDECU 2025 cargado de actividades deportivas

El programa JUDECU 2025, un programa con actividades juveniles, deportivas y culturales puesto en marcha por las Concejalías de Juventud, Deportes y Cultura del Ayuntamiento de Olvera para disfrutar del verano en la localidad, ha incluido una amplia variedad de actividades deportivas como torneo de pádel benjamín y alevín, torneo de pádel infantil y cadete, trofeo ciudad de Olvera

baloncesto, liga de fútbol sala prebenjamín, benjamín y alevín, torneo de basket 3x3 infantil, acampada juvenil Salta Lindes, torneo de petanca inclusivo, noche deportiva alternativa juvenil, noche deportiva alternativa senior, torneo de ajedrez, salida familiar ciclista, gymkana deportiva, campeonato local de natación, salidas nocturnas carrileando y el trofeo ciudad de Olvera de fútbol.





⊕ Actividades deportivas incluidas en el programa JUDECU 2025.

DEPORTISTAS LOCALES

Nuestros deportistas locales nos cuentan lo más destacado de la temporada

| *Paqui Sabina Bocanegra*

La olvereña, Paqui Sabina Bocanegra, desde pequeña ha sido una persona que ha dedicado mucho tiempo a la práctica deportiva. En los últimos 10 años se ha centrado en practicar ciclismo, concretamente Mtb con unos resultados significativos.

Ha realizado pruebas provinciales resultando campeona provincial durante tres años consecutivos en MTB Maratón, también pruebas autonómicas logrando ser subcampeona en el Campeonato Andalucía Máster 30, Gigante de Piedra. También ha participado en

pruebas a nivel internacional como Algarve Bike Challenge logrando 3º mixto, Shimano Supercup Massi 2º Master, entre otras.

Resaltando en su trayectoria los cuatro podios en la clasificación general femenina en los 101km de Ronda (2º 2019, 2º 2022, 3º 2024, 2º 2025).

Este año 2025 fue seleccionada para representar a la Policía Nacional en Campeonato Europeo organizado por USPE, que tuvo lugar del 12 al 15 de junio en Praga en la República Checa.



La olvereña Paqui Sabina segunda clasificada en MTB femenina en los 101km de La Legión en 2025.

Francisco Cabeza Menacho

En el año 2024 Francisco Cabeza Menacho consiguió luchar por el podio en la general del Campeonato de Andalucía de Enduro Indoor. Fueron 8 carreras a lo largo de todo el verano recorriendo Andalucía por casi todas sus provincias, Cádiz, Córdoba, Jaén, Almería, Sevilla... Este año 2025 va a intentar luchar por conseguir subir un peldaño o dos más en el campeonato andaluz, cosa que tiene su gran dificultad por los años de experiencia que tienen sus rivales y las facilidades que le dan sus patrocinadores. Aún así Franca sabe luchar y va a darlo todo este año. Agradece a toda su familia, amigos el apoyo que recibe y también a esas pequeñas empresas de Olvera, que aportan su granito de arena, ya que es un deporte que necesita mucho dinero y tiempo para preparar y asistir a cada prueba.



El olverense Francisco Cabeza Menacho compitiendo en Enduro Indoor.

Guillermo Troya Albarrán

Durante esta temporada Guillermo Troya Albarrán ha tenido el privilegio de competir en diversas pruebas de alto nivel, obteniendo resultados destacables en varias de ellas. Guillermo Troya ha conseguido un 3.º puesto en categoría Júnior en la Carrera del Espárrago 51. En esta tradicional carrera logró subirse al podio como tercero en la categoría Júnior, destacando entre un grupo de jóvenes corredores en una prueba marcada por su recorrido rápido pero exigente. Esta competición supuso una gran motivación en los inicios de la temporada.

Guillermo Troya también ha conseguido un 13.º puesto Sub-23 - 101 km de La Legión (Ronda). En esta emblemática prueba de ultrafondo, consiguió posicionarse en la 13.ª posición dentro de la categoría Sub-23, y finalizó en el puesto 337 de la

clasificación general, entre miles de participantes. Un resultado que refleja tanto la resistencia como la preparación física y mental necesarias para afrontar este tipo de desafíos. En la Media Maratón de Rota consiguió un 2.º puesto Sub-23. Esta prueba, incluida en el Circuito Provincial de Cádiz de Maratón y Media Maratón, le permitió alcanzar el segundo puesto en la categoría Sub-23. Fue una carrera muy rápida desde el inicio, en la que luchó constantemente por las posiciones delanteras para asegurar un lugar en el podio.

Actualmente, se encuentra en la tercera posición en la clasificación general del circuito provincial, a pesar de que aún restan seis pruebas por disputarse. Su objetivo es seguir sumando puntos en las próximas carreras para acercarse al líder y luchar por la victoria final del circuito.



El olverense Guillermo Troya Albarrán en la 101 km de La Legión en Ronda.

| Gloria Usagre Sánchez

Gloria Usagre Sánchez, perteneciente al Club Gimnasia Rítmica Agra, Ronda, ha competido este año en la categoría Júnior Copa en la modalidad mazas. Entre algunos logros conseguidos, destacar un tercer puesto en Mijas (Málaga), en Almería (1º Fase Campeonato de Andalucía) un séptimo puesto, en Archidona (Málaga) un segundo puesto, en Fahala (Málaga) un tercer puesto, en Granada un quinto puesto, en Jaén un segundo puesto, en Sevilla (Final Campeonato de Andalucía) un décimo puesto. Y, por último, Gloria Usagre ha participado en el Campeonato Internacional en Platja d' Aro (Barcelona) consiguiendo el puesto 17.



⊕ La olvereña Gloria Usagre Sánchez ha competido este año en la categoría Júnior Copa en la modalidad mazas.

| Ildefonso Corrales Trujillo

Ildefonso Corrales Trujillo es un ciclista olvereño de 14 años de edad, que en la temporada 2025 está corriendo en categoría cadete la Copa de Andalucía de Media Maratón de BTT, ocupando la quinta posición y en el Circuito Provincial de Sevilla Media

Maratón va en segunda posición, consiguiendo podio en segundo lugar en las pruebas de Carmona, Las Navas de la Concepción y un tercer lugar en La Lusiana.



⊕ El ciclista olvereño Ildefonso Corrales Trujillo.

Irina María Partida Florido

Irina María Partida Florido, 15 años, natural de Olvera, durante la temporada 2025 ha competido en la modalidad de Conjunto Sénior Absoluto con el Club GR Huelva.

Irina Partida ha competido en el Torneo Internacional Grand Prix, celebrado en Marbella el pasado 23 de marzo de 2025, subcampeonas y pase directo a la 1º Fase de la Copa de España, en el

V Torneo ciudad de Huelva celebrado el 19 de abril, medalla de Oro, en la 1º Fase Copa de España celebrado en Granada el 4 de mayo, quedando las 15º de 40 conjuntos, en el Torneo de Primavera de la Federación Andaluza de Gimnasia Rítmica celebrado en Almería el 17 de mayo, en el que tuvieron varios fallos y no pudieron remontar. Irina María Partida Florido ha terminado la temporada con mucho ánimo y esperando con ilusión la próxima temporada.



JUVENTUD



Concejales del Equipo de Gobierno junto a jóvenes del instituto 'Sierra de Líjar'.

La Concejalía de Juventud organiza encuentros con los jóvenes de la localidad para conocer sus necesidades

'ESCUCHANDO A LA JUVENTUD' ES LA INICIATIVA PUESTA EN MARCHA POR LA CONCEJALÍA DE JUVENTUD DEL AYUNTAMIENTO DE OLVERA PARA PROPICIAR ENCUENTROS CON LOS JÓVENES Y CONOCER SUS DEMANDAS Y NECESIDADES.

La Concejalía de la Juventud organizó durante el mes de mayo dos encuentros con representantes del alumnado de los dos centros centros educativos de educación secundaria de la localidad. 'Escuchando a la juventud' es la iniciativa puesta en marcha por la Concejalía de Juventud del Ayuntamiento de Olvera para propiciar encuentros con los jóvenes y conocer sus demandas y necesidades, un colectivo que no puede ser atendido en el Ayuntamiento en horario de mañana por encontrarse en clase. Los jóvenes han

trabajado en sus centros previamente las propuestas que querían trasladar al Equipo de Gobierno y los días 20 y 26 de mayo se han celebrado estos encuentros, 'Escuchando a la juventud', en el Salón de Plenos del Ayuntamiento de Olvera. La alcaldesa de Olvera, Remedios Palma, junto a los concejales del Equipo de Gobierno del Ayuntamiento de Olvera ha escuchado las propuestas, demandas y necesidades presentadas por los jóvenes, que han abarcado todas las delegaciones municipales, desde el urbanismo,



El alumnado del instituto Zaframagón exponiendo sus propuestas en el Pleno del Ayuntamiento de Olvera.





ocio, deporte, cultura, festejos... En este sentido, la alcaldesa de Olvera, Remedios Palma, destacaba que los encuentros con el colectivo de secundaria de nuestro municipio han sido fundamentales para conocer de primera mano cuáles son las necesidades de los más jóvenes y por tanto en qué clave trabajar en los próximos años, 'han sido unos encuentros muy fructíferos, en los que las dos partes hemos aprendido. Ellos han hecho una selección de los temas que más les preocupan y también han planteado soluciones a problemas de espacios, de ocio, formación entre otros. El Equipo de Gobierno ha tomado nota de todas aquellas deficiencias que ellos encuentran en su día a día, y de las acciones que plantean para mejorar los espacios públicos como las calles, las plazas y los entornos deportivos.

Desde el Ayuntamiento de Olvera se agradece a los equipos docentes de los dos institutos su implicación y colaboración para el desarrollo de la actividad.

• Alumnado del instituto 'Sierra de Líjar' presentado sus propuestas al Equipo de Gobierno.

Olvera celebra el Día Mundial de la Infancia con una Gymkhana

El pasado 20 de noviembre la plaza de la Biblioteca nueva acogió la celebración de la II Gymkhana para celebrar el Día Mundial de la Infancia.

Una vez inscritos los equipos de las categorías familiar, juvenil y sénior, se les entregó un plano con las postas enumeradas y una ficha con una parrilla de respuesta de las 10 pruebas a

resolver. En cada posta había un código QR a escanear con la pregunta a contestar sobre la infancia. Ganaron los equipos que terminaron las pruebas correctamente en el menor tiempo posible. La concejala-delegada de Infancia, Ana María Pernía, entregó a los integrantes de los equipos ganadores una powerbank Xiaomi 10000 mah, batería extraible valorada en 18€.



La Concejalía de Juventud organiza una fiesta joven navideña

El pasado 3 de enero la Concejalía de Juventud en colaboración con la Asociación Juvenil Wubira organizó una fiesta joven navideña para el alumnado de secundaria.

Desde las diez de la noche hasta la una de la madrugada los jóvenes asistentes disfrutaron de la música de DJ Juli VG, del maquillaje de fantasía de Lovellynails y de diferentes sabores de cócteles sin alcohol.



⊕ Fiesta joven navideña celebrada en la nave de ocio.



⊕ Cartel anunciador de la fiesta joven navideña.

El programa Salta Lindes ofrece formación becada online

Durante el mes de abril se abrieron las inscripciones para solicitar cursos online becados de 20 a 25 horas lectivas. El catálogo fue muy amplio, con más de 200 cursos a elegir. Un total de 54 jóvenes de los pueblos Salta Lindes se han formado durante el pasado mes de junio y han obtenido el certificado de la formación elegida. De Olvera se han beneficiado nueve jóvenes con edades comprendidas entre los 17 y 29 años.





• Fotografía de familia tomada el pasado 23 de mayo en la II Gala de Fútbol Sala Femenino Salta Lindes.

II Gala de Fútbol Sala Femenino Salta Lindes

Tras la primera edición realizada en Olvera, este año el pueblo de Almargen ha sido el anfitrión, albergando a casi 200 mujeres y niñas que durante todo el año compiten en la Liga de Fútbol Sala Femenino Saltalindes. La alcaldesa de Olvera, Remedios Palma, acompañada de los concejales de Deportes e Igualdad, Javier Rodríguez y Ana María Pernía, respectivamente, asistieron el pasado 23 de mayo a la II Gala Salta Lindes para arropar y apoyar a los equipos olvereños.

En la II Gala Salta Lindes representantes de los 10 pueblos integrantes del proyecto Salta Lindes disfrutaron de una emocionante entrega de premios. Los premios que se vinieron para Olvera fueron:

Equipo sénior: Trofeo al juego limpio.

Equipo infantil: ¡Campeonas de liga! Invictas, siendo el equipo más goleador y menos goleado de la competición.

Noelia Olid, máxima goleadora.

María Castro, mejor entrenadora.

Encuentro juvenil Salta Lindes



• Jóvenes de los pueblos que componen el programa Salta Lindes en el encuentro.

Durante los días 26 y 27 de junio, más de 100 jóvenes de los pueblos que componen el programa Salta Lindes y concretamente, 17 jóvenes de Olvera, con edades entre los 13 y 17 años, se han desplazado a la localidad de El Saucejo para disfrutar de una jornada con actividades acuáticas y talleres en la piscina

municipal y una fiesta alternativa con DJ, cocteles sin alcohol y photocall en las pistas deportivas.

La Concejalía de Juventud destaca la convivencia que genera este tipo de ambientes entre los jóvenes y aplaude que las jornadas se hayan desarrollado con total civismo, respeto y armonía,

primando y practicando un ocio saludable. Los jóvenes de Olvera estuvieron acompañados de las técnicas de juventud y deportes, Susana Párraga y Olga Cabeza. Después del desayuno, el grupo regresó a sus respectivos pueblos.



⊕ Jóvenes olvereños en el encuentro Salta Lindes.

Campamento Digital en el Centro Vuela

El Área de Juventud del Ayuntamiento de Olvera y la organización Cibervoluntarios.org han organizado en el Punto Vuela un Campamento Digital de 30 horas de duración para niños y niñas entre los 9 y 12 años. Los 20 participantes han desarrollado destrezas informáticas a través de juegos y dinámicas.

Entre los contenidos trabajados se encuentran hábitos saludables de desconexión y bienestar digital, uso consciente y responsable de internet y redes sociales, recomendaciones sobre protección de datos, identidad digital y reputación online y competencias digitales en la búsqueda de información.

⊕ El Punto Vuela de Olvera acoge el desarrollo del Campamento Digital.



Visita a Isla Mágica y Agua Mágica

Jóvenes olvereños entre 14 y 30 años disfrutaron el pasado 1 de julio de un día en Isla Mágica y Agua Mágica más Nao Vigía, el Globo de Sevilla. La Concejalía de Juventud sufragó los gastos del autobús.



Taller creativo de diseño y creación de joyas

El pasado 11 de julio, 15 jóvenes participaron en el taller creativo de diseño y creación de joyas impartido por la olvereña, Belén Torres. Una experiencia muy creativa que ha permitido a los jóvenes diseñar sus propias joyas y después lucirlas.



Olvera celebra el Día Mundial de la Juventud con un Bingo Joven



Para conmemorar el Día Mundial de la Juventud la Concejalía de la Juventud organizó el pasado 12 de agosto de 2024 la primera edición del Bingo Joven dirigido a jóvenes entre los 14 a y 30 años.

Este año, de nuevo se conmemora el Día Mundial de la Juventud con la celebración de un Bingo Joven en el Parque Joven de la localidad.



SERVICIOS SOCIALES

Los Servicios Sociales se trasladan a la segunda planta de la Casa de la Cultura

Los Servicios Sociales se han trasladado la primavera pasada a la segunda planta de la Casa de la Cultura, donde antes estaba ubicada la Biblioteca Municipal. El Ayuntamiento de Olvera ha desarrollado un proyecto de redistribución del local para adaptarlo a sede de los Servicios Sociales. Se ha redistribuido todo el local para adaptarlo a los usos previstos por los Servicios Sociales del Ayuntamiento de Olvera, de tal forma que ahora cuentan con cinco despachos, una zona de administración, sala de espera, una sala de reuniones, dos aseos y un archivo.

El proyecto redistribución de la Biblioteca para Servicios Sociales ha contado con una inversión de 46.999,99 euros



⊕ *El concejal de Políticas Sociales, Antonio Jesús Márquez, durante la visita a los Servicios Sociales.*



⊕ *Diferentes estancias de los Servicios Sociales del Ayuntamiento de Olvera, ubicado en la segunda planta de la Casa de la Cultura.*



El grupo de niños y niñas que participaron en la primera quincena de la Escuela de Verano 2025.

El Ayuntamiento de Olvera desarrolla la Escuela de Verano a través del programa CUYDAITOS

El Ayuntamiento de Olvera pone en marcha la Escuela de Verano durante cuatro quincenas, a través del programa CUYDAITOS, un proyecto en materia de conciliación y corresponsabilidad, subvencionando por segundo año consecutivo por el Área de Servicios Sociales, Familia e Igualdad de la Diputación Provincial de Cádiz. Se trata de un servicio de atención y cuidados de calidad, para menores de hasta 16 años durante el periodo vacacional.

Durante este verano, del 23 de junio al 14 de agosto, cada mañana de lunes a viernes, ha estado en funcionamiento la Escuela de Verano en el colegio 'San José de Calasanz'. Además la Escuela de Verano ha contado con un aula matinal, con el objetivo de facilitar la conciliación de la vida laboral de los padres que lo han necesitado. De esta forma, un total de 70 niños, 30 niños entre 3 y 6 años y 40 niños entre 7 y 16 años, se han beneficiado de este programa cada quincena de la Escuela de Verano.

Taller 'Violencia Digital' en Residencia Escolar Ntra. Sra. de los Remedios

La Residencia Escolar Ntra. Sra. de los Remedios ha acogido la celebración del taller 'Violencia Digital' impartido por Sandra Valiente, alumna de Educación Social de la UNED. Sandra Valiente realizó sus prácticas académicas en los Servicios Sociales del Ayuntamiento de Olvera. Durante el primer periodo de prácticas se documentó para diseñar su proyecto, un taller denominado 'Violencia Digital' y en el segundo periodo lo desarrolló en la Residencia Escolar Nuestra Señora de los Remedios. En las 3 sesiones, jóvenes entre 14 y 20 años, realizaron diferentes dinámicas que les ayudaron a identificar actitudes negativas que tienen lugar a través de las redes sociales para prevenirlas y saber cómo actuar en caso de ser ellos quienes las experimenten en primera persona.



En la imagen, de derecha a izquierda Sandra Valiente, Antonio Jesús Márquez, concejal de Políticas Sociales y Ana María Pernía, concejala de Educación durante el cierre del taller.

El grupo de Mediación Educativa llega hasta la Residencia Escolar Nuestra Señora de los Remedios

La Escuela de Teatro de la Residencia Escolar Los Remedios y el grupo de Mediación Educativa, que dirige la mediadora Julia Mora, han trabajado durante este curso el aprendizaje de la Educación en Valores y Decálogo de Buen Trato, y la buena convivencia entre profesores y alumnado con las marionetas y los distintos cuentos, de esta manera han interiorizado lo aprendido.



Acompañamiento digital en las TIC

La Diputación de Cádiz ha impulsado en Olvera el programa de 'Acompañamiento digital en las TIC', un proyecto piloto pionero, que pretende combatir la brecha digital entre las personas más vulnerables para que la población adquiera los conocimientos tecnológicos necesarios y pueda acceder a servicios públicos, solicitar ayudas o incluso pedir una cita médica.

El programa 'Acompañamiento Digital en las TIC', desarrollado entre septiembre de 2024 y marzo de 2025, ha estado liderado por el educador social, Luis Palma. Durante seis meses se ha ofrecido atención personalizada y formación básica en el uso de herramientas digitales, adaptándose a las necesidades de cada persona.



⊕ Luis Palma junto a un grupo de mayores en el marco del desarrollo del programa 'Acompañamiento Digital'.

Gracias a esta iniciativa, más de 320 personas han aprendido a manejar aplicaciones clave, realizar trámites online y acceder con mayor autonomía a sus derechos y prestaciones. Además, se han organizado talleres grupales en espacios como el Centro de Participación Activa, el Centro de Educación Permanente 'Pueblos Blancos' y el Punto Vuela, reforzando la cercanía y el carácter comunitario del proyecto.



⊕ Luis Palma en el Centro de Participación Activa durante la realización del taller.



⊕ Luis Palma impartiendo un taller en Punto Vuela.

Este acompañamiento ha supuesto también un importante reforzamiento para el equipo técnico de los Servicios Sociales Comunitarios de Olvera, contribuyendo a optimizar la atención y reducir tiempos en la gestión de casos.

LUDOTeca

Ludoteca 'Los Marcianitos'

La ludoteca 'Los Marcianitos' lleva más de 15 años funcionando en la localidad. Un espacio en el que niños, niñas y adolescentes pueden desarrollarse a través del juego.



⊕ Grupo de participantes que asistió al Taller "Caretas de Carnaval" junto a Antonio Jesús Márquez, concejal de Políticas Sociales y Ángeles Serrano, personal al frente de la ludoteca municipal.



⊕ María Izquierdo, alumna en prácticas del CFGS Integración Social del IES Zaframagón, durante sus prácticas en la ludoteca municipal.

Actividades diarias como las asambleas, el juego libre o dirigido, infinidad de manualidades, y salidas, fomentan la creatividad, la concentración, la adquisición de nuevas habilidades, el fortalecimiento de las relaciones entre iguales, la adquisición de normas, entre los niños y niñas que participan en la ludoteca municipal 'Los Marcianitos'. En la ludoteca municipal se organizan multitud de actividades, hay fiestas de Halloween y de la primavera, desayunos navideños junto a familiares, convivencias en el merendero 'Los Remedios', actividades al aire libre con la participación de sus familiares, piscina durante el mes de julio, asisten un día a la semana a la piscina municipal junto a familiares, actividades deportivas en instalaciones municipales y senderismo.





⊕ Los niños y niñas participando en las actividades de la ludoteca municipal 'Los Marcianitos.'



⊕ Junto a las alumnas de Residencia Escolar Nuestra Señora de los Remedios, durante el taller de marionetas organizado en colaboración con Julia Mora, trabajadora social, experta en Mediación Social.

Un total de 48 niños y niñas con edades comprendidas entre los 3 y los 15 años se han beneficiado durante 2024 de este servicio municipal, gratuito para la ciudadanía, que está co-financiado por el Área de Servicios Sociales, Familia e Igualdad de la Diputación de Cádiz.

Además, el personal de la ludoteca municipal, Ángeles Serrano, ha colaborado en la programación de Navidad con un taller de manualidades y en la programación de Carnaval con un taller de caretas. La ludoteca municipal, ubicada en la Plaza de Andalucía, está en funcionamiento de lunes a jueves, de 16:00 a 19:30h, excepto los meses de verano, que el horario es de 10:00 a 13:00h.

Taller 'La aventura de las emociones'

Durante las vacaciones de Semana Santa, la psicóloga, Magdalena Cabeza, en colaboración con la ludoteca 'Los Marcianitos', impartió el taller 'La aventura de las emociones', dirigido a niños y niñas de entre 3 y 6 años. Más de 40 niños y niñas participaron en esta actividad, donde se trabajaron de forma lúdica y adaptada, a través de juegos, cuentos, canciones y actividades creativas, emociones básicas como la alegría, la tristeza, el enfado y el miedo. El objetivo principal del taller fue ayudar a los niños a identificar lo que sienten, ponerles nombres a sus emociones y aprender de forma sana a expresarlas.

El taller estuvo diseñado para fomentar la empatía, la autoestima y la comunicación emocional desde una edad temprana, aspectos clave en el desarrollo personal y social de los niños y niñas. Ha sido una experiencia muy enriquecedora que, sin duda, ha contribuido a sentar las bases para una buena educación emocional, tanto para el presente como para el futuro.



IGUALDAD

Constituida la Comisión Local contra la Violencia de Género del Ayuntamiento de Olvera

La alcaldesa de Olvera, Remedios Palma, acompañada de la concejala-delegada de Igualdad, Ana María Pernía, presidió el pasado mes de septiembre la constitución de la Comisión Local contra la Violencia de Género del Ayuntamiento de Olvera para trabajar la prevención de la violencia de género en el municipio y dar respuesta rápida, coordinada y eficaz a los casos que se produzcan.

La Comisión quedó constituida por la alcaldesa de Olvera, la concejala-delegada de Igualdad del Ayuntamiento de Olvera, la secretaria de la Corporación, un representante de la Subdelegación del Gobierno en la provincia, el Jefe de la Policía Local, representantes de la Fuerzas y Cuerpos de Seguridad del Estado, la asesora jurídica del Centro de Información a la Mujer, la psicóloga de los Servicios Sociales Comunitarios, un representante del personal facultativo del Centro de Salud, y personal con competencias judiciales.



• Fotografía tomada durante la constitución de la Comisión Local contra la Violencia de Género del Ayuntamiento de Olvera.

La Concejalía de Igualdad desarrolla un completo programa de actividades en torno al 25 de noviembre

La Concejalía de Igualdad del Ayuntamiento de Olvera y el Consejo Local de las Mujeres organizaron un completo programa de actividades en torno al 25 de noviembre, Día Internacional contra la Violencia de Género, con el lema 'Unidas por la Igualdad'.

El día 25 de noviembre tuvo lugar la Marcha contra la Violencia de Género, que salió desde la Plaza de la Concordia hacia la Plaza de Andalucía, donde tuvo lugar la lectura de manifiestos y el desarrollo de actividades organizadas con la colaboración de Mujeres Alba, Envejecimiento Activo, ASFIOL y alumnado del CFGS Mediación Comunicativa del I.E.S Zaframagón.

PROGRAMACIÓN CONTRA VIOLENCIA DE GÉNERO

¡UNIDAS POR LA IGUALDAD!

DÍA 6 DE NOVIEMBRE
"Cuentacuentos por la Igualdad"
E.E. Gloria Fuertes
C.P.E.I.P. Miguel de Cervantes
Por Estela Moreno

DÍAS 19,20,21,22 DE NOVIEMBRE
"Vínculos Sanos en el Sistema Familiar"
10:00h a 14:00h
Edificio de la UNED

DÍAS 20 Y 26 DE NOVIEMBRE
Encuentro contra la violencia de género: "AQUELARRE DE BRUJAS"
I.E.S. Sierra de Líjar
I.E.S. Zaframagón

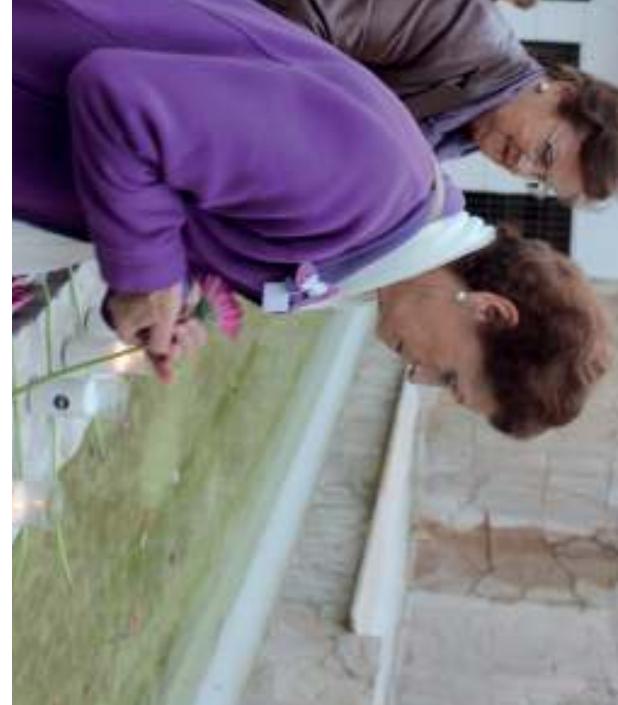
DÍA 22 DE NOVIEMBRE
PUNTO VIOLETA
De 8:15 a 14:45
I.E.S. Zaframagón
Alumnado Integración Social

25 DE NOVIEMBRE
Talleres coeducativos "La oca de la igualdad"
6º de Primaria C.P.E.F. San José de Calasanz y C.P.E.I.P. Miguel de Cervantes

25 DE NOVIEMBRE
17:00h. Plaza. de la Concordia
MARCHA CONTRA LA VIOLENCIA DE GÉNERO
• Lectura de manifiestos
• Colaboración y actividades por: Mujeres Alba, Envejecimiento Activo, ASFIOL, alumnado CFGS Mediación Comunicativa I.E.S. Zaframagón

Logos: Ayuntamiento de Olvera, Partido Popular, Diputación de Cádiz, I.E.S. Zaframagón







Cuentacuentos para prevenir la violencia de género desde la infancia

Los niños y niñas de infantil de los colegios 'Miguel de Cervantes' y 'Gloria Fuertes' participaron en un cuentacuentos que las Concejalías de Educación e Igualdad del Ayuntamiento de Olvera llevaron a los colegios para prevenir la violencia de género desde la infancia.

La autora del cuento 'Pepuka y el monstruo que se llevó su sonrisa', Estela Moreno, fue la encargada de contar el cuento al alumnado de cuatro y cinco años en el colegio 'Miguel de Cervantes', y a los niños y niñas de cinco años del colegio 'Gloria Fuertes'.



El cuento 'Pepuka y el monstruo que se llevó su sonrisa' llegó a los escolares olverenses.



La concejala-delegada de Igualdad, Educación e Infancia, Ana María Pernía, recibió a Estela Moreno y la felicitó por su proyecto educativo que está recorriendo centros de todo el país y ayudando a muchas personas.

El cuento 'Pepuka y el monstruo que se llevó su sonrisa' trata de una muñeca que un día se enamora de un monstruo, al principio todo es fantástico y maravilloso, hasta que un día el monstruo la empieza a tratar mal, la insulta, le dice fea y tonta, e incluso acaba quitándole la sonrisa. Un cuento que visita los colegios para prevenir la violencia de género. Este cuentacuentos infantil estuvo enmarcado en las actividades organizadas por la Concejalía de Igualdad durante el mes de noviembre con motivo de la celebración del 25 de noviembre, Día Internacional contra la Violencia de Género.

Talleres coeducativos 'La oca de la igualdad' para el alumnado de 6º de primaria

El alumnado de 6º de primaria de los colegios 'Miguel de Cervantes' y 'San José de Calasanz' participaron en los talleres coeducativos 'La oca de la igualdad' en torno al 25 de noviembre, Día Internacional contra la Violencia de Género.



● El alumnado de 6º de primaria participando en los talleres coeducativos.

Lucía Cabeza y Ana Peña reciben los premios del XX Concurso Autoempleo en Femenino

LAS EMPRESAS GANADORAS DE LA EDICIÓN 2024 SON CLAVES DE LUZ Y SANALUD

La alcaldesa de Olvera, Remedios Palma, acompañada de la concejala-delegada de Igualdad, Ana María Pernía, entregó el 19 de diciembre los premios de la XX edición del concurso de Iniciativas Empresariales 'Autoempleo en Femenino' en el salón de sesiones del Ayuntamiento de Olvera.

El concurso de iniciativas empresariales 'Autoempleo en Femenino' es un proyecto organizado por el Ayuntamiento de Olvera y financiado al 100 % con fondos municipales, que pretende incentivar la puesta en marcha de proyectos empresariales promovidos por mujeres en el municipio de Olvera.



ENTREGA DE PREMIOS

Un total de cuatro emprendedoras han presentado sus proyectos al concurso, siendo éstas valoradas y evaluadas por un jurado compuesto por representantes del Ayuntamiento de Olvera, de Andalucía Emprende, Fundación Pública Andaluza, CADE Olvera y de los partidos políticos PSOE, IU y PP. Al acto de entrega de premios asistieron también el concejal, Antonio Villalba, en representación del Partido Popular e Inmaculada Medina, en representación de Andalucía Emprende, Fundación Pública Andaluza, CADE Olvera.

Las ganadoras del concurso fueron, Lucía Cabeza, subvencionada con 900 euros, por su empresa Claves de Luz, www.clavesdeluz.com, una empresa especializada en la creación de una amplia variedad de productos personalizados para regalar en cualquier ocasión o evento y Ana Peña, subvencionada con 900 euros, por su empresa Sanalud, una consulta de psicología, ubicada en la calle Fuente Nueva, número 8.

En el acto de entrega de premios de la XX edición del concurso de Iniciativas Empresariales "Autoempleo en Femenino" tanto la alcaldesa como la concejala de Igualdad y los miembros del jurado felicitaron a las premiadas y desearon mucha suerte a las cuatro mujeres que han puesto en marcha negocios en la localidad.



• Fotografías tomadas durante la entrega de premios Autoempleo en Femenino 2024.

Educación en igualdad por el Día Internacional de la Mujer

Con motivo del Día Internacional de la Mujer, el 8 de marzo, la psicóloga, Magdalena Cabeza, impartió una charla al alumnado de 3º de ESO del instituto 'Sierra de Líjar'. La charla estuvo centrada en la importancia de la igualdad de género y el papel fundamental, que desempeñan las mujeres en todos los ámbitos de la sociedad. Durante la sesión, se abordaron temas como la historia del movimiento feminista, las desigualdades, que aún persisten en diferentes contextos como el laboral, educativo, social y la necesidad de seguir trabajando para lograr una verdadera equidad. Una excelente oportunidad para visibilizar la lucha de tantas mujeres a lo largo del tiempo y para recordar que la igualdad de derechos y oportunidades es una responsabilidad colectiva.



• Al fondo, Magdalena Cabeza, durante la charla ofrecida en el instituto 'Sierra de Líjar'.

Olvera celebra el 8 de marzo, Día Internacional de la Mujer

La Concejalía de Igualdad y el Consejo Local de las Mujeres desarrolló un programa de actividades en torno al 8 de marzo, Día Internacional de la Mujer.

El programa contó con una marcha por el Día de la Mujer, con la exposición "Tejiendo Historias" en el centro de Participación Activa, talleres de Prevención de Violencia Sexual en los institutos y talleres de Defensa Personal y autoestima abiertos a toda la ciudadanía.



Día de la MUJER
PROGRAMA DE ACTIVIDADES

DEL 10 AL 14 DE MARZO. CENTRO PARTICIPACIÓN ACTIVA.

EXPOSICIÓN "TEJIENDO HISTORIAS"
VISITA DE LA EXPOSICIÓN DURANTE HORARIO DE APERTURA DEL CENTRO.

10 MARZO. 17:00H. PLAZA DE LA CONCORDIA.

MARCHA "DÍA DE LA MUJER"

- PHOTOCALL PLAZA BIBLIOTECA NUEVA.
- LECTURA DE MANIFIESTOS.
- COLABORACIÓN Y ACTIVIDADES POR ENVEJECIMIENTO ACTIVO, MUJERES ALBA, ALUDCA Y ASFIOL.
- JUGOSFLEXA Y PINTACARAS.

11 Y 21 DE MARZO. I.E.S. ZAFRAMAGÓN Y SIERRA DE LIJAR.

TALLERES DE PREVENCIÓN DE VIOLENCIA SEXUAL
REALIZADO POR PALOMA TOSAR.

11 Y 13 DE MARZO. 18:00H. POLIDEPORTIVO.

TALLERES DE AUTODEFENSA PERSONAL

12 DE MARZO. 17:00H EDIFICIO LA NORIA.

TALLER "PIBANDO FUERTE"
IMPARTIDO POR PEPA MORENO.

INSCRIPCIONES BIBLIOTECA PÚBLICA MUNICIPAL.

PODER FEMENINO



El programa de actividades en torno al 8M: Día Internacional de la Mujer arrancó el lunes 10 de marzo con una marcha por el Día de la Mujer, que partió a las cinco de la tarde desde la Plaza de la Concordia y llegó al instituto 'Sierra de Lijar', donde se dieron lectura a los manifiestos y se desarrollaron las actividades programadas con la colaboración de Envejecimiento Activo y las asociaciones Mujeres Alba, ALUDCA y Asfiol.



⊕ Actividades celebradas el día 10 de marzo para celebrar el Día Internacional de la Mujer.



⊕ Fotografía de uno de los talleres de Prevención de Violencia Sexual en adolescentes impartidos en los institutos 'Sierra de Líjar' y 'Zaframagón', dirigidos al alumnado de 3º de la ESO.

⊕ Los días 11 y 13 de marzo Tatiana Carmona impartió dos talleres de Defensa Personal.





Orgullo serrano 2025



✿ Fotografías tomadas durante la lectura del manifiesto de la Asociación Delta LGBTIQ de la Sierra de Cádiz y la izada de la bandera en el balcón del Ayuntamiento de Olvera por Victoria Vera.

El pasado 13 de junio arrancaron en Olvera los actos del Orgullo 2025 con la lectura del manifiesto de la Asociación Delta LGBTIQ de la Sierra de Cádiz por la concejala-delegada de Igualdad, Ana María Pernía, incluida en la programación del Orgullo Serrano 2025.

El acto contó con la presencia de la alcaldesa de Olvera, Remedios Palma, la concejala-delegada de Igualdad, Ana María Pernía, Victoria Vera y Ana Morales, en representación

de la Asociación Delta LGBTIQ, concejales y concejalas de la Corporación Municipal, Olga Sánchez, pregonera del Orgullo Olvereno 2025, Cecilia Cruces, pregonera junto a Lourdes Rayas del Orgullo 2020, entre otras personas que quisieron sumarse y apoyar al colectivo LGBTIQ de la Sierra de Cádiz. El acto concluyó con la izada de la bandera en el balcón del Ayuntamiento de Olvera por Victoria Vera, secretaria de la Asociación Delta LGBTIQ de la Sierra de Cádiz.

Olvera celebra el Orgullo Olvereño 2025

CELEBRACIÓN DEL ORGULLO LGTBIQ+ 2025 CON ACTIVIDADES EDUCATIVAS, CULTURALES Y FESTIVAS POR LA IGUALDAD, LA DIVERSIDAD Y EL RESPETO

La concejala-delegada de Igualdad, Ana María Pernía, acompañada de la pregonera del Orgullo Olvereño 2025, Olga Sánchez, presentó en el Ayuntamiento de Olvera las actividades organizadas desde la Concejalía de Igualdad con motivo de la celebración del Orgullo LGTBIQ+ 2025. La concejala-delegada de Igualdad, Ana María Pernía, reafirmó el compromiso del Ayuntamiento de Olvera con la dignidad, libertad e igualdad de todas las personas, con independencia de su orientación sexual.

Desde la Concejalía de Igualdad se preparó una programación especial en el marco del Orgullo Olvereño 2025, con talleres educativos, actividades culturales y festivas pensadas para todas las edades, promoviendo una ciudadanía comprometida con los derechos humanos.

Las actividades por la igualdad, la diversidad y el respeto arrancaron el 17 de junio con el 'Taller orgullosamente diferentes', dirigido al alumnado de 1º de la ESO del instituto 'Sierra de Líjar', continuaron el miércoles 25 de junio con la presentación del libro 'Mariquita. Una historia autobiográfica' de Juan Naranjo en la Biblioteca Pública y concluyeron el viernes 27 de junio en la Plaza de Andalucía con la Fiesta del Orgullo, que esta edición contó con el pregón de la olvereña, Olga Sánchez, y las actuaciones de 'Los Random' y DJ Alex. La barra del evento estuvo a cargo del CD Féminas Olvera.

Desde la Asociación Mujeres Alba, asociación a la que pertenece la pregonera del Orgullo Olvereño 2025, se puso en marcha una iniciativa solidaria, que consistió en adquirir la camiseta del Orgullo Olvereño 2025 en el comercio local Atmósfera Sport, para después lucirla el día 27 de junio en la Fiesta del Orgullo. El dinero recaudado con la venta de camisetas fue destinado a la Fundación Triángulo, una entidad sin ánimo de lucro cuyo objetivo es la igualdad social de lesbianas, gais, bisexuales o transexuales o lo que es lo mismo, que todas las personas tengan el mismo trato independientemente de su orientación sexual o identidad de género.



• Fotografía tomada en el 'Taller orgullosamente diferentes', dirigido al alumnado de 1º de la ESO del instituto 'Sierra de Líjar'.



• De izquierda a derecha la pregonera del Orgullo Olvereño 2025 y la concejala-delegada de Igualdad, Ana María Pernía en la presentación del Orgullo olvereño 2025.



• La Biblioteca Pública Municipal acogió la presentación del libro 'Mariquita. Una historia autobiográfica' de Juan Naranjo.



El 27 de junio la Plaza de Andalucía acogió la Fiesta del Orgullo, que pregón la olvereña Olga Sánchez.

SALUD



Mesa informativa
el Día Mundial
contra el cáncer



El pasado 4 de febrero, Día Mundial contra el cáncer, la Asociación de Luchadores contra el Cáncer, ALUDCA, colocó una mesa informativa en la avenida Julián Besteiro con el objetivo de sensibilizar, concienciar y movilizar a la sociedad para progresar en el control y prevención de esta grave enfermedad.

ALUDCA es una asociación local que desde el año 2016 está ayudando a muchas familias y enfermos de cáncer ofreciendo su programa de talleres y actividades.

• *Fotografías tomadas el pasado 4 de febrero en Olvera, el Día Mundial contra el cáncer.*

ALUDCA organiza con éxito la VII Marcha contra el cáncer

El pasado 18 de mayo la Asociación de Luchadores contra el Cáncer, ALUDCA, organizó con éxito la VII Marcha contra el cáncer, una marcha solidaria a la que se sumaron centenares de olvereños y olvereñas, que salieron a la calle y colaboraron con ALUDCA. La Marcha contra el cáncer de Olvera partió a las 12:00 horas desde la Plaza de Andalucía y recorrió varias calles del Conjunto Histórico hasta llegar al recinto ferial de Olvera, donde los asistentes disfrutaron de paella y actividades.



• Cartel anunciamador de la VII Marcha contra el cáncer celebrada el 18 de mayo de 2025.



• Cabecera de la VII Marcha contra el cáncer por calle Llana.



• VII Marcha contra el cáncer a su paso por la calle Carmona.

Día Internacional de la Fibromialgía y del Síndrome de Fatiga Crónica para reivindicar más investigación y recursos

Con motivo de la conmemoración del Día Internacional de la Fibromialgía y del Síndrome de Fatiga Crónica, el pasado 12 de mayo la Asociación Local Asfiol ofrecía información en el Centro de Salud, y daba lectura al Manifiesto, donde reivindicaban más investigación y recursos. La alcaldesa de Olvera, Remedios Palma, junto al concejal de Políticas Sociales, Antonio Jesús Márquez, concejalas del grupo IU, Matilde Carrasco y Silvia Álvarez, la dirección del Centro, Enrique Montoro y la trabajadora social, Remedios Vilchez, acompañaron al colectivo en esta acción.

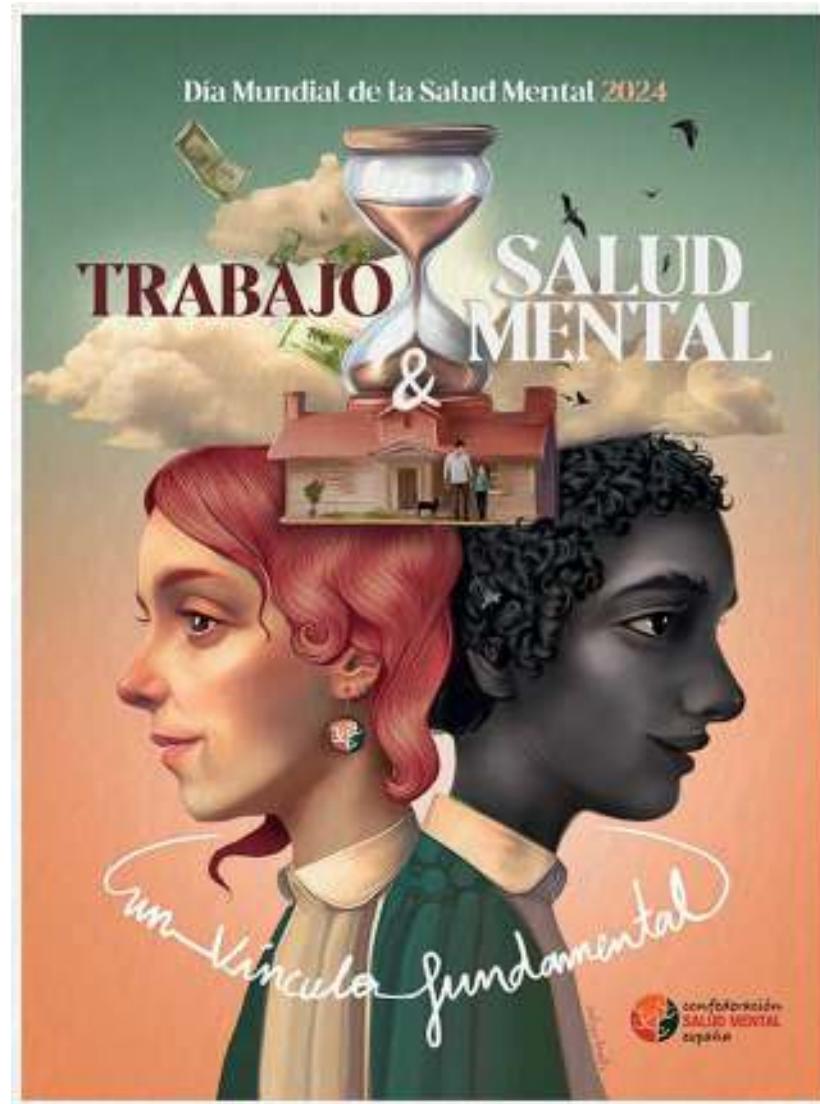


• Conmemoración del Día Internacional de la Fibromialgía y el Síndrome de Fatiga Crónica.

SALUD

Afemen Olvera sale a la calle el Día Mundial de la Salud Mental

El 10 de octubre, con motivo de la celebración del Día Mundial de la Salud Mental, la Asociación Afemen-Olvera salía a la calle para divulgar la importancia, este año, de priorizar la salud mental en el trabajo. En este acto los acompañaron la alcaldesa, Remedios Palma y el alumnado del ciclo superior de Integración Social del IES Zaframagón, que usaron la Lengua de Signos en la interpretación de una canción para conmemorar el evento.



• Cartel anunciador del Día de la Salud Mental 2024.



POLICÍA LOCAL Y PROTECCIÓN CIVIL

Acto de imposición de condecoraciones de la orden al Mérito de la Policía Local de Andalucía



De izquierda a derecha José Manuel Araiz, Ramón Núñez y Alberto Gerena.

El primer teniente de alcaldesa, Ramón Núñez, asistió el 13 de enero a la entrega de condecoraciones de la Orden al Mérito Profesional de la Policía Local de Andalucía, que presidió el consejero de Presidencia, Interior, Diálogo Social y Simplificación Administrativa, Antonio Sanz, en Málaga. En este acto institucional se distinguió a los policías locales, Alberto Gerena Palma y José Manuel Araiz Fernández, con la imposición de condecoraciones de la Orden al Mérito de la Policía Local de Andalucía 2024 por la intervención realizada el pasado 5 de junio 2024 en la localidad de Olvera, en el incendio de una vivienda en Calle Pico, rescatando a un ocupante que permanecía en su interior.

Por provincias, las policías locales de Málaga han sido condecoradas con 23 distinciones, las de Jaén con 13, las de Córdoba con 12, las de Sevilla con once, las de Cádiz con cuatro, las de Granada con tres y las de Almería y Huelva con dos respectivamente.



Los policías locales de Olvera distinguidos en el acto de imposición de condecoraciones al Mérito de la Policía Local de Andalucía.





Medallas parroquiales a la Jefatura de Policía Local y Protección Civil Olvera



El pasado 25 de marzo la Iglesia Mayor Parroquial 'Nuestra Señora de la Encarnación' con motivo de su titularidad, en el Día de la Encarnación, acogió después de la celebración de la Santa Misa un acto de entrega de medallas parroquiales y diplomas conmemorativos a diferentes colectivos en agradecimiento por su labor con la iglesia.

El acto presidido por el párroco, José Arjona, contó con la presencia de la alcaldesa de Olvera, Remedios Palma, así como con concejales y concejalas de la Corporación Municipal.

La Jefatura de Policía Local y la Agrupación de Voluntarios de Protección Civil Olvera recibieron las medallas parroquiales y diplomas en agradecimiento a su servicio permanente para el buen desarrollo de los actos religiosos de la Parroquia.

PARTE DE LA HISTORIA DE OLVERA

| **Pedro Jesús Rodríguez Tascón**

En memoria de Pedro Rodríguez Palma
y María de los Ángeles Tascón Frutos.



En las fechas que escribo estas líneas, mi padre tenía ya puntualmente preparado el artículo que iba a enviar a la revista de feria. Apenas le llegaba la invitación para colaborar se ponía manos a la obra, casi siempre ya con la idea definida, y lo acababa con bastante rapidez. Antiguamente recuerdo como lo hacía a mano o a máquina de escribir, y lo llevaba él mismo a Imprenta Rosario. En los últimos años mi hermano o yo lo transcribíamos a ordenador. Eso sí, él nos lo iba dictando, con su habitual ritmo cadencioso para que ninguna

coma ni ningún acento quedara atrás. El artículo, por un lado. Las fotos con su texto correspondiente, por otro. Una tradición año tras año.

Es fácil de entender que ser yo quien está ahora escribiendo, en lugar de él, se me hace particularmente extraño. Pero me veía en la necesidad de dedicarle unas palabras en esta revista a la que tanto tiempo dedicó y en la que participó con tantos y tantos artículos sobre historia y cultura locales, en esta ocasión que es la primera en la que faltará su colaboración.



Siempre recuerdo la mesa del salón de casa con varios libros en ella, aparentemente amontonados, pero bien ordenados, de forma cuidadosa. Algunos por empezar, otros ya iniciados, cada uno con su señal de lectura respectiva. También siempre al lado, hojas en blanco, algún lápiz y varios bolígrafos para tomar notas. Así era normal ver a mi padre en casa: leyendo, subrayando, escribiendo.

También recuerdo cómo llegaban a casa, con relativa frecuencia, cartas certificadas o pequeños paquetes que por supuesto incluían libros, folletos, fotocopias o similares; de muy diversos lugares. Todos traían alguna referencia sobre Olvera, su historia, sus tradiciones, su Virgen... Su afán por conseguir nueva información llegaba allá donde se pudiera encontrar algún documento interesante. Todo ello sin usar las llamadas nuevas tecnologías. Llegó tarde a ellas. Le bastaba con el teléfono, su agenda de contactos o sus visitas a distintos pueblos y ciudades, donde bibliotecas o librerías eran lugares obligados de parada. Como las iglesias, los conventos, las catedrales. Las primeras por su permanente interés investigador y lector. Los segundos, por su profunda religiosidad.

Solía llevar varios estudios a la vez entre manos, pero sería injusto no recordar el que fue su trabajo de cabecera y al que dedicó tantas y tantas horas. El que quizás hizo con mayor dedicación durante años de estudios y correcciones, y creo poder afirmar que fue la obra de su vida: la dedicada a nuestra patrona, la Virgen de los Remedios.

Estudioso permanente. Historiador en el más amplio sentido de la palabra. Hasta el final, cualquier documento que llegara a sus manos lo leía con detalle, minuciosamente, con la parsimonia que le gustaba dedicar a la lectura y la investigación, y disfrutaba como el primer día si encontraba alguna noticia hasta ahora desconocida o algún hilo del que tirar para poder llegar a algún dato nuevo, por pequeño que pudiera parecer.

También muy metódico, casi hasta lo obsesivo. Cada cosa en su sitio, en el que han tenido siempre porque es donde deben estar. Las costumbres, llevadas al límite. Todo, a ser posible, como siempre e igual que siempre. Amante reconocido de la normalidad y la rutina. Las llamadas a una hora exacta, en punto, como las comidas o el paseo. La puntualidad por encima de todo.

Sin duda queda su extensa obra: sus artículos en esta revista de feria, en cada uno de los periódicos locales existentes en su momento y en la revista anual de la Hermandad de Vera Cruz, sus programas y colaboraciones en Radio Olvera y Televisión Olvera, su intervención en múltiples eventos locales como secretario del Ayuntamiento, como historiador y como Cronista Oficial, sus conferencias en colegios e institutos, y, por supuesto, sus libros. De estos últimos siempre dijo que debían cumplir dos requisitos: el primero, que en la portada tenía que haber una foto de nuestra localidad. El segundo, que el título debía incluir las palabras "Historia", o derivados; y "Olvera". Creo humildemente que él en persona también ha conseguido cumplir ambos parámetros con su proceder y la dedicación por su pueblo, por lo que se ha convertido, si no lo era ya, en parte de la historia de Olvera.

Quiero dejar también un recuerdo especial al intenso trabajo que llevó a cabo, juntamente con otros paisanos, y que finalizó con la consecución de los permisos necesarios para que pudiera conseguirse para Olvera el llamado Colegio Libre Adoptado. No ya sólo en el complejo tema burocrático, sino en el de la búsqueda de alumnos y la ayuda para que varias familias pudieran inscribir a sus hijos en el colegio, tarea en algunos casos aún más difícil que la anterior. Por si esto fuera poco, también se dedicó, como es sabido, a dar clase ante la falta de maestros. Toda la historia de esta concesión, comienzos y desarrollo inicial del colegio es verdaderamente emocionante.

Imposible para mí terminar este breve recuerdo de la figura de mi padre sin mencionar a quien prácticamente toda su vida estuvo al lado, como compañera inseparable, prudente y discreta; como a ella le gustaba. Esa compañía también lo fue para buscar información, para escoger fotografías, para redactar o corregir escritos, para aportar calma en los momentos de frustración y para acompañar en los de emoción. Porque junto a los libros, los bolígrafos, las fotografías, los vídeos, las ideas, los documentos, los folletos, etc.; siempre también estuvo ella. No se puede entender la vida de mi padre sin la de mi madre al lado. Ni viceversa.

Y como siempre ha sido, y siempre será, la historia continúa su curso.

ALFONSO XI, EL REY DE CASTILLA Y EL HOMBRE DE SU TIEMPO (1312-1350)

Manuel García Fernández
Universidad de Sevilla

En la tarde noche del 7 de septiembre de 1312, fallecía en la ciudad de Jaén el monarca castellano Fernando IV. Enterrado al día siguiente en la mezquita-catedral de Santa María de Córdoba y no en Toledo o Sevilla como era tradicional, -según las crónicas "por razón de las muy grandes calores que hacía" en toda Andalucía- y proclamado el infante heredero don Alfonso, que había nacido el 13 de agosto de 1311 en Salamanca -festividad de San Hipólito- como nuevo rey de Castilla y León, se iniciaba un complejo, prolífico y largo reinado- incluida una frágil minoría desde 1312 a 1325- de trascendentales consecuencias políticas, institucionales y militares para Andalucía. Murió Alfonso XI de peste negra en la noche o madrugada del 26/27 de marzo de 1350, viernes Santo, en el cerco sobre la plaza de Gibraltar.

Alfonso XI, hijo de Fernando IV y de Constanza de Portugal, heredó la corona de Castilla y León con poco más de un año de edad, iniciándose entonces una complicada y larga minoría hasta 1325, pues sería proclamado rey efectivo en las Cortes de Valladolid de ese mismo año, justamente el día de San Hipólito, el 13 de agosto. De su matrimonio con María de Portugal en 1328 nacería el futuro rey Pedro I (1350-1369); y de sus relaciones con la noble sevillana Leonor de Guzmán hasta un total de once hijos bastaros, entre ellos el posterior rey Enrique II (1369-1379), origen de la dinastía Trastámarra hasta los Reyes Católicos.

En su reinado (1312-1350) se diferencian dos etapas muy bien definidas; la de 1312 a 1325 que corresponde a la minoría, y la de 1325 a 1350 de gobierno personal. La primera se caracteriza por ser una época de falta de poder, turbulencias políticas y guerras civiles entre los diferentes tutores del monarca, destacando hasta su muerte en 1321 la figura ejemplar de la reina abuela María de Molina frente a don Juan Manuel y otros nobles levantiscos castellanos. En Andalucía reverdece con fuerza la vieja *Hermandad General de la Frontera* que desde 1313 a 1325 domina el panorama político e institucional andaluz al agrupar a las villas y ciudades más importantes de los reinos de Jaén, Córdoba y Sevilla, así como a nobles y obispos locales, incluso al mismo adelantado mayor. Sus diferentes juntas regionales organizan la defensa fronteriza, administran justicia, imponen y cobran impuestos regionales, firman treguas con Granada en 1320, etc. a veces a espaldas de los tutores castellanos y de los propios oficiales del rey.



1311ca Alfonso XI niño - Compendio de Crónicas - BNE - Ms 7415m.

Frente a la anarquía reinante en Castilla, la *Hermanad General de Andalucía* representaba la protección de orden regio y sobre todo la guarda de los intereses territoriales andaluces frente al resto del reino. Algunos investigadores han querido ver en todo ello "los orígenes del regionalismo andaluz". Por ello en 1325 Alfonso XI, consciente de su poder y autonomía regional la suprimió definitivamente en las Cortes de Valladolid.

La segunda etapa se caracteriza por varias líneas de actuación política. La lucha contra la nobleza díscola al reconocimiento de la autoridad regia, que encabeza hasta 1338 la bandería de don Juan Manuel, adelantado de Murcia, y don Juan Núñez de Lara, no gozó en la Frontera de la virulencia que tuvo en Castilla. Por el contrario, la reconstrucción del poder real alcanzó en los concejos andaluces una notable diligencia entre 1326-1348 mediante la emisión de ordenamientos regios que trasformaron en Andalucía los vetustos "concejos abiertos" en modernos y definitivos "regimientos cerrados" de funcionarios vitalicios o regidores todos de elección regia. Todo ello unido a una intensa actividad legislativa en beneficio de la unidad foral de la corona de Castilla a favor de las *Partidas*, cuya máxima expresión fue el *Ordenamiento de Alcalá de 1348*.

En cualquier caso, y al margen de las actividades políticas y gubernamentales, el reinado de Alfonso XI determinaría el capítulo final de las grandes conquistas territoriales iniciadas en el siglo XIII, en tiempos de Fernando III, el Santo, con la conquista y repoblación del valle del Guadalquivir. Igualmente durante estos casi cuarenta años – de 1312 a 1350 – la corona de Castilla dominaría por completo el Estrecho de Gibraltar con las progresivas conquistas de las plazas ribereñas de Tarifa (1291), Gibraltar (1309-1333) sobre todo Algeciras (1344-1369). Además el monarca incorporaría a la corona de Castilla no sólo grandes extensiones de tierras fronterizas, más o menos importantes económicamente, sino sobre todo una serie de núcleos urbanos de tipo medio – Olvera (1328), Teba (1330) y Alcalá la Real (1341) y un fin sin de pequeñas construcciones fortificadas en las sierras Subbéticas. Para garantizar la defensa de la frontera granadina, Alfonso XI llevaría a cabo una contundente política de fortalecimiento demográfico mediante la emisión de cartas pueblas y privilegios fiscales (homicianos) con una evidente finalidad poblacional, así se constata documentalmente en las plazas de Alcaudete, Alcalá la Real, Teba, Olvera, Tarifa, Gibraltar y Algeciras,



1849. Alfonso XI, Francisco Cerdá de Villarestan,
Museo del Prado.

entre otras localidades de primera línea fronteriza. La práctica política de Alfonso XI terminaría definitivamente por convertir a *Andalucía en tierra de frontera*, situación ésta que marcaría para siempre las estructuras socio-mentales del nuevo territorio castellano, abundando en su singularidad regional, y que se prologaría al menos hasta la desaparición de reino nazarí en 1492.

Pero, ¿cómo era el rey Alfonso XI? Para ello nada mejor que recurrir a las fuentes cronísticas de la época:

*“...el rey en si, de su condición, era bien acostumbrado en comer e en beber, pues bebía muy poco, e era muy apuesto en su vestir, e en todas las otras costumbres, e avía buenas condiciones, que la palabra del era bien castellana e non dudaba en lo que avía de decir; e en cuando estuvo en Valladolid, se sentaba tres días en la semana a oír los pleitos e querellas que a él veían, e era bien enviso en entender los hechos, e era de gran puridad, e amaba a los que le servían, a cada uno en su manera, e fiaba bien e cumplidamente de los que avía de fiar.”***Crónica de Alfonso XI**, Fernán Sánchez de Valladolid, secretario del sello privado y vasallo del monarca.



1330ca Alfonso XI - Libro de la Montería - Biblioteca Palacio Real Madrid RB II2105 fol 091vm.

Alfonso XI, rey de Castilla y León ha pasado a la Historia de España por ser un monarca básicamente conquistador en la Frontera. Esta visión fundamentada en la historiografía cronística castellana trastámara contrasta hoy, sin embargo, con el perfil de un príncipe moderno; impaciente por el definitivo control político y señorial, a veces violento o justiciero, de la vieja nobleza castellano-leonesa; un monarca deci-

dido a la promoción política y social de los letrados, hidalgos y caballeros de las ciudades, instruidos en letras y en leyes en la universidades y fieles en el servicio de la corona; un rey vehemente por la implantación territorial del nuevo derecho romano, según *Las Partidas*, en todo el reino castellano tras el *Ordenamiento de Alcalá de Henares* de 1348; y sobre todo un soberano expeditivo en una vasta tarea de re-

forma del gobierno municipal para diligencia de las nuevas oligarquías locales y con la derogación de las arcaicas y complicadas asambleas vecinales o concejos abiertos. Un estratega centralista, contrario a las hermandades políticas concejiles, entre ellas, lógicamente, por su sentido *regionalista* la Hermandad General de Andalucía.

Tampoco ha quedado en la memoria histórica castellana la imagen de un hombre humanista, que mandara redactar a Fernán Sánchez de Valladolid, su secretario de la puridad, las *Tres Crónicas* de sus antepasados Alfonso X, Sancho IV y Fernando IV; ni su manifiesta afición a la caza como se recoge en el *Libro de la Montería*, que dispusiera confeccionar a mediados del siglo XIV. Ni, por supuesto, sus aficiones musicales y poéticas portuguesas, ni las devociones religiosas marianas – a Santa María de Guadalupe- y hagiográficas a San Hipólito, por el día de su nacimiento. Tampoco se ha generalizado la figura excepcional de un monarca valeroso y caballeresco, que se hizo armar caballero en Santiago de Compostela y ungir y coronar en el Monasterio de Santa María de la Huelga de Burgos en 1332 y que fundó la Orden de Caballería de la Banda Escarlata para distinguir a sus vasallos y colaboradores más directos.

Un hombre en fin controvertido que estuvo, no obstante, siempre a la altura de su propio tiempo. Un período de crisis y dificultades en toda la Península Ibérica. Y que no dudo en reconocer sus posibles errores, públicos y privados, como gobernante cristiano modélico en la piadosa oración antes de la batalla de El Salado el 30 de octubre de 1340 ante el arzobispo de Toledo don Gil de Albornoz. “*Señor, yo rey pecador, a ti me torno de buen corazón e de buena voluntad*”. Espejo de virtudes morales cristianas que se recopilaron hacia 1344 en la obra del fraile portugués Álvaro Pelayo en su *Speculum Regum*, dedicada a Alfonso XI, como modelo del buen gobernante.

Un monarca que al final de su vida, dispuso enterrarse en la Capilla Real de la Mezquita-Catedral de Santa María de Córdoba, junto a su padre. Ciudad a la que admiraba profundamente, como se comprueba en la rehabilitación del Alcázar de los Reyes Cristianos, o en la edificación de la Real Iglesia Colegiata de San Hipólito, y a la que otorgó abundantes privilegios y franquicias.



Rey don alfonso

• 1390ca Alfonso XI - Grant Cronica de Espanya BNE Ms 10134(1)-p 427m com.

En efecto, desde su muerte en 1350 el cuerpo de Alfonso XI estuvo temporalmente depositado en la antigua Capilla Real de la Catedral de Sevilla, junto a Fernando III y Alfonso X. Pero en 1371, su hijo Enrique II, conociendo la voluntad de su padre, lo trasladó a la Capilla Mayor de la Mezquita-Catedral de Córdoba, una vez concluidas las obras rehabilitación que se estaban realizando, juntamente con los restos de su padre Fernando IV, que estaban tal vez ya desde 1312 en una capilla menor de la referida Catedral. Allí los visitó e inspeccionó el rey Felipe II en 1571. Definitivamente en 1736, por orden de Felipe V, ambos féretros de madera, fueron solemnemente trasladados a la Real Colegiata de San Hipólito, fundación de propio Alfonso XI de 1343, en cuyo presbiterio residen hoy en ambos sarcófagos de mármol rojo de 1846. El de Alfonso XI en la nave de la epístola, el de Fernando IV en la del evangelio.

LAS COPLAS DEL CARNAVAL DE OLVERA DURANTE LA SEGUNDA REPÚBLICA (1932-1936)

| **Juan Antonio del Río Cabrera**



Surge la participación de los hombres en los columpios y me dicen que sí, que se acercaban "muchos mocitos". Y continúa Josefina:

.-"Estaba mi padre aprendiendo cómo iba a salir en el Carnaval. Mi padre dentro, mi abuela y mi madre. Y mis amigas, todas las vecinas de la calle. Y entonces yo pues, la verdad, mi

padre haciendo unos juegos que quería salir por la calle. Estaba haciendo el entierro de Gil Robles cuando lo mataron en el Movimiento o yo qué sé. El entierro de Gil Robles, como se tenía que salir en el Carnaval. Después, y una vez aprendido ya eso, dice:

.-Pues yo voy a aprender otra cosa que me interesa a mí.

Y entonces dice mi madre:

.-¿Qué vas a hacer?

Dice:

.-Pues tú no te metas en mis cosas. A mí me dejas.

Y cogió mi padre una botella de aguardiente, ¿sabes?, y cogió dos o tres *buchás*. Y entonces cogió un *mixto* [una cerilla], lo encendió y salió ardiendo. Ahora pues al salir ardiendo, pues claro, él cuando se vio con las pestañas, los pelos, la barba, la gorra, porque se llevaba la gorilla, pues con la gorra él empezó a apagarlo. Y claro, pues se puso mi casa hecha un fuego.

Y yo me estaba meciendo y, cuando vi la llama que había en mi casa, hacía yo [chilla] y me tiré. Y a esto pasó un borrico y caí en lo alto del borrico. De modo que aquello fue un caso triste y alegre y de risa".

El padre hizo el experimento del aguardiente y el fuego, cuando le pregunto, "para salir ardiendo, para salir echando fuego por la boca" en los carnavales. "Ya no lo hizo más y el de Gil Robles sí lo hizo". Su padre salió en muchas estudiantinas y era el Mellizo Garabato. Él no sabía leer y escribir pero sacaba las letras "de cabeza, todo lo sabía". Salió con Macabeo y con Pinto. Esta letra es de su padre y llevaban dos tambores, que podrían ser la caja y el bombo.



• Josefina Medina Flores en 1993. Foto: Autor.

Francisco Castro Castro, nacido en 1887, era conocido también como Picaviruelas. "Afiliado a la CNT, casado, con seis hijos, de 50 años de edad, participó en la defensa republicana prestando servicio de armas. Luego huyó a zona gubernamental. Fue sometido a un procedimiento sumarísimo con el número 1.054 por el juez militar de Olvera, José María Cuadro" (Del Río, Román y Síglar, 2011: 169).

En 1937 Francisco era un refugiado de guerra en la localidad tarragonense de L'Espluga de Francolí. Con él estaban, además de José Romero Carreño, sus hermanos Manuel y Antonio Castro, de edades muy cercanas, y sus hijas, Josefa mi entrevistada, nacida en 1919, y Remedios, de 1932 (Grau i Pujol, J. M., 2017-2018: 240).

Francisco y Antonio, Rubito Garabato, fueron acusados, junto a otras personas, de saquear dos casas distintas el 28 de julio de 1936 (Del Río, Román y Síglar, 2011: 141). El segundo hermano murió en la cárcel de Cádiz en 1942 de "anemia a causa de una disentería" (Del Río, Román y Síglar, 2011: 141).

Todos ellos, incluyendo a José Romero, El Andarín, eran afiliados a la CNT o lo habían sido.

68.-*No quiero mujer bonita
Por no vivir con recelo,
Por no llevar en la cabeza
Lo que van a llevar los carneros.*

VIA 5. 11-XI-1993.

Las cuatro se complementan en sus comentarios y explicaciones y algunas asistieron a la pantomima posterior a la de este recitado. "Llevábamos antes caretas, pero ya el alcalde del pueblo, que era don Paco Bocanegra [Castro; de 1939 a 1955] pues ya quitó que no hubiera caretas, cuando la guerra, porque había muchas muertes y muchas cosas. Se metían unos con otros y los mataban".

"El padre de Josefina salió una vez con unos calzoncillos blancos y ahora la portañuela de los calzoncillos blancos se la puso atrás en el culo. Y se puso una cornamenta de un toro que fue a La Cabrita por ella. Se murió un toro y fue por la cornamenta. Y ahora se ponía de pie allí". La recita e imita los golpes del palo largo que llevaba Garabato.

Y salta la hija, "mira, y otra vez salió mi padre. Y me dice:

.-Voy a hacer un circo en El Convento [junto a la iglesia de la Victoria, también de los Mínimos].



⊕ Antonio Castro García en los carnavales de 1992. Foto: Antonio Castro García.

Y entonces no había escuela en El Convento.

.-A tres chicas la entrada.

.Y entonces le pidió permiso al alcalde mi padre. Y dice:

-Venga, a tres chicas la entrada.

Y ahora salía Garabato con una bicha y un gato, una bicha en un cántaro boquino metida viva. Se llamaba la bicha Ale Hop [suena como Aleá]. Y decía mi padre:

.-Venga, Ale Hop.

Tenía la bicha enseñada a pelear.

.-Venga, para arriba.

Y se le iba las piernas para arriba. Yo eso lo veía e imaginé el susto.

Salió y le dice:

.-Venga, al pescuezo aquí.

A la garganta.

Y ahora tenía un cartón con unas puntillas por todo el cartón. Y por entremedio de las puntillas se iba relando la bicha.

Y decía:

.-Y ahora dentro.

Y abría mi padre la boca y se le metió la bicha dentro. Entera no, la cabeza. Ay, qué susto.

Yo cuando vi aquello, que era mi padre, me escapé asustada. Y la bicha seguía para adentro y ya la cogió mi padre y la fue sacando para afuera.

Así que ya todo el mundo mirando asustado:

.-Ay, Mellizo, ¿qué vas a hacer?

Para que eso no lo hiciera.

Todo por el dinero, porque entonces todos estábamos parados, mi padre estaba parado. Y tres chicas, que ya ves lo que valían.

Pues la bicha esa se salió y ya se quedó así la cosa. Y ya empezó con el gato, sacándole las muelas al gato. Puso al gato y le estuvo andando en la boca. Sacó sus *estenacillas* y se hizo el médico.

Y yo ya me tuve que salir para no ver más esas cosas".

Francisco Castro no montaba solo el circo, aunque él fuera su principal protagonista, porque también "tenía su portero y sus ayudantes" y, a pesar del precio, "digo si se le ganaba".

A mi pregunta, no había ayudas oficiales de ningún tipo, ni concursos con premio. Por lo menos, tampoco "les cobraban a ellos [las pantomimas ni agrupaciones] ni nada", como reitera Josefa. Recuerdan "un baile que hacía el Ayuntamiento en La Alameda y el Domingo de Piñata una piñata". Podía haber sorpresas, porque "en la piñata metían ratones y ahora pues cuando tiraban de las cuerdas, pues salían los ratones y todas las mujeres corriendo".

"Vivía ahí en La Alameda Juanito el de la Hermandad, que le decían y es el que tenía el bar y el baile". "El bar lo ponía él, pero la piñata la ponía el Ayuntamiento". Dentro había caramelos, serpentinas o harina. "Si la tirabas o la partías salían ratones y salían las mujeres corriendo. Era como un bombo en alto, pero sin palo, con guitarras. La que se acercaba bailando donde estaba tiraba de la guitita". Y le caían o no ratones en lo alto. Ese día recuerdan que llevaban antifaz, "porque quitaron las caretas".

Se tiraban también cascarones de huevos rellenos de *pollitos*, trocitos de papeles de colores muy pequeños. Y los ratones no los ponía el Ayuntamiento.

En el baile había una orquesta "con tambores y guitarras", que tocaba pasodobles. Y recuerdan que tocaban Pepe Rata, Paquito el Hornero y Pepito el de Feliciana, "el padre de Vargas", que era herrero y hacía estufas también.

Había gitanos ricos y pobres y ninguno rico del todo, pero el que más vivía en el Calvario. Polonio el herreño. Gitanos sólo en el Callejón, pero después rectifican y también en la Tahona y en la Garduñera.

69C.-Arremóntala bien alta,
Que le quiero ver la liga,
Que la quiero retratar
Para cuando sea mía.
Aah. Jopo, morcelina y coco.

LAS CUATRO. VIB 1. 11-XI-1993.

Los columpios no los organizaban los hombres, pero se paraban cuando los veían por la calle. En el Calvario sí montaban los columpios de acera a acera los hombres, "pero nos montábamos las muchachas". Una asegura que sí columpiaban algunos hombres, "porque entonces los tirones que nos daban" y le aseguran que eran mujeres, pero ella no está de acuerdo y le responden:

"Eso era en la Fuén Salá, que hacían un columpio de viento, de una ventana a la otra. Y ahora ponían una cuerda y ya las mecían de un lado o del otro". Lo que se ponían, más que cuerdas, "eran dos sogas cortas para tirar a cada lado y uno tiraba para adelante y otro para atrás y así le daban las mecididas".

70C.-Allá arribita arribita
Hay un gatito meando.
Se le quita la candelita
Y se queda tiritando.

Las cuatro. VIB 2. 11-XI-1993.

71C.-Eres mi prima reprimía,
Tres veces reprimía eres.
Eres mi prima reprimía
Porque mi primo te quiere.

Las cuatro. VIB 3. 11-XI-1993.

Cuando una comienza y no se acuerda bien cantan a coro.

72C.-Ya viene el carnavalito,
La feria de las mujeres.
Si no se casa este año
Se casa el año que viene.



● Brígida Pérez Márquez y, de izquierda a derecha, Elisa Castro Pérez, Juan José Fernández Pernía y María Dolores Ruiz Carreño en 1994. Torre Alháquime. Foto: Autor.

Las cuatro. VIB 4. 11-XI-1993.

73C.-Allá arribita arribita
Hay una fuente de oro
Donde lavan las mocitas
Los pañuelos de los novios.

Las cuatro. VIB 5. 11-XI-1993.

Conforme con su carácter de fiesta popular, no se declaraba festivo ningún día de Carnaval. Se hacía sobre todo por la tarde, después del trabajo, aunque eso no quitara para que algún grupo pudiera salir a cantar alguna mañana. Los hombres, "cuando iban a escardar venían y de noche se quedaban a ensayarse el Carnaval y ya los tres días de fiesta de Carnaval no iban a escardar ni nada".

74C.-Antonio, divino Antonio,
Alfiler de mi pechera.
Antonio, tú serás mío
Quiera tu madre o no quiera.

Las cuatro. VIB 5-1. 11-XI-1993.

"Nos amarraban los vestidos de aquí [la cintura] a los pies para que no nos vieran las piernas con un cordel". Se rién y aseguran que no eran las madres, sino las amigas.

En los *columpios particulares*, los que se hacían en la puerta de una casa, los hombres sólo se paraban a mirar, pero no participaban.



• María Cabrera Olid y Dolores Olid Jiménez en 1991. Foto familiar.

75C.-*Tira bien de los cordeles
Y arremóntala bien alta.
Que parezca una señora
Sentadita en su butaca.*

Las cuatro. VIB 7.11-XI-1993.

76C.-*Tira bien de los cordeles,
Que le quiero ver la liga,
Que la quiero retratar
Para cuando sea mía.*

Las cuatro. VIB 8.11-XI-1993.

Otra versión de la 69 C. Sobre todo se columpiaban las más jóvenes.

BIBLIOGRAFÍA CITADA

-Del Río Cabrera, J. A., Román Román, J. y Síglar Silvera, F., 2011, *La historia recobrada. República, sublevación y represión en Olvera, Tréveris, Olvera*.

-Grau i Pujol, J. M., 2017-2018, "L'emigració de les Muntanyes de Prades vers l'Espluga de Francolí en la primera meitat del segle XX", en *Podall* 6-7.

Este texto es un fragmento de mi último libro, "De murgas y columpios. Las coplas del Carnaval de Olvera durante la Segunda República (1932-1936)", publicado por el Servicio de Memoria Histórica y Democrática de la Diputación Provincial de Cádiz, que puede leerse íntegro en pdf en mi página:

<https://independent.academia.edu/JuanAntoniodelR%C3%ADoCabrera>

Sus 211 folios contienen 180 canciones de esa época y las cercanas, con múltiples referencias históricas, etnográficas y folklóricas sobre Olvera y otras localidades, y 57 ilustraciones, sobre todo fotografías inéditas hasta la fecha.

EL CARTEL DE LA GRAN FERIA DE OLVERA DE 1946

Gerardo Pérez Calero

Academia Andaluza de la Historia



*L*a situación social y económica de la posguerra española atravesaba por momentos difíciles; sin embargo, ello no era óbice para que se celebrasen con mayor o menor éxito y galanura los festejos y ferias de sus pueblos y ciudades. Andalucía era una de las regiones más depri- mida y tal vez por eso y con su proverbial idiosincrasia se empeñaba en cambiar la penuria por la alegría festiva de su gente con la ayuda de los escasos medios disponibles de sus ayun-

tamientos para esos fines. El de Olvera planteó la posibilidad de que el cartel-cubierta del programa de sus fiestas de 1946, tanto la del divertimento, entonces en el mes de mayo, como la ganadera de agosto, tuviera la firma de un artista-cartelista de renombre. Se barajaron diversas posibilidades entre los más renombrados del momento, como la de adoptar algún ejemplar del gerundense José Morell (1899-1949); sin embargo, se decantó por la autoría de algún artífi- ce de la escuela valenciana, la más acreditada

**EL DE OLVERA PLANTEÓ LA POSIBILIDAD
DE QUE EL CARTEL-CUBIERTA DEL
PROGRAMA DE SUS FIESTAS DE 1946,
TANTO LA DEL DIVERTIMENTO, ENTONCES
EN EL MES DE MAYO, COMO LA GANADERA
DE AGOSTO, TUVIERA LA FIRMA DE UN
ARTISTA-CARTELISTA DE RENOMBRE**

entre las mejores del país en el arte del cartel, tanto político como festivo. Este último prototípico, además, estaba vinculado a la variedad del cartel de propaganda turística, adecuado para unos años en que había que publicitar las bellezas de España para atraer visitantes, pero también como reclamo a forasteros nacionales, e incluso para oriundos de la localidad festiva ausentes de ella muchas veces por razones laborales en lejanos países más desarrollados.

La escuela valenciana de cartelistas iba desde tiempo a la cabeza de tal especialidad artística, desde que José Renau, artista de vanguardia, abriera el camino del cartel moderno, al que siguió Manuel Monleón y un grupo de posguerra formado por los nombres de Ambrós, Raga, Climent, los Ballester (Arturo y Vicente), Guillém, Gastón, Miralles, entre otros.

Un epígonos de estos últimos era en aquel entonces el también artista valenciano **Salvador Donat Saurí** (1912-1996), autor del cartel que lució el programa de la *Gran Feria* de Olvera de 1946, como hiciera dos años antes con el de la localidad malagueña de Archidona.

Su estética de posguerra se vincula a un Art Déco aún vigente desde comienzos de la Primera Gran Guerra hasta inicios de los años cuarenta. Como tal, asimila las aportaciones de ciertos movimientos artísticos de principios del novecientos y hace gala de un decorativismo de atrevidos colores, dinámica composición y evocadora imagen de la delectación por la figura femenina como protagonista, un motivo muy común en esta estética proveniente del modernismo anterior. Ahora, la mujer, con evidente sensualidad vigorosa y sofisticada, muestra sus encantos, talento y contribución a la fiesta andaluza de cualquier tiempo y lugar. Viste elegante traje largo y ceñido de tonalidad celeste y se cubre con atractivo mantón de Manila de vivos colores. Lleva el pelo recogido y sostiene con su mano diestra un farolillo encendido que combina y se empareja con otro de distinto formato situado a su izquierda; ambos iluminan una noche festiva serena y estrellada. Al fondo se sitúa un recinto ferial exornado con farolillos y banderas iluminado con artificiosidad nocturna.

Se trata, pues, de un cartel refinado y atractivo, situado entre la tradición y la modernidad y que dice mucho de la sensibilidad por la belleza de una población como Olvera, que sabe aunar en todo tiempo el buen gusto con el divertimento en su popular y renombrada Real Feria y Fiestas de San Agustín.

ADEPPHANOL Y EL PATRIMONIO HISTÓRICO, ARTÍSTICO Y NATURAL DE OLVERA

Francisco Menacho Villalba

Presidente de Adepphanol



⊕ Panorámica del casco antiguo.

El patrimonio histórico y artístico es el elemento aglutinador de la identidad de un pueblo desde sus orígenes hasta la actualidad, siendo clave para lograr un sentimiento colectivo de aprecio hacia lo nuestro. Con este objetivo surgió y está trabajando la "Asociación para la defensa y promoción del patrimonio histórico-artístico y natural de Olvera" (ADEPPHANOL) que en poco más de un año de existencia ha conseguido llegar a los 204 socios. Pero el patrimonio no es sólo un elemento identificativo, sino que se ha convertido en una pieza importantísima en el desarrollo turístico y por tanto económico de Olvera, por lo que es im-

prescindible que se conozca y defienda, creando en la ciudadanía un sentimiento respetuoso con nuestro entorno cultural.

Dentro de dos años se cumplirán 700 años de la conquista de Olvera por el Rey Alfonso XI y éste es el momento oportuno para dar a conocer y defender lo que aquel joven rey vio en el mes de julio de 1327 a su llegada a Olvera y parte de lo cual podemos contemplar nosotros hoy con el propósito de que las futuras generaciones puedan seguir disfrutando de tan rico y monumental patrimonio. Para ello estamos actuando desde la Asociación en tres direcciones: Conocimiento y acceso de la ciudadanía a nuestro patrimonio histó-

rico, artístico y natural, dar a conocer nueva información sobre nuestro pasado así como la obra artística de creadores olvereños y, por último, exigir y colaborar con las administraciones local y autonómica en la conservación de nuestro patrimonio, tal como viene recogido en la ley del Patrimonio Histórico de Andalucía.

1.-CONOCIMIENTO DEL PATRIMONIO Y ACCESO AL MISMO

La mejor forma de identificarse con algo, quererlo y conservarlo es conocerlo y para ello desde la Asociación se ha organizado una serie de visitas guiadas a las murallas, barrio de la Villa, Iglesia, Castillo, Museo "la Frontera y los Castillos" y Convento de Caños Santos con la participación de más de 150 personas, y que continuarán en el último trimestre del año con visitas guiadas a los monumentos y al Peñón de Zaframagón.



Visita guiada de alumnos de infantil.

Dentro de este apartado merece una mención especial el proyecto "El patrimonio olvereño visto por los escolares" que ha contado con la colaboración del Ayuntamiento de Olvera, Fundación la Caixa y la Diputación de Cádiz y el profesorado y alumnos de los centros educativos de la localidad, sin cuya participación no hubiera sido posible. Durante un año se han dado charlas en los colegios e institutos sobre el patrimonio olvereño; a continuación los alumnos -desde 3 a 16 años- han participado en visitas guiadas a los mismos y por último cada centro ha trabajado los monumentos desde distintas técnicas, culminando el proyecto con una exposición en La Cilla de las 65 mejores obras y la edición de un cuaderno. Este proyecto pionero y único ha sido posible gracias

a la implicación de los profesores que han conseguido que todos los escolares de Olvera conozcan y empiecen a querer y defender su entorno más cercano.



Publicación "El Patrimonio olvereño visto por los escolares".

Dentro de este apartado de identificación con lo nuestro ocupa un lugar importantísimo el Olivar. Desde el punto de vista histórico siempre ha estado asociado a Olvera con la presencia en sus tres armas y dándole nombre a nuestro pueblo, pero también desde una faceta medioambiental y paisajística, sin olvidar su importancia en nuestra gastronomía; de ahí que se hayan organizado seis catas en la sede del Consejo regulador de la Denominación de origen "Aceites Sierra de Cádiz" y visitas a las instalaciones de la cooperativa agrícola, continuándose en el último trimestre con las mismas.



Cata de aceite.

2.- PUBLICACIONES

Es fundamental dar a conocer nuestra historia y la creación artística de los olveraños mediante publicaciones que lleguen a la mayoría de los ciudadanos y en esta línea se han hecho tres actuaciones en este tiempo: "Conoce y defiende tu patrimonio" con fotografías y breves reseñas de los principales monumentos olveraños, "el patrimonio olveraño visto por los escolares" donde se proyecta una visión de nuestro patrimonio a los ojos de niños y adolescentes y "Olvera y sus campos" sublime poema de Francisco Martínez Moreno que nos introduce en la historia, la orografía, flora y fauna olveraña. Cada año iremos editando, en colaboración con entidades y administraciones, temas de nuestra historia y obras de olveraños actuales.

3.- DEFENSA DEL PATRIMONIO

Si es importante conocer el patrimonio más lo es trabajar para que no desaparezca. Las leyes de Patrimonio histórico tanto nacional como autonómica hacen gran hincapié en la conservación y en el papel que deben jugar los ciudadanos y asociaciones en la denuncia ante cualquier actuación o negligencia de los propietarios de los bienes culturales.

Olvera es uno de los pocos pueblos que tienen declarados cinco Bienes de Interés Cultural: Murallas, Castillo, Castillo de Ayamonte o Vallehermoso, Convento de Caños Santos y Centro histórico de Olvera, algunos con más de ocho siglos de existencia, a los que habría que sumar el expediente que se encuentra en tramitación de la parroquia Nuestra Señora de la Encarnación. Esta riqueza cultural es el principal atractivo para la llegada de turismo por lo que su conservación debe ser un elemento prioritario de todos. Y aquí son varias las iniciativas que se están llevando a cabo por la Asociación conjuntamente con otras administraciones.

Estamos colaborando con el Ayuntamiento y el cura párroco en el acondicionamiento y próxima apertura al público del ábside de la antigua iglesia gótica mudéjar del siglo XVI, de gran importancia histórica y artística.

Tras varias reuniones con el Ayuntamiento de Olvera se está redactando el proyecto de consolidación de la torre del Olivillo, lo que junto a las actuales obras de la iglesia y la iluminación artística del castillo e iglesia conformarán un perímetro artístico e histórico de primer orden.



Castillo de Ayamonte.

Ahora mismo todas las miradas deben centrarse en el Castillo de Ayamonte, declarado Bien de Interés Cultural en 1985 y la más antigua referencia histórica que tenemos de un monumento olveraño, ya que en un documento del año 1293 el sultán benimerí Aby Ya Qub entregó varias plazas que controlaba en la península ibérica a su homólogo nazari Muhammad II y entre ellas se encontraba una fortaleza llamada hisn Yamunt, identificada como el actual castillo de Ayamonte.

Tras su conquista por Alfonso XI en 1327, las diferentes embestidas a lo largo de la historia y el paso del tiempo sin que haya tenido nunca una actuación de conservación han hecho que ofrezca hoy un aspecto deplorable y más con la caída del arco de la puerta de entrada en abril de 2024.

En 2021 la Asociación "Hispania Nostra" lo incluyó en la lista roja por "la dejadez y abandono del edificio. Si no se actúa pronto corre el riesgo de colapso inmediato".

La Asociación Adepphanol presentó el 29 de julio de 2024 un escrito a la Delegada Territorial de Turismo, Cultura y Deporte de la Junta de Andalucía instándole a que actuara conforme a la ley con la exigencia a los propietarios de la fortaleza de actuaciones de mantenimiento. Tras este escrito se han producido varias reuniones de la Delegada con el Ayuntamiento y los propietarios y de los propietarios con la Asociación, estando en estos momentos muy cerca de alcanzarse un acuerdo que satisfaga a todas las partes y podamos visitar este monumento histórico.

Podemos concluir diciendo que se está trabajando mucho en defender y promocionar nuestro patrimonio, pero que queda mucho más por hacer y esto es tarea de toda la sociedad olveraña si queremos que las futuras generaciones puedan seguir disfrutando de las maravillas que nos dejaron nuestros antepasados.

HISTORIA DE OLVERA DESDE 1500 HASTA 1715

Francisco Medina Rayas

En el año 1500 se construye la primera orden religiosa cristiana en Olvera, la ermita de los Remedios. Una vez construida la ermita la imagen de la virgen de los Remedios que residía en la villa pasa a este lugar.

El día 3 de octubre de 1511 testó el II conde de Ureña a favor de su hijo Don Pedro Girón, concediendo las tierras de Olvera al mismo.

En 1528 muere Don Juan Téllez Girón y pasa el título de III conde de Ureña a su hijo Don Pedro Girón Velasco el cual lo ostentará tan solo tres años hasta 1531, cuando acaeció su muerte inesperada.

Entre el conde anterior y el conde que sigue se cree que se edificó la iglesia gótico mudéjar, ubicada en el mismo lugar donde está hoy día la iglesia de la Parroquia Nuestra Señora de la Encarnación, no se sabe la fecha exacta, pero sí que fue uno de los dos el que la edificó.

Ya durante el siglo XVI se nombra en los escritos antiguos la iglesia.

Tenía un retablo de 9 varas de largo por 7 de ancho, lo que nos da una proporción de 63 varas cuadradas, lo que supone unos 42 metros cuadrados. El escultor fue Santiago Bauchel



• Dibujo de la ermita de los Remedios, el camino que había y la imagen de Olvera acercada a la ermita con su iglesia gótico-mudéjar.
Dibujo de Francisca Cabeza Párraga.

de Sevilla, y lo costeó Juan de Avalos. El retablo tenía:

- La Venida del Espíritu Santo
- El Nacimiento de la Virgen María
- La Encarnación
- La Visitación de María a su prima Santa Isa
- La Resurrección de Jesús
- S. Pedro, S. Pablo, S. Diego y San Jacinto

En el centro estaba el Sagrario, había relieves y había también pinturas divinas.

En este año de 1531 pasará el cargo al IV conde de Ureña Juan Téllez Girón (El Santo), apodo este con el que fue nombrado porque fundó numerosas fundaciones religiosas, humanitarias y culturales en su ciudad, Osuna. Hermano del anterior, fue el que mandó construir La Colegiata uno de los más bellos monumentos renacentistas andaluz. Gastó mucho dinero de sus rentas para estos menesteres que hasta hoy nadie ha superado en la historia

En 1531 se redactan exenciones en los impuestos siempre que demostrasen que eran vecinos de Olvera, aunque se restringía tales franquicias a los productos no gravados por el arancel del portazgo.

En 1532 se otorgan varias mercedes a los que habitan en el interior del recinto amurallado de Olvera, pues el pueblo comenzó a extenderse extramuros. Los aguadores estaban obligados a vender la primera carga de agua en la plazuela de la villa.

En 1534 había en Olvera 278 vecinos, más 48 viudas y 24 menores.

En el año de 1535 hay un privilegio firmado por el conde de Ureña en Peñafiel, para que Olvera pueda ser poblada por hijos franceses. Lo que supondrá un importante crecimiento demográfico en la población.

La ermita de Caño Santos fue construida en el año 1512. La custodia de la ermita de Caño Santos de Olvera se encomendó en un principio a seculares, que no debieron de cuidar, ni la ermita ni la devoción como parecía necesario.

Entre 1542 y 1543 la ermita de Caño Santos estaba en un estado lamentable de ruina, así que el conde de Ureña Don Juan Téllez Girón (El Santo) ordenó a los curas de la Parroquia de Olvera que diera posesión de la ermita a Fray Martín de la Cruz, religioso franciscano procedente del Convento Nuestra Señora del Valle de Sevilla, con el fin de promover el culto y de-

voción de dicho santuario que andaba en decadencia, el cual se instaló con otros frailes franciscanos terceros, construyéndose un monasterio y convento con el nombre de Natividad Nuestra Señora de Caños Santos, cediéndoles a la vez tierras y feligresía. Desde ese momento todos los pueblos de alrededor, Alcalá de Valle, Cañete la Real y Olvera aumentan su fervor religioso. Incluso se proclamó patrona de Olvera, organizándose cada año una romería el día 8 de septiembre. El estilo de esta construcción es barroco, con exuberancias decorativas

Estaban los frailes de oficio que eran más pobres y los que hacían los trabajos.

Entre las dependencias existían las bodegas que eran muy importantes pues utilizaban el vino para quitar los microbios del agua. Los monjes tenían derecho a 1,5 litro de vino en Caño Santo, a pesar de ser lo normal 1 litro en todos los demás monasterios.

En este siglo sin concretar fecha se construyó el crucero o humilladero de la entrada de la ermita de los Remedios, una cruz delante de la puerta de la ermita, que se levanta airosa para saludar al peregrino viajero, también sirve como descansadero puesto que tiene dos escalones.

Desde mediados del siglo XVI se fijó la celebración del Corpus Christi en Olvera, para la organización se designaba cada año a dos regidores que llevaban por nombre: Los Diputados del Corpus y eran los que se encargaban de preparar todo lo necesario. Se hacía un altar y se pagaba a unos predicadores, a los músicos que participaban. Se repartía carne y pan para los necesitados y se gastaba también dinero en aceite para las farolas de los alumbrados.

Una vez muerto en el año 1558 el IV conde de Ureña, cogerá el título de V conde de Ureña su hijo, Don Pedro Téllez Girón de las Cuevas Velasco y Toledo, y también V Señor de Olvera. El rey Felipe II le concederá el día 5 de octubre de 1562 el título de I Duque de Osuna uno de los títulos más importantes de España. Fue también notario mayor de Castilla. Su mandato llegará hasta el año 1590.

Durante el mandato de la casa de Osuna se construyó la cilla ubicada en la parte más alta del pueblo y adosada prácticamente a las paredes del castillo. Cilla significa granero, es una casa cámara o almacén donde se recogían los granos de las cosechas para guardarlos durante todo el año procedente de los diezmos o impuestos que se pagaban a la iglesia y que consistía en dar la décima parte de la cosecha.

Los monarcas castellanos solicitaron y pidieron parte de estos diezmos a la iglesia con el fin de aplicarlos a la empresa de la reconquista. Este almacén dependía del administrador del Duque.

En el año 1573 vuelven a traer la virgen de los Remedios a la localidad de Olvera desde su ermita.

En 1575 ya había un mesón en Olvera. La principal riqueza era el trigo y el vino.

En el año 1581 el día 17 de julio hay una referencia que García González tomó la alcaldía del castillo de Ayamonte.

El día 15 de enero del año 1582 comienzan los libros de matrimonios en Olvera.

En 1582 el día 20 de abril se pobló y se fundó la ermita de San Sebastián ubicada entre la alameda y el peñón.

En este mismo año el día 8 de mayo se cambian los frailes de la ermita de San Sebastián al convento de Nuestra Señora de La Victoria en la calle Llana. Los primeros frailes que habitaron el convento en su inauguración fueron: Pablo Bermudo (vicario corrector), Francisco de Mendoza (que había venido a predicar en la cuaresma), Sebastián Cabeza de Vaca, Pedro Tamayo, Gerónimo de Cabrera y Manuel Ojeda.

El día 9 de junio donan una casa Gabriel del río e Isabel Ximénez, que estaba al lado del convento para que lo ampliaran.

Así el día 23 de julio de 1582 María González de Palma y Leonor Morilla junto a su hermano Juan de Palma que era clérigo presbítero y que pertenecía a la inquisición, donan otras 2 casas al convento, y se comprometen a hacer la capilla mayor del mismo. Donde tendrán derecho a sepultura propia dentro de dicho convento. También se obligan a pagar dos termos completos, un cáliz y un incensario. Estos tres fundadores serán sucedidos sucesivamente por familiares hasta su desaparición.

Entre los cargos del convento estaban: 1) el Corrector 2) Procurador de asuntos económicos 3) Maestro de novicios 4) señores que ayudaban al corrector en los manejos del convento.

En 1584, las bodas en Olvera se celebraban todos los días de la semana, siendo el lunes donde más bodas se registran. Por esta época el obispo de Málaga, Francisco Pacheco de Córdoba, visitó Olvera.

En 1587 apuntaba que había en Olvera 650 vecinos.

En 1590 se conoce la población de Olvera que contaba con 660 vecinos

Al V conde de Ureña le sucedió su hijo, Juan Téllez Girón y Pérez Guzmán nacido en Osuna en 1554 y murió en 1600, siendo el VI conde de Ureña y segundo duque de Osuna.

Olvera ostentaba en el año 1594 un total de 739 vecinos, era una de las villas más pobladas de los alrededores.

Vecino aquí no quiere decir moradores, pues los vecinos tenían unos derechos y poderes, siendo más los moradores que habitaban en el pueblo, aproximadamente se cree que había unas 1600 habitantes.

En mayo de 1598 Jacques Baucel, arquitecto ensamblador y Claudio Perijón, platero, concertaron con Juan de Ávalos y Riera, un retablo para la capilla Mayor de la iglesia de Olvera, con un costo de 700 ducados.

En 1599 Baucel con el pintor Miguel Gómez realizan una imagen de la virgen para la cofradía de la Vera Cruz, la cual media seis palmos de alto y medio palmo de la peana. Dicha imagen tenía a su hijo en los brazos en medio de la pena llevaría un tornillo. La entrega se haría al año siguiente.

En el año 1600 es sucedido el VII conde y III duque de Osuna por su hijo Pedro Téllez Girón y Fernández de Velasco que se nombrará como el Gran Duque y ostentará el título hasta 1624.

En el año 1606 se funda la ermita del Carmelo del Juncal entre los términos colindantes de Olvera y la pedanía de La Muela, perteneciente al municipio de Algodonales, su fundador fue Juan Solana a su regreso de América. Luego el convento no se fundó hasta el año 1624, dos décadas después debido a la oposición del arzobispo de Sevilla. Entre estas dos fechas el Juncal fue hospicio.

Durante el mandato de este Gran Duque se estrena en el año 1612 el órgano en la iglesia de Olvera, en el bautizo de una niña llamada Beatriz Orta hija del boticario local en la iglesia mayor, era un órgano portátil.

En el año 1618 en su lecho de muerte don Cristóbal del Pino Argote presbítero y párroco que fue de Olvera decide donar parte de sus bienes para la creación de un hospital para el beneficio de los más necesitados. Se creó el Hospital de la Concepción.

En el año 1625 volvió a sonar de nuevo el órgano, en una confirmación que dio el obispo de Málaga Francisco de Mendoza.

En el año 1624 es sucedido el duque por su hijo Juan Téllez Girón y Enríquez de Ribera, con el título de VIII conde de Ureña y IV Duque de Osuna. Que ostentará su título hasta 1656.

En 1633 se encontraba el duque en concurso de acreedores, se especuló que pudo haber vendido la villa de Olvera o la del Arahal para pagar a sus fiadores. Pero como se verá seguirá siendo del ducado más adelante.

En 1638 el rey Felipe V en documento fechado en Madrid el 6 de marzo del año en curso, resolvió una petición del Cabildo de Olvera, de la que no quedan antecedentes y concedió a la villa su real licencia, para seguir celebrando la fiesta del Corpus Cristi y gastar en ella 100 ducados, en pesetas eran una 25. Después de esta licencia el Corpus alcanzo su mayor apogeo.

En 1646 aparecía Olvera en los escritos del cabildo con b, y no con v como es ahora. No se sabe bien si es falta del escribano, o se escribía así.

En 1647 era alcalde de Olvera era Don Pedro Cisneros Bocanegra.

Por estas fechas hubo grandes daños en los terrenos de viñas en Olvera debido a las aguas que se habían desbordados por lo que piden los perjudicados que se le retirara el arbitrio en esa fecha.

En 1647 el IV duque de Osuna mandó a construir el portal de la entrada de la ermita de los Remedios que está a la izquierda, reformándose posteriormente en el año 1737. En este portal está el arca donde supuestamente estuvo encerrado el cautivo Alonso Doncel Quiñones, el cual tiene una leyenda en el patio de la ermita.

Desde 1647 hasta 1652 Olvera padeció una epidemia de colera, la población rondaba los 3200 habitantes, pero con la epidemia mermó bastante.

En el año 1648 un escrito de don Gregorio Santivares de la Portilla de Real Hacienda De Su Majestad, requiere a Olvera el encargo de cobrar impuestos para los gastos de guerra, para ayudar a los préstamos que había contraído la Corona por culpa de la misma.

A la muerte del IV duque de Osuna este será sucedido por su hijo Gaspar Téllez Girón y como IX conde de Ureña y V Duque de Osuna el cual ostentará el título desde 1656 hasta 1694.

En 1664 comienzan en Olvera los libros de párvulos.

En el año 1674 comienzan en Olvera el libro de defunciones.

En 1676 una persona que había sido esclava le dona al convento de Nuestra Señora de la Victoria parte de sus bienes terrenales.

A la muerte del V duque de Osuna le sucederá su hijo Francisco de María de Paula Téllez Girón como X Conde de Ureña y VI Duque de Osuna. Fue camarero mayor del rey heredado. Desde 1694 hasta 1716 vivió solo 38 años y al final le sucedió su hermano.

En el año 1690 se amplía en Caño Santos el número de monjes.

Las cuatro caretas que hay en la entrada del Monasterio de Caño Santos son los hombres verdes, eran el culto a la diosa Madre.

En el año 1697 era corregidor de Olvera Francisco Gesmoza y Torre.

En 1698, el domingo de Ramos, aparece el techo de la capilla mayor de la iglesia de la Victoria caído en el suelo, por lo que Francisco de Palma Galán sucesor del fundador del convento y el que tenía que encargarse del arreglo del techo de la capilla, pero este no tenía dinero para el arreglo de la misma, por lo que acude a su cuñado Diego Muñoz, quien se hizo cargo de los gastos y de la reparación del techo, en 1710 aún no se habían terminado las obras. El corrector del Convento, continuó las obras paralizadas por Diego Muñoz al quedarse este sin dinero también. El fundador, D. Francisco de Palma Galán, se obliga a devolver la cantidad pagada por el convento en varios plazos, al no tener dinero efectivo en el momento de la reparación.

En 1700 Olvera contaba con 800 vecinos y unos 3600 habitantes.

Entre el siglo XVII y XVIII nacen en Olvera las calles: Partida, Carmona, Pulido, Azuaga, Plaza del Ayuntamiento. Llana, García Lorca, Maestro Amado, Cantillanos. Peñón, Vereda Ancha.

En 1701 comienza la guerra de sucesión en España entre Felipe V por un lado y Carlos por otro.

En este año Olvera recibe la visita de un recaudador, Manuel de Miranda Ossorio, que viene a Olvera a cobrar el servicio de Milicias y Tercios provinciales por los gastos ocasionados en la frontera de Cataluña y Navarra por culpa de la guerra de sucesión al Trono de España.

En 1702 el Convento de la Victoria tuvo problemas con Don Juan Antonio Saavedra por no haber acabado una cruz de plata, y por ello estaba en la cárcel. Al final parece que acabó bien porque el platero terminó el trabajo y salió de la cárcel.

En 1705 comienza la enseñanza escolar en el pueblo de Olvera. Un ciudadano solicita la licencia para abrir una escuela pública. Como era muy pobre la Corporación Local permitió que la pusiera. Esto fue un adelanto muy importante en aquellos tiempos. Por aquella época tardaban siglos en implantarse las novedades modernas. 75 años después de implantarse la primera escuela en el mundo llega a Olvera, lo que se ve como un adelanto muy grande.

Hasta 1710 en los mapas extranjeros se ponía el nombre de Olvera como Olivera.

Después de unos años de guerra entre Felipe V y Carlos, el ejército de Felipe V necesita caballos para continuar la contienda y así manda el rey a Sevilla a D. Fernando de Guzmán y Bazán para recoger caballos de las diferentes villas, entre ellas la de Olvera, a la cual se le habían asignados 8 caballos, dichos pueblos serán recompensados por sus servicios al rey con mercedes especiales. Olvera pertenecía a la casa ducal de Osuna, cuyo señor entonces era el sexto duque de Osuna, el cual comulgaba con la causa de Felipe V. Ni el duque ni el cabildo de Olvera hicieron nada por remediar el problema. Pero entonces el Corregidor de la Villa D. Juan Francisco Carvajal, si hizo lo posible por conseguir los 8 caballos.

El corregidor había conseguido los 8 caballos y entregados para la causa de la guerra, convenció al cabildo para que no pusiesen arbitrios y pidieron la merced de una feria pechera para el día 28 de agosto, día de San Agustín. Todo fue aceptado por el cabildo de Olvera. Así el 27 de mayo de 1710 la esposa de Felipe V, María Luisa de Saboya firma y concede a la villa de Olvera una feria para el día de San Agustín de cada año por los caballos cedidos.

María Luisa Gabriela de Saboya firma el decreto de la feria de 1710, 2 días después firmaría el rey la Real Cedula sobre lo ya firmado por su esposa para conceder la feria de Olvera.

En este año el mercado de ganado se puso desde la calle Pico hasta la Fuente Vieja y parte de la Vereda Ancha.

En 1713 en Olvera se tuvieron que prorrogar el impuesto de 12 reales por vecino, porque la población no podía pagarlos.

En el año 1715 Felipe V en agradecimiento a la causa de la guerra y por los caballos concedidos por el pueblo de Olvera concede una Real Cedula que ampliaba la feria hasta 3 días de duración. 28, 29 y 30 de agosto, lo que, hacia un festejo más importante, cogiendo mucho más valor dicha feria.

La feria se ubicaba en lo que es la calle Calzada la villa y parte de la calle Llana.

El año que viene continuará...

BIBLIOGRAFÍA:

HISTORIA DE OLVERA. Francisco Medina Rayas (1996) Impreso en España por La Imprenta. Mercado Abastos Nº 4 Olvera.

HISTORIA DE OLVERA 1700- 2000. Francisco Medina Rayas (2004) Imprime Su imprenta Olvera.

TRABAJO TURISTICO DEL AÑO (1996): FRANCISCO MEDINA RAYAS

OLVERA EN LA BAJA EDAD MEDIA. Manuel Rojas Marcos (1987) Edita- Diputación Provincial de Cádiz. Imprime Graficas del Exportador de Jerez de la Frontera

EL CONVENTO DE Nª Sª DE LA VICTORIA (1582-1835) Jorge Alberto Jordán Fdez. (2006)

Impreso en Andalucía por le editorial La Serrana S. L. (Ronda)

REVISTAS DE FERIA DE OLVERA DESDE 1984 HASTA 2024

CRONICAS HISTORICAS DE OLVERA. Pedro Rodríguez Palma (2009) Diseño e Impresión Talleres Gráficos del Sur Ronda S.L.

HISTORIAS DE OLVERA. Pedro Rodríguez Palma (2000) Diseño e Impresión Imprenta Rosario S.L. Olvera.

RECUERDOS HISTORICOS DE OLVERA. Pedro Rodríguez Palma (2021) Edita Excmo. Ayuntamiento de Olvera. Diseño e Impresión Losagraf Imprenta Digital- Olvera

ARCHIVOS DEL AYUNTAMIENTO DE OLVERA

LA PLAZUELA DE LA IGLESIA

| **Ildefonso Ortega Calderón**

Don Pedro Rodríguez Palma (EPD) decía que, cuando se terminó la Iglesia Mayor en 1843, las vías de la Ciudadela, que con el tiempo recibieron los nombres por los que aun se conocen eran: Barriete, Cilla, Honda, Manco, Mayen, Mirador, Molino, Pan, Portillo, Resolana y Recodo, que junto a la Plazuela de la Iglesia constituían 11 calles y una Plaza¹.

Sin duda alguna, esa plazuela durante siglos debió ser el "mentidero" del pueblo, el lugar donde los vecinos se reunían para conversar, recabar información y/o chismorrear.

Remontándonos en el tiempo, es lógico pensar que la plazuela no siempre tuvo la misma fisionomía, sobre todo si damos por bueno lo comúnmente aceptado de que cuando los cristianos ganaron Olvera en 1327, la pequeña mezquita que se situaba en parte del solar que ocupa la actual Iglesia, colocaron en ella una Cruz y siendo bendecida, pasaría a ser una Iglesia cristiana que, aunque pequeña, sería suficiente para atender las necesidades espirituales de la exigua guarnición que vivió en la Villa durante los siguientes 150 años tras su conquista.

Efectivamente, no fue hasta el avance de fronteras con la toma de Ronda en 1485, lo que trajo como consecuencia la pérdida de las pagas y lievas que recibía el Señor de la Villa para atender a su defensa, lo que hizo necesario repoblarla de vasallos que pusiesen en producción sus tierras y así compensar las pérdidas de ingresos que ello supuso para el Señor.

Ya fuese por propio convencimiento del IV conde de Ureña y Señor de la Villa, Juan Tellez Girón apodado "El Santo", o como un acicate más para aumentar el atractivo de la Villa y acelerar así la intensidad de su repoblación, a la vez que para atender las necesidades reales

del incremento de población que se estaba produciendo, cuando se construyó una nueva Iglesia mucho más grande y sumptuosa que la existente hasta entonces.

Para hacernos una idea de como pudo ser aquella y Iglesia y cuando se construyó, nos basamos en la declaración de 7 testigos que ante escribano público, declararon los días 19, 20, 21 y 22 de octubre de 1612 en el pleito que en el Real Consejo de Cámara se estaba ventilando entre el Fiscal de su Majestad y el Obispo Dean y Cabildo de la Iglesia de Málaga con el Duque de Osuna don Juan Tellez Girón, sobre El Patronazgo y Diezmos de las Villas de Archidona, Olvera y Ortexicar.²

En sus declaraciones, Francisco de Ribera, familiar del Santo Oficio, de 80 años, Antonio de Medina Peñalosa, de 80 años, Andrés García -el viejo-, de 101 años, Francisco Gómez Nieto, de 66 años, Francisco Venitez de Figueroa, de 64 años, Juan Vela -el viejo-, de 74 años y Juan Chillas, escribano público de la villa de Olvera, de 62 años, entre otras cosas y tomando sus declaraciones por separado, textualmente el primero dijo: "sabe que los antecesores del Duque fundaron y edificaron en su propio término y solar la iglesia parroquial de la dicha villa y vio que el Conde don Juan, su bisabuelo, por su propia persona asistía a la edificación de la dicha Iglesia y edificó con su propia hacienda, pagando los oficiales que en ella trabajaban y los materiales que se gastaban, lo cual vio por vista de ojos, que habrá sesenta años y mas, y sabe y ha visto, que en la dicha iglesia están los escudos de armas de los Señores que la fundaron y se echa de ver en ellos ser antiguos, porque están puestos en los testeros de la Iglesia y en otras partes de ella y en el retablo viejo, por haberle hecho a su costa los dichos señores y tal es de ello la publica voz y fama y común opinión en la dicha villa y en las demás a donde se tiene noticia de ello".

1 Libro de Feria de 1969 de la "Historia del Callejero de Olvera"

2 Archivo Histórico de la Nobleza: ES.45168.AHNOB/1//OSUNA,C.65,D.34-45

Andrés García, vio que "el Conde don Juan y su hijo el Duque don Pedro, reedificaron una nave de la iglesia de Olvera, para hacerla mayor, pagando a su costa los oficiales y materiales y que en la iglesia están fijados los escudos de sus armas en muchas partes y en el retablo antiguo, y que sabe que la iglesia de Olvera está fundada en sitio de los antecesores del Duque y es público y notorio que ellos la edificaron".

Por último Francisco Venitez dijo que: "los antecesores del Duque fundaron a su costa y en sus solares la iglesia de Olvera, que es Parroquia insolidum, pagando los oficiales y materiales, y lo sabe porque lo oyó decir a muchos vecinos viejos, en especial a su padre Juan de Figueroa y hoy están puestos en la Iglesia muchos escudos de armas de los Duques de Osuna y en los testeros de ella y en el retablo antiguo y es muy público y notorio en la dicha villa, entre los vecinos antiguos y modernos, que los señores de la casa de Osuna edificaron la dicha Iglesia".

Si damos las declaraciones por verdaderas, cuestión esta que no tenemos porque dudar puesto que por sus fechas de nacimiento unos pudieron ver con sus propios ojos como se construía y otros es lógico que se lo hubiesen contado por lo espectacular de la obra, podemos deducir que la Iglesia Mayor de Olvera, de la que actualmente solo se conserva su ábside, fue construida en tiempos del IV Conde de Ureña don Juan Téllez Girón y como afirman algunos testigos rematada por el I Duque de Osuna, por lo que podemos estimar su fecha de construcción en torno a los años 1550/1560. Sin duda la Iglesia cambió la fisionomía que había tenido la Plazuela durante entorno a los 230 años anteriores.

3 Idem: ES.45168.AHN0B/1//OSUNA,C.94,D.68-78

Al ser la actual Iglesia de mucho mayor tamaño que la preexistente y dado que para su construcción era necesario disponer de terrenos, la Plazuela experimentó un nuevo cambio. Así pues fue en tiempos del IX Duque de Osuna, don Pedro de Alcántara Téllez-Girón y Pacheco, cuando su apoderado, los días 1 de mayo, 6 de julio, 10 de agosto y 5 de septiembre de 1802, formalizó escrituras a su favor de adquisición de otras tantas casas que por su orden de compra fueron:³

La primera, se la compró a Diego Bueno por 3.337 Reales, estaba ubicada en lo alto de la villa en la calle de Pasillas, lindaba por un lado con casa de Pedro Caravaca y por el otro hacía esquina para entrar por una de las puertas principales que la Iglesia tenía. Según figura en las escrituras, el Duque la compró para la ampliación de la Iglesia.

La segunda, a Pedro Caravaca por 4.450 Reales, las cuales fueron de su suegro Antonio de Porras. Se situaba en la calle de Pasillas, lindaba por la parte de arriba con casa de Juan Antonio Bueno y por la de abajo con las de herederos de Luis Alvarez. Según las escrituras el Duque la compró para que se incluya en los terrenos que ha de comprender la Iglesia Parroquial que se está construyendo.

La tercera, adquirida por 5.125 Reales a Fco. Alvarez Moreno y otros herederos de Luis Alvarez, quien la había construido a sus expensas en un solar que recibieron a censo de la Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno de la Misericordia. Ubicada en calle de Pasillas, lindando por la parte de arriba con la que compró el Duque a Pedro Caravaca y por la de abajo con otras de Juan Lobo. Es de señalar que al referirse en plural, al igual que la segunda, se debía de tratar de una



⊕ *Plazuela de la Iglesia.*

casa grande donde habría varias viviendas. El objeto de su compra no era otro que para se incluyese en los terrenos que ha de comprender la Iglesia Parroquial que se está construyendo.

La cuarta, fue adquirida por la cantidad de 5.756 Reales, por compra a Pedro de Olid. Estaba localizada en la Plazuela de la Iglesia que hace esquina a la calle de Pasillas y fue comprada por el Duque a efectos de incluirlas en la Iglesia Parroquial que se está construyendo. Igual que las dos anteriores se debía de tratar de una casa grande donde posiblemente hubiese mas de una vivienda.

Como no podemos dar por falsas las afirmaciones recogidas en las 4 escrituras otorgadas ante el fedatario público y las declaraciones de los testigos sobre la construcción de la antigua, podemos concluir que:

- La actual iglesia estaba en construcción en 1802 y que la antigua, la construida entorno al año 1555 ya había sido derribada, al menos parcialmente.
- Que para construir la actual iglesia se hizo necesario adquirir y derribar como mínimo 4 casas.
- Que la antigua iglesia, de mucho menor tamaño que la actual, estaba formada por una sola nave y tenía como mínimo 2 puertas principales.
- Que como consecuencia de la construcción de la actual iglesia desapareció una calle, la de Pasillas.
- Que la actual Iglesia cambió definitivamente la fisionomía que la Plazuela había tenido durante los anteriores 250 años, cuando fue derribada la antigua, salvo su su ábside.

Con respecto al nombre de la desaparecida calle, este se debía referir a un apellido, el de Pasillas. Si bien es cierto que este apellido está muy poco extendido en la actualidad, curiosamente en aquellas fechas era muy abundante en Ronda y en Olvera. Sabemos que en 1536 era alcalde el vecino de la Villa de Olvera Ruy García Pasillas,⁴ por lo que es razonable concluir que el nombre de la calle obedeciese al reconocimiento de algún vecino con dicho apellido. Por otra parte decir que don Pedro Rodríguez no pudo mencionar en su artículo la calle de Pasillas porque en 1843 dicha calle no existía por haber desaparecido debajo de la actual Iglesia.

Otro edificio singular existente en la Plazuela de la Iglesia y que en su día cambio su aspecto era y es el

de la Cilla. Su origen se remonta al día 1 de marzo de 1566, cuando ante la necesidad de disponer de una cilla, (lugar donde se guardaban los granos y caldos de los tributos pagados en especies) el mayordomo del Duque en Olvera, Bartolomé Cabeza de Vaca, instruye expediente ante el escribano público Pedro de Avila, para hacerse con la casa/solar contigua a las denominadas "Casas del Conde" que este ya poseía en dicha plazuela. Efectivamente junto a dichas casas existía un solar que era de Pedro Alonso Lebrón, quien según el testigo traído al expediente, Diego Jiménez, quien declaró: "que lo conocía desde hace mas de 40 años y que hacia mas o menos 14 años había arrendado las rentas del campo de la Villa, por la paga de ellas fue



● Casa del Administrador.

preso y que después de abonar su fianza para sacarlo de la cárcel, este se ausentó y aunque intentó localizarlo para cobrar su fianza, nada se sabía de él". Además de Diego Jiménez prestaron declaración 3 testigos más, Mateo Sánchez Bocanegra, Diego Hernández de Ortega y Bartolomé Díaz, quienes ratifican lo anterior.⁵

Como curiosidad y confirmación de lo dicho al principio de que la Plazuela era el mentidero, de la declaración de uno de los testigos extraemos:

(...) si otra cosa fuera, este testigo lo supiera porque es hombre que muchas veces reside en la plaza donde se contrata y dice lo que *ay* y que esto es verdad por el Juramento que a hecho (...)

En el proceso, el mayordomo solicitó al corregidor se designasen dos alarifes para que valorasen dicha casa/solar los cuales lo hicieron presentando sus conclusiones ante el escribano público el día 2 de abril del mismo año, siendo esta de 9.000 marabedíes. El día 4 del mismo mes, el mayordomo solicitó del corregidor hacer el depósito del dinero, disponiendo este se hiciese a Anton Gómez, quien se hizo cargo de ellos hasta tanto el sr corregidor o juez competente dispusiese a quien dárselos definitivamente.

El corregidor ordenó al alguacil mayor de la Villa, Alonso Portillo, dar la posesión de la casa/solar al mayordomo del duque, cuestión esta que se hizo el día 23 de abril de 1566 siguiendo el protocolo de la época, habiendo siendo este: El dicho alguacil lo tomo de la mano al dicho Bartolomé Cabeza de Vaca y lo paseo por dicho solar de unas partes a otras y de otras a otras y dijo que le daba y le dio la dicha posesión corporal y realmente estando en dicho solar el dicho mayordomo tomo piedras del, y con una, derribó un poco de un paredón, y hizo otros autos de posesión que de dicho solar tomaba y tomo en nombre del Duque Mi Señor

Nuevamente tenemos noticias de la Cilla cuando, por mandato Real, estuvo intervenida entre 1591 y 1633 la administración de la Casa de Osuna por el Consejo de Castilla. En el "Libro Racional para el Gobierno del Administrador Judicial de la Hacienda y Rentas Concursadas de S. E. El Duque de Osuna" aparecen como de su pertenencia: Las Casas Silla o Paneras, donde se encierran los granos y semillas, que proceden del diezmo entero, pertenecientes a S. E. y a sus sucesores en la Villa de Olvera y su término, están situadas en el *Varrio* que llaman de la Villa, haciendo frente a

la cuesta, que sube a la Iglesia Parroquial... El Almacén de *azeite*, que se está fabricando en el corral de dichas Casas-Silla, contiguo e inmediato a ella, donde se han de recoger los que produzca la aceituna del diezmo integro, que S.E. percibe de la misma Villa ...⁶

Por otras fuentes sabemos que por aquellas mismas fechas se trasladó a la Cilla, donde se construyó un lagar, la bodega que el Duque tenía en la Calle Salas nº 10, esquina con la Calle Peñón, hoy Cantillos nº 8, sitio este que se destinó a construir la residencia del administrador de la hacienda del Duque.

Volvemos a tener noticias de la Cilla una vez suprimidos los Señoríos y Mayorazgos, cuando el 21 de julio de 1863 el administrador del Duque, don Eduardo Cancedo Pérez, inicia ante el Escribano del Juzgado de Primera Instancia de Olvera y Notario Público Miguel de la Rosa, expediente posesorio a favor del Duque, de tres casas; la Cilla, otra pequeña situada en la Plaza de la Iglesia y la residencia del administrador antes mencionada en la actual Cantillos, Nº 8.⁷

No entrando en detalles de todo lo referido en el expediente, nos interesa la descripción que se hace de la casa de la Cilla:

"Cilla para almacén y caldos situada en el Barrio de la Villa y señalada con el numero 7 moderno, forma un edificio aislado por todos lados excepto por la derecha que linda con casa de José Cabeza Galán con la cual forma un angulo. Este edificio tiene de frente sesenta y dos varas equivalentes a ciento ochenta y seis pies, siendo su medida superficial longitudinaria la de diez y ocho, que equivalen a cincuenta y cuatro, distribuidos en un corralón, un patio, un aljibe, un almacén para granos, dos para caldos, un lagar, tres cuartos pequeños y dos pasadizos".

Por último y para terminar con esta historia, una vez liberados los bienes del mayorazgo e inscritos a favor de don Mariano Tellez Girón, XII Duque de Osuna, el edificio que durante 300 años había sido el lugar donde los vecinos del pueblo pagaban al Señor de la Villa los tributos en especies, es adquirido por Gerónimo de Troya, personaje omnipresente cuando se trataba de liquidar bienes del Duque.

Lo demás, la actual fisionomía de la plaza después de 698 años en manos cristianas no es historia, es presente y su futuro está por venir.

5 Idem: ES.45168.AHN0B/1//OSUNA,C.94,D.68-78

6 Idem: ES.45168.AHN0B/1//OSUNA,C.94,D.94-95

7 Idem: ES.45168.AHN0B/1//OSUNA,C.3431,D.56

LA REPRESIÓN, TRAS LA TOMA DE OLVERA POR EL EJÉRCITO SUBLEVADO, EN AGOSTO DE 1936. JUAN TORREJÓN BARROSO

Pedro Troya Pernía
Juan Antonio del Río Cabrera

"JOSÉ, TOMA MIS ALPARGATAS Y
SE LA DAS A MI HIJO JUAN, QUE
YO NO VOY A SALIR VIVO DE
AQUÍ."

El día 28 de julio de 1936, el de mayores enfrentamientos y contragolpes en esta localidad, las tropas africanas (las mejor formadas del Ejercito), al mando del general Varela, toman definitivamente Olvera para los sublevados. Tanto en los momentos previos como en los posteriores se produce un éxodo de olvereños que huyen a refugiarse en el campo o, directamente, parten camino de Málaga. Temen las represalias que se puedan producir posteriormente. La familia de JUAN TORREJÓN BARROSO, al no haber participado directamente en la lucha, decide quedarse en el pueblo.



Juan Torrejón Barroso fue sacado por la fuerza de la casa de su hermano José, donde vivía con su familia, y asesinado junto a la tapia del Cementerio Municipal de Olvera el 12 de agosto de 1936. Su cuerpo, enterrado en una gran fosa común en ese cementerio, sigue sin aparecer.



Juan Torrejón Fernández sintió toda su vida la responsabilidad del asesinato de su padre, por haber restado importancia a lo que ocurría en el pueblo, no haberle hecho caso y huir de Olvera con toda la familia, como le decía.

- **P. ¿Cómo se llama usted y cuántos años tiene?**
- R. Mi nombre es Milagro Torrejón Ramírez y tengo 78 años. Nací en 1946.
- **P. ¿Es usted de la familia Torrejón?**
- R. Sí, todos los Torrejones de Olvera somos familia.
- **P. ¿Cuál es el nombre de su padre y en qué año nació?**
- R. Mi padre se llamaba Juan Torrejón Barroso. Nació el 25 de abril de 1916. De mi madre no me recuerdo ahora el segundo apellido.
- **P. Díganos dónde vivían sus abuelos y cuántos hijos tenían.**
- R. Mis abuelos vivían en el barrio de la Villa, detrás de la Iglesia, en calle Manco, número 16. Tenían tres hijos: mi tía Francisca, mi padre Juan y mi tía Remedios. Era gente muy humilde y trabajadora del campo. A mi abuelo no le faltó nunca un jornal. Trabajaba también llevando el ganado de un lugar a otro por los caminos y las cañadas reales. Hoy los animales se transportan en camiones, pero antes todo eso se hacía andando.
- **P. ¿Militaba su abuelo o era de algún partido político?**
- R. Mi abuelo, que yo sepa, no. Mi padre tampoco militaba, pero todo el mundo sabía que era de izquierda, muy de izquierda: comunista, pero tampoco estaba afiliado. Mi hermano también era de izquierda, pero como ustedes saben, antes no se podía hablar como ahora, y eso se llevaba tapado y uno no se podía expresar en libertad.
- **P. A su abuelo lo matan los falangistas y los paramilitares de extrema derecha el día 12 de agosto de 1936. Tenía entonces cincuenta años. Su muerte y la causa de la misma es registrada oficialmente siete meses más tarde, el 12 de marzo de 1937. La causa de la muerte: "Batidas contra elementos marxistas".**
- R. Mi abuelo le dijo a mi padre cuando empieza la guerra: "Juan, vámonos de Olvera, y nos quitamos de lo que está pasando aquí" y mi padre le contestó "pero papá, ¿nosotros hemos hecho algo?". Entonces mi abuelo le respondió "pero tú no ves que esta gente está matando a los buenos y a los malos?". El no haber hecho caso a su padre acompañó siempre a mi padre, porque, aunque la muerte está donde está la persona, pero si se van su padre hubiese salvado la vida. Eso mi padre lo llevó clavado como una espina siempre.

Nota: El jornalero Juan Torrejón Barroso tenía, según diversas fuentes, 50 años cuando lo asesinaron el 10 de agosto de 1936 (Del Río Cabrera, J. A., Román Román, J. y Síglar Silvera, F., 2011, *La historia recobrada. República, sublevación y represión en Olvera*, Tréveris, Olvera, pág. CVII).

- **P. ¿Deciden quedarse en Olvera?**
- R. Sí, pero como el hermano de mi abuelo, que vivía al final de la que es hoy la Calle Maestro Amado, sí había huido, mi abuelo le dijo a mi padre, ya que en el barrio de la Villa había habido tiroteos contra los militares y era un barrio al que responsabilizaban de cualquier cosa que pasase en el pueblo, le dijo "Juan, por lo menos nos vamos a quitar de la casa y nos vamos a ir a pasar estos días a la casa del tío José, a ver si acaba esto".
- **P. ¿Es en la casa del hermano de su abuelo, en Calle Maestro Amado donde detienen a su abuelo?**
- R. Sí, mi abuelo era un hombre muy aprensible, con muy poco ánimo. Aquel día, no sé si porque estaba malo, no fue a trabajar y se quedó en la cama. Mi abuela se fue al río a lavar ropa y se llevó a las hijas; mi padre no sé porqué no estaba en la casa. Aunque no lo he preguntado, supongo que estaría trabajando. Cuando llegaron



⊕ Milagros Torrejón Ramirez, en esta entrevista en Olvera para *El Hatillo*, el 20 de Mayo de 2025.

siete u ocho matarifes y aporrean la puerta de la casa de mi tío. Salió una vecina y les dice "que el dueño de la casa había huido". "¿Entonces por qué está la puerta abierta?" preguntan. La vecina dice que allí estaba viviendo un hermano con su familia. "Pues nos llevamos a éste, lo mismo nos da uno que otro". Así que se lo llevaron a la cárcel.

P. ¿Conoce el nombre de alguna de aquellas personas que se llevaron preso a su abuelo?

- R. No, había tantos. Uno de los más malos era el Rubio de la Buena Moza, pero no me contaron quienes fueron. Sé que lo metieron en la cárcel y allí estaba también su hermano José, el padre de los Torrejones, que no había huido de Olvera como pensábamos, sino que lo habían cogido preso también. Cuando entra mi padre en la cárcel, sueltan al hermano y mi abuelo se quita las alpargatas que lleva puesta y le dice "José, toma mis alpargatas y se la das a mi hijo Juan, que yo no salgo vivo de aquí". Y así fue: lo mataron. A mi abuelo lo mataron esos asesinos. Fue matado, matado, no muerto. Así hay que decirlo.

P. ¿Por qué matan a su abuelo Juan y no al hermano José?

- R. Para vengarse de mi padre. Mi padre tenía una novia (que por cierto la dejó cuando acabó todo), que era sobrina de uno de los matarifes con el que él ya se había ensalzado más de una ocasión por temas políticos. Un día dice que le dijo mi padre a este matarife, "cuando esto acabe, si acaba y estamos vivos, tú y yo nos vamos a ver las caras". Este hombre tenía poder para haber soltado a mi abuelo y que la confrontación hubiese ido acabando. Pero no lo hizo.

P. ¿Sabe usted quien era ese hombre?

- R. No, no me lo dijeron. A mi tío lo sueltan y vuelve a su casa en la Calle Maestro Amado, donde estaban la familia de mi abuelo, y mi abuela con sus hijos se vuelven a la Villa. Es allí que, estando sentado una tarde al fresco mi padre, muy vestido de negro, de luto por su padre, cerca de la puerta de su casa, no sé si leyendo... Porque a mi padre le gustaba mucho leer. Tanto él como su hermana, a pesar de la época que les tocó vivir, los dos sabían muy bien leer, escribir y también de números. Llegan otra vez, los siete u ocho matarifes y dicen "a este gracioso nos lo vamos a llevar también esta tarde con nosotros". Entonces sale mi abuela, que estaba pendiente de todo, y les grita "¿no habéis tenido bastante con matarme al padre? ¿También queréis matarme al hijo?

¿Más daño queréis hacernos? Para llevarse a mi hijo me tenéis que matar a mí también". Entonces uno de ellos dijo "a esta familia ya la hemos castigado bastante", y se fueron.

P. Tras la muerte de su abuelo había que seguir viviendo en medio de una guerra y sin el cabeza de familia. ¿Qué pasó después?

- R. Pasaron muchas miserias porque, entre otras cosas, no había ni siquiera para comer. Mi abuela trabajaba en el campo y acabó de casera en la finca que la familia Pérez Sabina tenía junto al Peñón Zaframagón. La Alberquilla. A mi padre lo reclutaron los sublevados y participó en la guerra. Allí fue muy respetado, porque era un hombre valiente y de palabra. Después cuando acabó la guerra, volvió a Olvera y siguió trabajando en el campo. Mucha gente le decía: "Juan, con lo que tú sabes de letras y lo bien que te expresas, ¿por qué no echas los papeles y te presentas para la Guardia Civil, o para Correos?". Lo echaba y le venía denegada la solicitud, porque tenía que poner en la instancia los datos del padre y él escribía que su padre había sido matado. Le dijeron "que ya eso pasó que había que olvidar, que pusiese muerto y no matado". A lo que él contestaba siempre lo mismo. "mientras mi cuerpo de sombra, diré que mi padre fue matado". Así que se casó y siguió trabajando en el campo. Como a su padre, nunca le faltó trabajo. Yo, como la cosa estaba tal mal y había tan poco que comer, me crié en un cortijo de Morón con una tía, hermana de mi padre, que estaba de casera y que no tenía hijos.

P. ¿Sabe usted dónde están enterrados los restos de su abuelo?

- R. En la fosa común del cementerio. Yo he ido a todos estos actos de homenaje que se han hecho allí en estos últimos años. Mi padre jamás fue capaz de pisar el cementerio. La muerte de su padre fue un trauma que le acompañó hasta la muerte.

P. ¿Qué piensa usted de la Memoria Histórica y de que se estén buscando los restos y homenajeando a estas personas asesinadas como su abuelo?

- R. Que se tenía que haber hecho mucho antes, cuando estaban vivos sus familiares directos. Pero mejor ahora que nunca.

P. ¿Ha recibido la familia alguna indemnización o pensión del Estado por el crimen cometido contra su abuelo?

- R. No, ninguna.



25 AÑOS DE LA BANDA DE MÚSICA DE OLVERA

| Banda de Música de Olvera

Con 29 instrumentos y 30 alumnos" así nació la Banda de Música de Olvera hace 25 años. Hoy, la componen 65 músicos y una cantera de más de 30 alumnos, que se forman en la Escuela Municipal de Música y Danza, gestionada por esta asociación desde el año 2023.

UN PASEO POR 25 AÑOS DE HISTORIA

Habría que remontarse al año 2000 para hablar de los orígenes de esta asociación, cuando el Ayuntamiento decidió apostar por el proyecto de su creación.

Con uniforme improvisado y partituras adecuadas al nivel inicial de la formación, se realizaron las primeras actuaciones bajo la dirección D. Francisco Navarro Lara, amenizando actos y festejos de Olvera.



No fue hasta el año 2002, cuando la banda estrena su primera uniformidad: traje de chaqueta cruzada con gorra, en color granate, más pantalón y corbata en



azul marino. Con la llegada del uniforme y el progreso de sus músicos, se asumieron también actuaciones fuera de Olvera: Ronda, Alcalá del Valle, Pruna o Villamartín, entre otros.

En el año 2003 toma la dirección de la banda el maestro D. Juan de Dios Fernández González, que durante 18 años ha hecho crecer esta formación sin pausa, y que ha impulsado el conocimiento musical de muchísimos olvereños.

Un primer trabajo discográfico vio la luz en el año 2005. Con una primitiva banda, y toda la ilusión de sus jóvenes componentes, se pudo realizar un primer trabajo discográfico de Marchas Procesionales, titulado *"Lágrimas en Soledad"*. Gracias a una subvención concedida, se realizó la grabación en un estudio de Sevilla. Finalmente, por diversos motivos, la grabación tuvo que ser retirada del mercado.



Durante 2007, un segundo uniforme más engalanado se convirtió en la nueva piel de B.M. Olvera. Una casaca en color azul con adornos en oro, acompañada de pantalón azul marino y gorra blanca, que aportó distinción y personalidad a la formación durante casi 10 años.



Fue en 2017, cuando se apostó por un nuevo cambio de uniformidad. Por necesidad de adquirir una imagen más actualizada, se optó por volver al traje de chaqueta clásico, más propio de las bandas de Música del mismo corte. Traje de chaqueta negra, camisa blanca y corbata verde en honor a la tercera franja de la bandera Olvereña, componen una uniformidad elegante y sobria, acorde con la personalidad de la formación.



Actualmente, bajo la dirección de D. Isabel M. Villalba García desde el año 2021, la Banda de Música de Olvera se ha convertido en un referente musical en la provincia de Cádiz. Actuando en ciudades y municipios como Cádiz, El Puerto de Santa María, Chiclana, Marbella, Ronda, Antequera, Cabra, entre otros, esta formación cuenta con un amplio repertorio de marchas procesionales, pasodobles, bandas sonoras, obras, y otros géneros musicales.

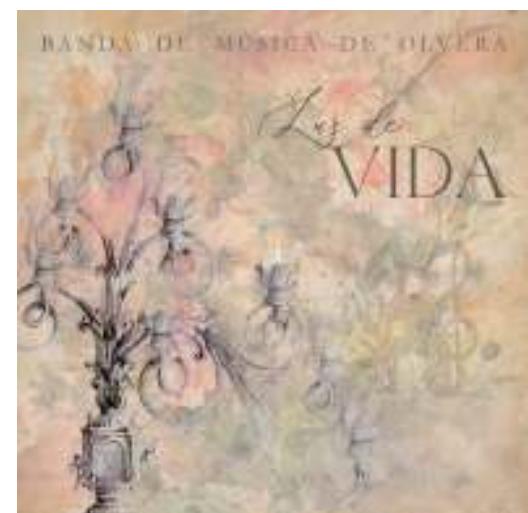
En constante crecimiento y evolución, culmina su cuarto de siglo con el lanzamiento de un Trabajo Discográfico de marchas procesionales bajo el título de *"Luz de Vida"*, entre composiciones clásicas y contemporáneas, afrontado con responsabilidad y mucho respeto, cuyo resultado retrata a la perfección la esencia de la Banda de Música de Olvera.



"LUZ DE VIDA"

Dando nombre al recuerdo audiográfico que engloba veinticinco años de historia, la marcha *"Remedios, Luz de vida"* dedicada a Nuestra Señora de los Remedios, patrona de Olvera y compuesta por el olverense D. Alejandro Cabrera Ramírez.

La portada, obra del artista olverense D. David Albarán, retrata el boceto de un farol de cola inspirado en los del paso de la misma Patrona Olvereña. Sobre un fondo de acuarelas de colores sutiles y elegantes, se funden flores típicas de un paso de palio, como claveles o rosas, dejando tímidamente paso al escudo de la Banda de Música de Olvera.



Este trabajo discográfico condensa este cuarto de siglo en el que la Banda de Música de Olvera, ha entrado un ingente aprendizaje, una mayúscula evolución y, fundamentalmente, una estimable esencia: la convivencia y el amor por la música. Más de veinticinco años avalan el buen hacer de este grupo, la capacidad de crear escuela y, sobre todo, familia.



Aquellos pasos primitivos de la formación han ido cobrando luz y vida ensayo tras ensayo, concierto tras concierto, procesión tras procesión; asistiendo al alumbramiento de nuevos músicos desde su Escue-

la de Música, caminando tras los pasos de la humilde patrona olvereña, y engalanándose de rojo grana, azul, o negro. Con o sin gorra, la Banda ha crecido sembrando en cientos de olvereños la inquietud por la cultura y el lenguaje universal que quiebra cualquier frontera: el de la música.

En suma, se presenta este decálogo de marchas con el propósito de viajar hacia el confín más primitivo de esta historia y, esencialmente, celebrar veinticinco años desde que Olvera Suena, lo que, sin duda, es luz de vida.



XXV ANIVERSARIO B.M. OLVERA

A lo largo de todo el año 2025, se están realizando diferentes conciertos y actos en conmemoración del XXV aniversario fundacional de la Asociación Musical de Olvera.

Entre ellos cabe destacar:

El Encuentro de Bandas, celebrado el pasado 22 de Marzo en el pabellón de festejos, donde, además de con la banda anfitriona, se pudo contar con la actuación de bandas como A.M. Esperanza (Olvera), B.M. Gailín (Puerto Serrano) y B.M. Julián Cerdán (Sanlúcar de Barrameda) que actualmente, entre otros, procesiona en Sevilla capital Martes y Viernes Santo.

La presentación del Trabajo discográfico *"Luz de Vida"*, que tuvo lugar el pasado 21 de Marzo en el salón de Celebraciones Madrid. Este acto contó con la interpretación de algunas marchas incluidas en el disco, entre un multitudinario público. También contó con la presencia del programa Andalucía Directo de Canal Sur.

El Concierto *"Música en la Villa"*, que se celebrará el próximo 5 de Julio a las 21:00h en la plaza de la Iglesia. En este concierto, se ofrecerá la interpretación de bandas sonoras, obras de concierto y pasodobles, entre otros géneros musicales. Además de la actuación de la banda anfitriona, se tiene el placer de contar con la reputada Banda de Música El Carmen de Salteras (Sevilla), conocida entre muchos otros, por acompañar cada Viernes Santo a la Virgen de la Esperanza Macarena de Sevilla.



El día 22 de Noviembre, se realizará el tradicional Concierto de Santa Cecilia (patrona de la música). Será en este concierto, donde se culmine la celebración de este XXV aniversario y, además, contará con la presentación oficial de la nueva uniformidad que la Banda de Música de Olvera estrenará por sus 25 años.

Mientras tanto, ¡OLVERA SUENA!



¿PARA QUÉ ESCRIBES EN LA REVISTA DE FERIA?

| **Francisco Panduro Pérez**

 **F** desde hace mucho tiempo (ahora mismo no soy capaz de recordar el año en que comencé), sobre el mes de mayo, aproximadamente, recibo una cordial carta desde el Ayuntamiento de Olvera, donde me invitan a participar de nuevo aportando mi colaboración a la revista de feria, de tal forma que pueda presentar mi escrito con tiempo suficiente para que se pueda incluir en la edición de cada año.

En esta ocasión, dejé la carta en el escritorio, con intención de tenerla a la vista y que no se me olvidara hacer algo para la revista de 2025, y mi hija, tras leerla me preguntó ¿porqué escribes en la revista de feria?. Y la verdad es que, en esos momentos no supe muy bien qué contestar.

Durante unos cuantos días estuve meditando sobre los motivos por los que, anualmente, aporto mi colaboración en la elaboración de esta revista. Y es que al final se me ocurren unos cuantos.

Inicialmente comenzaría principalmente por colaborar, por ser partícipe en lo que se puede considerar como una de las señas de identidad de nuestro pueblo (no conozco muchos casos de la edición de una revista de características similares en otros pueblos, y mucho menos con la trayectoria que tiene nuestra revista).

Por otra parte la escritura ha sido una forma de expresar lo que me parece nuestra fiesta, con todo lo que conlleva a nivel personal, emocional, social, históri-

co... al final te vas dando cuenta de que hay un montón de cosas por las que se puede escribir una líneas, teniendo siempre como hilo conductor nuestra feria y la forma en la que la disfrutamos. Puedo exponer simplemente mi opinión sobre algún aspecto o hacer algún tipo de reflexión sobre otras cuestiones.

A lo largo de estos años he denunciado, he opinado, he recordado, he inventado, he relatado múltiples historias referentes a Olvera, su feria y nuestro disfrute de estos días de fiesta. Al final, se ha convertido en un hábito, en una costumbre, llegando la primavera ya empiezo a pensar sobre qué se puede escribir para la revista de feria de ese año, a veces lo tengo muy claro, en otras ocasiones hasta el último momento no tengo la "inspiración" para hacerlo.

También se puede decir que me gusta aportar algo a lo que considero que es una de nuestras señas de identidad, y me permite dedicar parte de mi tiempo a las personas que se toman la molestia de buscar mi artículo y leerlo, que aunque me parezca increíble, los hay que no son familiares directos, cosa que he descubierto a lo largo del tiempo por lo que vamos hablando, normalmente en la feria, cuando te encuentras con amigos y conocidos.

Al final son muchos los años en los que puntualmente aparezco como parte de estas revistas, y lógicamente hay escritos mejores y otros no tanto, pero me quedo con los comentarios que de vez cuando me hacen mis amigos y conocidos sobre lo que les llama la atención (para bien o para mal) de lo publicado.

CALLES CON ALMA

Francisco Trujillo Sánchez



Son calles que trasmitten, te hacen volver al pasado, a la infancia, la nostalgia, la melancolía y a los recuerdos que te llegan a la memoria al pasear por ellas, los primeros negocios nacieron aquí, tiendas de comestibles, panaderías, bares, zapaterías, bodegas de vino, talabarteras, barberías, carpinterías, molino, cines, kioscos, etc. Son especiales por sus trazados, esquinas, calles con escalones, barandillas, pequeños miradores, hornacinas en sus fachadas, "albarraillas" plazoletas, recodo, cuestas, calles sin salida, patios, y hasta rocas encrustadas en sus casas, calles con encanto, pellizco, duende y con alma.

Se van derramando hasta fundirse con esas otras de grandes calzadas, aceras, arbolados, tan necesarias hoy en día pero nunca comparables con estas otras que tienen su personalidad.

Son esas que se engalanán, cuando llega Navidad, Semana Santa, carnaval, corpus, verbenas, invitando a todos sus vecin@s a pasear por ellas.

Algunas calles de nuestro casco histórico tenían varios negocios, una de ellas era la calle Llana que era

y es la principal del pueblo, un punto de encuentro donde las personas antes iban a buscar trabajo, dado que entonces Olvera basaba su economía totalmente en la agricultura y ganadería.

También esta vía era el lugar de disfrute de entonces, puesto que aquí había cines, kioscos, bares... el lugar perfecto para el ocio y el disfrute de aquellos años el sitio ideal para encontrar pareja paseando calle arriba y calle abajo por que allí acudía toda la juventud.

Otra calle que también es digna de mencionar por que destacaba por sus negocios sería la calle San Ildefonso la cual abastecía de productos a calles cercanas como, Cruz, Morón, "Fuensala" etc, ya que tenía varias tiendas de comestibles, dos bodegas de vino, una panadería, carpintería, zapatería, churrería, droguería, y hasta una casa de vecinos que alquilaba sus habitaciones, para vivir en ellas.

Son calles únicas, irrepetibles, inimitables, que guardan su esencia, calles que te envuelven y te hacen viajar a otra época de la vida y que por muchos años que pasen seguirán siendo la raíz de todo lo que vino después y es hoy día "calles con alma".

EL CAUTIVO DE OLVERA

Hermandad de Nuestro Padre Jesús Cautivo,
Nuestra Señora del Socorro y San Manuel González
García-Olvera (Cádiz)

| **Javier Vargas Bocanegra**

ESCUDO

Cruz del Apostol Santiago en rojo, flanqueada por dos óvalos, el primero de color rojo con las siglas JHS (Jesús Hombre Salvador) y es segundo en color cian con las iniciales AM (Ave María). 

 *Escudo de la Hermandad.*



 *Habito de los penitentes.*

HABITO DE LA HERMANDAD

Túnica y antifaz beige, con botonadura y cíngulo rojo corinto y sin capirote.

En la actualidad, cuenta con 275 hermanos inscritos.



 *Retrato de los acólitos.*

ITINERARIO

Plaza del Socorro, Salada, Socorro, Sevilla, Vieja, Pilar, Plaza de la Alfarería, Almería, Nueva, Victoria, Llana, Plaza del Ayuntamiento, Azuaga, Partida, San Ildefonso, Salada y Plaza del Socorro.

Esta es la historia de un barrio humilde pero muy trabajador, de la advocación de unos vecinos a sus titulares y de como se empieza de nuevo para lograr la difícil tarea de sacar a flote un proyecto conjunto: Una Hermandad.



• Primitiva Virgen del Socorro.

IGLESIA Y ANTIGUA ADVOCACIÓN A LA VIRGEN DEL SOCORRO

Aunque la fecha de la construcción no está verificada, puede datar de finales del siglo XVII, coincidiendo con el aumento de la población por esta zona.

En otoño de 1720 los hermanos de la Cofradía del Dulce nombre de María, piden licencia al ayuntamiento para "ampliar" el cuerpo de la ermita.

En 1721 el ermitaño Diego de San José hace un llamamiento para que se preserven las constituciones de la hermandad.

Los estatutos más antiguos conocidos de la Hermandad del Socorro, datan de finales del año 1900, tras aprobarse estos, salió la Virgen en procesión desde su iglesia.

Este edificio fue derruido, para levantar una nueva planta que se abrió al culto en noviembre de 1976.

El día 8 de Septiembre; fiesta de la Natividad de Nuestra Señora, se velaba el Santísimo Sacramento y por la tarde se realizaba la procesión de la venerada imagen de la Virgen.

Esta, de menor tamaño que el natural y de vestir, al igual que el Niño portaba corona, cetro y medialuna de plata; la ráfaga era metalizada.

También se celebraba una novena en su honor dando comienzo el 30 de agosto, y se asistía a los hermanos enfermos de gravedad y se realizaban misas por sus almas cuando estos fallecían.



• Jesús Cautivo saliendo de su templo.

JESÚS CAUTIVO

A principios de los años 90 surge la idea de formar una cofradía, los principales impulsores fueron Juan Caballero de las Olivas y Buzón y Francisco García Vilchez, cuando ya se había encargado la imagen de Jesús Cautivo.

La talla, de cuerpo completo, está realizada por el imaginero, Francisco Limón Parra, en madera de Cedro Real.

Por sus dimensiones 1,80 de altura y 80 kilos de peso este imponente Cristo parece un hombre real.

En abril de 1993 sale por primera vez, en el trono de Nuestro Padre Jesús Nazareno, con túnica blanca, cíngulo dorado, escapulario trinitario azul y rojo y sin potencias ni acompañamiento musical; los penitentes no vestían túnicas.

La junta de gobierno, que formó la cofradía era dirigida por el hermano mayor, Francisco García Vilchez, pero en 1994 se dio de baja tomando el cargo José Mulero Salazar.

En 1994 adquiere las potencias donación anónima y realizadas por el orfebre Manuel de los Ríos y en 1995 el estandarte de la cofradía de casi un siglo de antigüedad, es restaurado por las monjas de Cañete la Real.

Al principio el Cautivo salía a las 11 de la noche del Jueves Santo, pero en 1998 llovió y la Hermandad no pudo hacer su estación penitencial. Se decide entonces salir el año siguiente el Lunes Santo, a las 8 de la tarde, tal como lo conocemos a día de hoy.

En 1999 luce de lleno, con un acompañamiento musical bastante original; una banda de tambores de

unos 60 miembros ataviados con túnica negras. El resultado fue espectacular.

En 2001 deja una curiosa imagen, el trono nuevo sale sin barnizar y con los 4 árboles de luces (candelabros), que ya poseía y que más tarde serían sustituidos por 4 faroles.

En 2007 la Banda de Música de Olvera estrena uniforme detrás del trono del Señor.

Aunque sale de su iglesia, en el año 2008 el Cautivo se encierra en la iglesia mayor, por obras en una de las calles de su recogida.

En el año 2016, con motivo de los actos del año Jubilar de Ntra. Sra. de los Remedios, participa junto a tres Cristos más de la localidad, en el Santo Entierro Magno dejando curiosas estampas, a su paso por un recorrido que no era el habitual.



⊕ Encuadrando la candelería de la Virgen con el azulejo del Cristo.

NTRA. SRA. DEL SOCORRO

Conocida también como la Virgen de extramuros, ya era custodiada por los ermitaños en 1721, y desgraciadamente, corrió similar suerte que otras imágenes del pueblo; fue quemada el 27 julio de 1936 en la plaza del mismo nombre.

Se le vuelve a hacer el encargo de la nueva talla, a Francisco Limón Parra, y el de Villanueva del Ariscal, presentó el busto de la imagen en barro cocido en 2003 y en mayo del año siguiente se bendice la imagen.

Esta preciosa Virgen de Gloria de ojos azules porta un cetro en su mano derecha y en la otra su Niño, de cuerpo completo rematado con potencias de plata, además posee corona, ráfaga y media luna. En cuaresma, como otras Vírgenes, se viste de hebrea y prescinde de su Niño.

En 2009 salió por primera vez acompañando a la imagen de Jesús Cautivo, en trono de orfebrería de plata y sin palio.

Con motivo del Año Jubilar aparece de nuevo en un altar en el ecuador de la calle Victoria a la altura de la calle Nueva y lució esplendida en la Magna de Vírgenes celebrada en agosto de 2016.



⊕ Detalle de Magna Mariana.

PROCESIÓN DE GLORIA

Cada año, el 8 de septiembre, se realiza la salida de la Virgen del Socorro por su festividad.

El itinerario es el siguiente: Plaza del Socorro, Salada, Socorro, Sevilla, Carmona, San Ildefonso, Salada y recogida en plaza del Socorro; prácticamente bordeando la peña del mismo nombre.

Ese día se engalana el barrio con colgaduras en sus balcones, una banda de música acompaña a la Virgen, que se muestra reluciente con sus mejores atuendos y un nutrido grupo de mantillas blancas, que completan el cortejo de esta procesión de Gloria.

BIBLIOGRAFÍA:

Historia de Olvera 1700- 2000 · Francisco Medina Rayas

Memoria gráfica de Olvera · Francisco Menacho Villalba

Recuerdos históricos de Olvera · Pedro Rodríguez Palma

AGRADECIMIENTOS:

A la ayuda prestada por D. Juan Caballero de las Olivas y Buzón y Noelia Jiménez Caravaca.

OLVERA EN LA 101 RONDA

|| Ana María García Trujillo



La Legión, XXV aniversario de 101 km, una carrera, una aventura, un objetivo, una promesa, plantarse en la meta es un logro.

Ocho deportistas de Olvera culminan la carrera: 4 ciclistas y 4 marchadores, entre ellos, una ganadora, Paqui Sabina, segundo premio de la general en ciclismo, el joven Guillermo Salas quien alcanza la gloria muy cerca de nuestra campeona y como marchadoras, llegan a la ala-

meda Ana María García, Olga Sánchez y María Rosa Montoro.

Felicitar a nuestros deportistas porque para cruzar la meta hay muchas horas de entrenamiento no solo es el día de la carrera. Una especial felicitación a los familiares y amigos que apoyan en todo momento al cienounero, ese momento en el que te animan te dan la vida, la fuerza necesaria para continuar.

Llegar a la meta es lo máximo, celebrarlo todos juntos es el verdadero éxito.



PAQUÍN, UN OLVEREÑO APASIONADO DEL FÚTBOL

| **Antonio Pérez Guerrero**

Francisco Sánchez Salas, nació en una bonita ciudad llamada Olvera. Él viene al mundo un lunes día 4 de noviembre de 1940 justo en la calle Encarnación, hijo de Juan Sánchez y de Remedios Salas, siendo el menor de tres hermanos varones, el primero llamado Alfonso, que falleció cuando tan sólo contaba con dos años de vida y posteriormente nacen Enrique y el benjamín de la familia llamado cariñosamente Paquín.

Ellos nacen en el seno de una familia muy humilde de clase trabajadora, su padre fue un señor muy conocido en Olvera, ya que él estuvo unos 30 años, aproximadamente como conductor de la línea de Sevilla a Olvera y viceversa y su madre trabajó como costurera ayudando en su casa todo cuanto ella podía.

Paquin recibió su formación básica en el colegio, el convento de Nuestra Señora de la Victoria, de donde él guarda un grato recuerdo del profesorado como los señores don Cándido Licera y don Juan Galán, al igual que yo que también tuve a estos profesores.

En el ámbito laboral, tras finalizar sus estudios primarios, comenzó como aprendiz en la carpintería de los hermanos Márquez. A los 18 años obtuvo su primer empleo de ordenanza en la hermandad sindical de labradores y ganaderos de Olvera, donde trabajó desde 1958 hasta 1965. Ese año, consolidó su formación como administrativo, ocupando este puesto durante el resto de su vida laboral, primero en la antigua cámara agraria y sus últimos años en la oficina comarcal agraria de Olvera hasta su jubilación en noviembre de 2005.

• *Fotos de Paquin junto a su hermano Enrique, con sus compañeros de equipo y mostrando su destreza con el balón.*





• Foto de Paquín tomada en el campo de fútbol de Olvera, casi recién inaugurado.

Realizó el servicio militar, como administrativo, en la antigua caja de reclutas de Cádiz, etapa de la que siempre guardó gratos recuerdos.

Una vez finalizó su servicio militar, Francisco Sánchez y su novia, la señorita Josefina, hija de Antonio Fernández y de Isabel Raya, un buen día, decidieron unir sus vidas en matrimonio, un domingo día 17 de agosto de 1969. La unión de ese matrimonio fue bendecida en la iglesia de la Victoria por el sacerdote don Francisco y fruto de este matrimonio, dios les concede dos hijos, Remedios y Antonio Javier.

En cuanto al fútbol, Paquín desde mi punto de vista, tuvo duende y astucia y una visión de juego extraordinaria. Él fue un chico que destacaba mucho por su fuerza y velocidad, tuvo precisión en la conducción de balón y poseía una visión de juego que veía al fútbol

fácilmente. Destacó mucho por su fuerza en el tiro a puerta, Paquín era muy joven cuando en el pueblo se empezaba a vivir la fiebre del fútbol, allá por el año 1954 fue la fecha en que se inauguró el estadio del club deportivo Olvera.

En aquella época, el fútbol se vivía en Olvera con pura pasión, quien sí aprovechó aquella coyuntura fue su hermano Enrique, Antonio el campanero, Manolo Palma, Cazalla, Pepillo Villalba, y Paco de la Rocha, no lo olvidaremos, todos y todas aquellos que le conocimos con su empatía y la mayor faceta que él tenía, que no era otra que saber escuchar.

Gracias Paquín Sánchez Salas, por tu legado, la afición del fútbol de tu ciudad nunca te olvidará, gracias. No puedo cerrar esto olvidándome de sus buenos compañeros y amigos como Gabriel el mosco, Paco el portero, Sacri, Rayita y Cubero.

TENDIENDO PUENTES ENTRE OLVERA Y ANGOLA

| Isabel Álvarez Albarrán

El día 5 de febrero tuvimos la inmensa suerte de contar en Olvera con una misionera maravillosa -Carlota Martínez- que nos habló de su labor solidaria e incansable en Angola (Luena y Luanda). Pertenece a la congregación misionera de Esclavas del Divino Corazón. Carlota nos explicó - con un documentado material gráfico - de cómo ha sido su trabajo vocacional estos 14 años en Angola (3 estuvo en Filipinas) y cómo es la vida allí, en todos los aspectos:cultural, religioso, social, económico, educativo.

Una vida, la de los angoleños-as, con muchas carencias, pobreza, dificultades y sufrimiento. Pero esto motiva a esta misionera valiente y generosa y a su congregación a realizar muchos proyectos para devolverles una vida más feliz, con más recursos, más posibilidades- y más futuro. A eso le lleva su fe en Jesucristo, una fe coherente que quiere restaurar esa dignidad pisoteada y llevan también esa Buena Noticia, con todo su amor y entrega, a quienes quieran acogerla.

Carlota vino acompañada de la delegada diocesana de Manos Unidas en Jerez, Elisa Montes, que compagina su trabajo como médico con su dedicación a los proyectos solidarios de Manos Unidas.

Una vida, la de los angoleños-as, con muchas carencias, pobreza, dificultades y sufrimiento. Pero esto motiva a esta misionera valiente y generosa y a su congregación a realizar muchos proyectos para devolverles una vida más feliz, con más recursos, más posibilidades- y más futuro. A eso





le lleva su fe en Jesucristo, una fe coherente que quiere restaurar esa dignidad pisoteada y llevan también esa Buena Noticia, con todo su amor y entrega, a quienes quieran acogerla.

Una de nuestras alumnas de bachillerato, Alicia Arroyo, escribió una carta preciosa para que nuestra misionera Carlota se la hiciera llegar a los chicos y las chicas de los colegios en los que ella desarrolla su labor educativa, social, solidaria haciendo realidad el mensaje de los evangelios: amar a DIOS y amar al prójimo. Os dejamos con un fragmento de esa preciosa y emotiva carta, llena de un mensaje tan lleno de amor y valores.





ola a todos/as, compañeros-as amigos-as, en Luanda y Luena! Me llamo Alicia, tengo 16 años y vivo en España, concretamente en Olvera, un pueblecito precioso situado en la sierra de la provincia de Cádiz, en Andalucía. Estoy en 1ºBach., que es la etapa antes de la universidad. Y en un futuro me gustaría ser Policía o maestra, ya que me apasiona ayudar y enseñar a las personas.

Hoy en clase hemos estado hablando de vosotros, de vuestra ciudad, de vuestra cultura y de todo lo que hace especial a Luanda.

He visto fotos de lugares espectaculares, como la Isla de Mussulo, con sus playas impresionantes, o el Mirador de la Luna, que parece sacado de otro mundo, es precioso. Me han contado que Luanda es una ciudad llena de vida, con gente muy amable y con una gran cultura musical.

Quiero aprovechar esta carta para deciros algo muy importante: SOIS INCREÍBLES... De verdad, cada persona tiene algo especial, algo único que la hace valiosa, y estoy segura de que todos vosotros tenéis grandes sueños, talentos y fuerzas dentro de vosotros. La vida, a veces, nos pone retos, pero nunca hay que perder la esperanza ni dejar de luchar por lo que queremos.

Quiero deciros que:

-Nunca dejéis de soñar. Los sueños nos ayudan a seguir adelante, a imaginar un futuro mejor y a esforzarnos para conseguirlo.

Cada día es una nueva oportunidad. A veces las cosas no salen como queremos, pero cada día podemos empezar de nuevo y hacer algo bueno.

La felicidad está en las pequeñas cosas. En una risa con amigos, en un momento en familia, en una canción que nos gusta, en la paz que te transmite tu deporte... Siempre hay algo bonito a nuestro alrededor.

No estáis solos. Hay muchas personas en el mundo que os apoyan y piensan en vosotros, aunque estemos lejos.

Espero que algún día pueda conoceros en persona y compartir momentos juntos. Me encantaría visitar Luanda, caminar por sus calles, conocer su cultura, ver su gente y descubrir todo lo bonito que tiene. Desde aquí, aunque estemos lejos, quiero que sepáis que pienso en vosotros y que os envío todo mi cariño.

Quiero que nunca dejéis de sonreír, porque la sonrisa es la luz más bonita que puede tener una persona. Cada uno de vosotros es fuerte, valiente y capaz de lograr todo lo que se proponga. La vida siempre nos pone retos, pero con esfuerzo, unión y esperanza, se pueden superar.

No dejéis de soñar, de creer en vosotros mismos y de luchar por lo que queréis. Estoy segura de que vendrán tiempos aún mejores y que cada día traerá nuevas oportunidades.

Ojalá pronto pueda viajar hasta allí y conocer todo lo increíble que sois y echaros una mano en lo que necesitéis.

Os mando un abrazo enorme desde España y todo mi apoyo.

UN AÑO LLENO DE DEPORTE

| **Club Atletismo Olvera**



Un deporte muy individual nos une a todo el club a fomentar el hábito saludable y la interacción con deportistas de todas las edades fortaleciendo el sentimiento de comunidad.

Colaboramos con el Servicio de Deportes en la celebración del Cross de Quasimodo, Cross de Navidad, Carrileando, entre otras actividades.

Hemos acompañado a un numeroso grupo a la CARRERA NOCTURNA DE SEVILLA, una prueba de aproximadamente 8km, para algunos su primera carrera, guiados a alumnos de ambos institutos en actividades de senderismo, les sirvió de entrenamiento para la CARRERA DE NAVIDAD DE OLVERA, aproximadamente 150 participantes y voluntarios en una mañana muy familiar.



Nuestros corredores han acudido a diferentes carreras consiguiendo buenos resultados y experiencias enriquecedoras y lo que más nos gusta: cuando el speaker dice nuestro nombre y a continuación: del Club Atletismo OLVERA, orgullosos de nuestro pueblo.

Les deseamos feliz feria 2025



TEMPORADA 2024/25 DE ÉXITO PARA EL CD FÉMINAS OLVERA

CD Féminas Olvera



El Club Deportivo Féminas Olvera cierra la temporada 2024/2025 con grandes logros deportivos y humanos.

Este año, la escuela del club ha contado con entrenamientos en todas las categorías: prebenjamín, benjamín, alevín, infantil, sénior

y veteranas, apostando por el deporte base y el crecimiento colectivo. Las categorías inferiores han participado en las Jornadas de Convivencia organizadas por Salta Lindes, celebradas en diez pueblos diferentes a lo largo de la temporada.



En el plano competitivo, los equipos infantil y sénior han disputado la liga Salta Lindes, con un rendimiento muy destacado. El equipo infantil ha firmado una temporada impecable: campeonas invictas, equipo más goleador y menos goleado

de la categoría. Además, su jugadora, Noelia Olid, ha sido la máxima goleadora de la competición.

El equipo sénior ha logrado una meritaria cuarta posición en una temporada de mucho aprendizaje. Como broche de oro, María Castro, ha sido nombrada mejor entrenadora de la temporada. Un merecido reconocimiento a su gran labor.

Por su parte, el grupo de veteranas ha vivido momentos muy especiales, destacando el viaje de convivencia a Milán, una experiencia inolvidable que refuerza los lazos del equipo más allá del terreno de juego.

Y finalmente celebramos el final de esta espectacular temporada en el Camping Pueblo Blanco con una jornada de aventura y convivencia.

Desde el CD Féminas Olvera agradecemos a todas las jugadoras, familias y personas que hacen posible este proyecto. Cerramos la temporada con orgullo, ilusión y muchas ganas de seguir creciendo ¡Feliz Feria de San Agustín!



A MIS PADRES:

Antonio e Isabela, Isabela y Antonio.

José Medina Cabeza
Dibujos, Ana Márquez Cabeza



MI MADRE

Una sonrisa iluminaba su cara:
Nuestras idas y venidas protegidas.
Siempre la veíamos contenta
Siempre feliz y satisfecha
Su vida era simple:
Amar y ser amada.
Su familia, su vecindad,
Era su felicidad.

Amable y dulce en el trato
Su gran ilusión, tenernos a su lado
(-Que no os pase como a mí)
(-¡Qué bien que estamos todos aquí!)
Su mundo era sencillo, paciente.
Su tesoro: sus amistades, sus gentes.
Trabajaba codo con codo con su Antonio
(-¡Mamá! San Antonio
-Sí, listillo, San Antonio.)

Su familia la llenaba completamente.
Sonreía, confiada, a la vida
Y la vida le correspondía.
Sus problemas eran fáciles de solucionar
Si no, una visita a Los Remedios
Para hablar con su VIRGEN :
LA VIRGEN DE LOS REMEDIOS
Y.. ¡Todo arreglado !
(-Mamá pero... -Ni pero, ni nada)
Era simpática, alegre, agradable.
A pesar de todos los pesares,
Siempre encontraba ocasión
Para echarse con las vecinas
Unas charlas, a la situación.
Una ilusión, compartir la lotería,
Para compartir alegrías
¡Antonio, por un número, no me ha tocado!
Siempre faltaba ese número
Pero no importaba: le tocaba.
¡La LOTERÍA ERA VIVIR LA VIDA!



Y apareció

El maldito alzhéimer

El silencio se ha adueñado de usted, Madre.

Ya no respondes, a

• Isabel Cabeza - Morales.

• Hija de Fernando.... - "el Tarro".

• Mamá, ¿hoy, no me va a decir nada?

La miro, la requetemiro y nada. Su mirada está perdida no sé por qué mundos de "Dios".

Ya no canta conmigo: Salita le echó la soga, ni Julio Romero de Torres pintó la mujer morena, me casé con un enano salerito, mamá periquito me quiere pegar,...

Las canciones se pierden sin respuestas. ¿Dónde irán las palabras que se pierden? ¿Las palabras que no se dicen?

¿Dónde ese amor inmenso a su marido, a sus hijos, a su familia...?

¿Dónde ese estar siempre ilusionada por las cosas de su hijos, de sus nietos, biznietos: sus SERAFINES?

Ya... simplemente, no...

Me gustaría entrar en su mundo y decirle tantas cosas: que tiene seis nuevos soles: dos biznietas y cuatro biznietos ¡cómo hubiera disfrutado! Para usted todo estaba bien, todo era bueno, todo era precioso, estaba... agradecida a la vida.

Su mirada se pierde no se sabe dónde ¿Qué tristeza? Mis palabras ya no les llega, sus manos no buscan las mías, no buscan mi cara,...

¿O quizás sí? A veces, queremos vislumbrar una pequeña chispa en su mirada. Es la chispa de su amor por todos nosotros, siempre, siempre.

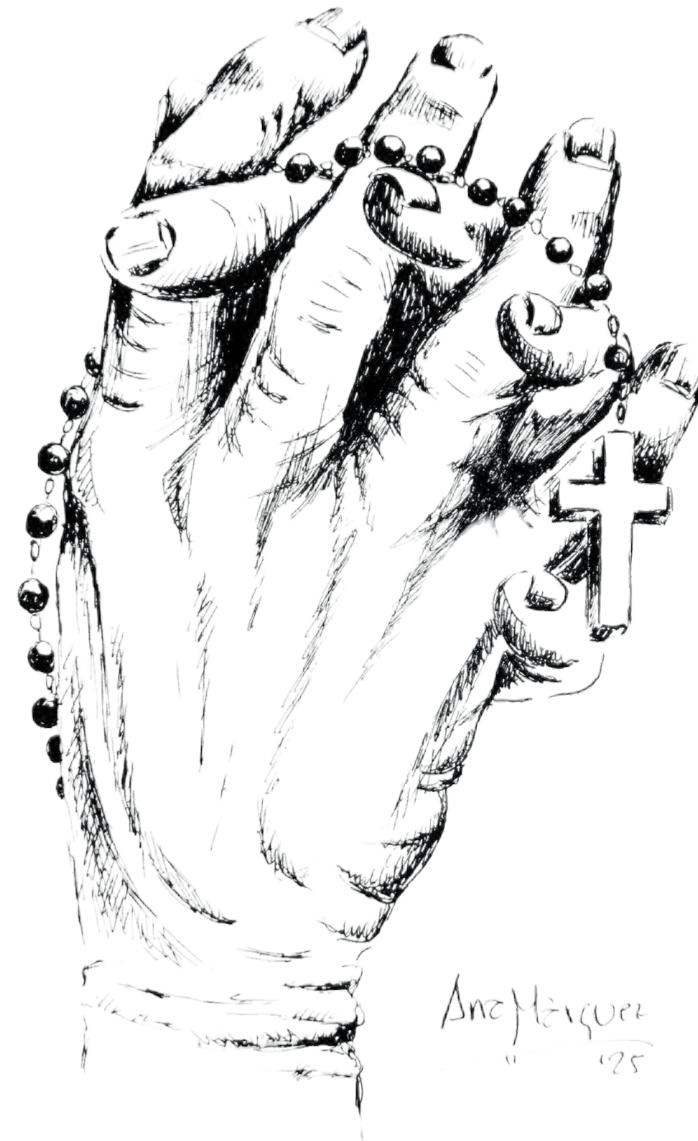
Seguiremos intentando entrar en su casa.

Y ocurrió un contradiós

ELLA, la precaución en persona;
Puertas, ventanas
Enchufes, fuego, brasa;
De la revisión campeona.
Joseíto, has "cerrao" la puerta
Juanita, has "sacao" la copa
Rosy, está la luz "apaga"

La luz del día era su vida.
La luz artificial fue
Su bestia negra
Fue un contradiós

Os llevó el aire negro
Os dio oscuridad y muerte
Madre, la luz camouflada,
La luz traidora,
La luz cobarde
Aprovechó su debilidad
Para LLEVÁRSELA.
PERO ESTARÁS SIEMPRE
SIEMPRE CON NOSOTROS.



Oh Mamy, Mamy Blue!

¡Oh Mamy Blue!

¡Oh Mamy! ¡Oh Mamy, Mamy Blue!
¡Oh Mamy Blue!

¡Oh Mamy! (¡Oh mamy!)

¡Oh Mamy! Mamy Blue!

¡Oh Mamy Blue!

Por que tu casa tan vacía

por que cerrada noche y día

¡Oh! Mamy, dime donde estas,... di...

(¡Oh Mamy, Mamy, Mamy, Mamy!)

Después de tanto caminar

aquí me quiero consolar

y ser de nuevo un niño por ... tí...

(¡Oh Mamy, Mamy, Mamy!)

POP TOPS

DE AYER A HOY

Juan Holgado Marín

Escritor y periodista.

Comienza el verano y me acabo de dar cuenta que aún no tengo preparado ningún tema para mi colaboración habitual en la revista de **Ferias y Fiestas de San Agustín 2025 de Olvera**, mejor dicho, tenía un tema que redacté hace un par de semanas, pero se ha quedado obsoleto y anticuado, la actualidad va tan deprisa que lo de ayer no vale para mañana, así que lo de hace quince días es pura basura y debería estar en el cubo correspondiente.



⊕ *Naturaleza en casa.*

La verdad es que entre unas cosas y otras llevamos un mes muy movido, las noticias son tan sorprendentes como inquietantes, guerras, juicios, trapicheos y corruptelas se suceden sin pausa. Personajes y prendas del inmenso paisaje mundial e ibéri-



⊕ *Escombros en el monte.*



⊕ *Cosecha de una primavera lluviosa.*

co nos han tenido tan ocupados y entretenidos que no he tenido tiempo para ponerme a la bonita tarea de escribir algo interesante para mis paisanos. Por cierto, creo que esta es mi colaboración número cincuenta, o cerca le andará, para nuestra revista. Aún recuerdo mis primeras colaboraciones a finales de los años setenta, como también recuerdo a un pobre estudiante de periodismo que andaba por los teatros de Madrid haciendo crónicas para un periódico vespertino de la capital de España, (**Prácticas no remuneradas le llaman ahora**) crónicas que luego no se publicaban porque el jefe de la sección decía que para eso ya estaba el **ABC**, y que los diarios de la tarde eran para los obreros, y que a éstos no les interesaba la cultura.

Les aseguro que las excusas del caballero no me importaban, pues tenía mi trabajo, yo lo que realmente quería era conocer gente y meter la cabeza en la profesión como fuera, por cierto, en esa tarea conocí



⊕ *La belleza de un insecto en nuestra cocina.*



• *Lunes de Cuasimodo en Olvera. Autor: José Luis Pavón.*

a una **Ana Belén** jovencísima, a un actor tan grande como **Jesús Puent**e, y actrices tan maravillosas como **María Asquerino** o **Ana Diosdado**, y también recuerdo que una tarde me encontré con el escritor **Antonio Buero Vallejo** en el teatro **Español**, quien me concedió una entrevista en su casa, y después su amistad. Lo dicho, salvo algún año en el que el trabajo, o alguna enfermedad inoportuna, superara mi voluntad y mis fuerzas, nunca he faltado a esta cita, a veces doble, con un artículo y una poesía.

Como es natural, antes de iniciar este trabajo he entrado en el ordenador y he buscado la carpeta donde guardo los anteriores. De repente me ha dado por leer la colaboración del año pasado y me ha sorprendido, me parecía que fuera ayer cuando la estaba escribiendo, luego me he dado cuenta de que el tiempo pasa y que los problemas permanecen, o se incrementan, como es el caso. Sea como sea, lo cierto es que en 2024 les hablaba de Internet, de Nuevas Tecnologías, de las Redes Sociales, y de los problemas que estas materias nos están trayendo. En concreto, mi artículo se titulaba **Tecnología o Mierdificación**, en él les hablaba del mal uso que estamos haciendo de los avances tecnológicos y de los aparatos que el mercado ha puesto a nuestra disposición, en especial los terminales móviles, vehículos por los que la basura moral del mundo, tanto la propia como la ajena y colectiva, circula de una manera amplia, cómoda y abundante.

Lo dicho, que al leerlo me he sentido obligado a insistir en lo mismo. No sé si he acertado, pero al menos hemos de admitir que la basura, la manipulación, el odio, las tonterías y las sinrazones que a diario circulan por las redes van en aumento de una manera exponencial, y que la cosa está adquiriendo unas dimensiones preocupantes. Sin que lo veamos ni percibamos, un barro espeso y un lodo putrefacto invade nuestros cerebros como si se tratara de un imparable tsunami que inundara nuestras ciudades, o como un inmenso alud de nieve que bajara de las montañas amenazando con arrasarnos y llevarse todo por delante. En poco tiempo esta sociedad ha desarrollado una adicción grave a los celulares, y de paso ha adquirido un gran problema de salud mental, una enfermedad que está afectando a sus vidas y su convivencia.

En unos años el teléfono ha pasado de ser un elemento útil a una herramienta peligrosa. Me explico, hace unas décadas, nuestra máxima preocupación estaba en la contaminación ambiental, veíamos como las basuras físicas, (envases de todo tipo, botellas de plástico y cristal, ropa usada, escombros, pañales, cartones, bolsas de plástico, ruedas, juguetes, etcétera), lo invadían todo, que el aire que respirábamos estaba sucio y era nocivo para nuestra salud, que las praderas estaban a rebosar de materiales infectos, que los bosques se volvían intransitables por la cantidad de elementos extraños que encontrábamos.



⊕ *La Dama del Manzanares, Madrid.*

mos a nuestro paso, que habíamos dejado de bañarnos en muchos ríos y playas por la misma razón, y que los mares cambiaban de color. Por desgracia, desde entonces hasta hoy las cosas no han mejorado mucho, pero hay una ventaja, millones de personas, en los cinco continentes, han tomado conciencia del problema.

Dado que la imaginación del hombre es libre, al menos hasta hoy, mañana no sabemos, sobre todo cuando hay negocio y dinero de por medio, un buen día, a alguien se le ocurrió la feliz idea de poner de moda lo del reciclado. Maravilloso invento, hoy nadie pone en duda que el negocio de los contenedores amarillos, verdes y azules ha contribuido notablemente a mejorar nuestra calidad de vida y nuestra salud. Tiene su coste, pero merece la pena. Esperemos que más pronto que tarde, a alguien se le ocurra algo parecido, un sistema que controle, encauce y recicle, las ingentes oleadas de basuras que circulan por nuestros móviles.

Estableciendo un paralelismo con la actualidad vemos que la masa de basura moderna, la que pasa por nuestros teléfonos es más grande y peligrosa que las basuras físicas de hace unas décadas, yo me atrevería a decir que la inteligente, precisamente por ser invisible, y porque además es silenciosa, es mucho peor que la basura material. Pero vayamos al contexto, las basuras de siempre, estaban, y siguen estando, a la vista, nos molestaban antaño, y nos siguen per-

siguiendo ahora, sin embargo, hemos de reconocer que hemos mejorado nuestra conciencia y nuestra actitud hacia ellas. Ya sea por razones políticas, de salud, estéticas, o bien por motivos puramente económicos, tanto las autoridades, como las empresas, están en la tarea de aliviarnos de su carga, existencia y transformación.

Por el contrario, la basura tecnológica, esa que anda flotando en la **"Nube"**, que no vemos, ni tenemos conocimiento, ni conciencia del daño que nos está provocando, porque el daño no es físico, sino mental y sicológico, y por lo tanto más difícil de entender, de asumir y de calibrar, no está siendo encauzada ni atendida, y ello sucede pese que está demostrado que es mucho más dañina que la física. Insisto, confiemos en que alguien invente pronto alguna forma de controlarla, nos va la existencia en ello, esta sociedad no puede convivir mucho tiempo más con las redes cargadas de bulos, mentiras, odios, engaños, vicios, maldades, ladrones, vividores, embaucadores y las miserias humanas de siempre.

Les confieso que no soy muy optimista al respecto, Internet se ha convertido en el mayor sumidero de nuestros dineros, más de la mitad del comercio del mundo se hace por las redes, un negocio muy suculento que manejan a la perfección unos cuantos señores, todos ellos muy **"Liberales"**, por cierto, un buen número de ellos **"Americanos"**. **¡Viva el mercado libre! ¡Carajo!** Y, claro está, no confío que estos caballeros vayan a permitir que venga nadie, ningún gobierno o autoridad del mundo, a molestarles, y mucho menos a regular ni a meter las narices en la forma que ellos tienen de hacer sus fortunas. Sus tenderetes, cada día más sofisticados y más grandes, les reportan una riqueza a escala mundial a la que no van a renunciar, así como así.

Punto y aparte merecen esos políticos y expertos manipuladores que viven empeñados en adulterar toda la información que circula por la red. Y, por otro lado, y a escala regional, están los trepas y muñidores de chiringuitos de todo tipo que funcionan sin orden ni control. Por no hablar de esos vividores que se valen de su descaro para mostrarnos sus habilidades en tal o cual materia, a la vez que nos meten la mano en el bolsillo. Hoy, muchos de nuestros jóvenes, por no decir la mayoría, están comprando sin conocimiento ni causa las más simples bagatelas, vicios y minucias, las empresas que operan en este mercado de Internet hablan ya del comprador de voz, algo así como que nuestro teléfono compra por el reconocimiento

de nuestra voz o nuestro pensamiento, "voice shopping", le llaman los entendidos.

En definitiva, que cada día la bola de la basura que entra y sale por nuestros cerebros es más grande y más poderosa, tanto, que muchos ya no sabemos dónde está el bien o el mal, quien nos dice la verdad o nos miente, quien nos ayuda o enreda. ¿Comprenden ustedes por qué hemos llegado a ese momento en el que llamamos a un amigo o familiar, o bien nos llama el médico de familia, y como no tengamos registrado su nombre no le descolgamos la llamada?

Es urgente que vayamos tomando conciencia del tsunami que se nos viene encima. Tenemos una inmensa mole de basura sobre nuestras cabezas que nos puede aplastar en cualquier momento. El mundo debe reaccionar antes de que sea demasiado tarde, al menos antes de que nuestra sociedad pierda la razón, la conciencia y el conocimiento. En este asunto no sólo están en juego nuestras emociones, nuestra forma de vida, nuestra cultura, nuestras maneras de sentir el mundo, nuestras capacidades de elección, nuestra libertad de pensamiento, de asociación y de crítica, nuestras razones e ideas, nuestras creencias religiosas y morales, nuestras salud mental y emocional, no, es todo eso y mucho más, con la Inteligencia Artificial está en juego algo que nos afecta a todos, está en juego nuestra economía y subsistencia personal y particular de cada día. Por ejemplo, en cualquier momento alguien puede vaciar los escasos ahorros de nuestras cuentas y luego vaya usted a reclamar al maestro Armero.



Reciclando.



A este ritmo de manipulación de nuestros actos, la mejor fórmula para funcionar sería que las empresas se quedasen con nuestras nóminas o pensiones, y que, a cambio, nos den lo que merezcamos, o bien lo que ellas crean conveniente para que cada cual pueda subsistir. No se extrañen de lo que digo, no estoy loco, la cosa va por ahí, de momento el dinero real está en proceso de desaparecer, un invento de hace miles de años, acuñado por los pobladores de las naciones mediterráneas orientales, como Turquía, está en peligro de extinción, cada día hay menos moneda y billetes en circulación, contrariamente, y a la par, los dineros que acumulan unos cuantos señores no dejan de crecer. ¿Cómo es posible que con menos dinero en movimiento haya mayores fortunas, y a la vez una increíble concentración de la riqueza?

Asistimos a un gran milagro amigos, los amos y señores del mundo moderno ya no quieren molestarse en guardar ni contar los billetes y monedas. Entendámoslo, es un engorro y un gasto enorme eso de guardar dineros en las cajas fuertes, pagar vigilantes y tener que hacerse cargo del trasiego de papeles y monedas de un lado para otro, ellos dirán, y con razón, que para qué molestarse tanto teniendo a mano un móvil, un portátil, una criptomoneda y una clave.



Don Antonio Buero Vallejo en Móstoles, año 1982.

A mis profesores

DON PEDRO RODRÍGUEZ PALMA
Y DOÑA M^a ÁNGELES TASCÓN FRUTOS

| José Medina Cabeza

Las campanas repicaban –
Con tristeza redoblaban
A difunto tocaban
¿Por quién doblan las campanas?

Desde la parroquia Encarnación,
Socorro, Victoria, San José
Hasta su querida Ermita,
Santuario de nuestra Virgen
La Virgen de LOS REMEDIOS.

¿Por quién doblan las campanas?
Por su insigne vecino,
Don Pedro Rodríguez Palma.
Las campanas lloraban desoladas
Por nuestro cronista local.

La bandera de Olvera, su ahijada,
Ondeaba triste a media asta.
La agonía se arrastraba por sus calles:
se nos ha ido nuestro insigne historiador.

Y la noticia salto de calle en calle.

Nuestro Profesor se fue como fue
Un honesto y honrado caballero.

Don por antonomasia:
Sencillo, humilde, educado,
Nuestro Profesor de matemáticas
En el Instituto de la calle Pozo.

Eran los años sesenta.
Sus consignas brotaban serenas,
Un poco socarronas y ocurrentes
Para su alumnado sonriente.

Aderezaba la aritmética con la ética,
La urbanidad con la geometría:
Gritar por la calle ¡horror!
Comer pipitas, ¡melón!
Despelucado, ¡Por favor!

Los buenos días, que no falten
Siempre con cariño y educación.

¡Nos gustaban un mogollón!
Las gracias son de cajón.
Fracciones, números, regla de tres
Todo con claridad y sencillez.

Con tranquilidad e inclusión,
Sin olvidar la compostura,
Las travesuras y tonturas
Llamando nuestra atención:
-José, artíllese bien
-Julián, no coma pan.
-José Luis, déjese la nariz.
-Maribel, no mastique usted.

Se fue nuestro, para siempre,
Secretario del Ayuntamiento:
Cariñoso, amigable, atento,
Cercano y muy humano.



Siempre con el consejo a mano,
Para evitar los desatinos.
Profesional, como la copa de un pino.
Magistral, de gran sobriedad.
Se fue, nuestro perseverante paseante.

Por sus historiadas calles andante
Siempre con su compañera inseparable,

María de los Ángeles, nuestra profesora
De labores, geografía e historia.

Don Pedro, Sra. María de los Ángeles
Sra. María de los Ángeles, don Pedro
Observando, buscando la historia
De sus gentes, de sus casas, de sus calles:
Las paseadas calles de Olvera,
Las historiadas calles de su pueblo.
Disfrutando de su Olvera:

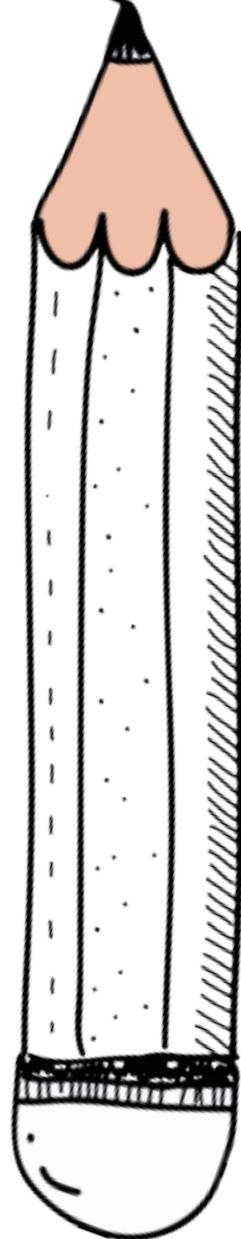
Llana, Victoria, Garduñera
Almería, Pilar, Vieja
Carmona, Pozo, Lorca
Los Cantillos, Llana, Jesús.

Nuestro insigne olvereño
Estará siempre entre nosotros.
Su espíritu vagará atento
Por las calles de su pueblo
Su espíritu nos saludará
Abrazado contento al viento
Entre el celeste, blanco y verde
de su ahijada bandera de Olvera.

Su espíritu nos guiará
en la mirada, en el roce,
en la lectura de sus libros
en las fracciones y reglas de tres.

Que podemos decir

Que su espíritu vagará atento
Por su pueblo, nuestro pueblo:





El cuadro

| Álvaro Álvarez Pérez

En el salón de mi casa sentado en el sofá miro el cuadro de la toma de la Villa de Olvera, me encanta ver el castillo de la época medieval; a su lado, hay una mezquita y los envuelve una gran muralla con almenas en las que los soldados se protegen. También se puede ver cómo un guerrero arrodillado entrega la llave de la Villa al rey Alfonso XI, montado en su caballo blanco. Además, los colores de sus vestimentas son muy llamativos y parece que los personajes son reales.

De repente, me entra mucho sueño, me quedo dormido, y cuando despierto no sé donde estoy.

Me encuentro tumbado en la hierba y escucho relincho de caballos, gritos y hay un fuerte olor a quemado. Entonces me doy cuenta de que...

¡Estoy dentro del cuadro! ¡Cómo puede estar pasando! ¡Estoy en 1327!

Me levanto y veo a unos pasos de mí al rey con sus soldados y al guerrero vestido de blanco. Hace mucho calor, en el cielo hay nubes que parecen telarañas, tengo miedo. Apenas entiendo lo que dicen, pero escucho palabras como "Wubira". Entonces me doy cuenta de que el hombre lleva escondido un cuchillo en la bota, lo saca y ágil como una pantera, le hace un corte al rey en la pierna. Estoy muerto de miedo, me tiemblan las piernas, pero sin pensarlo dos veces, me abalanzo sobre él y le doy un fuerte empujón. Al caer al suelo se le resbala el cuchillo y en ese instante los soldados lo apresan. Cojo del suelo la llave, se la entrego al rey y éste, muy serio, baja de su caballo, me mira fijamente y me da un fuerte abrazo.

- ¡Antonio, despierta!

Me llama mi madre mientras me abraza.

-Llevas mucho tiempo mirando el cuadro, te ha hipnotizado.

Olvera, el blanco susurro de la sierra

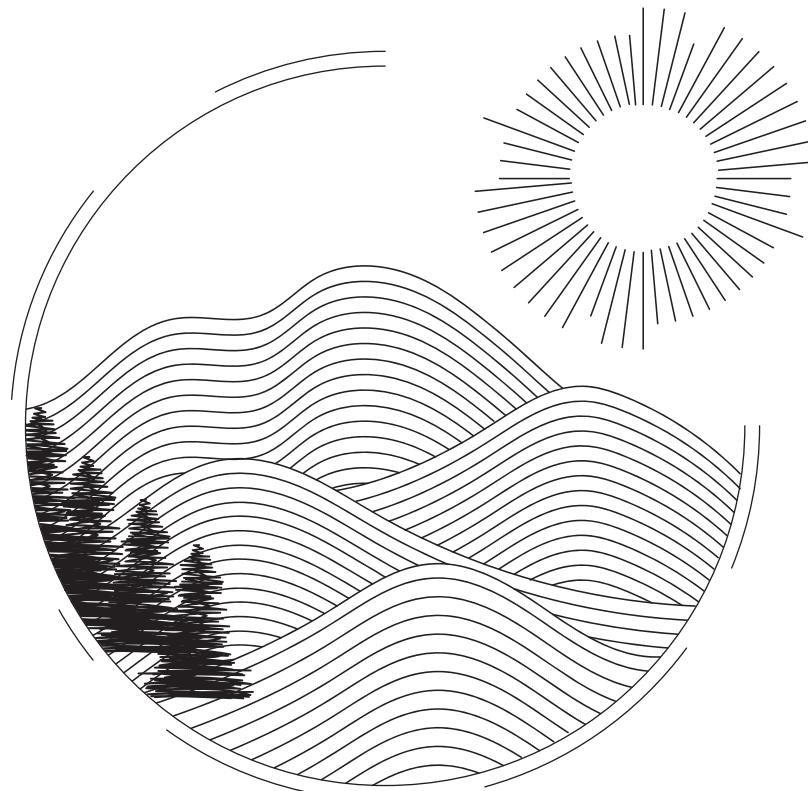
| Daniela Pernía Lirio

Desde la lejanía, Olvera se alza como un sueño de cal y piedra sobre la sierra. Su silueta, recortada contra el cielo, es la de un pueblo que parece desafiar el tiempo, con su castillo de origen árabe encaramado en la cumbre y la iglesia de Nuestra Señora de la Encarnación extendiendo sus torres hacia las nubes.

Las calles se enroscan en cuestas empedradas, serpenteando entre casas blancas. Los geranios y las buganvillas estallan en colores vibrantes, mientras el aire huele a jazmín y a leña de chimenea. Al avanzar por este laberinto de callejuelas, se percibe el eco de los pasos sobre la piedra y el murmullo de la vida cotidiana: una vecina que riega sus macetas, el repicar de una campana, la risa de los niños jugando en la plaza.

En la cumbre, el castillo con sus muros de piedra gastados por el viento y la historia, domina el paisaje. Sus almenas han visto siglos pasar, testigos mudos de batallas y leyendas. Desde la torre del homenaje, la vista se despliega en un mar de colinas salpicadas de olivos, como si el verde y el oro del campo se fundieran en un lienzo infinito. A sus pies, la iglesia de Nuestra Señora de la Encarnación se alza con solemnidad, su fachada neoclásica dorada por el sol poniente. Dentro, la penumbra acoge la devoción de los fieles y el resplandor de los retablos relucientes, donde el arte y la fe se entrelazan como las voces de un antiguo coro.

Pero Olvera no es solo piedra e historia; es también la memoria viva de sus gentes, que han tejido a lo largo de los siglos una red de costumbres y festividades. En Semana Santa, el pueblo entero se transforma. Las procesiones recorren sus calles, los nazarenos avanzan en silencio y, de repente, una saeta quiebra la noche con su



profundo lamento. En agosto, la Feria despliega su alegría en un estallido de luz y color: sevillanas, farolillos y el tintineo de copas brindando con rebujito. Y cuando llega el lunes de Quasimodo, los olvereños y las olvereñas, vestidos con trajes de romería, se dirigen al santuario de la Virgen de los Remedios, donde la fe y la tradición abrazan bajo la sombra de los olivos.

Porque si algo define a Olvera, además de su historia y su belleza, es su alma de pueblo andaluz, en sus plazas resuena el eco de antiguas historias, en sus calles se mezclan la devoción y la alegría y en sus campos, el verde interminable de los olivos esconde el secreto dorado de su aceite, esencia misma de la tierra. Olvera es más que un pueblo, es una emoción suspendida en el tiempo, un susurro de Andalucía que se graba en el corazón de quien la descubre.

El Pozo de la Chirivana

| Josefa Mendoza García



S voy a contar una historia verdadera que ocurrió en mi pueblo, la ciudad de Olvera.

Corrían los años 40-50. Existe una finca llamada la Chirivana. El dueño de esta finca era primo de mi padre. En este cortijo habían muchos animales: yeguadas, ovejas y cabras. Para cuidar de los animales había un yeguero, un ovejero y un cabrero.

El protagonista de esta historia es el cabrero. Esta finca está ubicada en la falda de la Sierra de Lijar.

Pues nuestro cabrero soñaba todas las noches que una voz le decía:

- En la plaza de Osuna está tu fortuna!-.

Y así una noche tras otra hasta que un día pensó que iba a ir a Osuna a ver qué pasaba. Así que se dirigió a Osuna. Una vez allí se sentó en una piedra que había en la plaza del pueblo. Pasaron cinco días y no pasaba nada.

Al sexto día se le acercó un hombre y le dijo.

- Buenos días, buen hombre lo llevo observando todos estos días aquí sentado. ¿Busca usted a alguien o algo?

El cabrero le contestó.

- Pues mire señor es que sueño todas las noches que una voz me dice - En la plaza de Osuna está mi fortuna!

El hombre se echó a reír y le dijo

- Si hicieramos caso de los sueños!

Yo sueño que una voz me dice

- en el brocal del pozo de la Chirivana hay una cabrita de oro!

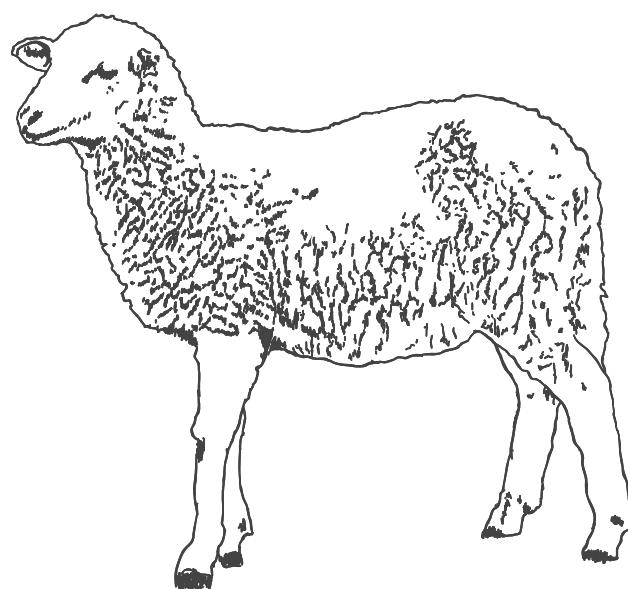
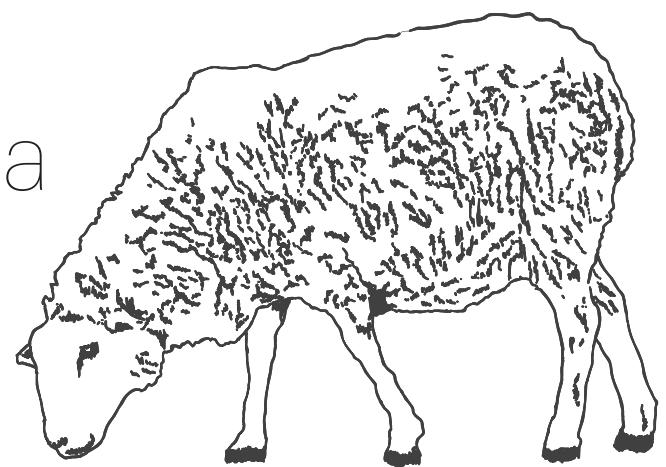
Y yo no sé qué es la Chirivana ni sé si existe ese lugar!

El cabrero se quedó pensativo y le dijo.

- Gracias señor!

Volvió a la finca de la Chirivana y allí encontró su fortuna.

Pues yo que conozco personalmente la finca de la Chirivana y he sacado agua de ese pozo en mi juventud. Recuerdo haber visto la forma de la cabrita en el brocal del pozo el cual es muy profundo y no se seca jamás.



Los titos

| Ezequiel Mendoza Malpartida



amos este finde al Molino? Todos los fines de semana el niño lo preguntaba con esa ilusión nerviosa que sólo concibe un sí por respuesta. Aunque no siempre podía darle un sí por respuesta. Casi todos los fines de semana bajaban al pueblo, pero la mayoría de veces era una visita corta. Además, no siempre podían ir al Molino. El gran impedimento, en la mayoría de ocasiones, es que para llegar hasta allí se precisaba de un coche y no uno cualquiera, sino uno alto, robusto, hecho para trasegar por los carriles de tierra.

El camino hasta el Molino no estaba asfaltado, casi siempre había piedras, alguna grieta, incluso de vez en cuando algún desprendimiento. A veces, tras varias semanas de lluvia, el arroyo se desbordaba y complicaba la entrada. Había que conocer el terreno si querías que, como poco, el coche volviera de una pieza. Así que, cuando bajaban, normalmente solían hacerlo en el Land Rover del Tito Juan. Al chico le gustaba el Land Rover verde porque no era como los coches en los que solía montarse él, sino parecido a los que usaba con sus Action-Man o sus muñecos: grande, metálico, incómodo y extrañamente espacioso.

Tito Juan en realidad no era su tío, sino el de su madre, pero para él era Tito Juan porque así lo llamaban todos a su alrededor desde que tenía memoria. En alguna ocasión incluso el niño llegó a preguntarle a sus padres si podía decir abuelo al Tito Juan y abuela a la Tita Jerónima, algo que a sus padres les hacía gracia porque, según ellos, decirles titos era mucho más adecuado. *Pero los primos le dicen así*, argumentaba el chico. *Pero para los primos sí son sus abuelos*.



Las veces que bajaban al Molino con Tito Juan éste llegaba muy temprano y haciendo mucho ruido (él y su Land Rover). *Niñaaa-aa-aa. Vámono-o-o-o*, gritaba desde la calle, aún con el motor encendido. Aquel coche se movía como una atracción de feria: saltaba, botaba, temblaba. Era tan destortalado en sus movimientos que al chico le parecía que en vez de en un coche iba en un cohete. La llegada al campo, al final del carril, era un descenso empinado que terminaba pasando un riachuelo –ni siquiera eso, una línea de agua como mucho–, donde esperaban los perros nerviosos, montando una excesiva fiesta de bienvenida. Ladraban los perros, ladraba el Land Rover de vuelta racheando las ruedas sobre el carril.

Para el niño los sábados en el Molino eran sus días azules y, con los años, los recordaría como quien se asoma al sol de la infancia. Sin duda, el chico era feliz allí, rodeado de perros y gatos a los que daba de comer, de beber, con los que jugaba e intentaba acariciar cuando se dejaban. En el Molino los colores y los olores eran mucho más cándentes, aunque en realidad solo pasaba allí unas horas, para él aquello abarcaba todo un fin de semana.

En el Molino siempre estaba Tita Jerónima sentada en la puerta, a la sombra. Ella también lo recibía con nervio y alegría, y él se alegraba de verla, porque Tita Jerónima era la única que les dejaba ir a la cabaña. A Tito Juan no le hacía gracia, porque él y los primos le robaban cuerdas y tablas y a veces incluso las botas, pero ella se reía y decía que sí. *Pero no crucéis el río, mucho cuidado*.

Antes había que hacer alguna tarea como echarle de comer a las gallinas o darle de beber a los perros, pero después podían ir a la cabaña. A veces sí que les dejaban mojarse en el río, sobre todo en verano, aunque con los años aquel riachuelo fue perdiendo caudal, ensuciándose, hasta convertirse en un charco alargado y marrón. Pero en aquellos años de las primeras veces todavía había ranas y tortugas, y él y sus primos jugaban a cogerlas, las ponían en un cubo y luego, un poco a regañadientes, las soltaban.

La cabaña estaba tras los *carlitos*, entre el carril y la vera del río. Los *carlitos* –los eucaliptos– eran altos y frondosos y daban mucha sombra. Además, estaban muy juntos, por lo que era fácil hacer una construcción sencilla y simple con cuatro tablas y algunas cañas. Muchas veces no se molestaban ni en intentar techarla, porque Tito José era propenso a destrozarles la cabaña si la encontraba y luego volver a reconstruirla entera les suponía todo un día. *Es que le gusta que juguéis en el río*, le excusaba Tita Jerónima. *Él casi se ahoga una vez, aunque fue culpa suya, pero no quiere que os acerquéis*,

Cada visita al Molino era nueva porque siempre había algo diferente: a veces la Tita Jerónima tenía higos, otras tomates o naranjas, incluso espárragos; otras veces había amapolas cerca del carril, tras las lluvias de primavera el campo se ponía reventón de jaramagos y margaritas, de ortigas y correhuelas. A veces la hierba era alta, llena de mariposas, saltamontes y mariquitas, y otras la tierra estaba seca y agrietada, repleta de hormigas; en ocasiones las cañas que había junto al río estaban recias y verdes, en otras delgadas y amarillentas. Cuando el suelo estaba lleno de semillas y frutos de los árboles era fácil encontrar entre las hojas algunos escarabajos e incluso arañas. En verano, el porche se llenaba de alúas y orugas, lagartijas y luciérnagas.

Casi siempre era Tita Jerónima quien respondía a sus preguntas, quien le ayudaba a poner nombre a los animales, a los insectos, los frutos y los árboles. Quien les daba el cubo para las ranas y las tortugas, quien les ponía la caja de cartón para los gusanos de seda. Ella sabía qué gatos se dejaban acariciar y cuáles eran más *malages*. Ella les dejaba entrar y salir, correr por el campo o dormir la siesta, jugar con la manguera y los globos de agua en verano o cruzar el río con las botas del huerto en invierno. En una ocasión, el chico se armó de valor y le preguntó: *¿Te puedo llamar abuela?* Los primos lo hacen. Por supuesto, le respondió ella entre risas. *Para mí tú eres como un nieto*.

Gaza

| **Francisco Medina Troya**

La arena de tu tierra está pintada de escarlata
como un cuadro abstracto
donde es real
el horror.

El cielo no tiene estrellas que la iluminen
a cambio os regalaron bombas y estallidos para alumbrar la noche.

Tu tierra da frutos
rellenos de hambruna
licuados de lágrimas
entre escombros y ruinas.

Tu tierra fue sustraída
gobernaron desde la distancia
por intereses egoístas.

El beneplácito hipócrita
de aquellos que sufrieron la represión
y ahora son ellos los que aplastan con sus botas bendecidas por Dios
y alimentadas de odio irracional.

Tu tierra habla de libertad y sufrimiento
de un niño buscando en la miseria
a su madre asesinada
de una tierra ultrajada por la locura
donde el viento solo trae desilusión y un silencio corto entre las sirenas...

Versos paganos



LA OLVERA PERDIDA

La verdad de mi pueblo.

| **Francisco Medina Troya**

Para la verdad
donde se esconde mi pueblo
se caen sus casas viejas
en un letargo enfermo.

Sus puertas yacen cerradas
podridos sus cimientos
jaramagos y zarzas
del olvido creciendo.

Para la verdad
ahí está mi pueblo
arrastran sus pies cansados
los viejos talabarteros
Y los niños con las rodillas zolladas
ya no van al recreo.

Ya no juegan en esas calles
donde se perdía el aliento
ahora pierden su vista
esclavos de un teléfono.

Y mi pueblo late profundo
su voz es puro cuero
cal que blanquea las paredes
trigo en su semillero.

La verdad para mi pueblo
es un simple recuerdo
no lo dejes caer en el hastío
vive con él sus momentos.



Caminante solitaria

| **Lola Román Toledo**

Una vez fui caminante solitaria en la aurora de la mañana
espectador privilegiado que maravillada me asomaba cada dia al balcón del paisaje y su amanecer.

La luna de gris moteada
como agua de manantial brillante
al recibir el dia me aguardaba en cada vez
justo un instante antes de saludarme para luego difuminarse y finalmente desaparecer.
Desde enero pasando por marzo y hasta rozar al mes de abril.

El invierno seco y helado fue dando paso a la primavera embriagadora, templada y febril
Los campos ya verdes entre olivares se volvieron de un color más romántico y más vivo moteándose de amarillos, púrpura y granate atravesando con total libertad muros, lindes y cauces.

Todo en derredor era melodía
era lira y poesía
era canción y esplendor

Hubo días de intenso frío en los que apretaba el paso y me ceñía al cuerpo fuerte el abrigo desafiando la fuerza del viento fiero y de paso la interminable pendiente.

Pero al alcanzar la cúspide y bordear el recodo llegando a la plaza realmente el lienzo era mágico y sentía el esfuerzo sobradamente recompensado embelesada con el contraste del azul cielo y los primeros rayos de sol.

Por entre las ramas de los árboles filtroaban las primeras luces matinales hasta penetrar y llenar poco a poco los perfiles de aquel rincón de un color intenso e indescriptible.

Y soñé...

Cada mañana y en cada instante
Soñé con quedarme mucho tiempo a tu lado y hacer
míos tu bella silueta y tus cantares y cada mañana
aquej camino poder andar y recorrer...!

Y escribirte de amor abrigada en aquel banco de
piedra de aquel viejo patio entre paredes de historia,
de geranios, de hiedra y de blanca e impoluta
candidez.

Mientras aquello me sucedió fui todo lo feliz que
pude ser deteniéndome en cada pequeño detalle
convirtiendo a diario lo futile y cotidiano en aire fresco,
en fuente de agua, de vida y de continua poesía
como si de un regalo se tratase.



Sombras de Olvera

| José Román Toledo

Son tus sombras gargantas afiladas
Ojeras en una Bella escondida
Voz de un pueblo de cal en la mirada
Que no deja la dignidad vendida

Son tus luces fuertes manos alzadas
Clamando justicia. Yace podrida
Tus calles, alfombras rojas gastadas
Por huellas violetas y corrompidas

Cíñete al traje. Revolucionaria!!
De balcones tricolor, la pionera
Unida frente a la trama falsaria

Que invierten en sus bolsillos quimeras
Y ladran si les llevas la contraria
Basuras que se venden a cualquiera

Calla el poderoso
Rechinan sus dientes
Grita el oprimido
Y lucha el valiente



Don Pedro

| Raquel Rodríguez Mulero

Estas páginas serían tuyas
O contiguas, en todo caso
Se saludarían nuestras voces
Yo en verso, tú narrando.

Me dirías que me has leído,
Que se dice "pues" y no "po"
Que no se puede "bajar pabajo"
Y que siempre me has querido.

Es curioso cómo ahora
El amor puede doler tanto
Si ya no estás aquí
Para poder aceptarlo

Con tu marcha se desdibujan
Los contornos negativos
Porque si no mostré rencor en vida
No lo tendrás habiéndote ido

Te guardaré donde se guardan
Las cosas luminosas y los sueños
las historias vivas con matices
sin dolor ni vivos ni muertos

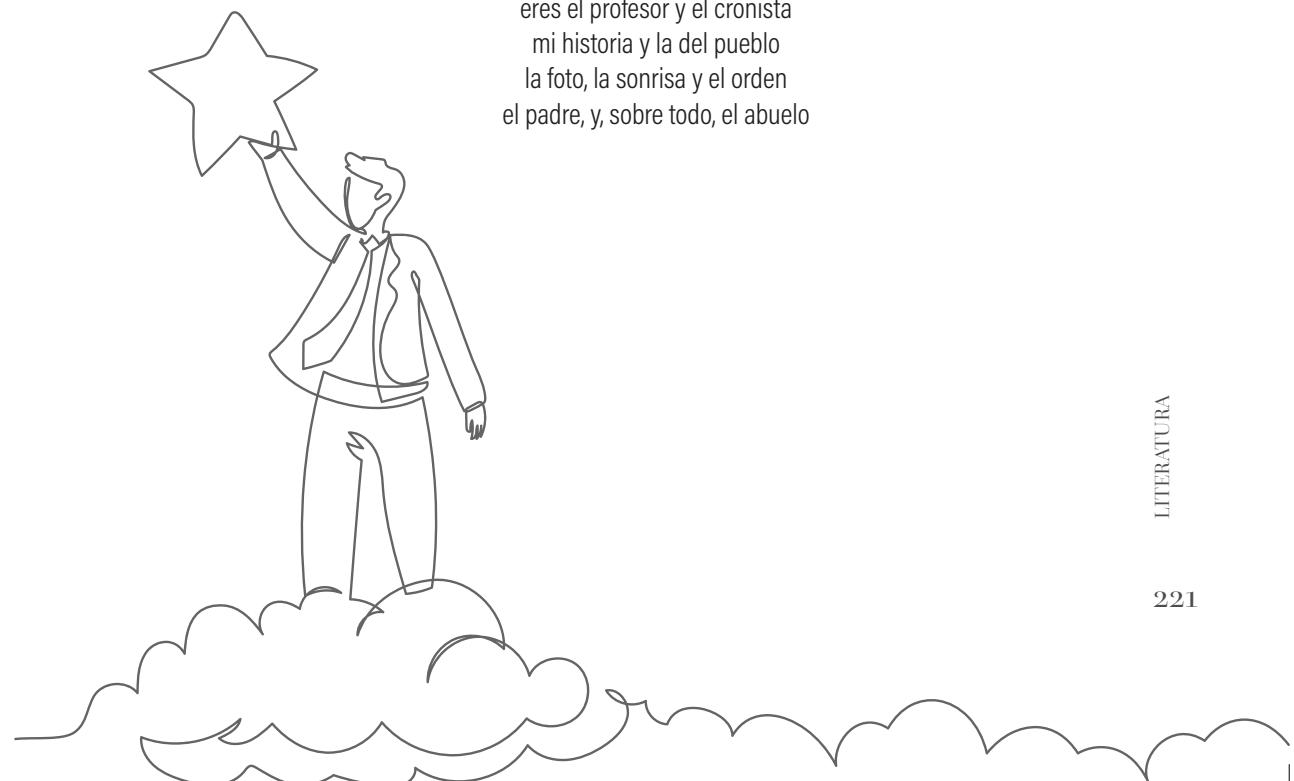
existes conmigo por partida doble
por mí y porque pertenecemos
al pueblo que tanto quisiste
y que nunca *no será* nuestro
por recordarte lo haré sola
o con todos los que te conocen
o con la abuela o ya sin ella
me enorgullecerá tu nombre

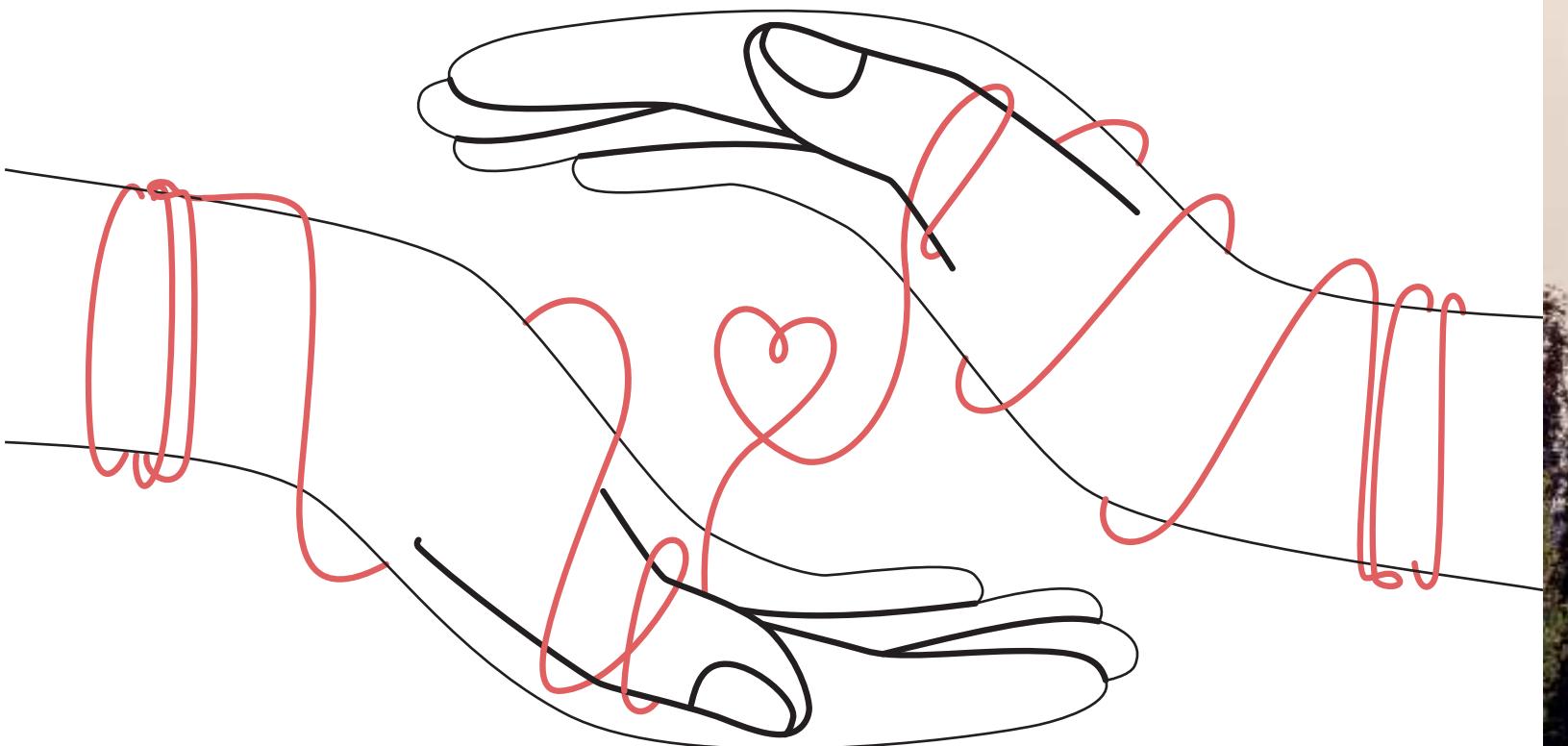
te quiero porque el tiempo
no existe en el cariño,
sigo siendo tu nieta mayor
tal vez, quien más se te ha parecido

y podré siempre tener siete años
correr a llevarte juguetes de plástico
sentarme en tu escritorio
bajar las escaleras despacio

escucharte canturrear por el pasillo
llorar de pena porque te has ido
los recuerdos no son lineales
si se quiere y porque se ha querido

eres el profesor y el cronista
mi historia y la del pueblo
la foto, la sonrisa y el orden
el padre, y, sobre todo, el abuelo





Esas manos tiznadas

| Gloria Márquez Román

Esas manos tiznadas
Me dan de comer
Heridas y cicatrizadas
Me amparan bajo un techo.

Esas manos tiznadas
Me visten bonito
Peligran cada día
Y me guardan en su pecho.

Esas manos tiznadas
Empapadas por la rabia
Cada día es una deuda
Pero la vida no la regalan.

Esas manos tiznadas
Arrastra mil pesares
Sin renuncia, no hay remedio
Y por eso no duerme en el lecho.

Esas manos tiznadas
No me piden nada a cambio
Ni me pueden retener
Solo que siga mi camino
Que huya de donde está él.



El Manto de la Virgen

| Antonio Ramírez Mendoza

Cuando nace un olvereño
y en cuanto su madre pueda,
se dirige al Santuario
de la Patrona de Olvera
a presentar a su Virgen
y cumplir con la promesa:
colocarlo bajo el manto
y que cubra su cabeza.

"Protégelo madre mía
y ayúdalo en lo que puedas"

La Virgen de los Remedios
en voz baja le contesta:

"Cada vez que un olvereño
Presta su ayuda a cualquiera,
sin esperar nada a cambio,
es mi manto quien lo presta".

Barrio

| **Libertad Rodríguez Castro**

El barrio de la Villa
Mi padre allí se crió,
yo voy desde chiquilla,
desde que mi madre me parió.

Me sé todas sus leyendas
y las cuento con pasión,
también las historias
que mi abuela me contó.

Subo cada vez que puedo
para dar una vuelta por aquello,
siempre con emoción,
para ver el barrio donde mi padre se crió.

A veces tengo miedo de subir,
no quiero encontrarme una devastación,
ya que algunas personas crueles
rompen las calles que todo nos enseñó.

El barrio de la Villa
es un lugar mágico.
Amo ir por las callejillas,
disfrutando cada paso.

Cuando subo a la Villa,
me lleno de inspiración.
Veo los pájaros volando,
incluso algún gorrión.

También escucho el aire,
que me silba en el oído,
creando una melodía
que no quedará en el olvido.

Yo huelo las flores
que se esparcen por allí.
He visto adelfas, rosas, hasta jazmín,
pero el romero es el que me gusta a mí.

Cuando subo al castillo,
me siento como princesa.
Desde lo más alto,
todo se contempla.

Bajo por la escalera de caracol
y voy al mirador.
Contemplo las campanas
que María siempre tocó.

Cuando bajo por los muros,
las yemas de mis dedos tocan la piedra.
Ellas me transmiten la historia
de nuestra gran fortaleza.

Cuando los vecinos villeros
se tienen que ir,
sienten una gran tristeza
que no se puede describir.

Cuando pasen muchos años
y mis nietos me pregunten sobre esto,
les contestaré con un simple gesto:
llevándolos a la Villa,
para que sientan el viento.

Las calles, su gente, su historia y hasta su olor,
todo eso está guardado siempre dentro de mi corazón.
Y si me preguntan qué es lo que más amo de mi pueblo,
siempre diré: el barrio de la Villa... y su gente, por supuesto.



Vida

| Libertad Rodríguez Castro



Mi madre me dio la vida,
pero no solo una vez,
pues yo tengo una herida,
bien marcadita en mi piel.

19 grapas
son las que llevo en mi vientre;
un dolor insoportable,
pero yo pregunto: ¿dónde está mi madre?

El mismo lunes,
tres de abril, la fecha de mi sentencia:
siete meses de diálisis
y una larga lista de pruebas.

Nada más verla,
ella me anima
y, entre lágrimas, me dice:
«Lo conseguimos, mi niña.»

El miedo corre por mis venas,
siete meses inquietantes,
pero es clara la condena:
necesito un trasplante.

La primera noche
estuve en observación.
Me quedé con mi padre,
se lo agradezco un montón.

Después de muchos análisis,
resulta que va a ser mi madre,
aunque podría haber sido
cualquiera de mis familiares.

Por la mañana
me pasaron a una habitación,
recuperándome poco a poco,
sintiéndome cada día mejor.

Siete de noviembre...
Hoy, por fin, nos operan.
Tengo el día bien marcado
muy dentro de la cabeza.

Primero
le dieron el alta a mi madre.
Yo no quería que se fuera,
me sentía muy cobarde.

Mi madre baja primero
para una pequeña intervención.
Yo tengo miedo,
me imagino lo peor.

Cuando me pude levantar,
andé por el pasillo.
Sabía que me iba a costar,
comprendí que no era sencillo.

Pasado un rato,
vienen a por mí.
Estuve llorando
hasta que me hicieron dormir.

Después de unos días,
por fin me dan el alta.
Sabía que lo conseguiría,
ya estoy en casa.

Sale todo bien,
lo que esperaba yo,
gracias a los médicos
y su buena intervención.

Y si me preguntan
qué he aprendido de esto,
es que existen dos agentes poderosos:
la paciencia y el tiempo.

Y, para terminar esta gran historia,
espero que comprueben
que la acción de donar
os convierte en unos héroes.

Olvera

| Carmen Calderón García

Olvera, mi pueblo, entre montes y sierras,
donde el cielo es azul y grandes sus tierras.

Las calles antiguas hablan historias,
de tiempos pasados y viejas memorias.

El castillo en lo alto, su pequeña historia,
dueña del tiempo, custodia de la gloria.

Bajo las sombras, en las plazas resuenan,
las risas de un pueblo que nunca frena.

Olvera, mi casa, rincón de mi alma,
donde el tiempo se para y la vida se calma.

En tus calles se encuentran los sueños perdidos,
y en tu cielo, los recuerdos más queridos.



La luz que
ilumina
Olvera

| Eugenio Sánchez Jiménez



El astro Rey

Celeste roca de redonda frente,
sabio sin pulso que en el Cosmos mora,
hidrógeno y protuberancia fuerte,
que a nuestro sistema traes luz y hora.

Cumpliendo con su rito permanente
sin descanso, frio, sueño ni demora,
giran en su órbita de miel caliente
los planetas viajeros de la aurora.

Rey del Universo y fuego severo,
que a nuestro azul planeta das la vida
con tus rayos de permanente acero.

Abriendo entre las nubes una herida,
pintando un bello cuadro sobre el cielo,
donde arco iris y lluvia va prendida.

Presentación al encuentro en la Alameda del día 30 de abril de 2003

| **Remedios Palma Pérez**

Hoy día 30 de abril
aquí estamos reunidos
Con estos pueblos preciosos
que son muy bien recibidos.

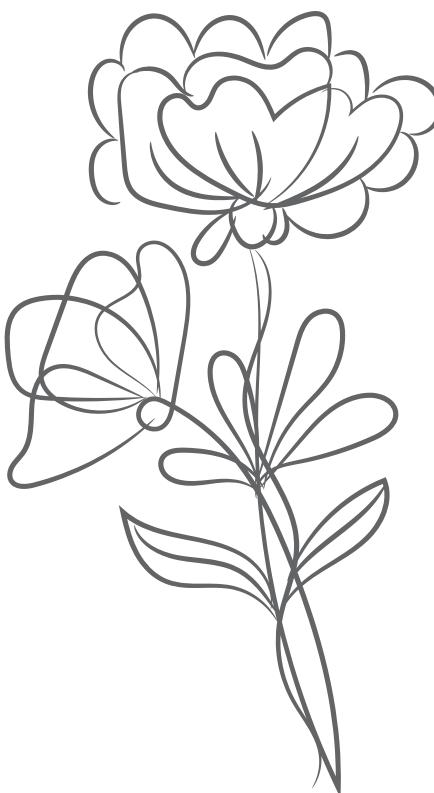
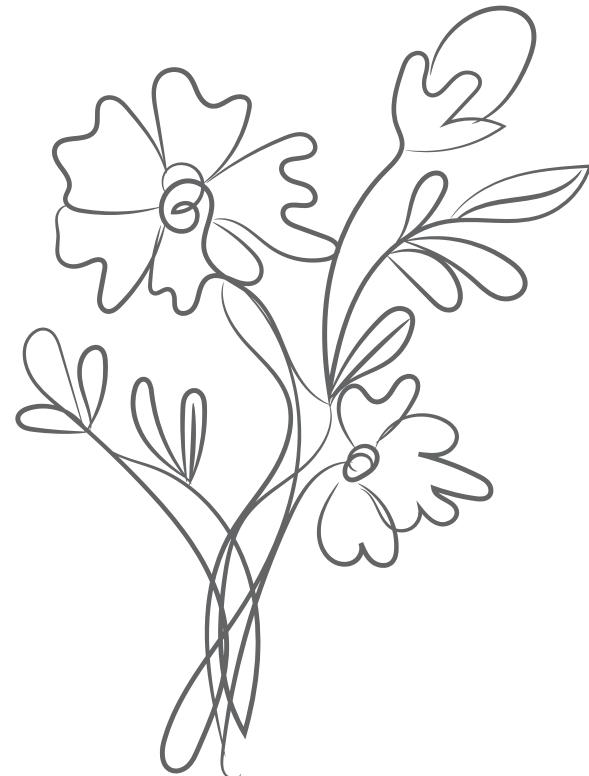
Con la tercera jornada
de homenaje a los mayores
disfrutamos de lo lindo
haciendo tantas labores.

Éstos cuatro centros de día
nos llevamos como hermanos
con Villamartín y Olvera
Ubrique y Puerto Serrano.

Hoy éstos centros de día
de la Junta de Andalucía
se mueven de actividades
y eso nos da mucha vida.

Porque tenemos pintura, teatro,
la cerámica y memoria,
el esparto y la palma,
gimnasia, baile y a la gloria.

Olvera aquí os acoge
en éste acontecimiento
después vamos a bailar
y todos marchan contentos.



| José Aguilera Troya

El Misterio del Pan

Las plegarias de una madre

Primero 1. Todo éxito en la vida depende de la divina Providencia.

2. Si Dios no edifica la casa en vano trabajan los que la construyen.

3. Si no guarda Dios la ciudad, en vano vigilan sus centinelas.

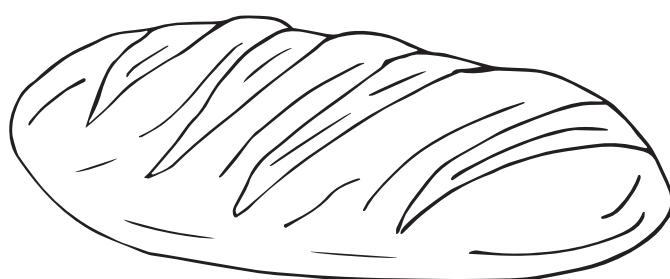
4. Vano os será madrugar, acostaros tarde y que comáis el pan del dolor.

5. Es Dios el que a sus elegidos, da el pan en el sueño.

Estaba nuestra madre dolorosa, lagrimosa al ver a su hijo en pleno suplicio.

¡Oh Virgen María de la Esperanza!

Cuando yo deba de partir de este mundo, por tu bendita gracia, hazme conseguir la palma de la victoria.



SUPER PRECIOS



¡TODO A PRECIOS DE ALMACÉN!
¡LOS MEJORES PRECIOS EN PRIMERAS MARCAS!

Pol. Industrial. Tf. 956 130 809 Olvera (Cádiz)



Mi Super
Alveyco, S.A.

Los super que Olvera se merece

Avda. Julián Besteiro
C/Maestro Amado C/Fuente Nueva

Aceite con raíces

De nuestras raíces, tu mejor aceite



Calidad desde el origen:
Aceitunas seleccionadas, cosechadas
con esmero y convertidas en aceite
de oliva virgen extra que conserva
intacta el alma de Olvera.



LOS REMEDIOS

www.remediospicasat.com



Avda. Manuel de Falla S/N, 11690 Olvera - Cádiz - Tlf: 956 13 00 83

Desde 1904 al servicio
de los Olverenos



Cruzcampo

**Bartolomé
asimiro e hijos**

DISTRIBUCIONES B.C. ORTEGA HIRALDO, S.L.
Ctra. Olvera-Ronda, Km 0,2 - 11690 OLVERA (Cádiz)
Telf. 956 130 228 - diego.cruzcampo@gmail.com



Caffè Mocay **BARBADILLO** **Quādis**
TINTO DE LA TIERRA DE CÁDIZ

INSTALACIONES HIPANOVA



Instalaciones eléctricas
en alta y baja tensión



Instalaciones fotovoltaicas
aisladas y de autoconsumo



Bombeos solares



Aire acondicionado



Calefacción por bomba de calor y
biomasa



Estudios de ahorro energético



Instalaciones de fontanería,
descalcificadores, bombeos...

www.hipanova.es

Pol. Industrial, C/Encaladora, 21 (frente Gimnasio Coliseum):
671 68 15 69 - 616 30 11 81
Correo: [administración@hipanova.es](mailto:administracion@hipanova.es)

*Presupuestos sin
compromiso*

En CHC Energía creemos en tratarte como te gusta:

Con personas **reales**, ofertas **transparentes**
y una **atención** que no agobia

No tienes que quedarte...
Pero te quedarás



Tu energía de **confianza**

Visítanos: Calle Ronda, 27 Olvera 956 120 498



AFO Urbanismo
+34 601620 500



www.afourbanismo.com

Hazlo realidad

Legaliza tu Vivienda y revaloriza tu Finca Rústica





Camping Pueblo Blanco

Primera Categoría

1^a

956 130 033 • www.campingpuebloblanco.com • info@campingpuebloblanco.com





UNIVERSO CONEXALIA

Calle Calvario, 117-Bajo. Olvera +34 601 604 50 conexalia.es

Inmobiliaria • Arquitectura • Reformas





Arquitectura
Inmobiliaria
Reformas



Imagina encontrar la casa de tus sueños con el apoyo de un equipo profesional que no solo te asesora en la compraventa, sino que transforma cada rincón para crear un hogar saludable, acogedor y funcional para ti y tu familia.

Decoración y Diseño









Trabajamos directamente con Fabricantes a fin de garantizar a nuestros clientes precios de fábrica: Textiles, Mobiliario exclusivo, Vestidores, Tapizados, Pavimentos, Azulejos, Papel, ...



Dental Roldán Dueñas

SOLUCIONES INNOVADORAS

- DISEÑO DIGITAL DE TU SONRISA.
- IMPLANTES INMEDIATOS.
- ESTÉTICA DENTAL Y ARMONIA OROFACIAL (Ácido hialurónico).
- ESCANEAMOS Y PLANIFICAMOS TODOS TUS TRATAMIENTOS

PIDE
PRESUPUESTO
SIN COMPROMISO



dentalrd@gmail.com



 invisalign
PROVIDER



DISEÑAMOS TU SONRISA CON
LA ÚLTIMA TECNOLOGÍA

TE REGALAMOS UN BLANQUEAMIENTO DENTAL
CON TU TRATAMIENTO


Dental Roldán Dueñas

Telf. 956 130 586
635 04 59 84

GEMPRE



ASESORAMIENTO FISCAL, LABORAL Y CONTABLE

Desde 1992 al servicio de su negocio

EL MEJOR EQUIPO A SU DISPOSICIÓN

Ana María García Frutos
LICENCIADA EN
ADMINISTRACIÓN
Y DIRECCIÓN DE EMPRESAS

Sandra Ruiz Pérez
ABOGADA
Colegiada nº 5215

Pedro Ruiz Barrera
GRADUADO SOCIAL

Maria José Partida Rodríguez
ADMINISTRACIÓN
Y GESTIÓN

Tania Cano Gil
LICENCIADA EN
ADMINISTRACIÓN
Y DIRECCIÓN DE EMPRESAS

Maria Dolores Atienza Cubiles
LICENCIADA
EN ECONOMÍA

Eva Atienza García
ADMINISTRATIVA

Verónica Vasses
TÉCNICO EN GESTIONES
RELACIONES CON LA
COMUNIDAD ECONÓMICA
EUROPEA

C/ LLANA nº 50, 11690 OLVERA (CÁDIZ)  956 130 386  601 907 547
C/ SEVERO OCHOA nº 1, JUNTO A LA IGLESIA 11680 ALCODONALES (CÁDIZ)  956 926 076
 GEMPRE@GEMPRE.COM



izquierda unida *los verdes*
convocatoria por andalucía

*Desea a todos los olverenos y olverenas
una Feliz Feria de San Agustín*

IzquierdaUnidaOlvera

olvera@iucadiz.org

izquierdaunidaolvera@gmail.com

B^a Coronación Bloque 1 Bajo izq. • 11690 Olvera (Cádiz)



FÁBRICA DE EMBUTIDOS Y SALAZONES
LA SERRANA S.L.

Avda. Julián Besteiro, s/n. 11690 Olvera CÁDIZ

Tfnos. 956 130 778 610 482 977

embutidoslaserrana@hotmail.com

El sabor y la tradición de la auténtica chacina artesanal de la Sierra



La Tejera
ELECTROMUEBLES

Mas de 500 m² dedicados a las mejores marcas de electrodomésticos y cocinas

Bazar, juguetes, lámparas, artículos para el bebé
Cunas, cochecitos pequeños, electrodomésticos

La mayor exposición de Olvera dedicada al mueble
Gran surtido en sofás, colchones, dormitorios, comedores, decoración, etc

Pol. Industrial Alambique. Naves 1,3,4 y 5
tlf. 956 122 312
11690 Olvera CÁDIZ

tiendastejera@hotmail.com [f](#)

TRANSPORTES, EXCAVACIONES, ÁRIDOS SELECCIONADOS

IZPEGA, S.L.

"LOS TRIBURCIOS"

SACAS - DERRIPOS, ETC

Telf: 956 130 950
Juan: 647 654 456
Miguel: 647 414 288
José M: 647 653 654
Paco: 670 597 704

C/ Almería, 31-B
11690 Olvera (Cádiz)
transportesizpega1977@gmail.com



Desde el Comite local del Partido Popular
os deseamos que disfruteis de nuestra
Real Feria de San Agustín 2025

C/ Pico, 36, 11690 Olvera, Cádiz
olvera.partidopopular@hotmail.com



PILOTOS
MICROPILOTOS
ANCLAJES



info@pozosol.com

625 19 68 39
609 45 14 14
954 82 82 33

Más de
35 años
de experiencia

Avda. Vereda de la Huerta, 23
LANTEJUELA (Sevilla)



Olvera

Real Feria de San Agustín

Que estos días estén llenos de alegría, reencuentros, buena compañía y ese orgullo tan nuestro de ser olverenos y olvereñas. Disfrutad mucho, con responsabilidad y con cariño por este lugar.

¡Nos vemos en la caseta del pueblo!



PSOE /

AGRUPACIÓN
LOCAL DE OLVERA
C/ Pico, 22. 11690 Olvera (Cádiz)

TELE OLVERA

TV.O.

DIGITAL

**FIJO,
MÓVIL E
INTERNET**

**LA ACTUALIDAD Y
LOS ACONTECIMIENTOS
OLVEREÑOS, EN SU CASA A DIARIO**

C/Calvario, 89 Bajo — C/Greco, 18
11690 Olvera CÁDIZ

T. y Fax. 956 120 121
Averías 617 694 549

BOCANEGRA
AUTOCARES, MICROBUSES Y TAXI

Transporte discrecional
Transporte escolar
Excursiones
Taxi: 9 plazas (adaptado)

956 131 383 / 619 017 642
www.autocaresbocanegra.es
autocaresbocanegra@hotmail.com

AUTOCARES
Márquez

Avda. Julián Besteiro, s/n.
Olvera, CÁDIZ

-Servicio
discrecional
-Excursiones
-Transporte
escolar
-De 9 a 55 plazas

956 130 027
607 160 583

AGENCIA DE VIAJES TOURMARGU

AVES INAVICO
MATADERO DE AVES

Tel. 956 130 714. Fax: 956 130 910 Olvera (Cádiz)

**CON
TI
GO**

Se invierte la banca cooperativa que siempre está a tu lado para crecer juntos.

Este es nuestro secreto de éxito por pertenecer por siempre.

cajamar
CAJA RURAL

aceite de oliva virgen extra

**MOLINO
EL SALADO**
OLVERA · CÁDIZ

C/ Victoria, 20
11690 Olvera (CÁDIZ)

956 130 816 · 956 234 001
info@molinoelsalado.com
www.molinoelsalado.com

TRANSPORTES Y MATERIALES
Pruna
Empresa dedicada a:
Venta de materiales de
construcción. Servicio de grúa y
transporte.

en Pruna:
Avda. Pablo Iglesias, 22.
Tfn: 954 858 200
Pruna (Sevilla)

en Olvera:
Polígono Industrial, 2.
Tfn: 956 120 756
Olvera (Cádiz)

QUIMIOVERA
HIGIENE AMBIENTAL

CONTROL DE PLAGAS
CONTROL DE LEGIONELA
TRATAMIENTOS DE LA MADERA
PRODUCTOS DE LIMPIEZA
PRODUCTOS DE PISCINA
CELULOSA Y COMPLEMENTOS

www.quimiovera.com

Pol. Ind. C/ Lavandera, 26 11690 Olvera (Cádiz)
quimiovera@gmail.com
956 108 261 / 647 789 823



AutoFull

Garaje

654 60 83 80

C/ Encaladora, 8
autofull_garaje@hotmail.com



ilipa
OLVERA

Comercialización de productos gourmet de la Sierra de Cádiz

POLÍGONO INDUSTRIAL DE OLVERA | 956 120 729
www.cashilipa.com | administracion@cashilipa.com



OLVEMEDIC
CENTRO MÉDICO Y SANITARIO

856 106 970
www.olvemedic.com
Trocho, 2 - Olvera (Cádiz)

- Reconocimiento de Conductores
- Medicina General
- Cardiología
- Dermatología
- Traumatología
- Neumología
- Nutrición y dietética
- Psicología
- Logopedia
- Podología

+34 698 95 03 05 @olvemedic @olveraolvemedic

ARQUITECTO TÉCNICO
JULIO IZQUIERDO CABEZA



C/ Cuba, nº 16
Olvera (Cádiz)
956 130 795 / 654 90 55 67
juliolvera79@gmail.com
www.juliolveraparejador.webs.tl

RUBÉN EDUARDO FRANCOU
ARQUITECTO

954852277 / 651897080 / 697623589
arquifrancou@gmail.com



Molinos 9 - casa 5 Victoria 16 - 2º Pl. nº 7
MORÓN DE LA FRONTERA OLVERA

TORNOLVERA



STIHL

DISTRIBUIDOR OFICIAL
Y SERVICIO TÉCNICO

VENTA Y REPARACIÓN
MAQUINARIA AGRÍCOLA

VENTA E INSTALACIÓN
PLACAS SOLARES

956 120 618 - 605 156 502

[f Tornolvera](https://www.facebook.com/Tornolvera) juanlid@hmail.com www.tornolvera.com

SERVICIOS QUE PRESTAMOS

- * VENTA PRODUCTOS FERRETERÍA PROFESIONAL.
- * ARREGLO MAQUINARIA AGRÍCOLA E INDUSTRIAL.
- * LATIGUILLO HIDRÁULICOS.
- * VENTA E INSTALACIÓN PLACAS SOLARES.
- * TORNEADO.
- * VENTA E INSTALACIONES DE RIEGO.

STIHL
STANLEY
Canpeón
DEWALT



**BAR
LA NORIA**

Teléfono: 627 834 710

Plaza del Matadero, 17 · 11690 - Olvera (Cádiz)




**CONSTRUCCIONES
Y ESTRUCTURAS**
Caldeusagre

C/ Benavente, 6. 11690 Olvera CADIZ
652 690 021 - 625 284 344

CARPINTERÍA EBANISTERÍA
J. MÁRQUEZ S.L.
MUEBLES Y PORTAJES EN GENERAL

TFN. Y FAX 956 120 133
CALLE ALBÉNIZ, 5 OLVERA CÁDIZ



CARPINTERÍA EN GENERAL

C/ HONDÓN, 22 BAJO - 11690 OLVERA (CÁDIZ)
TELF: 607 992 082 - 687 235 650 - 727 798 917
email: carpinteriaolverena@yahoo.es



**CELEBRACIONES
MADRID**
ORGANIZACIÓN
Máxima Calidad
y Servicio
Bodas, Bautizos,
Comuniones,
Comidas de Empresa...

www.celebracionesmadrid.com
celebracionesmadrid@gmail.com

Telf: 629 45 04 30 - 659 00 15 00
Olvera (Cádiz)

CARPINTERÍA CHACÓN

Telf: 672 900 723 - 652 079 644

[f](#) [i](#) [t](#) [w](#) chaconolvera@gmail.com

Congelado del Sur S.C.A.

Pol. Ind. Alambique, 15
11690 - OLVERA (Cádiz)

Telf: 956 12 02 96
Fax: 956 13 12 76

DISTRIBUCIÓN Y VENTA DE PRODUCTOS CONGELADOS

Despiol
Productos elaborados y precocinados

Ismael Moncayo Valiente **GERENTE**

Pol. Industrial Los Remedios. C/ Lavandera, 20
despiolvera@gmail.com
móvil. 671 072 718 | tfn. y fax 956 121 900

ESTUDIO DE INGENIERÍA

DIEGO CABRERA RAMIREZ
C/ CANADA REAL NUM. 38
11690 - OLVERA

956 - 120641
867 - 524396
dicabre@dicara.es

dP

Aurelio Holgado Pino
669 174 230

depladur
depladuraurelio@gmail.com

Decoración
Tabiquería
Techos
Desmontables
- Continuos
Chimeneas
Aislamientos
- Térmicos
- Acústicos
- Ignífugos

depladur

C/Cervantes, 43. 11690. Olvera (Cádiz)

LOCAL CLIMATIZADO SELECCIÓN SERVICIO
MÚSICA Y AMBIENTE A TU AEREO

el frenazo
disco pub cafeteria

Avenida Bastero, 98 Olvera CÁDIZ
657 552 302

C/ Mercado, 16
Olvera (Cádiz)

956 130 129

info@ferreteriaonline.es

www.ferreteriaonline.es

Estufas de gas y eléctricas
Pequeños electrodomésticos
Antenas TDT y satélite
Copias de llaves
Cerrajería y grifos
Menaje, Droguería y Pinturas
Afilado de cuchillos de cocina

Ferretería, Fontanería, Electricidad, Menaje, Droguería y Pinturas.

FERRETERÍA MALPI
Juan Antonio Malpartida

Disponemos de gran variedad de pinturas de colores hechas en máquina tintométrica

C/ Vereda Ancha, 34 Olvera (CÁDIZ) Tfn. 956 122 324

Ferretería
Santa Ana
PINTURAS Y ARTÍCULOS DE REGALO

Tfn. 956 120 040
C/ Victoria, 14. Olvera (Cádiz)

ferrolvera
pvc - aluminio - hierro
VENTANAS DE ALTAS PRESTACIONES

WEB: ferrolvera.es
e-mail: info@ferrolvera.es
Tel: 956120347

FRANZARZUELA
FOTOGRAFÍA

www.franzarzuela.es
687876462 - info@franzarzuela.es
C/ Nicaragua 6 Olvera (Cádiz)

Trastevere
Paqui Cabeza Sánchez

C/ Bellavista, 46
C.P. 11690 Olvera (Cádiz)

Trastevereolvera@gmail.com
956 130 311 - 652 674 706

gabrielMaqueda
FOTOGRAFÍA

Victoria, 17
OLVERA (Cádiz) 605 289 885
www.gabrielmaqueda.com

CONSTRUCCIONES Y ESTRUCTURAS

GARCICONS

C/ Alcalá del Valle, 25 Olvera (Cádiz)

605 92 06 79 664 49 22 81

SERVICIO MICHELÍN
GONZALO
GONZALO
AGUILAR
FUENTESAL

Lavado y engrase
Alineación de dirección

Autolavado Gonzalo: C/ Lavandera, 10
Taller: Avda. Julián Besteiro, 88. Tfn. 956 130 109
Particular: Alcalá del Valle, 1. Tfn. 649 063 800 Olvera (CÁDIZ)
E-mail: gonzaguillar07@hotmail.com

HEMEGAS
GASÓLEO A DOMICILIO
956 715 187

estaciones de servicio - aditivo - instalaciones ppl.



JERANA
Diseño y decoración

CARPINTERIA DE MADERA EN GENERAL

Telef: 619 878 172
653 221 847

Correo: jeranadeco@gmail.com
Calle Encaladora, Nº44 Polígono Industrial Olvera
11690 Olvera (Cádiz)

José Luis Corrales
precios directos
calzados confección muebles

Avda. Julián Besteiro, 15 - Olvera (Cádiz)
956 130 192 - corralesjkd@hotmail.com

Arquitecto Técnico
colegiado nº 1852

Juan Ramirez Zambrana
C/ Bellavista, 32
Olvera (Cádiz)

Telf.: 956 120 657 - 617 558 591
juraza40@gmail.com

Losagraf
IMPRENTA DIGITAL

Imprenta digital y offset - sellos de caucho
serigrafía - ropa laboral - bordados
rotulación - lonas - regalo publicitario
material escolar - material de oficina

Avda. Julián Besteiro, 59 Bajo • 11690 OLVERA (Cádiz)
Tfnos.: 956 12 21 86-650 08 91 03 • e-mail: losagraf@hotmail.com

Mari Carmen Guerrero Márquez
podóloga nº238



Grupo Los Arbolitos, 12
(Justo al Centro de Salud).
Olvera CÁDIZ

956 131 235

LIBRERÍA PAPELERÍA
Copij-Block

prensa y revistas
material escolar
artículos de oficina

Avda. Julián Besteiro, 14. **956 120 577**

OLVERROTULOS
Imprenta, y Diseño Gráfico.
www.olverrotulos.com
956 130 361

Diproinfor
Informática Profesional
Servicio técnico, venta, enseñanza
www.diproinfor.com **956 130 361**

BAR CAFETERIA



Desayunos, copas y cafés

MRW
MENOS MARCHAS, MÁS TIEMPO.
Servicio de mensajería
Envíos nacionales e internacionales.

Próximo cambio de domicilio a:
calle Nuestra Señora de los Remedios, 43
Divina (Castellón)

TEL: 964 122 887 - FAX: 960 181 000
www.mrw.es

OLVELECTRO S.A.
Instalaciones en alta y baja
electricidad en general
aire acondicionado
gas, calefacción
energía solar, fotovoltaica
y térmica

CENTRO VETERINARIO
 Consultas • Visitas a domicilio
 Vacunación • Desparasitación
 Microchip • Medicina interna
 Ofidología • Dermatología
 Clínica • Higiene bucal
 • Cirugía general •
 Diagnóstico por imágenes
 Pequeños animales a mayor raza
 sanycanveterinario@gmail.com

HIPANOWA

Fontaluz DESATASOS
Instalaciones y mantenimientos de fontanería,
calefacción, solares y montajes eléctricos.
Revisões de gas. Energía solar, tratamientos de
agua y sanitarios. Electrodomésticos y climatización.
Desatascos de cañerías.
Ctra. Manzanillo, 6 Olivera (CÁDIZ) 605 243 318