



REAL FERIA DE SAN AGUSTÍN

OLVERA
2023

DEL 25 AL 28
DE AGOSTO



Ayuntamiento de Olvera

REVISTA DE FERIA 2023

EDICIÓN:

Ayuntamiento de Olvera

Nº. 60

COORDINACIÓN:

Mª Carmen Medina Herrera

MAQUETACIÓN E IMPRESIÓN:

Editorial MIC

GESTIÓN DE PUBLICIDAD:

Olverrotulos

REDACCIÓN:

Mª Carmen Medina Herrera

COLABORADORES:

Isabel Álvarez Albarrán, Ana Aroca Morilla, Isabel Barea Moreno, Banda de Música de Olvera, Juan José Bellón Fernández, Colegio "Miguel de Cervantes", Colegio "San José de Calasanz", Colegio "Gloria Fuertes", Adrián Chacón, Club Baloncesto Olvera, Juan Antonio del Río Cabrera, Escuela Infantil "El Olivo", Bella García Acosta, Juan García Conejo, Remedios García Pérez, Juan Holgado Marín, Instituto "Zaframagón", Instituto "Sierra de Líjar", Araceli Mata Merino, Ana Márquez Cabeza, Gloria Márquez Román, Antonio Jesús Márquez Bocanegra, José Medina Cabeza, Francisco Medina Troya, Francisco Medina Rayas, Ezequiel M. Malpartida, Mª Carmen Medina Herrera, Josefa Mendoza García, Francisco Menacho Villalba, Ildelfonso Ortega Calderón, Oficina Municipal de Turismo, Remedios Palma Pérez, Remedios Palma Zambrana, Francisco Panduro Pérez, Irina María Partida Florido, Susana Párraga Serrano, Antonio Pérez Guerrero, Rosa María Pernía Albarrán, Policía Local, Protección Civil, Residencia Escolar Nuestra Señora de los Remedios, Lola Román Toledo, Pedro Rodríguez Palma, Raquel Rodríguez Mulero, Olga Sánchez Cabeza, Pedro Troya Pernía, Francisco Javier Trujillo Sánchez, Gloria Usagre Sánchez, David Villalba García, José Zambrana Cabeza.

FOTOGRAFÍA E ILUSTRACIONES:

Archivo Municipal, Isabel Álvarez Albarrán, Mª del Carmen Álvarez Muñoz, Banda de Música de Olvera, Juan José Bellón Fernández, Colegio "Miguel de Cervantes", Colegio "San José de Calasanz", Colegio "Gloria Fuertes", Fernando Corrales, Cronosessa, Adrián Chacón, Club Baloncesto Olvera, Juan Antonio del Río Cabrera, Escuela Infantil "El Olivo", El Traspunte Teatro, Remedios García Pérez, Juan Holgado Marín, Instituto "Zaframagón", Instituto "Sierra de Líjar", Gabriel Maqueda, Araceli Mata Merino, Ana Márquez Cabeza, José Medina Cabeza, Mª Carmen Medina Herrera, Francisco Medina Troya, Francisco Medina Rayas, Francisco Menacho Villalba, Ramón Núñez Núñez, Ildelfonso Ortega Calderón, Remedios Palma Zambrana, Irina María Partida Florido, Susana Párraga Serrano, Antonio Pérez Guerrero, Rosa María Pernía Albarrán, Policía Local, Protección Civil Olvera, Residencia Escolar Nuestra Señora de los Remedios, Pedro Rodríguez Palma, Javier Rodríguez Zambrana, Cristina Sáez Cárdenas, Olga Sánchez Cabeza, Bella Sánchez García, Steve Jones, Marina Toledo Rocha, Ildelfonso Troya, Gloria Usagre Sánchez, David Villalba García.

PORTADA:

Cartel anunciador de la Real Feria de San Agustín 2023 de Cristina Sáez Cárdenas

DEPÓSITO LEGAL:

CA-942-1973

I.S.S.N.:

1888-0355

DISTRIBUCIÓN GRATUITA. TIRADA 3.800 EJEMPLARES



Ayuntamiento
de Olvera



El cartel de la Real Feria de San Agustín 2023, obra de la olvereña Cristina Sáez, está realizado en un lienzo con pintura acrílica. Según declaraciones de la autora con esta obra quería transmitir las ganas de ir a la feria de Olvera de una forma sutil, a través de la figura de la modelo y de la silueta de la iglesia y el castillo. Además Cristina Sáez ha buscado una combinación de colores armónica, que resaltase las letras referentes a la presente edición. La idea de feria está representada a través del traje, con tonos rojos y negros, que le dan fuerza a la imagen, y la mujer vestida de flamenca mirando hacia Olvera, indicando que la feria está a la vuelta de la esquina.

La Revista de la Real Feria de San Agustín de la Ciudad de Olvera es una publicación plural. Los artículos y comentarios reflejan las opiniones de los respectivos autores. El Ayuntamiento de Olvera, como editor de la misma, no comparte necesariamente la opinión de sus colaboradores. Se autoriza la reproducción total o parcial de los textos que contiene esta revista siempre que se citen las fuentes.

SUMARIO



Nº 60

Saludos de la alcaldesa 4

Saludos de los grupos políticos municipales 6

INFORMACIÓN MUNICIPAL

Institucional 9

Elecciones Municipales 2023 10

Venida Extraordinaria de la Virgen de los Remedios- Alcaldesa de Honor y Perpetua 17

Turismo 22

Desarrollo Local 29

Comercio 36

Fiestas 43

Cultura 67

Urbanismo 78

Servicios Municipales y obras 81

Caminos Rurales 85

Servicios Sociales 88

Igualdad 91

Salud 98

Juventud 100

Educación 106

Protección Civil 124

Policía Local 125

Deportes 126

HISTORIA LOCAL

De la Ciencia de la Arqueología en Olvera
PEDRO RODRÍGUEZ PALMA 137

La Historia de las Tierras del Convento de Caños Santos
ILDEFONSO ORTEGA CALDERÓN 140

Controversia en torno al monumento al Sagrado Corazón de Jesús
FRANCISCO MENACHO VILLALBA 148

A Dios Rogando. Pobreza y destino en el Folklore oral
JUAN ANTONIO DEL RIO CABRERA 153

Historia de la Vía Verde de la Sierra de Olvera
FRANCISCO MEDINA RAYAS 158

Las primeras documentaciones de Olvera en textos escritos en los siglos XIV y XV
JUAN JOSÉ BELLÓN FERNÁNDEZ 163

Hallazgo de restos humanos en una de las grutas del Castillo de Olvera
PEDRO TROYA PERNÍA 168

NUESTRO PUEBLO

El habla de Olvera. Tercera Parte-IV
JOSÉ MEDINA CABEZA 171

La Olvera perdida: El zisco
FRANCISCO MEDINA TROYA 173

La Olvera perdida: La cosecha
FRANCISCO MEDINA TROYA 173

La Olvera perdida: La taberna del Porras
FRANCISCO MEDINA TROYA 174

La Olvera perdida: El Cautivo
FRANCISCO MEDINA TROYA 174

¿Y tú, de quien eres?
FRANCISCO PANDURO PÉREZ 175

En Olvera, Feria sin miserias
ADRIÁN CHACÓN 176

El niño de la Virgen
BELLA GARCÍA ACOSTA 180

La Virgen de los Remedios en las familias del alumnado
ISABEL ÁLVAREZ ALBARRÁN 182

Y así fue
JOSÉ MEDINA CABEZA 185

Garbanzos y avellanaaaas, avellanas y garbanzooooos
FRANCISCO JAVIER TRUJILLO SÁNCHEZ 187

Francisco Sobrino Copado, un olvereño ligado a los colores del Club Deportivo Olvera media vida
ANTONIO PÉREZ GUERRERO 188

Olvera, Patria y Universo
JUAN HOLGADO MARÍN 190

Olvera suena
BANDA DE MÚSICA DE OLVERA 195

Un poco de Historia de la Residencia Escolar
RESIDENCIA ESCOLAR NTRA. SRA. DE LOS REMEDIOS 198

Balance temporada Olvera 2022-2023
CLUB BALONCESTO OLVERA 200

LITERATURA

Nuestros poetas locales (III)
JOSÉ MEDINA CABEZA 201

Un bolero con la toná de Antonio Machín
REMEDIOS PALMA PÉREZ 204

Un recuerdo
ISABEL BAREA MORENO 205

Infancia
ISABEL BAREA MORENO 205

Un sueño en la tarde
ISABEL BAREA MORENO 205

Como lágrima en flor
ISABEL BAREA MORENO 205

La señora de la puerta
LOLA ROMÁN TOLEDO 206

Al llegar el mes de agosto
JOSEFA MENDOZA GARCÍA 207

Olvera pueblo blanco
JOSÉ ZAMBRANA CABEZA 208

Ciudadano del mundo
ANA AROCA MORILLA 209

El regalo para el pueblo
RAQUEL RODRÍGUEZ MULERO 210

Isabel
ANA MÁRQUEZ CABEZA 214

Piedras en el Río
EZEQUIEL M. MALPARTIDA 217

Sección Primera. Vida Universitaria en Roma
GLORIA MÁRQUEZ ROMÁN 219





Queridos vecinos y vecinas de Olvera:

Es la primera vez que me dirijo a todos vosotros como alcaldesa y mis primeras palabras son de agradecimiento. De un lado, por el apoyo mayoritario que nos permite volver a componer el equipo de Gobierno durante este mandato. De otro, por las innumerables muestras de cariño y apoyo recibidas, el ánimo transmitido y la disposición a colaborar en los asuntos que son del interés de todas las personas que vivimos aquí.

Mi compromiso es trabajar sin descanso y con honestidad, con las puertas de la alcaldía abiertas siempre para quien lo necesite. Soy una mujer a la que le gusta escuchar y quiero mirar a la cara a mis vecinos y vecinas con la satisfacción de haber contribuido a aliviar sus problemas, a conseguir sus logros o a mejorar sus vidas.

Esta vocación es también la de mis compañeros y compañeras concejales, cinco olvereños dispuestos a hacer realidad los proyectos que planteamos en nuestro programa y que ya estamos encauzando: la mejora de nuestros carriles, un nuevo Plan General para que el urbanismo local nos ayude a crecer y a vivir mejor, espacios de ocio para niños y jóvenes, un conjunto histórico seguro y accesible donde haya opciones para compatibilizar usos peatonales y respiro para nuestros vehículos, el apoyo constante a nuestro empresariado, la formación vinculada a los nuevos yacimientos de empleo y conformar un necesario sentimiento de comunidad, con el orgullo de pertenecer a un hermoso lugar, sostenible, pacífico, innovador, creativo y hospitalario.

Somos un pueblo que presume de sus fiestas y tradiciones porque las vivimos muy de cerca, llevando a gala nuestra historia. Somos también un ejemplo vivo de esfuerzo, espíritu emprendedor y comerciante. Mi sueño está lleno de estos ingredientes, es un sueño alcanzable, es una Olvera con oportunidades, más activa, más atractiva para vivir y para invertir.

Estamos a las puertas de una nueva era que necesitará municipios valientes en sus decisiones, voluntad para ejecutarlas y altura de miras para hacer de Olvera el mejor lugar para vivir.

Que estos días de Feria nos den la oportunidad de brindar juntos por la salud, por el presente y por el siempre mejor futuro.

Remedios Palma Zambrana
ALCALDESA DE OLVERA

The logo for the Partido Socialista Obrero Español (PSOE) is a red square with the letters "PSOE" in white, bold, sans-serif font.

Estimados vecinos y vecinas, como cada año, el Libro de Feria nos da la oportunidad de dirigirnos a cada uno de los hogares olvereños a fin de poder trasladarles, no sólo el deseo de felicidad y disfrute ante las fiestas que están por venir, sino también, poder transmitirles lo que deseamos para nuestro pueblo.

Damos comienzo a un nuevo mandato y el pueblo de Olvera ha depositado su confianza en el PSOE como fuerza más votada, en un ejercicio libre y democrático como son las elecciones locales. Hemos recibido la confianza de los olvereños y olvereñas en forma de préstamo de su voto y a buen seguro el trabajo, la implicación y la constancia de nuestro grupo político devolverá con creces ese préstamo. Sin ningún tipo de ecuación ni sumatorio de votos que se pueden volver el contra, el PSOE de Olvera, con Remedios Palma, la primera Alcaldesa electa de la democracia en Olvera, a la cabeza, ha ganado las elecciones, como lista más votada, y tenemos el deseo y la obligación de asumir esa importante responsabilidad que nos lleve a hacer de Olvera, “el mejor lugar para vivir”.

Tenemos por delante un reto apasionante, un reto que debe dar forma a nuestro programa electoral para dar respuesta a todas aquellas peticiones que nuestros vecinos y vecinas nos han trasladado y que tomamos como propias para mejora de nuestra ciudad.

Hay mucho trabajo por hacer y hay mucho que poner a disposición de nuestro pueblo para que Olvera siga prosperando día a día, no solamente como viene haciéndolo, sino incrementando los esfuerzos para que vayamos a más y mejor. Es esa nuestra responsabilidad y ese es nuestro deseo y para ello debemos de trabajar unidos, desde la primera Olvereña hasta el último; apreciando lo que conseguimos y defendiendo lo que tenemos, en todos y cada uno de los medios que estén a nuestra disposición. La crítica constructiva debe ser eso, constructiva y no destructiva puesto que el daño no se le hace al equipo de gobierno ni a la corporación municipal, se le hace a nuestro pueblo.

Tenemos un reto apasionante por delante, un reto que se inicia con la preparación de nuestra Real Feria de San Agustín, y que en esta ocasión cambia sus fechas para atender a la demanda ciudadana, una demanda que el PSOE llevara a Pleno para su cambio y que contó con el respaldo suficiente para que así sucediera.

En pocos días, nos estaremos acicalando para ver el encendido del alumbrado y dar el primer paseo por el Real de la Feria, estaremos haciendo cola para disfrutar de los espectáculos de nuestra feria y estaremos nerviosos ante los encuentros que se celebran en nuestra feria y es que, la amiga o el familiar, que hace meses o años que no veíamos brindarán con nosotros en un ambiente lúdico y festivo.

El PSOE de Olvera les quiere trasladar sus mejores deseos de felicidad, disfrute y diversión para las fiestas que estamos a punto de vivir, pero también quiere recordar a aquellos con los que tuvimos la suerte de disfrutar estos momentos en otras ocasiones y que seguro se sentirían felices de que los recordemos con un brindis de manzanilla en su memoria.

Olvereños y olvereñas, os queremos desear una muy feliz feria de San Agustín, y queremos desearos que esa felicidad y disfrute sea en compañía de vuestros familiares y amigos.

Feliz Feria de San Agustín.



Estimados vecinos y vecinas de Olvera:

Llega la feria, fiesta señalada en nuestro calendario de manera especial, puesto que en relación a estas fechas organizamos una buena parte de nuestra vida. Trabajo, estudios, viajes, vacaciones... Todos nuestros planes pasan por ella.

Este año va ser, evidentemente, especial. Tras años de debate sobre la conveniencia de cambiar las fechas, debate en las calles y en la política municipal, que ha incluido referéndums fallidos, consulta popular, varias propuestas plenarios... De pronto nos encontramos, de manera sorpresiva, con que este año vamos a cambiarlas.

La posición de Izquierda Unida de Olvera sobre este tema es de sobras conocida. Aunque en su momento la feria fuera una concesión real, hoy en día la potestad legal para decidir sobre las fechas le corresponde al pleno del ayuntamiento. Como en la mencionada concesión, del año 1710, se fijaba el comienzo de la feria “para San Agustín”, desde Izquierda Unida nunca hemos querido abandonar esa tradición, por ello nuestras propuestas siempre han pivotado sobre ese día, el 28 de agosto, modificando solo lo preciso para adaptar el principio y fin de la feria al fin de semana más cercano.

¿Por qué ese cambio? Cuando nace la feria es exclusivamente con carácter económico, dedicada al intercambio comercial de productos agrícolas, ganado, etc. Con el paso de los años, de los siglos, ha perdido ese carácter comercial casi por completo y mutado en una gran fiesta de carácter lúdico. Fíjense que la feria del ganado, antaño corazón de la feria, sobrevive a duras penas y con un carácter prácticamente testimonial. El tiempo pasa y con él cambian nuestras costumbres. Hay que adaptarse. Hoy en día la mayoría de la población trabaja entre semana y descansa los fines de semana, que es cuando tenemos tiempo para disfrutar, cuando acudimos a las ferias, cuando vienen nuestras familias a vernos.

No es tan raro eso de cambiar las fechas de feria, ya lo han hecho poblaciones vecinas, afectando seriamente a la nuestra al solapar fechas. Este año vamos a probar, si no sale bien, pues cambiamos de idea, no pasa nada. Por cierto tenemos que recordar que IU presentó esta misma propuesta en septiembre del año pasado, pensando que era una buena fecha por si salía aprobada. Para nuestra sorpresa, una vez más fue votada en contra por PSOE y PP. Y, para sorpresa todavía mayor, en este mes de marzo de 2023, una propuesta idéntica a la nuestra es presentada por el PSOE y, esta vez, sale aprobada por unanimidad del pleno (dejamos a nuestros lectores que juzguen el por qué de este repentino cambio de opinión tanto en el PSOE como en el PP). Una fecha mucho más mala, por cercanía, para meterse en este fregado, pero, ya lo dice el refrán: “Nunca es tarde si la dicha es buena”.

Pues probemos a ver cómo va. Y no olvidemos que las fechas no son el único problema que tiene nuestra feria, tiene más y hay que irlos resolviendo. Pero ya habrá tiempo para debatir, ahora toca divertirnos y disfrutar de nuestra feria.

¡Felices fiestas a todas y todos!



Discurre el año 2023, una vez superada, desde el punto de vista sanitario, que no de otros efectos colaterales la pandemia provocada por el Covid-19, los olvereños y olvereñas nos disponemos a disfrutar en todo su esplendor sin ningún tipo de restricciones de nuestra tradicional FERIA DE SAN AGUSTIN que por primera vez desde 1710 modifica el calendario de su celebración, con la intención de hacerla mas asequible, no solo a los vecinos y vecinas de nuestro pueblo como también a los visitantes de otros lugares que no la conocen y quieren gozarla con mayor plenitud.

Dicho esto, desde el Partido Popular de Olvera queremos dar las gracias a los olvereños y olvereñas que el pasado día 28 de mayo depositaron su voto en favor del PARTIDO POPULAR. Decirles a nuestros votantes y ciudadanos en general que una vez más el PARTIDO POPULAR, haciendo un acto de generosidad y tras analizar las conversaciones mantenidas tanto con PSOE como con IZQUIERDA UNIDA, decidimos dejar gobernar a la lista más votada, lo cual no significa que nuestro GRUPO MUNICIPAL no haga el trabajo de oposición que nos corresponda, esperemos no habernos equivocado y que sea Olvera la que se beneficie de la gestión del nuevo equipo de gobierno.

También decir que el PARTIDO POPULAR tras las elecciones municipales hemos conseguido el gobierno de la Diputación Provincial de Cádiz, Institución fundamental para la colaboración y desarrollo con todos los municipios de la provincia. Tendemos muestra mano para acercar nuestro Ayuntamiento a la Diputación, así como los venimos haciendo con el Gobierno de la Junta de Andalucía.

Ahora toca olvidar los sinsabores de la vida y en la medida de lo posible disfrutar de nuestra fiesta.

FELIZ FERIA DE SAN AGUSTIN 2023 a todo el pueblo de Olvera y a los que nos visitan.

Grupo Municipal del Partido Popular

Institucional

→ *El Ayuntamiento de Olvera declara tres días de luto oficial por el fallecimiento de Francisco Párraga Rodríguez*



Las banderas de la Casa Consistorial ondearon a media asta durante los tres días de luto oficial.

La Capilla Oficial se instaló en el Salón de Plenos del Ayuntamiento de Olvera

El pasado 25 de mayo fallecía Francisco Párraga Rodríguez, quien fuera Alcalde de Olvera durante más de 19 años, dividido en dos etapas, en una primera fase ocupó la Alcaldía entre junio de 1995 y junio de 2007, regresando a la Alcaldía en junio de 2015 y asumiendo esta responsabilidad hasta octubre de 2022.

El decreto de alcaldía firmado el pasado 25 de mayo decía que teniendo en cuenta la consideración que como representante de todos los olverenses y olverenas durante el tiempo que duró su mandato en la Alcaldía, y queriendo destacar su semblante conciliador y su esfuerzo en promover al municipio de Olvera, destacando el incansable trabajo y fiel compromiso de Paco con Olvera en general, así como con cada uno de los vecinos y vecinas, en particular, el Ayuntamiento de Olvera declaraba en el municipio de Olvera, tres días de luto oficial, en los que las banderas de la Casa Consistorial ondearían a media asta y manifestaba a su esposa, hijas y demás familiares, en nombre de toda la Corporación Municipal el pésame por su fallecimiento.

De acuerdo con su familia, se instaló la Capilla Oficial en el Salón de Plenos del Ayuntamiento de Olvera donde fue velado.

NUNCA SERÁS OLVIDO

Hoy Olvera está triste
se nos fue un amigo
maldita enfermedad ruinosa
que se lo llevó consigo.
Pero tu pueblo te recuerda
nunca serás olvido
entre sus calles empinadas
De la iglesia al castillo.
Fuiste un hombre con talante
te llevaste contigo
el respeto de la gente
lo tendrás reconocido.
Porque tu carácter afable
de sobra es conocido
fuiste un hombre dialogante
siempre dispuesto al oído.
Te conocí en la adolescencia
más que político amigo
tantos años de cultura
desde que era casi un niño.
Que la tierra te sea leve
Paco, querido,
Aquí siempre estará Olvera
su recuerdo, merecido.
A Paco Parraga.
Compañero y amigo que siempre apostó por
la cultura del pueblo.
Descansa en paz.

Poema de Francisco Medina Troya dedicado a Paco Párraga.



Elecciones Municipales 2023

El pasado 28 de mayo se celebraron con absoluta normalidad las elecciones municipales. En total se distribuyeron once mesas electorales ubicadas en distintos organismos públicos. De los 6.435 olvereros con derecho a votar, ejercieron este derecho, 4.532, un 70,42% de la población olverera.

→ Resultados Elecciones Municipales 2023 en Olvera

Con el escrutinio al 100%, PSOE-A es el partido más votado en Olvera en las elecciones municipales del 28M al obtener 1.894 votos y 6 concejales con un porcentaje del 42,34% del voto escrutado. En segunda posición, estaría IU Andalucía con 1638 votos, 5 concejales y un porcentaje del 36,61% de los votos. En tercera posición PP con un porcen-

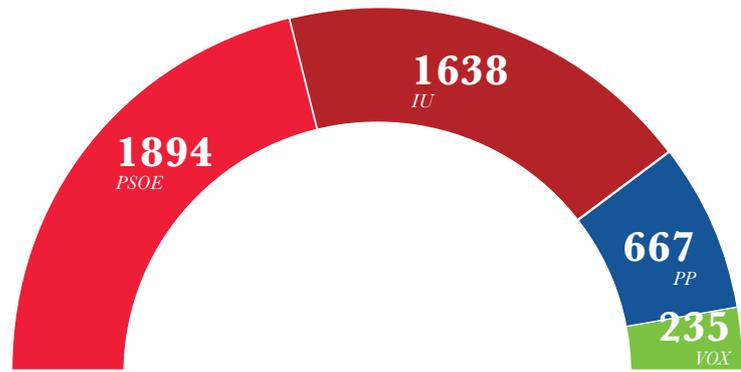
taje de (14,91%), 667 votos y 2 concejales y en cuarta posición VOX con un porcentaje de 5,25%, 235 votos y ningún concejal.

En Olvera se ha registrado una participación del 70,42% y un total de 4.532 votos contabilizados, de los cuales 59 votos son nulos (1,30%) y 39 votos en blanco (0,87%).

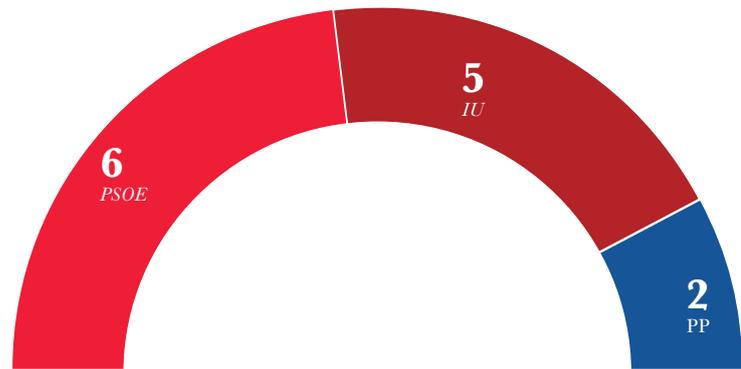
→ Resultado de los votos obtenidos en las diferentes mesas electorales

MESAS	1 1 U		2 1 U		2 2 U		3 1 U		4 1 A		4 1 B	
SITUACIÓN	NORIA		UNED C/ LLANA		SOCORRO		UNED C/ MERCADO		ESC. HOGAR		ESC. HOGAR	
CENSO	546,00		648,00		723,00		786,00		445,00		509,00	
Nº VOTOS	VÁLIDOS	NULOS	VÁLIDOS	NULOS	VÁLIDOS	NULOS	VÁLIDOS	NULOS	VÁLIDOS	NULOS	VÁLIDOS	NULOS
	334,00	1,00	409,00	2,00	480,00	11,00	534,00	7,00	321,00	6,00	365,00	7,00
SENTIDO												
	V	%	V	%	V	%	V	%	V	%	V	%
PSOE	143,00	42,81	199,00	48,66	238,00	49,58	205,00	38,39	117,00	36,45	155,00	42,47
IU ANDALUCÍA	97,00	29,04	115,00	28,12	160,00	33,33	179,00	33,52	136,00	42,37	137,00	37,53
PP	66,00	19,76	79,00	19,32	53,00	11,04	110,00	20,60	46,00	14,33	53,00	14,52
VOX	22,00	6,59	14,00	3,42	28,00	5,83	35,00	6,55	20,00	6,23	17,00	4,66
BLANCO	6,00	1,80	2,00	0,49	1,00	0,21	5,00	0,94	2,00	0,62	3,00	0,82
AVANCES												
	VOTANTES	%	VOTANTES	%	VOTANTES	%	VOTANTES	%	VOTANTES	%	VOTANTES	%
14.00	208,00	38,10	283,00	43,67	260,00	35,96	280,00	35,52	179,00	40,22	185,00	36,35
18.00	280,00	51,28	353,00	54,48	395,00	54,63	417,00	53,05	263,00	59,10	273,00	53,63
TOTAL	335,00	61,36	411,00	63,43	491,00	67,91	541,00	68,83	327,00	73,48	372,00	73,08

→ *Número de votos obtenidos por cada candidatura*



→ *Concejales*



4 2 A		4 2 B		4 3 A		4 3 B		4 4 U		TOTALES	
CERVANTES		CERVANTES		CALASANZ		CALASANZ		TAOMI			
516,00		455,00		433,00		516,00		858,00		6435,00	
VÁLIDOS	NULOS	VÁLIDOS	NULOS	VÁLIDOS	NULOS	VÁLIDOS	NULOS	VÁLIDOS	NULOS	VÁLIDOS	NULOS
379,00	4,00	338,00	1,00	315,00	5,00	390,00	3,00	608,00	12,00	4473,00	59,00
V	%	V	%	V	%	V	%	V	%	V	%
171,00	45,12	168,00	49,70	117,00	37,14	136,00	34,87	245,00	40,30	1894,00	42,34
140,00	36,94	121,00	35,80	126,00	40,00	171,00	43,85	256,00	42,11	1638,00	36,62
48,00	12,66	27,00	7,99	49,00	15,56	58,00	14,87	78,00	12,83	667,00	14,91
14,00	3,69	18,00	5,33	21,00	6,67	22,00	5,64	24,00	3,96	235,00	5,25
6,00	1,58	4,00	1,18	2,00	0,63	3,00	0,77	5,00	0,82	39,00	0,87
VOTANTES	%	VOTANTES	%	VOTANTES	%	VOTANTES	%	VOTANTES	%	VOTANTES	%
193,00	37,40	199,00	43,74	156,00	36,03	179,00	34,69	342,00	39,86	2464,00	38,2906
297,00	57,56	269,00	59,12	225,00	51,96	276,00	53,49	497,00	57,93	3545,00	55,0894
383,00	74,22	339,00	74,51	320,00	73,90	393,00	76,16	620,00	72,26	4532,00	70,4274



Remedios Palma al finalizar su discurso de investidura.

→ *Constituido el Ayuntamiento de Olvera*

Remedios Palma Zambrana elegida alcaldesa de la ciudad de Olvera

El acto de constitución de la nueva Corporación y de elección de nuevo alcalde del Ayuntamiento de Olvera se celebró el pasado 17 de junio en el salón de plenos del consistorio olvereño. La sesión comenzó a las doce del mediodía con la constitución de la mesa de edad, formada por los concejales de mayor y menor edad, Antonio Villalba Sánchez y Marina Toledo Rocha. Los trece concejales que forman la Corporación Municipal, prometieron su cargo, y acto seguido, la nueva Corporación Municipal eligió a la alcaldesa de la ciudad para el mandato 2023-2027. El resultado de la votación secreta para elegir a la persona que ostente la alcaldía del Ayuntamiento de Olvera fue el siguiente: Remedios Palma Zambrana, candidata del PSOE Andalucía a la alcaldía del Ayuntamiento de Olvera, 6 votos; Ana Isabel Medina Curquejo, candidata de Izquierda Unida Andalucía, 5 votos; y Antonio Villalba candidato del Partido Popular, 2 votos. Por tanto, fue proclamada, Remedios Palma

Zambrana, alcaldesa de Olvera, al no haber obtenido ningún candidato mayoría absoluta, y ser la candidata que encabeza la lista que ha obtenido mayor número de votos populares en el municipio en las elecciones del pasado 28 de mayo. Según la certificación expedida por la Junta Electoral de Zona, la candidatura de Remedios Palma Zambrana (PSOE de Andalucía) obtuvo 1894 votos populares el pasado 28 de mayo, la candidatura de Ana Isabel Medina Curquejo (Izquierda Unida) obtuvo 1638 votos y la candidatura de Antonio Villalba Sánchez (Partido Popular) 667 votos populares.

Remedios Palma comenzó su discurso de investidura manifestando que asume el cargo con responsabilidad, ilusión, humildad y orgullo “con la ilusión que siempre ha despertado en mi la política local, con la humildad que me ha enseñado mi familia y con el orgullo de ser la primera mujer que ocupa este cargo en el Ayuntamiento de Olvera”.

En su discurso recalcó que va a ser la alcaldesa de todos los olvereños y olvereñas, de quienes la han votado y de quienes no la han votado “tendré la puerta de mi despacho abierta para escuchar los problemas y las necesidades de la ciudadanía porque para ayudar hay que escuchar”. También se ha referido a cual va ser la consigna de su equipo de gobierno “el equipo de hombres y mujeres que me acompaña se va a dejar la piel para atender las concejalías y las necesidades de cada día y no va a cesar en la búsqueda de recursos y la creación de nuevas oportunidades para Olvera y su gente”. La alcaldesa de Olvera también destacó que

su equipo de gobierno va a trabajar codo con codo con quienes están en la oposición, con los ciudadanos en la calle, con las organizaciones, asociaciones, hermandades y colectivos locales y con el resto de administraciones. Remedios Palma cerraba la sesión de investidura del mandato 2023-2027 destacando que el trabajo se va a hacer bajo el consenso entre las fuerzas políticas que componen el pleno del Ayuntamiento de Olvera y con la colaboración de la extraordinaria plantilla de profesionales del Ayuntamiento “ las únicas herramientas que contemplo son el diálogo, el trabajo en equipo y el respeto”.

Nueva Corporación Municipal La nueva Corporación Municipal está formada por Remedios Palma Zambrana, Ramón Nuñez Núñez, Ana María Pernía Párraga, Antonio Jesús Márquez Bocanegra, Marina Toledo Rocha y Javier Rodríguez Zambrana (PSOE Andalucía); Ana Isabel Medina Curquejo, José Luis del Río Cabrera, Rafael Pérez Jaramillo, Matilde Esther Carrasco Moraleda y Silvia Álvarez Pavón (Izquierda Unida Andalucía); Antonio Villalba Sánchez y María Isabel Palma Villalba (Partido Popular).



La nueva Corporación Municipal junto a la secretaria y tesorero del Ayuntamiento de Olvera.



Mesa de edad, formada por los concejales de mayor y menor edad, Antonio Villalba y Marina Toledo.

→ Estructura Orgánica del Ayuntamiento de Olvera 2023-2027

Una vez constituido el nuevo Ayuntamiento de Olvera, resulta necesario proceder al establecimiento de la nueva organización municipal, con la constitución de la Junta de Gobierno Local, la designación de los Tenientes de Alcalde y al establecimiento

de un régimen de delegaciones de competencias de carácter general a favor de los mismos, y otro de carácter especial a favor de diferentes Concejales, así como la constitución de las Comisiones Informativas Permanentes y Especiales.

→ Grupos Políticos Municipales

Los Grupos Políticos Municipales quedan constituidos e integrados por los siguientes miembros:

Grupo Político Municipal del Partido Socialista Obrero Español de Andalucía (PSOE-A):

INTEGRANTES:

Dña. Remedios Palma Zambrana

D. Ramón Núñez Núñez

Dña. Ana María Pernía Párraga

D. Antonio Jesús Márquez Bocanegra

Dña. Marina Toledo Rocha

D. Javier Rodríguez Zambrana



Integrantes Grupo Político Municipal del Partido Socialista Obrero Español de Andalucía (PSOE-A).

Grupo Político Municipal de Izquierda Unida Andalucía (IU):

INTEGRANTES:

Dña. Ana Isabel Medina Curquejo

D. José Luis del Río Cabrera

D. Rafael Pérez Jaramillo

Dña. Matilde Esther Carrasco Moraleda

Dña. Silvia Álvarez Pavón



Integrantes Grupo Político Municipal de Izquierda Unida Andalucía (IU).

Grupo Político Municipal del Partido Popular (PP):

INTEGRANTES:

D. Antonio Villalba Sánchez

Dña. María Isabel Palma Villalba



Integrantes Grupo Político Municipal del Partido Popular (PP).

→ Composición Junta de Gobierno Local

Presidenta: La alcaldesa

Dña. Remedios Palma Zambrana

Vocales:

D. Ramón Núñez Núñez

Dña. Ana María Pernía Párraga

D. Antonio Jesús Márquez Bocanegra

Dña. Marina Toledo Rocha

→ *Tenientes de alcaldesa*

- D. Ramón Núñez Núñez, primer Teniente de Alcaldesa.
- Dña. Ana María Pernía Párraga, segunda Teniente de Alcaldesa.
- D. Antonio Jesús Márquez Bocanegra, tercer Teniente de Alcaldesa.
- Dña. Marina Toledo Rocha, cuarta Teniente de Alcaldesa.
- D. Javier Rodríguez Zambrana, quinto Teniente de Alcaldesa.



→ *Constitución de Comisiones*

Comisión Informativa de carácter Permanente

Comisiones especiales

- » Comisión Informativa Especial de Cuentas
- » Comisión Informativa Especial de Memoria Histórica
- » Mesa Especial de Contratación

→ *Estructura de Gobierno del Ayuntamiento de Olvera*

El nuevo Equipo de Gobierno del Ayuntamiento de Olvera presidido por la alcaldesa de Olvera, Remedios Palma, cuenta con cinco tenencias de alcaldía, donde se integran un total de dieciséis áreas de actuación para materializar todos los retos y objetivos comprometidos con la ciudadanía olverena.



Venida

→ *El pueblo de Olvera vive un día grandioso con la venida extraordinaria de la Virgen de los Remedios a Olvera para que interceda ante la sequía*



Fotografía incluida en el reportaje fotográfico realizado por el fotógrafo local Gabriel Maqueda por encargo del Ayuntamiento de Olvera.

En la tarde del domingo 9 de abril el pueblo de Olvera vivía un día grandioso con la venida extraordinaria de la Virgen de los Remedios, Alcaldesa de honor y Perpetua de Olvera, para que interceda ante la sequía. A las seis de la tarde salía del Santuario Nuestra Señora de los Remedios acompañada por una marea de olvereños y olvereñas, que manifestaron una vez más su admiración y devoción por la Virgen de los Remedios, acompañándola durante todo el recorrido hasta la Iglesia Mayor Parroquial, Nuestra Señora de la Encarnación, donde entraba en torno a las 23:30 horas. El pueblo se engalanó para recibir a su patrona, la Virgen de los Remedios, que volvía a Olvera en procesión para interceder ante la sequía,

como ocurrió hace 308 años, el 9 de abril de 1715, para rogarle y pedirle por la lluvia. Banderolas, con fotografías de la Virgen y frases dirigidas a la Madre de los Remedios, colgaduras y luces en los balcones de los vecinos adornaban todo el recorrido de la procesión de venida de la Virgen desde el Santuario hasta la Iglesia Mayor Parroquial Nuestra Señora de la Encarnación.

La Virgen de los Remedios lucía vestido de tiful plateado bordado en oro y manto blanco con estrellas doradas y escudo de la Virgen del Carmen, al ser obra de las monjas Carmelitas de Cañete la Real. La Virgen de los Remedios venía en su trono sin templete y sobre peana del trono de la niña María.

Venida









En cuanto al exorno floral lucía una exquisita combinación compuesta por centros de anthurium de color rosa y guirnalda de paniculata.

En torno a las 20:30 horas llegaba a la Plaza de la Concordia donde fue recibida por el Párroco de la localidad y rector del Santuario, Javier Ramírez, la alcaldesa de Olvera, Remedios Palma, el presidente del Consejo Pastoral, Antonio Pérez y los hermanos y hermanas mayores de las cuatro hermandades de Olvera.

El párroco de Olvera, Javier Ramírez, daba la bienvenida a La Virgen de los Remedios en la Plaza de la Concordia “bienvenida Madre Bendita de los Remedios a tu pueblo, a tu señorío, al pueblo de Olvera”.

La alcaldesa de Olvera, Remedios Palma, durante la bienvenida a la Virgen de los Remedios resaltaba que si hay algo que une a los olvereños y olvereñas es la admiración y devoción por la Virgen de los Remedios como ponen de manifiesto las imágenes de la tarde del 9 de abril “olvereños y olvereñas, todos iguales bajo la misma emoción, y el mismo sentimiento, ahora sólo hay un mar en calma de fraternidad y de fe compartida”. Remedios Palma también exaltaba la importancia de conservar y acrecentar las tradiciones, “bienaventurada esta tierra nuestra porque sabios son los pueblos que saben conservar sus más firmes creencias y sus tradiciones, el más valioso de cuantos patrimonios puede atesorar un pueblo. Por ello, desde hace siglos el pueblo de Olvera consagró esta tierra a la Virgen de los Remedios porque ella desde hace siglos reparte la esperanza y el consuelo por las calles de Olvera”.

La Agrupación Musical Esperanza acompañó a la Virgen de los Remedios desde el Santuario hasta la Plaza de la Concordia y la Asociación Musical de Olvera desde la Plaza de la Concordia hasta la Iglesia Mayor Parroquial, donde permaneció hasta el lunes 17 de abril, Lunes de Quasimodo.



Turismo

→ *El Castillo de Olvera dispone ya de una visita guiada a través de códigos QR*



Mapa infogr6fico con una explicaci6n de la ubicaci6n de los 12 puntos QR ubicada en la entrada al Castillo.

El resultado final del trabajo consigue que los turistas dispongan de una visita guiada pero aut6noma de este monumento hist6rico de la localidad olver6na y por consiguiente de una puesta en valor del monumento en pro de su visita turística.

La alcaldesa de Olvera, Remedios Palma, visit6 junto a la responsable de la Oficina de Turismo, Paqui Carreño, el Castillo de Olvera una vez finalizada la instalaci6n del proyecto de c6digos QR. El trabajo ha consistido en el diseño de una visita guiada al Castillo de la localidad por medio de puntos QR enlazados con un *minisite* alojado en la web de turismo municipal www.turismolvera.es

“Un nuevo recurso turístico para los visitantes y para los olver6nos y olver6nas que quie-

ran profundizar en nuestra historia” as6 lo ha definido Remedios Palma.

Visita guiada al Castillo de Olvera es una iniciativa puesta en marcha por el Ayuntamiento de Olvera, enmarcada en el Plan Estrat6gico de Turismo de Olvera 2022-2024, para facilitar a los visitantes la comprensi6n y el conocimiento de nuestra historia “el visitante con s6lo acercar su dispositivo m6vil puede elegir el idioma y conocer de primera mano la historia y los detalles del Castillo de Olvera” explicaba Remedios Palma. De este modo, conseguimos que el visitante haga una visita aut6noma y llevar nuestra historia a un mayor n6mero de personas “en Olvera no s6lo estamos volcados en el desarrollo turístico sino tambi6n estamos decididos a ser una Capital Cultural” expresaba la alcaldesa de Olvera.



La alcaldesa de Olvera, Remedios Palma, junto a Paqui Carreño, responsable de la Oficina Municipal de Turismo en la entrada al Castillo.



Uno de los 12 puntos QR colocados en el Castillo.

VISITA GUIADA AL CASTILLO

A través de 12 puntos QR dispuestos en el recorrido turístico del Castillo, los visitantes pueden conocer los puntos de interés más destacados de esta visita al Castillo de forma autónoma. El trabajo ha consistido en el diseño y desarrollo de este *minisite responsive*, ya que se adapta a la plataforma multimedia en la que se muestra (pantalla de PC, tableta gráfica o smartphone). El sitio cuenta también con la ventaja de ser multilingüe ya que está traducido completamente al francés y al in-

glés, además del castellano. Durante la visita, el usuario puede seleccionar qué puntos de interés conocer y en qué lengua. Además de las cartelas informativas de cada punto, la entrada al castillo dispone de un mapa infográfico con una explicación de la ubicación de estos puntos. El resultado final del trabajo consigue que los turistas dispongan de una visita guiada pero autónoma de este monumento histórico de la localidad olverena y por consiguiente de una puesta en valor del monumento en pro de su visita turística.

→ *Olvera y la ciudad alemana de Witzenhausen firman su acuerdo de hermanamiento con vocación de colaboración*

El documento de hermanamiento que se firmó el pasado 20 de febrero pretende aumentar y profundizar las relaciones entre los ciudadanos de ambas ciudades, en especial la de sus juventudes, potenciando la comunicación y la colaboración entre ambos países-España y Alemania.

Olvera y la ciudad alemana de Witzenhausen rubricaron el pasado 20 de febrero su hermanamiento a través de sus representantes políticos. Remedios Palma, alcaldesa de Olvera,



Acto de hermanamiento entre Olvera y la ciudad alemana Witzenhausen.



Firma del documento de hermanamiento en el Salón de Plenos del Ayuntamiento.



Acto institucional celebrado en el Salón de Plenos del Ayuntamiento.

Daniel Herz, alcalde de Witzenhausen, Ramón Núñez, primer teniente de alcaldesa de Olvera y Reiner Winkler, primer concejal de Witzenhausen firmaron en el Salón de Plenos del Ayuntamiento de Olvera el documento de hermanamiento, que formaliza la unión entre ambas ciudades. Al acto de hermanamiento asistieron también la portavoz del grupo municipal de Izquierda Unida, Ana Medina, el artista alemán afincado en Olvera, Wolfgang Berus, promotor de la iniciativa, la presidenta de la asocia-

ción de Hermanamientos en Witzenhausen, Sabine Popp, la reina de las Cerezas, Stina Bruchmann, así como vecinos y vecinas de Olvera, que tienen en sus casas acogidos a vecinos y vecinas de Witzenhausen.

En los últimos años se han desarrollado relaciones de amistad entre los pueblos de Olvera y Witzenhausen y este documento de hermanamiento confirma la mutua voluntad de aumentar y profundizar las relaciones entre sus ciudadanos, en especial la de sus juventudes, potenciando la comunicación y la colaboración entre ambos países-España y Alemania.

La alcaldesa de Olvera, Remedios Palma, agradeció públicamente la labor de acogida de las familias olvereñas, sin la que no sería posible este hermanamiento, y de Wolfgang Berus, artista alemán afincado en Olvera, que fue el promotor del hermanamiento en el año 2017. Palma destacó que el proyecto de hermanamiento nace con la firma del documento de hermanamiento entre las ciudades de Olvera y Witzenhausen, y será a partir de este momento cuando ambas poblaciones comiencen a abrir sus puertas para que los vecinos de ambas ciudades puedan establecer relaciones.

El alcalde de Witzenhausen, Daniel Herz, durante su intervención en el acto de hermanamiento destacó que este proyecto tiene mucho futuro y será muy beneficioso para ambas localidades.



Foto de familia en la calle Calzada tras el acto institucional de hermanamiento.

→ Códigos QR en lugares emblemáticos del Conjunto Histórico-Artístico de Olvera

El Ayuntamiento de Olvera ha instalado 25 códigos QR en lugares emblemáticos del Conjunto Histórico-Artístico de Olvera para acompañar al visitante en su paseo por la historia de Olvera. Los visitantes sólo tienen que sacar el lector QR de tu teléfono y tener acceso a la información de cada punto.

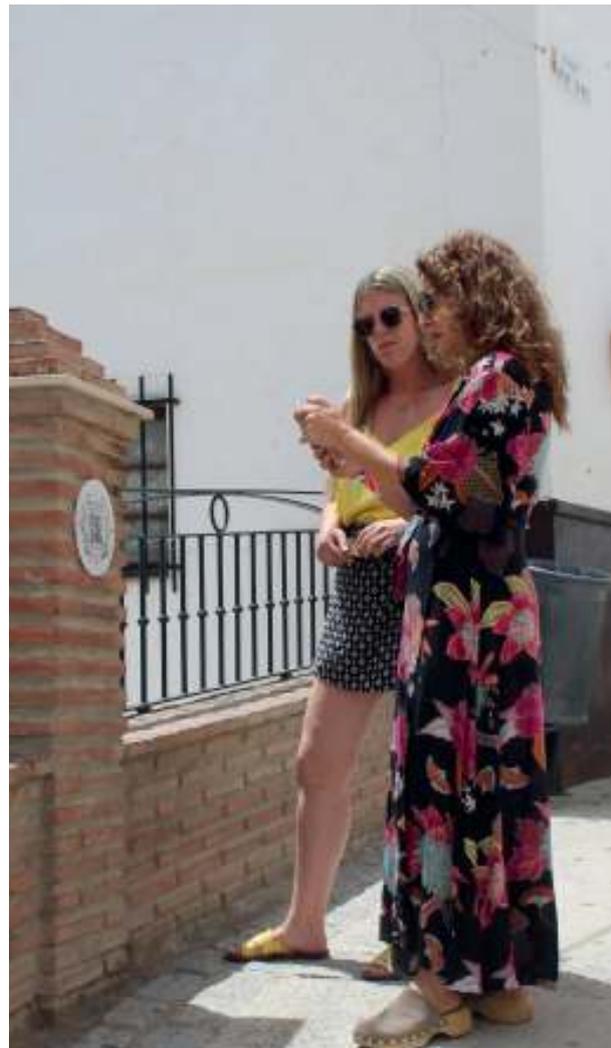
Se pueden encontrar estos QR en la Plaza de Andalucía, Peñón del Sagrado Corazón de Jesús, calle José Chico, calle Peñón de la Tahona, calle Peñón, calle Cantillos, Llana, Casa señorial de los Duques de Osuna, Plaza del Ayuntamiento, un código QR so-

bre la Virgen de los Remedios en el arco de la Plaza del Ayuntamiento y sobre el escudo, la Calzada, Plaza de la Iglesia, Castillo de Olvera, Edificio La Cilla, Iglesia Parroquial Nuestra Señora de la Encarnación, Barrio de La Villa, Calle Molino, calle Mirador, calle Manco, calle Mayen, calle Torre del Pan, calle Resolana, calle Barriete y calle Carnero. La información aparece narrada en castellano e inglés.

Con esta herramienta se da facilidad al visitante que quiera conocer más sobre la historia de Olvera y se permite el acceso a esta información en cualquier momento.



Un ejemplo del tipo de imagen que el visitante ve al escanear el código QR.



La alcaldesa de Olvera, Remedios Palma, junto a la concejala-delegada de Turismo, Marina Toledo, escanean el código QR ubicado en calle José Chico.

→ *El Ayuntamiento de Olvera presenta en Fitur un spot turístico de la Semana Santa olverena 2023*

La alcaldesa de Olvera, Remedios Palma, acompañada del primer teniente de alcaldesa, Ramón Núñez, y José María Albarrán, Hermano Mayor de la Hermandad del Santo Entierro, en representación de las Hermandades de Olvera, destacó el jueves 19 de enero, en el marco de la Feria Internacional de Turismo (Fitur), que desde el Consistorio se ha aprovechado el altavoz de esta feria turística para presentar en Madrid el spot turístico de la Semana Santa olverena 2023, una fiesta declarada de Interés Turístico Nacional de Andalucía, y un producto de turismo cofrade que pone en escena la Semana Santa olverena en cualquier época del año a través de códigos QR.

La proyección de la Semana Santa de Olvera, como referente social de festividad popular, es un proyecto financiado por el Ayuntamiento de Olvera y la Diputación de Cádiz, enmarcado en el desarrollo de la campaña de proyección turística sostenible Olvera 2023, que pretende vincular al visitante con la cultura y la tradición local, al tiempo que empoderan a la ciudadanía, incrementando el sentimiento de pertenencia al territorio. Remedios Palma destacaba durante su intervención que con esta campaña se persigue revalorizar las tradiciones de la localidad “la revalorización de lo popular es un hecho atractivo para el visitante, que desea encontrarse con lo auténtico y no con un producto creado para su consumo”.

Para la difusión y promoción de la Semana Santa de Olvera, como referente social de festividad popular, se han editado vídeos de las Estaciones de Penitencia de las diferentes hermandades de Olvera, que enlazados a códigos QR permiten al visitante adentrarse en la celebración de esta festividad y disfrutar de la Semana Santa olverena durante todo el año.

SPOT TURÍSTICO

El spot turístico de la Semana Santa de Olvera 2023 de un minuto y doce segundos de duración es capaz de transmitir los sentimientos que invaden las calles del Conjunto Histórico de Olvera al paso de los titulares de las hermandades de Nuestro Padre Jesús Cautivo y Nuestra Señora del Socorro, de Nuestro Padre Jesús Nazareno y Nuestra Señora de los Dolores, de la Muy Antigua, Real y Venerable Cofradía Sacramental del Cristo de la Vera Cruz y María Santísima de la Esperanza y San Juan Evangelista y de la hermandad del Santísimo Cristo Yacente y Nuestra Señora de la Soledad.



Presentación del spot turístico en Fitur 2023.

→ *Actuaciones de restauración y embellecimiento del Peñón de la Alameda*

El pasado 5 de diciembre la ciudadanía olverena y los visitantes disfrutaron de las actuaciones y remodelación desarrolladas en el Peñón de la Alameda en una jornada de puertas abiertas celebradas de 11:00 a 18:00 horas en el recinto.

El proyecto de ‘Restauración y Embellecimiento del Peñón del Sagrado Corazón’ ha contado con una subvención de la Diputación de Cádiz de 18.150,00 euros. Entre la actuaciones desarrolladas se incluyen la ampliación de la zona de jaulas para mejorar la observación de los animales y dotarlas de más luz natural; la plantación en el entorno de plantas diversas como romero, rosales, buganvillas, lavanda, margaritas, la instala-



Acceso al Peñón de la Alameda tras las actuaciones de restauración y embellecimiento.

ción de sistema de riego por goteo y la colocación de paneles informativos de metacrilato marcando el nuevo itinerario botánico.

→ *Nueva imagen turística de la Oficina Municipal de Turismo*



Presentación de la nueva imagen turística de la Oficina Municipal de Turismo el pasado 28 de septiembre.

Nueva imagen de la Oficina de Turismo

Celia García Mesa presentó al público asistente el proceso de creación de la imagen, que contiene los iconos más representativos del pueblo de Olvera, su Castillo y su Iglesia Parroquial, ubicados en un montículo que representa al Peñón de Zaframagón, la imagen se completa con un sol, que representa los días soleados que se viven en Olvera y los magníficos atardeceres que se pueden disfrutar desde Olvera y se bordea con un círculo, que según el significado arcano de los símbolos, representa el cielo, lo celestial, la protección de la Patrona de Olvera, Nuestra Señora de los Remedios sobre el pueblo de Olvera. En cuanto a los colores, Celia García utiliza los pantones presentes en la bandera de Olvera: Celeste, verde y blanco. La tipografía empleada, son letras cortijeras, están hechas a partir de uno de los trazos más antiguos empleados en los rótulos de muchas calles de la localidad.

La nueva imagen ha sido diseñada por la olverena Celia García Mesa

El Ayuntamiento de Olvera presentó el pasado 28 de septiembre coincidiendo con el Día Mundial del Turismo la nueva imagen turística de la Oficina Municipal de Turismo de Olvera, diseñada por la olverena Celia García Mesa.

→ *El Ayuntamiento de Olvera continúa con la promoción de Olvera en las pantallas interiores y exteriores de las oficinas de Correos*



La alcaldesa de Olvera, Remedios Palma, junto a Juan Gerena, director de la Oficina de Correos de Olvera.

El Ayuntamiento de Olvera ha renovado con la Sociedad Estatal Correos y Telegrafos, S.A. un servicio de promoción de la marca Olvera mediante la proyección de anuncios en las pantallas digitales de las oficinas de Correos. Este año 2023 en las Oficinas de Correos de las ciudades de Madrid, Málaga y San Fernando. El Ayuntamiento de Olvera ha contratado como espacios publicitarios las pantallas digitales ubicadas en el interior de estas tres oficinas, las pantallas exteriores así como las pantallas de gran formato exteriores. En 2022 fue en las ciudades de Jerez de la Frontera, Sevilla y Málaga.

→ *Olvera en la lista de “Los destinos secretos más bonitos de España” publicada por la web Best European Destinations*

Olvera incluida en la lista de “Los destinos secretos más bonitos de España”, donde Best European Destinations selecciona los 21 mejores rincones del país.



Olvera en la web Best European Destinations.

Olvera en la lista de “Los destinos secretos más bonitos de España” publicada por la web Best European Destinations, una plataforma dependiente de la Unión Europea. Esta plataforma europea destaca al pueblo de Olvera para que los viajeros de toda Europa vengan a visitarlo. De Olvera dicen que no es un pueblo blan-

co más de Andalucía sino una joya escondida, un destino de visita obligada para los amantes de la historia, la tradición y la autenticidad.

→ *31.099 visitantes pasan por la Oficina Municipal de Turismo en el último año*

Según las estadísticas facilitadas por la Oficina Municipal de Turismo un total de 31.099 visitantes han pasado por dicha oficina del 1 junio del año 2022 al 30 junio del año 2023. De este total, 23.326 visitantes son españoles, 17.491 andaluces y 5.835 del resto de España y 7.773 son extranjeros.



En cuanto a los países de procedencia, en primer lugar destaca Francia con 1715 visitantes, en segundo lugar Alemania con 823 visitantes, en tercer lugar Reino Unido con 808, en cuarto lugar Italia con 592, en quinto lugar Estado Unidos con 530 visitantes y sexta posición Países Bajos con 361 visitantes.

Desarrollo Local

→ *El oro líquido de la Sierra de Cádiz vuelve al escaparate de Olivera*



Fotografía de la apertura de la 6ª Feria del Olivar y del Aceite de Oliva Virgen Extra de la Sierra de Cádiz.

Olivera 2023, la 6ª Feria del Olivar y del Aceite de Oliva Virgen Extra de la Sierra de Cádiz, abrió sus puertas el pasado 28 de abril en el Pabellón de Festejos del Recinto Ferial de Olivera.

La 6ª Feria del Olivar y del Aceite de Oliva Virgen Extra de la Sierra de Cádiz, Olivera, se celebró en el Pabellón de Festejos del Recinto Ferial de Olivera del 28 al 30 de abril. La cita, en la que más de 30 empresas muestran sus productos y servicios, llega a su sexta edición. La Feria ha estado organizada por el área que dirige el primer teniente de Alcaldesa del Ayuntamiento de Olivera, Ramón Núñez, y la Diputación Provincial de Cádiz, a través de la institución ferial C-Ifeca. Una presencia comercial que lleno los 1.800 metros cuadrados del pabellón de festejos del recinto ferial olvereño.

La alcaldesa de Olivera, Remedios Palma, acompañada de los productores, los diputados provinciales, Jaime Armario, Ana Carrera y José Manuel Chacón, el delegado de Agricultura, Pesca, Agua, y Desarrollo Rural de la Junta de Andalucía en Cádiz, David Gil, dio la bienvenida a Olivera 2023. Al acto también asistieron miembros de la Corporación Municipal, alcaldes, alcaldesas y concejales de la Sierra de Cádiz.

La alcaldesa de Olivera, Remedios Palma, destacó durante la apertura de Olivera 2023 que esta Feria es el mejor escaparate para promocionar el AOVE de nuestra comarca ‘nosotros somos un pueblo olivarero y un año más ofrecemos esta feria como escaparate importante para los productores de aceite de oliva virgen extra, para las empresas de maquinaria agrícola, y para el sector agroalimentario que de una forma u otra está vinculado con el aceite de oliva con el objetivo de dar a conocer este producto estrella’.

Durante su intervención la alcaldesa de Olivera agradeció el apoyo económico recibido por parte de la Diputación de Cádiz para organizar esta feria y promocionar un producto de gran calidad y diferenciador, referente del sector agroalimentario de la Sierra de Cádiz, el aceite de oliva virgen extra, el oro líquido de la Sierra de Cádiz.

Remedios Palma también aprovechó la presencia en la feria del delegado de Agricultura, Pesca, Agua, y Desarrollo Rural de la Junta de Andalucía en Cádiz, David Gil, para agradecerle el apoyo de la delegación para mantener los caminos rurales de Olivera, que son el objetivo número uno de la economía local.

→ *Olivera 2023*

La feria ha incluido en su programación diversas actuaciones para todos los públicos que se suman a la actividad expositiva como catas de AOVE, concurso de pintura rápida ‘Pintando el aceite’, actividades deportivas, espectáculos de cante y baile, rutas turísticas por la Olivera monumental y Capilla del Arte, degustaciones populares del plato típico de Olivera ‘sopas pegás’, el concurso gastronómico ‘Los platos del aceite’. También hay espacio para la investigación con la jornada técnica del olivar ‘Criterios de elección de variedades de olivo en la plantación. Intensivo y seto’ a cargo de Raúl de la Rosa, investigador titular del centro IFAPA y la ponencia ‘Medios de protección para el control de plagas y enfermedades del olivo’ a cargo de Francisco Macho Domínguez, ingeniero agrónomo de la cooperativa Los Remedios-Picasat. Para el público infantil se han organizado cinco talleres infantiles de Peque Master Chef para fomentar la cultura del AOVE entre los más pequeños de la casa.

Empresas participantes en Olivera 2023

Molino El Salado, Ilipa OLVERA S.C, Los Remedios Picasat, S.C.A., CR DOP Sierra de Cádiz, San Antón, Apiolvera, Algodoliva, Los Horgazales, Bodega Ambrosio, Vinos dulces Pisando Fuerte, De Lijar desde 1980, Embutidos Tradicionales Conejo e Hijos, Tornolvera, Quesos y Jamones MD, Quesos La Covacha, Quesos Quesí, Cerámica Navarrete, Fundación Vía Verde de la Sierra, Excmo. Ayuntamiento de Olivera, Fercampo-Fertiberia, Dulces Árabes, Motos Eduardo, Aceites Valdesur, Aceites Santa Ana, www.ñam-ñamcadiz.es, La Colmena de Teo, Vibradores Aldama, Vibradores Mai, VG Agro y Tractor Morón S.L.



Usuarios de TAOMI participan en una jornada de cocina inclusiva.



Degustación de sopas de tomate en Olivera.



Salida en bicicleta para conocer la Cooperativa Nuestra Señora de los Remedios.



De izquierda a derecha el doctor Francisco Lorenzo y los técnicos Lola Ortega y Luis Gilberto Gómez, equipo coordinador de las catas armonizajes.



La familia olverña Guiráldez Bocanegra preparó en Olivera23 sopas pegás con mosto y aceitunas.



Alberto González realiza escultura con motosierra en Olivera 2023.



Público asistente a las degustaciones populares.



Chefs participantes en el concurso Chef Sierra de Cádiz 2023 participan con sus platos en la cata armonizaje con AOVes de la Sierra de Cádiz.



Asistentes a las catas armonizajes en Olivera 2023.



Taller de Peque Master Chef en Olivera.



Un grupo de alumnas de la Escuela de Música y Danza de Olivera junto a su profesor antes de la actuación en Olivera 2023.

Concurso 'Los Platos del Aceite'

El pabellón de festejos del recinto ferial de Olvera acogió el 30 de abril el fallo del jurado del Concurso Gastronómico 'Los platos del Aceite', un concurso amateur en el que han participado 12 platos elaborados con Aceite de Oliva Virgen Extra de la Sierra de Cádiz.

El jurado otorgó los siguientes premios:

Primer premio (45 litros de AOVE) para el plato Tortas de Aceite presentado por Cristóbal Palmero Pérez.

Segundo premio (30 litros de AOVE) para el plato Alboronia presentado por Marta Martín Carrascoso.

Tercer premio (15 litros de AOVE) para el plato Papas con bacalao presentado por María Remedios Gallardo Pérez.



Cristóbal Palmero obtiene el primer premio del concurso con su plato Tortas de Aceite.



María Remedios Gallardo Pérez consigue el tercer premio por su plato 'Papas con bacalao'.

Concurso 'Pintando el Aceite'

El pabellón de festejos del recinto ferial de Olvera acogió la tarde del sábado 29 de abril el fallo del jurado del Concurso de Pintura Rápida 'Pintando el aceite' en el que participaron 31 artistas de gran nivel de diversos puntos de Andalucía.

El jurado formado por los artistas locales Mercedes Mauri Fernández, Miguel Sevillano Cabeza y Wolfgang Berus decidió otorgar los siguientes premios:

Primer premio (800 euros y 5 litros de AOVE) para María Dolores Sánchez García.

Segundo premio (600 euros y 5 litros de AOVE) para Miguel Repolles Martínez.

Tercer premio (400 euros y 5 litros de AOVE) para Roberto Barba Pérez.

Primer accésit (200 euros y 5 litros de AOVE) para Alfonso Buendía Martos.

Segundo accésit (200 euros y 5 litros de AOVE) para Cristina Díaz García.



Primer Premio, 800 euros y 5 litros de AOVE, para María Dolores Sánchez.



El público visita las obras expuestas del concurso.



Segundo premio, 600 euros y 5 litros de AOVE, para Miguel Repolles.



Tercer premio, 400 euros y 5 litros de AOVE, para Roberto Barba.



Primer accesit, 200 euros y 5 litros de AOVE, Alfonso Buendía Martos.



Segundo accesit, 200 euros y 5 litros de AOVE, para Cristina Díaz.

→ *El AOVE tiene un protagonismo absoluto en la sexta edición del Chef Sierra de Cádiz*

La Plaza de la Iglesia en Olvera acogió la presentación de la sexta edición de Chef Sierra de Cádiz.

La sexta edición de Chef Sierra de Cádiz regresó este año para seguir poniendo en valor la cocina basada en la tradición y en los ingredientes típicos de la zona. Junto con los profesionales que hacen que esto sea posible y que siguen apostando por mantener viva la gastronomía de las abuelas.

La Plaza de la Iglesia de Olvera con el Castillo Medieval como telón de fondo, fue el lugar elegido para realizar la presentación este año el pasado 21 de febrero y la primera fase el 21 de marzo. Un enclave muy relacio-



Presentación de la sexta edición de Chef Sierra de Cádiz.

nado con el producto estrella de este año, el AOVE. Durante el concurso los participantes han destacado en sus elaboraciones este ingrediente tan de la Sierra. Por ello, Chef



En la fotografía los organizadores y responsables políticos junto a la olvereña, Remedios Pérez, jurado de Chef Sierra de Cádiz 2023.



Los asistentes a la presentación disfrutaron de un showcooking de la mano del ganador olvereño de la cuarta edición en tradición, Paco Medina.

Sierra se une a la feria Olivera en la difusión y promoción del AOVE como ingrediente principal de la gastronomía serrana.

La alcaldesa de Olvera, Remedios Palma, durante el acto de presentación agradeció a la organización Chef Sierra de Cádiz que se haya elegido Olvera como sede para presentar esta sexta edición del concurso y que la primera prueba, el 21 de marzo, fuese en Olvera. También mencionó a Remedios Pérez, cocinera de toda la vida en el Bar-Restaurante ‘Tote’,

y a Gilberto Gómez, de la Cooperativa Agrícola Los Remedios, dos olvereños referentes de la cocina, que han formado parte del jurado de la sexta edición del Chef Sierra de Cádiz.

La alcaldesa destacó que este concurso va a servir para trasladar la materia prima que nos une, el AOVE, el aceite de oliva virgen extra de la Sierra de Cádiz, fuera de nuestras fronteras, “el aceite protagonista de esta sexta edición, que va a regar todos los platos del concurso, va a trasladar sus potencialidades a otras fronteras”.

→ *El Ayuntamiento de Olvera consigue una subvención para la recuperación y puesta en valor del edificio municipal ‘Rancho Grande’*

El edificio de ‘Rancho Grande’, ahora propiedad municipal, está situado en el casco histórico de Olvera, concretamente en la calle llana, 11, en esquina con calle Los Cantillos, tiene una tipología de manzana unifamiliar - casa patio, del siglo XIX, de estilo barroco popular.

El Ayuntamiento de Olvera ha conseguido una subvención de la Diputación de Cádiz para la recuperación y puesta en valor del edificio municipal ‘Rancho Grande’ ya que su estado de conservación es malo. La edificación se encuentra protegida por el Catálogo de Bienes Inmuebles Protegidas del PGOU de Olvera, Nivel de proyección Integra, permitiéndose las acciones de conservación, restauración, consolidación, restitución y rehabilitación.

El Ayuntamiento de Olvera una vez culminen las obras del proyecto de recuperación y puesta en valor de esta edificación del siglo XIX va a destinar este espacio a oficinas municipales y a espacio cultural.

La inversión total para la obra definida en el proyecto “Proyecto para la recuperación y puesta en valor del edificio municipal Rancho Grande” asciende a la cantidad total de 340.000 euros.



El edificio ‘Rancho Grande’ de la calle Llana, 11.

El edificio ‘Rancho Grande’ tiene una tipología de manzana unifamiliar-casa patio, del siglo XIX, de estilo barroco popular.

→ *El Ayuntamiento de Olvera va a desarrollar ‘Olvera, ciudad inteligente’*



José Pacheco y Remedios Palma junto a un grupo de alumnas del Programa de Alfabetización Digital para Mujeres.

El subdelegado del Gobierno en Cádiz, José Pacheco, visitaba la localidad de Olvera el pasado 27 de abril. Acompañado de la alcaldesa de Olvera, Remedios Palma, visitó varias iniciativas en marcha en el municipio. A primera hora saludaron a las alumnas de Olvera del Programa de Alfabetización Digital para



El proyecto ‘Olvera, ciudad inteligente’ va a permitir la revitalización del mercado de Abastos.

Mujeres, una iniciativa puesta en marcha por el Servicio Público de Empleo Estatal (SEPE) financiada con los fondos europeos del Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia, que permite formar a mujeres de entornos rurales participantes en el Plan de Fomento de Empleo Agrario.

Después visitó el Mercado de Abastos, donde se va a desarrollar el proyecto ‘Olvera, ciudad inteligente’, presentado por el Ayuntamiento de Olvera a la convocatoria de subvenciones en la categoría de Mercados urbanos sostenibles, que cuenta con una subvención concedida al municipio de Olvera por el Ministerio de Industria, Comercio y Turismo que asciende a 562.504,80 euros. Este proyecto va a permitir la revitalización de la zona comercial del centro histórico de Olvera a través de la creación de itinerarios peatonales, la revitalización del Mercado de Abastos (ampliación e instalación de placas solares) y la digitalización (instalación de tótems comerciales), de un parking disuasorio conectado a las zonas comerciales y espacios verdes.

→ *Recepción trabajadores y trabajadoras de la iniciativa Joven ahora*

La alcaldesa de Olvera, Remedios Palma, recibió en el Salón de Plenos a los trabajadores y trabajadoras contratados por el Ayuntamiento de Olvera en el marco de la iniciativa para la promoción del Empleo Juvenil en el ámbito local (Joven Ahora) puesto en marcha por la Consejería de Empleo, Empresas y Trabajo Autónomo de la Junta de Andalucía con el Fondo Social Europeo.

Gracias a esta iniciativa para la promoción del empleo juvenil de la Junta de Andalucía, el Ayuntamiento de Olvera ha podido contratar a un agente de desarrollo turístico, dos auxiliares de enfermería, dos administrati-



Recepción de los trabajadores y trabajadoras de la iniciativa Joven ahora.

vos, dos oficiales, un fontanero, dos peones, una limpiadora, dos jardineras.

El Servicio de Fomento del Empleo de la Dirección Provincial del Servicio Andaluz de Empleo en Cádiz ha concedido una subvención de 117.000 euros al Ayuntamiento de Olvera para la contratación de 13 personas inscritas como demandantes de empleo con edades comprendidas entre los 18 y 29 años.

Comercio

→ *Olvera acoge el II Mercadillo Artesanal 'Noche de Brujas'*



Apertura del II Mercadillo Artesanal 'Noche de Brujas' en el Pabellón del Recinto Ferial.

El Pabellón del Recinto Ferial acogió los días 29 y 30 de octubre el II Mercadillo Artesanal 'Noche de Brujas', que contó con más de 20 puestos de artesanos locales y comarcales.

La alcaldesa de Olvera, Remedios Palma, acompañada por concejales y concejalas de la Corporación Municipal asistió a la apertura del II Mercadillo Artesanal 'Noche de Brujas', una iniciativa puesta en marcha por el Ayuntamiento de Olvera en colaboración con los artesanos locales. Artesanos locales y comarcales posaron junto a las autoridades municipales en el photocall diseñado por el Ayuntamiento de Olvera para el evento.

El Ayuntamiento de Olvera organizó una programación especial con actividades familiares gratuitas con motivo de la celebración del II Mercadillo Artesanal 'Noche de Brujas' y Halloween.

El programa de actividades para el sábado 29 y el domingo 30 de octubre incluyó photocalls

terroríficos, durante todo el día, animación y malabares, ambientación y talleres terroríficos para niños de 6 a 12 años desde las 16:00h a las 19:00h, desfile de disfraces, animación y atracciones, una oferta comercial y de ocio muy atractiva para las familias olverañas y los visitantes. El servicio de bar permanente estuvo a cargo de la Asociación ALUDCA.

Artesanía en el II Mercadillo Artesanal 'Noche de Brujas'

Los vecinos y visitantes que se acercaron hasta el Mercadillo Artesanal encontraron Artesanía en cuero, corcho cerámica, vidrio; bisutería y piedras naturales; canastos de mimbre y olivo; manualidades; quesos, chacinas miel, patatas fritas y dulces artesanales; alimentación para celíacos, vegetarianos y diabéticos; masajes, elaboración de aceites y velas; muñequería y flores bach; scrapbooking; tatuajes; macramé; cuadros y collages; champús sólidos y accesorios místicos.

→ *El Ayuntamiento de Olvera reparte bolsas con la imagen de la campaña Olvera en Navidad en apoyo al comercio local*



La propietaria del comercio 'Mertería Carmen' junto a la alcaldesa muestran las bolsas con la imagen de la campaña.

Con esta acción el área de Comercio del Ayuntamiento de Olvera pretende apoyar al comercio local y concienciar a la ciudadanía de la importancia de comprar en los establecimientos olverenses.

El Ayuntamiento de Olvera comenzó con el inicio del mes de diciembre el reparto de bolsas con la imagen de la campaña 'Olvera en

Navidad' y el hashtag #yo compro en Olvera. Con esta acción se pretende fomentar y concienciar a la ciudadanía de la conveniencia de apoyar el comercio local realizando las compras sin salir del municipio. En las bolsas aparece la imagen de la campaña Olvera en Navidad, el logo del Ayuntamiento de Olvera y el hashtag #yo compro en Olvera.

→ *Cartel Mercado Navideño 2022*



El cartel anunciador del Mercado Navideño 2022 era colorido, alegre e invitaba a niños y mayores a pasear por el Mercado Navideño y a realizar las compras en este entorno. Entre la multitud de personajes que aparecían en el cartel había una silueta que indica "espacio reservado para ti. ¡Te esperamos!", invitando a olverenses y visitantes a acudir al Mercado Navideño.

Presentación del cartel anunciador del Mercado Navideño en el Ayuntamiento de Olvera.



Ambiente navideño en pleno Conjunto Histórico con motivo de la celebración del Mercado Navideño.

→ *Olvera celebra su Mercado Navideño en pleno Conjunto Histórico*

Olvera celebró el pasado 10 de diciembre su Mercado Navideño en las calles Llana, Victoria y Plaza de Andalucía, en pleno Conjunto Histórico, en sus calles vestidas de crochet y luces para celebrar la Navidad, se respiraba un ambiente festivo y navideño. Una treintena de puestos de moda, complementos, belleza, artesanía y gastronomía estaban ubicados en la Plaza de Andalucía y en las calles Llana y Victoria, convirtiendo este Mercado Navideño en un gran escaparate para el comercio local y comarcal. Las calles Llana, Victoria, permanecieron cortadas al tráfico de 10:00 a 20:00 horas para que mayores y niños pudiesen disfrutar de la zona; los mayores haciendo sus compras navideñas y los pequeños con animación y baile con personajes navideños.

El Mercado Navideño, está enmarcado en la Campaña de Navidad, #yoocomproenolvera desarrollada por el Ayuntamiento de Olvera en colaboración con los comercios olvereros.



Las calles Llana, Victoria y Plaza de Andalucía se convirtieron en un gran escaparate para el comercio local y comarcal.



→ *III Rally de Compras*

La malagueña, Magdalena Robles, fue la ganadora del sorteo del III Rally de Compras celebrado en la tarde del pasado 10 de diciembre en el Mercado Navideño por una compra en el comercio local Modas Mari. Tardó 25 minutos con 55 segundos en gastarse los 600 euros.



Magdalena Robles, ganadora del III Rally de Compras, posa junto a las autoridades locales, técnicos municipales y Maria Medina del comercio local Modas Mari.

→ *El Ayuntamiento entrega los premios del XII Concurso de Ambientación Navideña*

Los comercios y establecimientos premiados fueron Camping Pueblo Blanco, Floristería Mercado, Diseño Moda Hogar M^a José, Casa Carmina y Bar 'Lo Nuestro'.

La alcaldesa de Olvera, Remedios Palma, entregó el pasado 16 de diciembre los premios del Concurso de Ambientación Navideña, en el que participaron un total de catorce comercios y establecimientos. Se otorgaron un total de cinco premios de 200 euros a los comercios y establecimientos. Los comercios y establecimientos premiados fueron Camping Pueblo Blanco, Floristería Mercado, Diseño Moda Hogar M^a José, Casa Carmina y Bar

'Lo Nuestro', dotados cada uno con un premio de 200 euros.

El Ayuntamiento de Olvera persigue con estos premios animar a los comerciantes y los hosteleros a engalanar y decorar sus locales durante la celebración de las fiestas navideñas.

Durante la entrega de premios la alcaldesa felicitó tanto a los comercios y establecimientos ganadores como a los comercios que no resultaron premiados, reconociendo el esfuerzo de los comerciantes por mantener atractivos sus establecimientos, mejorando la imagen de nuestras calles, animando a las compras y creando un ambiente navideño en el municipio.

El jurado estuvo compuesto por Wolfgang Berus, licenciado en Bellas Artes, en representación del Grupo Popular, Ildefonso Ortega, en representación del grupo municipal Adelante Olvera, Ana Medina, un empleado municipal, Luis Mejías, un representante de las asociaciones olvereñas, Antonio Palma, y el concejal del Equipo de Gobierno, Ramón Núñez.



Entrega de premios del XII Concurso de Ambientación Navideña.



Establecimiento ganador Casa Carmina.



Comercio ganador Floristería Mercado.



Establecimiento ganador Camping Pueblo Blanco.



Comercio ganador Moda Hogar María José.



Establecimiento ganador Bar 'Lo Nuestro'.

→ II Feria del Stock de Olvera

El pasado viernes 19 de mayo abrió al público la II Feria del Stock de Olvera que permaneció abierta hasta el domingo 21 de mayo en el Pabellón de Festejos del Recinto Ferial de Olvera. La alcaldesa de Olvera, miembros de la Corporación Municipal y los comerciantes locales fueron los encargados de abrir la II Feria del Stock de Olvera y dar la bienvenida a los primeros visitantes.

El Ayuntamiento de Olvera y el comercio local habilitaron el mejor de los lugares posibles para poder realizar las compras de forma cómoda: 1.800 metros cuadrados con fácil acceso, zonas de probadores, restauración, alimentación y grandes zonas de aparcamiento. Un pequeño universo, el Pabellón del Recinto Ferial de Olvera, por y para el comercio al que dieron vida 36 stands, donde estuvieron representados una veintena de comercios locales de moda, moda infantil, alimentación, belleza, cosmética, decoración, mobiliario, deportes, calzado, pintura, joyería, juguetes, papelería, librería, electrónica, electrodomésticos, telefonía, entre otros.

Las firmas presentes fueron Cucadashoes, Babyatelier, Modas Tentación, Modas Mari, Joyería Hermanos Salas, Corrales Sport, Salas Joyeros, Fran Zarzuela, Heladería Coco, Chiquitos, Trastevere, Pintor Artístico, El vestidor de Alaia, Goalkers Olvera, Tien21 Tole, Wifi-Toys, Papelería Alameda, Tupperware Yesica Moncayo, Embutidos tradicionales Conejo e Hijos, Kiosco Zampe, Repostería Marroquí Amina y Mariam, Quesos La Covacha,



Olvereños y olvereñas posan en el Fotocall instalado en la entrada de la Feria.



La feria contó con talleres infantiles de arcilla, pintura, pulseras y abre bocas.

La huella verde Olvera y Roma Artesanía. El comercio local fue el protagonista de esta cita, II Feria del Stock de Olvera, que pretende ser un extraordinario punto de venta para que el comercio local pueda sacar a la venta el stockaje acumulado con importantes descuentos.

La Feria contó con un amplio programa de actividades para que las familias que se acercaron hasta la Feria del Stock de Olvera pudiesen tener espacios de ocio y diversión. En este sentido, la Feria contó con talleres infantiles de arcilla, pintura, pulseras, abre bocas, atracciones de feria en el exterior y degustaciones populares el sábado y el domingo al mediodía.



Apertura de la II Feria del Stock de Olvera.

Fiestas

→ *Olvera en Navidad*

La alcaldesa de Olvera, Remedios Palma, presentó desde la Plaza de Andalucía el programa de actividades ‘Olvera en Navidad’ que comenzó el 1 de diciembre y finalizó el 5 de enero con la Cabalgata de Reyes Magos. Una de las novedades del programa navideño fue la instalación del calendario de Adviento en la Plaza de Andalucía para que todos los niños y niñas de Olvera viviesen la magia de la Navidad. Cada tarde, del 1 al 24 de diciembre, a las siete de la tarde aparecieron las duendes del calendario de adviento, de esta casa mágica, para abrir junto a los niños y niñas una ventana de este calendario.

El programa ‘Olvera en Navidad’ contó con Villancicos Navideños a cargo del Coro de Mayores de Olvera a beneficio de AFA UNIDOS; Zambombá Flamenca; Mercado Navideño el 10 de diciembre; Belén Viviente el 17 de diciembre; flash-



Presentación del programa Olvera en Navidad en la Plaza de Andalucía.

mob navideño a cargo del alumnado de la Escuela Municipal de Música el 22 de diciembre; XXXVI Cross de Navidad el 23 de diciembre, torneo de ajedrez el 27 de diciembre, teatro infantil el 28 de diciembre, salidas en bicicleta y andando los días 29 y 30 de diciembre, cine infantil los días 3 y 4 de enero y para cerrar el programa la Cabalgata de SS.MM. los Reyes Magos el 5 de enero.

→ *Olvereros y visitantes disfrutaron del Belén Viviente de Olvera*



El entramado de calles del barrio de La Villa y la Plaza de la Iglesia acogieron el sábado 17 de diciembre el Belén Viviente de Olvera, un enclave único, se convirtió en el escenario del nacimiento de Jesús de Nazaret. El Belén Viviente arrancó desde la calle Calzada y discurrió por las calles del barrio de La Villa y la Plaza de la Iglesia, donde se ubicó la zona comercial, con puestos de gastronomía y artesanía.

El barrio de La Villa de Olvera se convirtió en una pequeña aldea de Belén con diferentes escenas en las que participaron muchos vecinos y vecinas de Olvera. El Belén Viviente de Olvera contó con los misterios



de Empadronamiento, Anunciación a María, Rey Herodes, Posada y Nacimiento. Además de las escenas de las carboneras, huerto y aperos, aceituneros, jabonería, hortelanas, lavandería, espartería, castañeras y costureras.

El Belén Viviente de Olvera estuvo organizado por el Ayuntamiento de Olvera con la colaboración de la Asociación de Lucha contra el Cáncer (ALUDCA), la Asociación de Mujeres Alba, Mayores Activos de Olvera, AFA UNIDOS Olvera, la Asociación de Fibromialgia ASFIOL, Hermandad del Santo Entierro, Cofradía Sacramental de la Vera Cruz, Hermandad de Padre Jesús Nazareno, Hermandad de Nuestro Padre Jesús Cautivo, Centro de Participación Activa de Olvera, AMPAS de los centros educativos, y vecinas y vecinos del Barrio La Villa.







Fotografías tomadas durante la celebración del Belén Viviente de Olvera el pasado 17 de diciembre.

➔ *Regalo de macetas durante la celebración del Belén Viviente*



El Ayuntamiento de Olvera coincidiendo con la celebración del Belén Viviente puso en marcha una nueva acción de la campaña los sábados #yocomproenolvera y regaló una maceta de kalanchoe por una compra superior a 20 euros en el comercio local. El stand para canjear los tickets de compra por la maceta regalo se ubicó en calle Llana. Con esta campaña se pretende incentivar las compras en el comercio local e invitar a la ciudadanía a visitar el Conjunto Histórico.

→ *La decoración navideña olvereña a base de crochet entre las más espectaculares*



La alcaldesa junto a las mujeres olvereñas muestran su decoración navideña a base de crochet.

La emisora Cope Andalucía incluía la decoración navideña de Olvera a base de crochet en el listado de los alumbrados navideños más espectaculares de Andalucía: “Crochet, ángeles y el pueblo de la luz”. Olvera se colaba así en la lista de las ciudades y municipios con la decoración y alumbrados más espectaculares y originales. Las mujeres del programa Mayores Activos, que como cada año trabajan de forma voluntaria en la decoración navideña, son las protagonistas de este reconocimiento. Un trabajo elaborado con mimo, con sus manos, de artesanía, en el que trabajan durante todo el año.

→ *Los niños de Olvera viven con ilusión la visita de los Carteros Reales*



La alcaldesa de Olvera, Remedios Palma, le entregaba el pasado 3 de enero la llave de la Ciudad de Olvera a los Carteros Reales, que llegaron hasta la Plaza del Ayuntamiento a recoger las cartas del Buzón Real. Los Carteros Reales consiguieron llenar de ilusión la cara de niños y mayores, que disfrutaron de tarde mágica y llena de color en el Casco Histórico.



Los Carteros Reales llenaron de color y alegría la Plaza del Ayuntamiento.

→ *Olvera disfruta con la cabalgata de sus majestades los Reyes Magos*



El pueblo de Olvera volvió a vivir una tarde mágica de Reyes Magos. La cabalgata de sus majestades los Reyes Magos de Oriente recorrió las calles de Olvera, dejando un reguero de caramelos, magia e ilusión a su paso. La cabalgata concluyó en la Plaza de Andalucía donde sus majestades Melchor, Gaspar y Baltasar lanzaron a la ciudadanía olverena un mensaje esperanzador. Un espectáculo de fuegos artificiales fue el encargado de poner el broche final a las fiestas navideñas en la localidad.



La Cabalgata de Reyes Magos vuelve a recorrer las calles del municipio.

→ *Carnaval de Olvera 2023, del 19 al 26 de febrero*

La obra presentada por Francisco Sánchez al Concurso de Carteles de Carnaval 2023 resultó la ganadora. Francisco Sánchez, vecino de Pruna, explicó durante la presentación que su obra, una acuarela, pretende representar las fiestas del Carnaval de Olvera, a través de una pareja de niños de Olvera disfrazados de hippies, que con sus gestos y miradas, indican a vecinos y visitantes que ya está aquí el Carnaval del pueblo de Olvera. De fondo, estos niños tienen el castillo medieval, principal referente del pueblo de Olvera.



Remedios Palma y Francisco Sánchez presentan el cartel anunciador del Carnaval.

→ *Ángel Subiela pregona el Carnaval de Olvera en la Plaza del Ayuntamiento*



Ángel Subiela acompañado de sus inseparables Carli, Sergio y Pacoli pregona el Carnaval de Olvera 2023.

La Plaza del Ayuntamiento de Olvera se volvió a llenar de confeti y coplas para dar el pistoletazo de salida a las fiestas del Carnaval en la localidad de la mano del pregonero del Carnaval de Olvera 2023, Ángel Subiela y sus inseparables Carli, Sergio y Pacoli.

En torno a las 13:00 horas en la Plaza del Ayuntamiento de Olvera, en pleno Conjunto

Histórico de la localidad, Aderezo Teatro presentaba el acto del Pregón de Carnaval de Olvera 2023: ‘Olvera, Lucero de la Sierra de Cádiz’, a manos de Ángel Subiela, que ataviado con el tipo de la comparsa ‘Los Luceros’ y acompañado de sus inseparables Carli, Sergio y Pacoli, daba el pistoletazo de salida a las fiestas del Carnaval en la loca-

lidad. Durante el pregón, Subiela, director mítico en la historia del Carnaval de Cádiz, derrochó talento y originalidad por medio de versos bien hilvanados, que ponen de manifiesto sus más de 40 años de Carnaval a sus espaldas. ‘Como un barco anclado a la cola de la vieja sirena que llaman Gades, los destellos de la luz de mi faro, lanza a la torre del Castillo que levantaron los moros sobre el peñón más alto del pueblo a nivel de la mar, dominando la sierra gaditana se funden en un luminoso abrazo los dos’. Subiela hizo un recorrido por la historia de la fiesta de Olvera, los Carnavales y sus similitudes con el Carnaval de Cádiz y afirmó que ‘Olvera es chirigotera... “no creáis que esto es gusa, Olvera es de chirigota, no es de coros, de cuartetos y comparsas”. El público congregado en la Plaza del Ayuntamiento disfrutó con Subiela y sus coplas, se volvió a escuchar los pasodobles ‘4 de diciembre’ ‘Con permiso buenas tardes’ de Los Piratas en 1998, ‘Recuerdo que era Mayo’ de La Ventolera



El cuarteto local Motomenti “Una Familia muy irreal” durante su actuación en la Plaza de Andalucía.

en 1994, ‘Tenemos algo pendiente’ de Los Equilibristas en 2017, ‘Un amigo es un amigo de Los Condenados en 2001 y rumbas tan famosas como las Del Vapor ‘Por cada mirada’. Tras el pregón llegó el turno del cuarteto local Motomenti “Una Familia muy irreal”, - que lleno la Plaza de risas, aplausos y coplas de Carnaval.

→ Olvera vive su Carnaval 2023



Olvera vivió su Carnaval con una semana repleta de actividades.

Durante la semana del Carnaval, del 19 al 26 de febrero, las calles del pueblo de Olvera se llenaron de color, disfraces y juegos tradicionales como el cancarro. El programa de Carnaval contó con una tarde dedicada al cancarro y a los dulces de carnaval. Los olvereños y olvereñas jugaron al cancarro

en las calles San Ildefonso, Vereda Ancha, Alcántara y Plaza de Andalucía y degustaron los dulces típicos de las fiestas. Los centros educativos de la localidad organizaron sus tradicionales pasacalles, que culminaron en la plaza de la nueva biblioteca con fiestas de Carnaval.



Los niños y niñas de la escuela infantil 'El Olivo' desfilaron el miércoles 22 de febrero, el alumnado de los centros 'Gloria Fuertes', 'Miguel de Cervantes' y 'San José de Calasanz' salió a la calle disfrazado el jueves 23 de febrero, el viernes 24 se celebró una merienda de carnaval y un homenaje al carnaval antiguo. Para cerrar las fiestas del Carnaval en la localidad el sábado 25 la ciudadanía disfrutó con el gran pasacalles de Carnaval que arrancó a las cuatro de la tarde desde calle Llana y finalizó en el Pabellón del Recinto Ferial con una fiesta a cargo de los DJ Borja Torres, Alex Pérez y Fran Gtx.

Fiestas



➔ *Día de Andalucía 2023*

El pasado 28 de febrero Olvera acogió la celebración de actos institucionales y festivos para conmemorar el Día de Andalucía. La jornada arrancó a las once de la mañana con el pasacalles de la Asociación Musical de Olvera a la par que se celebraba en el Ayuntamiento, el Pleno Extraordinario conmemorativo. El equipo



Actos institucionales y festivos para conmemorar el Día de Andalucía en Olvera.



ganador en el primer Torneo provincial de Debate en inglés formado por Remedios Camarena, Juan Jesús Rodríguez, Laura Sacie y Tomás Periañez, todos alumnos del IES Zaframagón, que representó a la provincia de Cádiz en el Torneo Regional, fue el encargado de izar la bandera andaluza al son del Himno de Andalucía, interpretado por la Asociación Musical de Olvera y el Coro de Mayores.

El grupo de baile y castañuelas del Centro de Participación Activa junto al grupo de pasodoble deleitaron al público congregado en la Plaza de Andalucía con un repertorio para la ocasión. En torno a la una de la tarde dio comienzo la chorizada popular, a la que siguieron las actuaciones del Coro de Luis Rivero “La Voz”, para finalizar con “Los colaos, una comparsa de toda la vida”, otra referencia del carnaval gaditano.

→ *La Semana Santa de Olvera a través de códigos QR*

La alcaldesa de Olvera, Remedios Palma, acompañada de los representantes de las cuatro Hermandades de Olvera, recorrió el pasado 3 de marzo las calles del Conjunto Histórico para inaugurar el proyecto que recoge, a través de códigos QR, el recorrido virtual de los momentos más emotivos de las procesiones locales.

Así, cada rincón, a lo largo del entramado de cuevas y esquinas que define la trama urbana de Olvera, ofrece a los visitantes unos cortos vídeos de las Estaciones de Penitencia de las diferentes hermandades de Olvera, permitiendo adentrarse en la celebración de esta festividad declarada de Interés Turístico Nacional de Andalucía, cualquier día del



La alcaldesa de Olvera junto a los representantes de las cuatro hermandades de Olvera.

año. Desde esta páginas de la revista de la Real Feria de San Agustín 2023 invitamos a la ciudadanía a hacer los recorridos y probar los códigos para disfrutar de esta experiencia.

→ *La Iglesia Parroquial acoge la presentación del cartel anunciador de la Semana Santa de Olvera 2023*

Una imagen del Nuestro Señor Jesucristo Yacente de la Hermandad del Santo Entierro anuncia la Semana Santa de Olvera 2023, declarada de Interés Turístico Nacional de Andalucía.

La Agrupación Musical Esperanza de Olvera y la Asociación Musical de Olvera junto al saetero Jesús León, pusieron música y voz a la mañana del domingo 5 de marzo, cargada de sentimientos y emociones. La fotografía del cartel anunciador de la Semana Santa de Olvera 2023 es del olvereño, Luis



El párroco de la localidad, Javier Ramirez, fue el encargado de dar la bienvenida a los asistentes.

Francisco Partida. El párroco de la localidad Javier Ramírez, fue el encargado de dar la bienvenida en la Iglesia de Nuestra Señora de la Encarnación.



La alcaldesa de Olvera y el autor de la fotografía descubren el cartel anunciador.



La Agrupación Musical Esperanza de Olvera durante la presentación del Cartel.



La Asociación Musical de Olvera en la presentación del cartel.

→ *El reverendo, Olivier Cabeza Cabeza, pregona la Semana Santa de Olvera 2023*

El reverendo Olivier Cabeza Cabeza, natural de Olvera y hermano de la Muy Antigua, Real y Venerable Cofradía Sacramental del Santísimo Cristo de la Vera-Cruz, María Santísima de la Esperanza y San Juan Evangelista fue el encargado de pregonar la Semana Mayor de Olvera en la Parroquia Nuestra Señora de la Encarnación, lugar donde cantó misa por primera vez el 12 de octubre de 2016.

Unas palabras de bienvenida y acogida por parte del párroco de la localidad, Javier Ramírez, abrieron el acto. Sebastián Pernía fue el encargado de presentar al pregonero, Olivier Cabeza, en una emotiva presentación en la que destacó que el pregonero es una persona que intenta vivir su misterio sacerdotal con compromiso y entrega a la Iglesia y a los demás. El pregonero estuvo arropado por el párroco de la localidad, Javier Ramírez, la alcaldesa de Olvera, Remedios Palma, el presidente del Consejo Pastoral Parroquial, Antonio Pérez, familia-



Sebastián Pernía durante la presentación del pregonero, Olivier Cabeza.



Olivier Cabeza durante su pregon de la Semana Santa 2023.



El pregonero posa junto a los hermanos y hermanas mayores de las hermandades de Olvera.



De izquierda a derecha, el pregonero, la alcaldesa, el párroco, el presidente del Consejo Pastoral y el presentador.



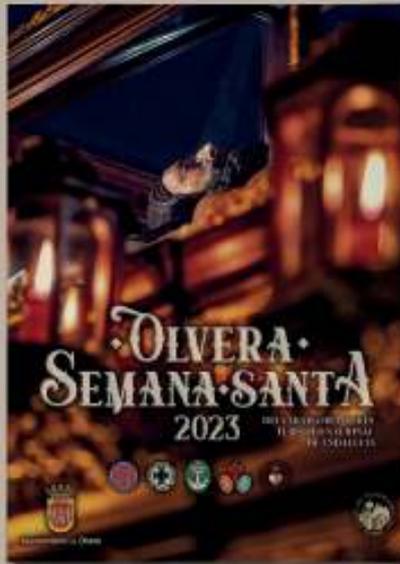
El párroco de Olvera junto al pregonero al terminar el pregón.

res, amigos, hermanos, hermanas mayores y miembros de las Juntas de Gobierno de las distintas hermandades olverenas, concejales y concejalas de la Corporación Municipal, cofrades y vecinos de la localidad.

En torno a las doce y media del domingo 26 de marzo Olivier Cabeza subió al atril para pregonar el gran misterio de Dios, “un misterio que para el cristiano olvereno suena a Ramos, Cautivo, Silencio, Penitencia, Amor, Nazareno, Cruz, Mortaja y a Gloria eterna”. Olivier comenzaba su pregón presentándose como un sacerdote y transmitiendo que con su pregón quería por boca sacerdotal, de modo sencillo y breve, anunciar lo que Jesucristo sintió en su Pasión, Muerte y Resurrección. El reverendo, Olivier

Cabeza, dedicó su pregón al Señor, a quien tiene que servir y para quien tiene que morir, “estas sencillas letras, que se me ha encomendado redactar y entonar, quiero dedicárselas al que da sentido a mi vida, por quien realmente he dicho que sí a este pregón, sabiendo que la timidez me paraliza, sabiendo que no soy un artista, sabiendo que no tengo tiempo para esto, pero aquí me tienes Señor, en esta tu casa, la más alta y la más bonita de Olvera”. El pregonero, el reverendo Olivier Cabeza, fue capaz en su pregón de contar la historia ‘mas apasionante’ de toda la humanidad, lo que el Señor Jesucristo sintió en su Pasión, Muerte y Resurrección adentrándose en cada uno de los días que componen la Semana Santa olverena, recordando sus vivencias, comenzando el Domingo de Ramos con el Señor de la Borriquita y recorriendo todas las salidas procesionales de la Semana Santa olverena, Lunes Santo-Cristo Cautivo, Martes Santo-Penitencia, Miércoles Santo-Cristo del Amor, Jueves Santo-Padre Jesús Nazareno y Cristo de la Vera+Cruz y Viernes Santo-Cristo Yacente. El sacerdote, Olivier Cabeza, dedicaba el final de su pregón a María Santísima, madre de Dios. En el pregón de la Semana Santa de Olvera 2023, Olivier Cabeza, agradeció el trabajo que desarrollan día a día las hermandades en Olvera y les lanzó un mensaje esperanzador “seguid trabajando por el Señor y sólo para él, aunque parezca que sólo se hace relucir el oro, la plata, los estrenos así podréis dar una lección al mundo, porque hacéis, con eso que brilla, con eso que se estrena, con la banda que viene a tocar, que se posibilite el encuentro con Dios que está sediento de nuestro amor”.

→ *El Ayuntamiento edita el programa de mano de la Semana Santa de Olvera*



Portada del programa de mano de la Semana Santa 2023.

El Ayuntamiento de Olvera editó el programa de mano de la Semana Santa de Olvera, una fiesta con señas de identidad propias e historia, declarada de Interés Turístico Nacional de Andalucía, con la colaboración de las hermandades y la Parroquia de la localidad.

Este programa de mano de la Semana Santa de Olvera se puso a disposición de todos los olvereños y visitantes para que pudiesen disfrutar de la Semana Santa olvereña con toda la información y todos los detalles de cada día y de cada hermandad.

El programa de mano recogió información de los seis desfiles procesionales con los que

contó la Semana Santa de Olvera 2023, los horarios de misas y cultos e información del Concurso de Fotografía de la Semana Santa de Olvera 2023 ‘La Pasión según Olvera’. Detalles como los adornos florales, número de hermanos de las hermandades, bandas de música que acompañaron a los diferentes pasos, se incluyeron en el programa de mano de tamaño A6 muy práctico, fácil de llevar y consultar. Con una tirada de 3000 ejemplares, los programas de mano de Semana Santa se repartieron en bares, restaurantes, hoteles, oficina de turismo, oficinas centrales del Ayuntamiento, Parroquia hasta agotar existencias.

→ *La Semana de Pasión de Olvera en imágenes*

Lunes Santo - Cautivo



Jueves Santo - Padre Jesús



Jueves Santo - Vera Cruz



Viernes Santo - Santo Entierro





→ *El pueblo de Olvera acompaña a la Virgen de los Remedios hasta el Santuario el día del Lunes de Quasimodo*

El municipio de Olvera celebró el 17 de abril su fiesta local, la tradicional romería del 'Lunes de Quasimodo'. Este año como novedad, ha sido la primera vez desde el año 1715, que la Virgen de los Remedios ha procesionado hacia el Santuario el mismo día de celebración del Lunes de Quasimodo. La Virgen de los Remedios, después de siete días en la Parroquia Nuestra Señora de la Encarnación, regresó el Lunes de Quasimodo al Santuario acompañada de su pueblo, que volvió a vivir un día grandioso, lleno de júbilo y devoción hacia su patrona, Alcaldesa de Honor y Perpetua de Olvera, Nuestra Señora de los Remedios. A las seis de la mañana el tañido de la campana 'Remedios' avisaba al pueblo de Olvera para acompañar a su patrona. En torno a las ocho de la mañana la Virgen de los Remedios salía de la Parroquia dirección al Santuario, acompañada de tamboril, presidencia, caballos, carrozas y el pueblo de





Olvera. Las calles de Olvera se llenaron de alegría, sentimientos, emociones, cante, música y baile para acompañar a la Virgen de los Remedios hasta el Santuario y celebrar la Santa Misa del Voto y la tradicional romería del Lunes de Quasimodo.

Este Lunes de Quasimodo 2023 fue un Lunes de Quasimodo muy especial para el pueblo de Olvera por haber contado con el regreso de la Virgen de los Remedios al Santuario el mismo día de celebración del Lunes de Quasimodo. La celebración de este Lunes de Quasimodo vuelve a dejar constancia de la devoción popular multitudinaria de los olvereños y olvereñas a la Virgen de los Remedios y del arraigo de la fiesta del Lunes de Quasimodo en el alma popular olvereña.

El lunes 17 de abril de 2023, después de la celebración de la Santa Misa del Voto, en la explanada de entrada al Santuario, el pueblo de Olvera celebró la tradicional romería del 'Lunes de Quasimodo' en las inmediaciones del Santuario de Nuestra Señora de los Remedios y sus alrededores, convirtiéndose la zona en un lugar de encuentro para los vecinos y visitantes y de celebración de esta fiesta, que es una de las principales fiestas del calendario local.

El Lunes de Quasimodo, una fiesta local de origen religioso, se remonta al año 1715, año en el que el pueblo de Olvera padecía una terrible sequía y pidió a la Virgen de los Remedios, para que intercediese y enviara la lluvia. El acta de la sesión del Cabildo de fecha 8 de abril de 1715, que se encuentra en el folio 34 del Libro Capitular del año 1715, en el Archivo Municipal, constata que el pueblo se encontraba en una situación 'límite' por la falta de

lluvias y tomaron la decisión de traer a la Virgen para que intercediera por el pueblo y lloviera. El 9 de abril de 1715 trajeron a la Virgen en procesión hasta Olvera para rogarle y pedirle aguas para los campos. La Virgen permaneció siete días en la iglesia de Olvera para que

los fieles les hicieran rogativas, a su regresó al Santuario, el 15 de abril de 1715, 'Lunes de Quasimodo', llovió sobre los campos de Olvera y desde entonces el pueblo de Olvera siempre ha concurrido el segundo lunes siguiente al Domingo de Pascua, Lunes de Quasimodo, al Santuario en acción de gracias a Nuestra Señora de los Remedios por aquellas aguas.

Este año como novedad, ha sido la primera vez desde el año 1715, que la Virgen de los Remedios ha procesionado hacia el Santuario el mismo día de celebración del Lunes de Quasimodo





→ *Tradicional besamanos a la Virgen de los Remedios*

Como cada 31 de mayo y según marca la tradición los escolares, olvereños, olvereñas y devotos de la Virgen de los Remedios, Patrona de Olvera, acudieron al tradicional besamanos de la Virgen de los Remedios en el Santuario.



→ *Corpus Christi*

El Conjunto Histórico Artístico de Olvera se engalanó el pasado 11 de junio para celebrar el Corpus Christi, una de las festividades locales más importantes del municipio, que se celebra en la localidad desde tiempo inmemorial. La procesión del Corpus Christi, una vez finalizada la misa en la Iglesia Mayor Parroquial, recorrió en la mañana del domingo las calles Plaza de la Iglesia, Calzada, Plaza del Ayuntamiento, Azuaga, Partida, Pozo, Maestro Amado, Cervantes, Cantillos, Peñón, José Chico, Jesús, Llana y recogida en Iglesia de la Victoria. Un entramado de calles arregladas para la ocasión por los vecinos y vecinas, que cada año ponen de manifiesto su buen hacer en la decoración y composición de altares, y que este año han contado con la colaboración de los clubes deportivos locales Club Deportivo Olvera, Club de Pádel, Club de Atletismo (CAO), Club de Baloncesto y Club Ciclista Navalagrulla, las hermandades de la localidad y el trabajo artesanal de crochet desarrollado por las olvereñas, Dolores Morilla, M^a Carmen Zambrana, Francisca Zambrana y Ana Casanueva. Muchos olvereños y olvereñas salieron a la calle para disfrutar de la festividad del Corpus Christi.



Fotografías de la procesión del Corpus Christi realizadas por Francisco Menacho.





→ *Corpus Chico Olvera*



El Obispo de Asidonia Jerez, José Rico Pavés, presidió el Corpus Chico de Olvera.



Fotografía del momento de la bendición de la placa homenaje a Encarnación Gallardo Flores.

El pasado domingo 18 de junio tuvo lugar la procesión del Corpus Chico en Olvera. La salida fue las 19:00 horas desde la Iglesia de la Victoria a la Capilla de San José y recorrió las calles Victoria, Calvario y San Juan Bosco.

El Corpus Chico organizado por la Muy Antigua, Real y Venerable Cofradía Sacramental del Santísimo Cristo de la Vera

Cruz estuvo presidido por el Obispo de Asidonia Jérez, José Rico Pavés, que bendijo la placa en homenaje a Encarnación Gallardo Flores, una mujer trabajadora, luchadora de mucha fe, que siempre estaba ayudando a su parroquia y los demás. La placa homenaje está colocada en la pared de entrada de la Iglesia San José.



Cultura

→ *Olvera inaugura su nueva Biblioteca Pública Municipal en la Plaza de la Concordia*



Fachada principal de la nueva Biblioteca Pública Municipal en la Plaza de la Concordia.

La nueva Biblioteca Pública Municipal, en la que se han invertido casi 600.000 euros, cuenta con 1.100 metros cuadrados útiles distribuidos en tres plantas.

El Ayuntamiento de Olvera inauguró el viernes 24 de marzo la nueva Biblioteca Pública Municipal, un espacio de cultura y de acceso a la información, ubicada en la Plaza de la Concordia, la zona de confluencia entre el Conjunto Histórico de Olvera y la zona de ensanche de la localidad.

La alcaldesa de Olvera, Remedios Palma, destacó en el acto de inauguración, que con la apertura de la nueva Biblioteca se hace realidad un sueño que comenzó en el año 2003, cuando el arquitecto, Manuel Luna, redactó el proyecto inicial de esta nueva instalación.

La alcaldesa estuvo acompañada en el acto de inauguración por los diputados provinciales, Ana Carrera, y Manuel Ángel Chacón, en representación de la Diputación de Cádiz, la institución que junto con el Ayuntamiento ha financiado el conjunto de actuaciones necesarias para la puesta en funcionamiento de este nuevo espacio dedicado a la cultura y la enseñanza con la que cuenta desde hoy la localidad de Olvera.

La nueva Biblioteca Pública Municipal, en la que se han invertido casi 600.000 euros, cuenta con 1.100 metros cuadrados útiles distribuidos en tres plantas. La nueva Biblioteca cuenta con una zona de estudio en la tercera planta, totalmente aislada, un espacio muy demandado por los estudiantes olvereros. También en la tercera planta se ubica una zona multidisciplinar, un es-



La alcaldesa de Olvera durante el acto de inauguración.



Alumnado participante en la inauguración junto a la alcaldesa y diputados.

pacio con vistas a la plaza de la Concordia muy luminoso, donde se realizarán presentaciones de libros, talleres, cine, teatro, dinimizaciones para adultos, un espacio multiusos, que va a permitir que la ciudadanía lo haga suyo y lo disfrute. En la segunda planta se ubica toda la colección bibliográfica, con una importante red wifi para trabajar con portátiles y con ordenadores de sobremesa, y por supuesto en planta baja se ha ubicado la sala infantil, un espacio que a diferencia de la antigua biblioteca aquí está aislada del resto de la biblioteca para que la dinamización bibliotecaria infantil cobre mayor relevancia. La nueva Biblioteca seguirá contando con dos de sus servicios consolidados, como son el servicio de atención a la comunidad y el servicio de información juvenil e incorpora un nuevo servicio, un punto de información turística, ya que la ubicación de la nueva Biblioteca Pública Municipal va a permitir que aquellos visitantes que lleguen a Olvera también lo hagan desde ese punto, ofreciendo información turística útil al visitante para moverse por nuestro Conjunto Histórico.

El acto de inauguración contó con la participación especial de cuatro estudiantes, Paqui Vera y Pedro Pérez del instituto “Sierra de Lívar”, y Teresa Camarena y Samuel Cabas del instituto “Zaframagon”, que dedicaron unas emotivas palabras a este nuevo espacio de Olvera. Al



Público asistente al acto de inauguración.

acto también asistieron los concejales y concejales del equipo de gobierno y de la Corporación Municipal, los directores y directoras de los centros educativos, representantes de asociaciones, de empresas que han trabajado a lo largo de estos años en esta nueva instalación y los trabajadores y trabajadoras que han hecho posible la puesta a punto de la nueva biblioteca Pública Municipal.

La alcaldesa finalizó su intervención agradeciendo la aportación de todas aquellas personas que de una manera u otra han hecho posible que hoy Olvera este de enhorabuena con la apertura de su nueva Biblioteca “queremos que la nueva Biblioteca Pública Municipal sea un espacio lleno de vida, queremos que la ciudadanía haga suyo este espacio, la habite y la viva”.





Mes del libro en la Biblioteca Pública Municipal

La Biblioteca Pública Municipal organiza el mes de libro con cuentacuentos, talleres y teatro infantil del 20 de abril al 25 de mayo

Cuentacuentos infantil de la A a la Z



Esta actividad enmarcada dentro del programa Planeamos de la Diputación inauguró el pasado 20 de abril el ciclo de Fomento a la Lectura durante el mes de mayo cuyo objetivo es promover la lectura especialmente en el ámbito infantil. En esta ocasión el músico Juan Luis Pineda y la pedagoga Mónica Mena visitaron la sala infantil de la Biblioteca Pública de Olvera para ofrecer una actividad en la que se narran los cuentos populares a través de la música.

Taller de Harry Potter



El pasado 24 de abril con motivo del Día Internacional del Libro se daba paso a una Jornada Mágica bajo la temática de Harry Potter con la compañía Valle de Cuentos, que desarrolló el taller en las instalaciones de la nueva Biblioteca Pública Municipal de cinco a ocho de la tarde. Una recreación mágica del universo Potter, photocall y actividades enfocadas al mundo mágico conformaron este evento con talleres como la creación de mandrágoras, de varitas mágicas, así como diferentes pociones. Se trata de una alternativa de ocio cultural innovador, que tiene el objetivo de introducir imaginación y creatividad en el crecimiento, a la vez que amar la cultura, que conozcan la pasión de un libro, disfrutar de una obra de teatro o empatizar con los personajes, todo a través del juego y la diversión.

La Gotera de la Azotea presenta: Cuentos en bicicleta



Celebrando el mes del libro visitaba la Biblioteca la compañía jerezana La gotera de la zotea con 'Cuentos en bicicleta' en la Plaza de la Biblioteca nueva, en esta producción utilizaron la técnica del kamishibai y el acompañamiento musical para animar a la lectura.

¿Dónde estas Peter Pan?



Garfio busca desesperadamente por todo Nunca Jamás a su archienemigo Peter Pan. El pasado 4 de mayo Valle de Cuentos ofrecía esta apuesta para los más pequeños en la Plaza de la Biblioteca nueva de la localidad.

Rapunzel

Valle de Cuentos repetía el 11 de mayo con Rapunzel, cuento clásico adaptado a los peques, música y diversión en este tradicional relato de los hermanos Grimm. El acto se llevó a cabo en la Plaza de la Biblioteca nueva con un lleno absoluto.

Acuarela, la emperatriz de los cuentos olvidados

El 18 de mayo le llegó el turno a Acuarela, la emperatriz de los cuentos olvidados, espectáculo infantil basado en cuentos alboratados, donde la ilusión y la magia se mezclan con los personajes, se llevó a cabo en la sala infantil de la Biblioteca Pública Municipal.

Adivina, adivinanza, D. Quijote o Sancho Panza'



Para finalizar la celebración del mes del libro el 25 de mayo Manuel Mateo presentó 'Adivina, adivinanza, D. Quijote o Sancho Panza' a través de la dramatización del autor y las adivinanzas de este libro, referidas específicamente al Quijote Manuel Mateo hizo un recorrido por el libro de Cervantes a través de las adivinanzas.

24 octubre: Taller 'Papi, mami, por qué no leemos juntos'



Con motivo del Día Internacional de las Bibliotecas la Biblioteca Pública Municipal dentro del programa 'Planeamos' celebraba el Día de las Bibliotecas con el taller 'Papi, mami, por qué no leemos juntos' de la mano de Pepe Pérez cuyo objetivo principal fue regalar palabras, ya sean con un solo vocablo, en forma de poema, como canción, recogidas en un libro...y poder trasmitirlas a los hijas e hijos.

La Biblioteca Pública Municipal aumenta su fondo bibliotecario

Con casi 18.000 volúmenes registrados cierra el mes de julio la Biblioteca Pública Municipal. Un aumento considerable gracias a la subvención concedida a la Biblioteca Pública para la adquisición de lotes bibliográficos dentro del marco del Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia', del que también se han beneficiado las librerías de la localidad.

La Biblioteca Pública Municipal continúa aumentando sus servicios, además del préstamo bibliotecario e interbibliotecario, ofrece espacios para el estudio, lectura en sala, hemeroteca, formación de usuarios, actividades culturales, servicios para niños y jóvenes y acceso a Internet.

Visitas guiadas dirigidas a los centros educativos

Desde el pasado mes de abril la Biblioteca ha estado haciendo visitas guiadas al alumnado de todos los centros educativos de la localidad por todas las áreas de servicio, explicando de manera sencilla y amena qué es lo que hay en ella.



Alumnado del colegio 'San José de Calasanz' en la sala infantil de la Biblioteca.

El principal objetivo de las visitas guiadas es el atraer a más usuarios, pero este año concretamente ha sido mostrar todas las ventajas de las nuevas instalaciones. El C.P. 'San José de Calasanz', C.P. 'Miguel de Cervantes', C.E.I. 'Gloria Fuertes', Centro de Participación Activa y Envejecimiento Activo, han podido hacer un recorrido por las nuevas instalaciones. Se describen además todos los servicios que se ofrecen, sus características y los requisitos que se solicitan para su uso; se especifica el reglamento de la biblioteca pública y su horario de servicio.

Las visitas guiadas son una invitación a los visitantes a que concurran asiduamente a la Biblioteca Pública Municipal, se integren en



Alumnado del colegio 'Miguel de Cervantes' visita la Biblioteca.

sus actividades culturales y recreativas, y se unan a las acciones de fomento a la lectura que se realizan de manera constante.

→ XIV Certamen Nacional de Teatro Aficionado Ciudad de Olvera 2022

La obra teatral 'La Inauguración' a cargo del grupo Conciliábulo teatro Madrid fue la encargada de levantar el sábado 5 de noviembre el telón del XIV Certamen Nacional de Teatro Aficionado Ciudad de Olvera.

Del 5 de noviembre al 3 de diciembre, todos los sábados a las 21:00 horas en la Casa de la Cultura, se celebró la décimocuarta edición del Certamen Nacional de Teatro Aficionado Ciudad de Olvera, organizado por el Ayuntamiento de Olvera y la asociación local 'El Traspunte Teatro'. Un centenar de obras teatrales de todos los puntos de la geografía española se presentaron a esta edición, de las que cinco obras, tres de Madrid, una de Alicante y una de Ciudad Real resultaron elegidas para concursar en la presente edición del Certamen. El número de obras presentadas al certamen así como el Sello de Calidad Escenamateur son indicadores que ponen de manifiesto la consolidación del certamen olvereno en el panorama cultural nacional.

Las obras seleccionadas para el XIV Certamen fueron 'La Inauguración' de Conciliábulo teatro (Madrid), 'El viaje a ninguna parte' de



La alcaldesa de Olvera, Remedios Palma, junto a Alfredo López del 'Traspunte Teatro'.

Bestiario Teatro (Madrid), 'La piedra oscura' de Todo sobre Eva (Elche), 'Un cadáver a los postres' de En el 32 de Pio Baroja. (Algete) y 'Páncreas' de Platea teatro (Tomelloso).

Los premios del XIV Certamen Nacional de Teatro Aficionado Ciudad de Olvera 2022 han recaído en Irene García, premio a la mejor actriz de la compañía Conciliábulo Teatro; Vicent Bonmatí, premio al mejor actor de Todo sobre Eva de Elche por 'La Piedra oscura' y el premio a la mejor obra y mejor escenografía recayó en 'Páncreas' de la compañía Platea Teatro de Tomelloso en Ciudad Real.

→ *La música de nuestros mayores*

El pasado 30 de septiembre la Casa de la Cultura acogió un recorrido por las canciones de toda una vida, desde Antonio Molina hasta Lola Flores, pasando por Estrellita Castro de la mano de Adriano Lozano y Cañejo de Barbate, que homenajearon musicalmente a los mayores y a todos los aficionados al flamenco en general.

→ *Día del cine. 'Canciones para después de una guerra'*

El pasado 6 de octubre el Ministerio de Cultura ofrecía la película 'Canciones para después de una guerra' con motivo del Día del Cine en la Casa de la Cultura de Olvera. 'Canciones para después de una guerra' es un documental clandestino estrenado tras la muerte de Franco. Evocación de los años de posguerra en España a través de canciones populares montadas sobre imágenes que buscan darle otro significado a las mismas. En esta ocasión se rendía homenaje a padres y abuelos. Basilio Martín Patino explora los traumas de la posguerra española a través de las canciones que permanecieron vivas en el espectro popular.

→ *Encuentro con Antonio Rojo*

El dibujante linense Antonio Rojo visitaba la Casa de la Cultura de Olvera el pasado 20 de octubre y se reunía con el alumnado de ambos colegios para mostrarles el mundo de cómic y la ilustración. Esta actividad de animación a la lectura estuvo organizada por el Centro Andaluz de las Letras en colaboración con la Concejalía de Cultura y la Biblioteca Pública Municipal. El autor ha realizado en su carrera desde ilustraciones para libros a folletos, diseño publicitario,



Alumnado con el ilustrador Antonio Rojo en la Casa de la Cultura.

etc. Desde hace cinco años trabaja para editoriales de Estados Unidos e Inglaterra con diversos encargos, sobre todo cómic.

→ *Presentación libro : Las huellas de Azzan*

El autor Cristóbal Cobo Martínez presentaba el pasado 17 de noviembre en la Biblioteca Pública de Olvera su libro 'Las huellas de Azzâm'. La novela está centrada en la época del reinado de Alfonso X, figura sobre cuyo estudio y análisis se centra principalmente, haciendo escala también en su paso por Olvera. Uno de los ejemplares se encuentra disponible en la Biblioteca de Olvera para su consulta.



Cristóbal Cobo presentaba en Olvera su libro 'Las huellas de Azzân'.

→ *Farandulario Teatro presenta en Olvera la obra Trolly Pintaflores*

La Casa de la Cultura acogía el 28 de diciembre a la compañía de teatro Farandulario Teatro con la obra Trolly Pintaflores. Trolly pinta de colores las flores para interpretar las emociones. La Casa de la Cultura recibía a los infantiles para divertirse y aprender a la vez.



→ *Concierto de la Orquesta de Pulso y Púa de Málaga en la Iglesia de la Victoria*



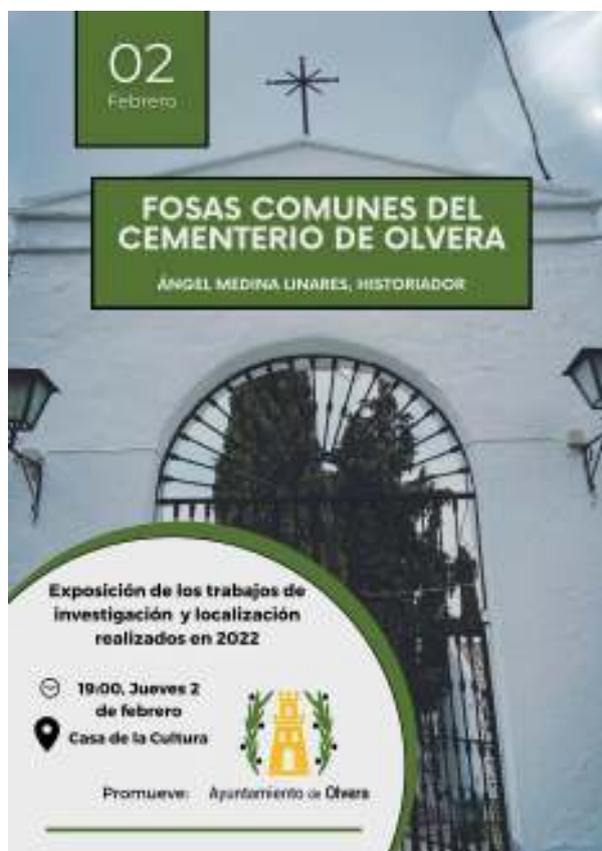
En la tarde del pasado 11 de marzo la Iglesia de la Victoria acogió el concierto de la Orquesta de Pulso y Púa de Málaga, de la que forma parte, el guitarrista olvereño Juan José Ruíz Escorza.

Cartel del concierto en la Iglesia de la Victoria de la Orquesta de Pulso y Púa de Málaga.

→ *Fosas Comunes del cementerio de Olvera*

El pasado 2 de febrero en la Casa de la Cultura se presentaba el trabajo sobre las actuaciones en el Cementerio Municipal de Olvera, fruto del trabajo encargado desde el Ayuntamiento de Olvera al historiador Ángel Medina Linares. Esta investigación histórica sobre la fosa común o fosas comunes de la Guerra Civil y el franquismo existente en el Cementerio Municipal está incluida en el 'Plan de recuperación de Memoria Democrática' aprobado por la Dirección General de Memoria Democrática del Ministerio de la Presidencia, Relaciones con las Cortes y Memoria Democrática el pasado 8 de noviembre del año 2021.

En la sesión Ángel Medina expuso los trabajos de investigación y localización realizados en el Cementerio Municipal de Olvera en 2022.



Cartel anunciador de la presentación de Ángel Medina.

→ *Francisco Menacho presenta su libro 'Memoria gráfica de Olvera'*



Acto de presentación del libro de Francisco Menacho 'Memoria gráfica de Olvera'.

Francisco Menacho Villalba (Olvera, 1954) presentó el pasado 24 de marzo su libro 'Memoria gráfica de Olvera', publicado por el Servicio de Publicaciones de la Diputación de Cádiz, y que ha contado con el diseño gráfico, composición y edición fotográfica del olvereño Ildefonso Troya Salas. Francisco Menacho estuvo arropado por vecinos y vecinas de Olvera, su familia y amigos, que llenaron al completo el patio de butacas de la Casa de la Cultura. La alcaldesa de Olvera, Remedios Palma y el ex diputado provincial de Desarrollo de la Ciudadanía, Jaime Armario, acompañaron a Francisco Menacho en el acto de presentación de este libro en la Casa de la Cultura de Olvera.

En 'Memoria gráfica de Olvera', Francisco Menacho reúne medio millar de fotografías de la Olvera de ayer pero también de la de hoy. Menacho indicaba en la presentación que este libro no se trata ni de un libro de historia ni de un álbum fotográfico sino más bien de las dos cosas juntas, de ahí que el título de la obra sea memoria. De la primera a la última página el lector (que lee) y el espectador (que contempla) se va a encontrar con las gentes y las costumbres de quienes construyeron el referente visual, histórico y artístico de Olvera. El lector joven descubrirá una calle que estuvo allí pero que nunca llegó siquiera a recorrer. El viejo lector recordará, como si lo estuviera viviendo de nuevo, aquella feria de mayo en Bellavista, aquel pilar donde paraba para aliviar la montura, aquel beso en el cine de Capucha... A través de sus 11 capítulos, la obra recoge una revisión y rescate de fotografías antiguas y señeras de Olvera. Todas ellas han sido restauradas, una a una, con el único objeto de que podamos asistir

nuevamente al encuadre más parecido que pudiera tener quien apretara el disparador de la cámara en aquel momento. En este sentido, Francisco Menacho, agradeció públicamente la generosidad de todas las personas que habían aportado sus fotografías y que hoy aparecen en el índice de autores fotográficos de esta publicación. Menacho también destacó durante la presentación las dos personas a las que dedica este libro: Pedro Rodríguez Palma y Manuel Cubiles Álvarez, a quienes debe su pasión por la historia de Olvera y la afición a la fotografía.

La obra recorre desde el primero de los encuadres de la iglesia y el castillo de Carl Curman, pasando, como no, por las estampas ya míticas de Manolo Cubiles, hasta los más originales, actuales y particulares ángulos de visión de casi hoy mismo que ofrece el objetivo de Francisco Menacho, quien, finalmente, queda obligado no sólo a un ejercicio de síntesis histórica, sino también a una cuidadosa selección documental de la Olvera que conocimos y conocemos.



Francisco Menacho al finalizar la presentación en la firma de libros.

Francisco Menacho terminó la presentación del libro con unos versos del poeta local Francisco Martínez, de 'Olvera y sus campos' e invitó a los olvereños y olvereñas a que disfrutarán del libro 'Memoria gráfica de Olvera' tanto como él había disfrutado con su redacción.

'Memoria gráfica de Olvera' es la segunda de sus publicaciones. En 2017 publicó 'Antonio Gálvez y las Misiones Pedagógicas en la provincia de Cádiz. Un estudio histórico de la vida de este maestro de Villaluenga del Rosario y del programa cultural más destacado de la Segunda República Española.

→ *XX Jornada Multicultural*

El pasado jueves 30 de marzo la Casa de la Cultura acogió la presentación de la XX Jornada Multicultural bajo el lema ‘20 años no es nada’ a cargo de José Luis del Río. El programa de la XX Jornada Multicultural incluyó un recital de poesía presentado por José Medina Cabeza y dedicado a las mujeres poetisas de Olvera Remedios García de la Barcena, Josefa Mendoza García, María Galera Sánchez y Ana Márquez Cabeza y Lucas el Errante en concierto para el jueves 30 de marzo; para el viernes 31 de marzo cena popular y los conciertos Demencia Senil, El Clan del Sur, Silveranto, Cadipsonians y para el sábado 1 de abril los asistentes disfrutaron de los conciertos de Chiveca, Tangerine Flavour, Suso Diaz & The Appaloosas, Arturito Marley y animación infantil para los más pequeños.



Cartel anunciador de la XX Jornada Multicultural.

→ *La Cilla acoge la exposición colectiva '15 artistas de Olvera'*



La sala de exposiciones 'La Cilla' acoge la exposición colectiva '15 artistas de Olvera'.



Artistas participantes en la exposición colectiva junto al comisario de la exposición.

La exposición colectiva ‘15 artistas de Olvera’ se puede visitar en la sala de exposiciones del Centro Cultural 'La Cilla' hasta finales del mes de agosto.

La sala de exposiciones del Centro Cultural ‘La Cilla’ de Olvera abrió sus puertas esta pri-

mavera con una exposición colectiva ‘15 artistas de Olvera’, cuyo comisario es el artista alemán Wolfgang Berus, afincado en Olvera. La muestra expositiva ‘15 artistas de Olvera’, compuesta por treinta obras de artistas vinculados a Olvera, permanecerá abierta hasta

finales del mes de agosto en la sala de exposiciones del Centro Cultural ‘La Cilla’.

La exposición colectiva ‘15 artistas de Olvera’ cuenta con la participación de los artistas Alfredo López, Ángela Rodríguez, Antonio Cantalejo, Antonio Díaz, Arlene Peters, Cristina Sáez, José María Olid Tordillo, Luis Marcial Morillo, Melissa Hefferlin, Mercedes Mauri, Miguel Sevillano, Paco Campanilla, Paula Navarrete, Sara Holgado y Wolfgang Berus, comisario de esta exposición.

El comisario de la exposición, Wolfgang Berus, ha conseguido reunir en esta exposición a 15 artistas vinculados a Olvera, aunque son muchos más. Berus explicó durante la organización de la muestra expositiva, que este proyecto, que arrancó con la apertura de la exposición colectiva, es sólo un primer paso para convertir Olvera, Capital

del Turismo Rural, en una futura Capital del Arte “algún día la gente vendrá a Olvera para disfrutar la oferta que da el mundo del arte y la cultura”, expresó Berus.

Wolfgang Berus nació en Witzzenhausen (Kassel), Alemania, en 1956. Licenciado en Bellas Artes, Bremen, 1983. Desde 1985 hasta 2016 vivió en Cadaqués (Gerona), conocido internacionalmente por Salvador Dalí. Allí Berus desarrolló su propia técnica de trabajo: la extracción de materiales naturales de la tierra y su transformación en un medio de expresión artística. Desde 2016 vive y trabaja en Olvera. El artista ha realizado en los últimos 36 años numerosas exposiciones en lugares tan diversos como Cadaqués, Palma de Mallorca, Barcelona, Madrid, Berlín, Bonn, Munich, Roma, Tokio, Osaka, Nagoya, Taipei y Olvera, nombrada Capital del Turismo Rural de España.

→ Escuela de música

La Escuela de Música y Danza de Olvera lleva trabajando 13 años en distintos patrones rítmicos. El pasado 8 de junio vecinos y vecinas de Olvera así como familiares del alumnado pudieron disfrutar de las coreografías de grandes y pequeños, del avance, del espectáculo y del disfrute del alumnado, profesorado y público.

Los profesores que han estado al frente de la enseñanza durante el pasado curso en la Escuela de Olvera han sido el profesor Francisco Flores y la profesora Marina Martos, encargada de preparar a los más pequeños de la casa. En la escuela además de desarrollar la expresividad también se aprenden los ritmos, se potencia el oído musical y se entiende la estructura de los diferentes estilos o palos flamencos.

Durante el curso se elaboraron coreografías con temas flamencos que pusieron en escena en la fiesta fin de curso.



Alumnas y alumnos de la Escuela de Música y Danza de Olvera.



→ JUDECU 2023

La programación cultural diseñada desde el área de Cultura del Ayuntamiento de Olvera, incluida en el programa de JUDECU 2023, ha contado durante el pasado mes de julio con cine infantil, talleres de informática en el Centro Guadalinfo, teatro infantil, conciertos de verano como el de Leo Power Band celebrado en la Estación Vía Verde o el Jonás Campos en el Parque de la Vereda Ancha.



Teatro infantil 'Con mucho clown' en la Plaza de Andalucía.



Concierto Leo Power Band en la Estación Vía Verde.



Verbena del Socorro el pasado sábado 22 de julio.



Actuación de Jonas Campos en la Vereda Ancha.



La concejala-delegada de Promoción del Empleo y Formación visita los talleres de Informática en Vuela Guadalinfo Olvera.

Urbanismo

→ *Comienzan las obras de Regeneración de Espacios Públicos de Olvera*

La zona de actuación de la obra abarca la Plaza del Ayuntamiento, la calle Calzada, la Plaza de la Iglesia y la calle subida de la Iglesia, así como espacios anejos en torno a la muralla.

La delegada territorial de Fomento, Articulación del Territorio y Vivienda de la Junta de Andalucía en Cádiz, Carmen Sánchez, visitó el pasado 17 de marzo el Ayuntamiento de Olvera e informó en compañía de la alcaldesa, Remedios Palma, sobre los detalles referidos a la actuación de regeneración de espacios públicos urbanos prevista en este municipio.



En marcha las obras de regeneración de espacios públicos en Olvera.

La actuación de regeneración de espacios públicos en Olvera, que forma parte de los proyectos elegidos del Programa de Regeneración de Espacios Públicos Urbanos (dentro del Plan Vive Tu Ciudad) de la ITI de Cádiz, posibilitará una ruta peatonal entre el Barrio de la Villa y la zona más administrativa y comercial del municipio.

La empresa adjudicataria de la obra es Construcciones Obras Públicas y Servicios Mar SL, por importe de 1.052.879 euros.

La delegada territorial de esta Consejería, Carmen Sánchez, indicó que “esta segunda fase que se ha licitado supone una inversión que valora la importancia del peatón, recuperando espacios para poderlos disfrutar, en un enclave con encanto”. Además incidió en “la colaboración entre administraciones, dado que el Gobierno andaluz y el Ayuntamiento se han volcado en el proyecto”.

Carmen Sánchez recordó que esta actuación en Olvera ha sido posible gracias a la firma del convenio de colaboración entre esta Consejería y el Ayuntamiento de Olvera, por el que la administración regional se compromete a asumir íntegramente el coste de las obras y a sufragar el 97% de la totalidad del proyecto, que incluye entre otras cuestiones el seguimiento arqueológico de los trabajos.

Por su parte, la alcaldesa de Olvera destacó la apuesta del Ayuntamiento por este proyecto y agradeció el apoyo de esta Consejería al municipio a través de esta iniciativa, para conectar la zona patrimonial con la zona comercial.



Las obras, que comenzaron el pasado 12 de junio, arrancaron en la calle Calzada.

La zona de actuación de la obra abarca la Plaza del Ayuntamiento, la calle Calzada, la Plaza de la Iglesia y la calle subida de la Iglesia, así como espacios anejos en torno a la muralla.

Las obras, que comenzaron el pasado 12 de junio, arrancaron en la calle Calzada. La actuación se centra en establecer una buena conexión entre espacios adyacentes de la ciudad, que históricamente han estado apartados, potenciando la movilidad peatonal y el transporte público frente al turismo privado. El recorrido se inicia en la Plaza del Ayuntamiento, continúa por la calle Calzada como conexión peatonal con la Plaza de la Iglesia y finaliza en la calle Subida de la Iglesia. Se recalificarán, además, los espacios libres asociados a las laderas del Castillo. Se trata de un espacio declarado Bien de Interés Cultural (BIC) en el que se concentran los valores más relevantes de identidad, imagen y estructura urbana de Olvera. En la Plaza de la Iglesia, por su parte, se reordenará para optimizar sus excepcionales condiciones paisajísticas y patrimoniales. Además, en la calle Subida de la Iglesia y entorno de la Muralla se mejorarán las condiciones de acceso peatonal y se abordarán actuaciones de regeneración del espacio público para hacerlo más atractivo al uso ciudadano.



La delegada de Fomento junto a la alcaldesa, primer teniente de alcaldesa y el portavoz del PP informando de la obra en el Ayuntamiento de Olvera.



La delegada de Fomento y la alcaldesa de Olvera mantuvieron una reunión con los vecinos afectados por las obras el pasado 9 de junio.

Las obras consideran la calidad ambiental y paisajística y la movilidad peatonal, dentro de las dificultades existentes para lograr la accesibilidad debido a la topografía irregular.

➔ *Nuevo aparcamiento disuasorio en calle Rosaleda*

Las obras del nuevo aparcamiento disuasorio de la calle Rosaleda están ya en su última fase. Esta intervención, que supone una inversión de 317.717,27€ procedente del Plan Dipu-Inver de la Diputación de Cádiz, permitirá el aparcamiento a 46 turismos y 2 autobuses.

Con esta intervención, además de la dotación de aparcamientos se pretende embellecer el acceso a Olvera por esta zona. Para ello los muros irán revestidos con piedra natural y rematados con pilastras y barandillas propias de Olvera, iluminación tipo led y un mirador pa-

norámico además de una fuente bebedero, en representación del antiguo pilar abrevadero de animales que existía en el lugar.



Obras en el nuevo aparcamiento disuasorio de calle Rosaleda.

→ Comienzan los trabajos para la formulación del Plan Básico de Ordenación Municipal de Olvera

Los ciudadanos, organizaciones y asociaciones que lo consideren conveniente pueden hacer llegar sus aportaciones sobre la iniciativa sometida a consulta hasta el 15 de septiembre, a través de la dirección de correo electrónico buzon@nuevoplantadeolvera.es

El jueves 6 de julio comenzaron los trabajos para la formulación del Plan Básico de Ordenación Municipal de Olvera (PBOM) que sustituirá al vigente Planeamiento Urbanístico General del municipio.

La alcaldesa de Olvera, Remedios Palma, acompañada del concejal-delegado de Urbanismo, Ramón Núñez, mantuvieron un encuentro con dos representantes de la empresa Territorio y Ciudad, adjudicataria del contrato de Asistencia Técnica para la redacción del documento del del Avance del Plan Básico de Ordenación Municipal (PBOM), Manuel Fusteguera y Miguel González.

Con el inicio de los trabajos se pretende actualizar una normativa urbanística que ha quedado desfasada y no ajustada a los criterios de muchas normas de carácter sectorial y ajustar, cumpliendo las mismas, el nuevo marco a la realidad del municipio en términos de crecimiento, movilidad, transporte, consumo, paisaje, biodiversidad, habitabilidad, cohesión social, diversificación de la actividad económica. Por todo ello, para la formulación del nuevo Plan Básico de Ordenación Municipal de Olvera se necesita conocer las necesidades ciudadanas concretas y la opinión de la ciudadanía al respecto.

Los ciudadanos, organizaciones y asociaciones que lo consideren conveniente pueden hacer llegar sus aportaciones sobre la iniciativa sometida a consulta hasta el 15 de septiembre, a través de la dirección de correo electrónico buzon@nuevoplantadeolvera.es



Reunión de trabajo el pasado jueves 6 de julio con la empresa adjudicataria Territorio y Ciudad.

El nuevo Plan Básico de Ordenación Municipal de Olvera pretende conseguir un desarrollo sostenible y cohesionado del municipio

En el Portal de Transparencia del Ayuntamiento de Olvera se encuentra disponible el anuncio de inicio de los trabajos para la formulación del Plan Básico de Ordenación Municipal que sustituya al vigente planeamiento urbanístico general del municipio.

El nuevo Plan Básico de Ordenación Municipal de Olvera pretende conseguir un desarrollo sostenible y cohesionado del municipio en términos sociales, culturales, económicos, sanitarios y ambientales, para mantener y mejorar las condiciones de calidad de vida de la población; vincular los usos y transformación del suelo, asegurando la adecuación e integración paisajística de las actuaciones urbanísticas; impedir la especulación del suelo y garantizar su disponibilidad para los usos urbanísticos y los adecuados equipamientos urbanos, así como el acceso a una vivienda digna, estableciendo las reservas suficientes para vivienda protegida.

Servicios Municipales y obras

→ Mejoras en los Parques Infantiles de Olvera

El Ayuntamiento de Olvera ha llevado a cabo actuaciones de mejora en distintos parques infantiles de la localidad. Las mejoras se han desarrollado en el parque infantil ubicado en el Parque Entrecaminos, en el parque infantil de la urbanización Acinipo y en el parque infantil de la calle Chile y han supuesto una inversión total de 25.498,33 euros.

En el parque infantil Entrecaminos se ha arreglado el caucho continuo del suelo, se ha colocado un vallado metálico modelo arco-iris, se ha sustituido el columpio existente y diferentes elementos como anillas de multijuego. En el parque infantil Acinipo también se ha arreglado el suelo de caucho continuo y se ha sustituido el vallado existente por uno metálico.

En el parque infantil de la calle Chile al igual que en el resto de parques se ha arreglado el suelo de caucho continuo, se ha instalado el vallado metálico y se ha procedido a la limpieza de grafitis.



La alcaldesa y el concejal-delegado de Servicios Municipales visitan las actuaciones en el Parque Entrecaminos.



Parque infantil de la urbanización Acinipo.



Parque infantil de la calle Chile.



Parque infantil Entrecaminos.

→ Nueva pista multideporte en Vereda Ancha

A finales de enero comenzaron los trabajos de instalación de la nueva pista multideporte en calle Vereda Ancha con una inversión de 48.397,90 euros. Este nuevo equipamiento deportivo para los más jóvenes en pleno Conjunto Histórico está siendo muy utilizado por la población juvenil. El horario para los meses de octubre a mayo es de 9:00 a 21:00 horas y de junio a septiembre de 9:00 a 23:00 horas. En esta nueva pista multideporte niños y jóvenes pueden practicar fútbol sala, baloncesto y voleibol.



La alcaldesa acompañada del concejal de Servicios Municipales y Deportes visita la zona de ubicación en Vereda Ancha.



Vista de la nueva pista multideporte en calle Vereda Ancha.



Niños y jóvenes jugando en la pista multideporte de calle Vereda Ancha.

→ Las obras Programa de Fomento del Empleo Agrario 2022 en marcha en calle Panamá, Vereda Ancha, Plaza del Matadero y bajada Plaza de Europa

Las obras con cargo al actual Programa de Fomento del Empleo Agrario PFEA 2022, que comenzaron en el último trimestre del año 2022, están en ejecución en calle Panamá, Vereda Ancha, Plaza del Matadero y calle bajada Plaza de Europa. El proyecto de obras PFEA 2022-2023 también incluye actuaciones en las calles Gastor, Lope de Vega, San Pedro, acerados de la Plaza de la Concordia y pasos sobreelevados en las calles Vereda Ancha, Vereda de Pino y avenidas Julián Besteiro y Manuel de Falla.

El Programa de Fomento del Empleo Agrario, en el apartado destinado a la ejecución de proyectos de obras, servicios de interés gene-



La alcaldesa junto al concejal-delegado de Urbanismo en la calle Panamá, donde se ha sustituido el acerado.



Actuación en el mirador de calle Vereda Ancha.



La alcaldesa de Olvera junto a los trabajadores en las obras en calle bajada a Plaza Europa.

ral y social y de garantía de rentas, ha contado con una inversión total de 1.146.243,76 euros, de los que 790.512,94 euros corresponden a mano de obra y 355.730,82 euros a materiales, la generación de 8632 jornales, y la contratación de 482 personas desempleadas (404 no cualificados y 78 cualificados). Las obras que se están ejecutando en Olvera con cargo al PFEA 2022-2023 incluyen actuaciones en calle Panamá, El Gastor, San Pedro, Lope de Vega, Vereda Ancha, bajada Plaza de Europa, Plaza del Matadero, acerados de la Plaza de la Concordia y pasos sobreelevados en las calles Vereda Ancha, Vereda de Pino y avenidas Julián Besteiro y Manuel de Falla.

Otra obra que se desarrolla en Olvera con cargo al PFEA se integra dentro del programa de Empleo Estable y alcanza los 174.760,07 euros de inversión. Se trata de la construcción de una nave para vivero de empresas o para otros usos comerciales en el polígono industrial de la localidad.

El PFEA se concibe como una herramienta de mejora de infraestructuras de las localidades, pero a su vez como un elemento de cohesión social, que permite a las personas trabajadoras del campo completar jornales para alcanzar el mínimo necesario que da acceso a las prestaciones por desempleo en la época en que no hay trabajo.

Cabe recordar que este programa se financia a tres bandas entre el Gobierno de España, la Junta de Andalucía y la Diputación, que asume parte del coste de los materiales de las obras y la redacción y asistencia técnica de la mayoría de los proyectos de los municipios que se integran en el PFEA.



En la calle bajada a Plaza de Europa se ha actuado repavimentando la calle en modo plataforma unica con preferencia peatonal.



El concejal-delegado de Urbanismo, Ramón Núñez, en las obras del Mirador de Vereda Ancha.



Paso sobreelevado en Vereda Ancha.



Obras de construcción de nave para vivero de empresas en polígono industrial.

→ *Nuevo camión para el Servicio de Jardinería*

El Ayuntamiento de Olvera ha adquirido un nuevo camión polivalente de la marca DFSK para el servicio de jardinería, que va a optimizar el trabajo en los servicios municipales. La adquisición de este nuevo vehículo polivalente, que ha contado con un presupuesto total de 18.000 euros, ha sido financiado íntegramente por el Ayuntamiento de Olvera.



El ex alcalde, Francisco Párraga, presentaba el pasado 17 de octubre el nuevo camión para el servicio de Jardinería.

→ *Señales indicativas iluminadas con led*

El Ayuntamiento de Olvera mejora la visibilidad de 27 pasos de peatones ubicados en la avenidas Julián Besteiro, Manuel de Falla y calles Bellavista, Vereda de Pino y Vereda Ancha, con la incorporación de señales indicativas, iluminadas con Led. Esta actuación para mejorar la visibilidad de los pasos de peatones en horario nocturno, enmarcada en el Plan de Tráfico Urbano, se ha desarrollado en las calles que presentan una carga importante de tráfico rodado, al ser las principales vías de comunicación tanto a nivel peatonal como con vehículos a motor.

El Plan de Tráfico Urbano 2022 enmarcado en el programa Dipu-INVER 2022 ha contado con un presupuesto de 48.387,90 euros.



Señales indicativas en avenida Julián Besteiro.

→ *El servicio de limpieza viaria cuenta con una nueva baldeadora*

La alcaldesa de Olvera, Remedios Palma, junto al concejal de Servicios Municipales, Javier Rodríguez, y el trabajador de la empresa Básica S.A.U., Juan José Jiménez, presentó el pasado mes de julio la nueva baldeadora que se ha incorporado al servicio de limpieza viaria en la localidad. Con esta nueva adquisición la empresa Básica S.A.U. pretende mejorar el servicio de baldeo de Olvera.



Presentación de la nueva baldeadora para Olvera.

Camino Rurales

→ *El Ayuntamiento de Olvera informa de la inversión en la mejora de caminos rurales*

La alcaldesa de Olvera, Remedios Palma, acompañada de la ex concejala-delegada de Agricultura, Mari Carmen Bermúdez y el primer teniente de alcaldesa, Ramón Núñez, explicó en la tarde del pasado 6 de febrero en el salón de actos de la Cooperativa Agrícola Los Remedios-Picasat S.C.A la inversión municipal en carriles en el periodo 2019-2023.

La alcaldesa manifestó que la inversión municipal total con la que se finalizará el año 2023 en materia de carriles será de 502.925,99 euros. Esta inversión corresponde a las actuaciones en los carriles de titularidad del Ayuntamiento, que son competencia municipal, incluyendo

algunas intervenciones por emergencia en caminos que son de la Junta de Andalucía.

En las vías pecuarias, donde el Ayuntamiento no puede actuar, lo hace la Junta de Andalucía y su inversión ha sido de 527.766,00 euros.

Otro de los asuntos abordados en la reunión informativa sobre carriles celebrada el pasado 6 de febrero fue la creación de una comisión de carriles, que velará por el buen funcionamiento de las inversiones que realizará el Ayuntamiento de Olvera.



Asistentes a la reunión informativa sobre carriles del 6 de febrero.



La alcaldesa de Olvera expone la gestión en carriles desarrollada.

→ *Obras de mejoras en ocho caminos rurales con una inversión de más de 96.000 euros*

El Ayuntamiento de Olvera ha invertido 96.180,10 euros, mediante un crédito extraordinario, en actuaciones de mejora en los caminos Vereda de las Huertas con una inversión de 11.216,40 euros, camino Paul al Guijo con 18.630 euros, camino Guijo Torre Alhaquime con una inversión de 8.520,00 euros, camino de los Palmares a las Vicarias con 6.237 euros, camino Dehesa Nueva con 14.959 euros, camino Gastalarreja con 14.239,50 euros, ca-



El Ayuntamiento de Olvera ha actuado en el camino Gastalarreja con una inversión de 14.239,50 euros.

mino Las Colmenillas con 7.595,50 euros y camino Poblado de Zaframagón con una inversión de 9.191,73 euros.



En el camino de las Huertas se ha invertido 11.216,40 euros.



En el camino Las Colmenillas se ha invertido 7.595,50 euros.

➔ *El Plan Itínere permite actuar en los caminos Eras Viejas y del Paul al Guijo*



Visita camino rural de Eras Viejas.

El delegado de Agricultura, Pesca, Agua y Desarrollo Rural de la Junta en Cádiz, David Gil, visitó el pasado mes de marzo junto a la alcaldesa de Olvera, Remedios Palma, la ex concejala-delegada de Agricultura, M^a Carmen Bermúdez y el portavoz del Grupo Popular, Antonio Villalba, el camino rural de Eras Viejas, una de las infraestructuras, junto a las obras en el camino del Paul al Guijo, que se han realizando en Olvera en el marco del Plan de Mejora de Caminos Rurales de Andalucía (Plan Itínere).

En el camino Eras Viejas, las obras se realizan en un recorrido de 1.791 metros, tiene su inicio en el río Guadalporcún y finaliza en el camino de El Gastor que discurre por la vía pecuaria Cordel de Olvera a El Gastor. La segunda actuación beneficia a 1.575 metros del camino de Paul al Guijo, que comienza en el camino de El Gastor y finaliza en el camino de Algodonales. Estas dos obras en los caminos Eras Viejas y de Paul al Guijo suman un importe total de 238.157 euros. Ambos caminos dan servicio a parcelas agrícolas y ganaderas con propietarios para los que estas vías de acceso son de gran utilidad.



Fotografía tomada en el inicio de las obras de mejoras del camino del Paul al Guijo.

➔ *Obras de emergencia en el Camino Rural Colada de Morón*

El pasado mes de octubre se llevaron a cabo obras de emergencia en el camino rural Colada de Morón. La actuación contó con la colaboración vecinal y un presupuesto total de 13.915 euros. La empresa local encargada de ejecutar las obras de emergencia fue Excavaolvera.



Obras de emergencia en el Camino Rural Colada de Morón.

→ *Actuaciones de emergencia en el camino Vereda de los Gredales*

La alcaldesa de Olvera, Remedios Palma, visitaba el pasado mes de febrero junto a la ex concejala de Agricultura, M^a Carmen Bermúdez, las actuaciones de emergencia llevadas a cabo por el Ayuntamiento de Olvera en el camino Vereda de los Gredales. La empresa local Los Triburcios fue la encargada de la ejecución de las obras. El Ayuntamiento de Olvera también ha desarrollado obras de emergencias en la anualidad 2022-2023 en los caminos de Espanta y de Inavico a camino rural, ejecutadas por la empresa local Transportes Medina.



Visita camino Vereda de los Gredales.

→ *La Comisión de Carriles del Ayuntamiento de Olvera comienza a asignar recursos para mejorar los caminos del municipio*

El salón de plenos del Ayuntamiento de Olvera acogía en la tarde del 20 de abril la celebración de la segunda reunión de trabajo de la Comisión de Carriles, creada por el Ayuntamiento de Olvera, que cuenta con la participación de doce representantes de las doce zonas en las que se ha dividido el termino municipal. La alcaldesa de Olvera, Remedios Palma, acompañada del primer teniente de alcaldesa, Ramón Núñez, y la ex concejala-delegada de Agricultura, M^a Carmen Bermúdez, presidió la Comisión de Carriles. La Comisión de Carriles, encargada de evaluar el estado de los caminos rurales y asignar recursos a aquellos que se encuentran en peor estado, ha decidido con la disposición presupuestaria actual llevar a cabo actuaciones en el Camino Municipal de Lijar y en una zona especialmente deteriorada del Camino de Espanta.

El interés del Ayuntamiento de Olvera es arreglar mediante hormigón o asfaltado todos aquellos tramos de los caminos rurales que lo requieran.



Camino Municipal de Lijar donde se va a llevar a cabo actuaciones.

La Comisión de Carriles, creada por el Ayuntamiento de Olvera con la participación de vecinos y vecinas de las doce zonas en las que se ha dividido el termino municipal de Olvera, va a seguir reuniéndose permanentemente para ir evaluando el estado de los caminos e ir asignando recursos para mejorar los caminos rurales del municipio.

Servicios Sociales

→ *La Residencia Municipal de Olvera celebra sus 20 años en las instalaciones de Vereda de Pino*



Foto de familia de trabajadoras y trabajadores de la Residencia de Mayores de Olvera.

La Residencia de Mayores de Olvera Nuestra Señora del Socorro, de titularidad y gestión municipal y concertada con la Junta de Andalucía, cumplió el pasado mes de mayo 20 años en las instalaciones de Vereda de Pino, nº 2. Durante estas dos décadas el personal de la Residencia ha cuidado a 150 residentes y el Centro de Día, que se abrió en 2005, ha atendido a 77 usuarios. En cuanto al personal, durante estos 20 años han pasado por la Residencia de Mayores Nuestra Señora del Socorro y el Centro de Día Nuestra Señora de los Remedios en torno a 200 trabajadores.

Para celebrar esta fecha tan señalada la Residencia de Mayores de Olvera organizó una jornada de convivencia con usuarios, amigos, familiares, voluntarios, asociaciones e instituciones colaboradoras como el Centro de Salud, Protección Civil, Policía Local, Bomberos, Guardia Civil. Al acto asistió la

alcaldesa de Olvera, Remedios Palma, la ex concejal-delegada de Servicios Sociales, Ana Sobrino y los portavoces de los grupos políticos Adelante Olvera y Popular, Ana Medina y Antonio Villalba, respectivamente.

La alcaldesa de Olvera, Remedios Palma, fue la encargada de entregar los reconocimientos a la trabajadora más antigua aún en activo, Dolores



Mural conmemorativo ubicado en la entrada de la Residencia de Mayores.

Cabeza Bocanegra, y a la residente más mayor, Carmen Vargas Ramírez, con 101 años.

Durante su intervención, la alcaldesa de Olvera puso en valor la buena gestión que se realiza en la Residencia de Mayores de Olvera y agradeció el trabajo realizado por todos los equipos humanos que han pasado por este Centro en estos 20 años.

Para concluir la jornada, los asistentes disfrutaron con las degustaciones preparadas por el equipo de cocina de la Residencia de Olvera.



Carmen Vargas Ramírez, con 101 años, recibe el reconocimiento a la residente más mayor.



La trabajadora, Dolores Cabeza Bocanegra recibió el reconocimiento a la trabajadora más antigua en activo.



Jornada de convivencia con degustaciones preparadas por el equipo de cocina de la Residencia de Mayores.



→ *El delegado territorial de Inclusión Social visita el Ayuntamiento de Olvera*

El delegado territorial de Inclusión Social, Juventud, Familias e Igualdad en Cádiz, Alfonso Candón mantuvo el pasado 7 de diciembre un encuentro con la alcaldesa de Olvera, Remedios Palma, donde abordaron las necesidades del municipio de Olvera en los ámbitos de su competencia.

Después de la reunión, a la que también asistió el portavoz del Partido Popular en el Ayuntamiento de Olvera, Antonio Villalba, el delegado territorial de Inclusión Social, Juventud, Familias e Igualdad visitó las instalaciones del Centro de Participación Activa de Personas Mayores de Olvera para mantener un primer contacto con la nueva Junta Directiva del centro olvereño.



De izquierda a derecha Alfonso Candón, Remedios Palma y Antonio Villalba.



El delegado territorial mantuvo un encuentro con la nueva Junta Directiva del centro olvereño.

→ *Merienda solidaria Día Internacional de las Personas Mayores y Día Mundial de la enfermedad de Alzheimer*

El pasado 7 de octubre el patio del colegio 'San José de Calasanz' acogió la tradicional merienda solidaria en favor de AFA UNIDOS Olvera, donde se conmemoró el Día Internacional de las Personas Mayores y de la Enfermedad de Alzheimer. Esta merienda solidaria contó con muchos participantes solidarios, grupos de la Escuela de Música y Danza de Olvera que bailaron, y voluntarias y voluntarios que prepararon la merienda.



Merienda solidaria en el patio del colegio 'San José de Calasanz'.

Igualdad

→ Una marcha contra la Violencia de Género protagoniza los actos del día 25N en Olvera

Con motivo del 25 de noviembre, Día Internacional contra la Violencia hacia las Mujeres, la Concejalía de Igualdad y el Consejo Local de las Mujeres del Ayuntamiento de Olvera organizaron una Marcha contra la Violencia de Género, que arrancó a las cinco de la tarde desde la Plaza de la Concordia y culminó en la Plaza del Ayuntamiento. Antes de iniciar la marcha la asociación olveresa ASFIOL repartió caretas blancas con los nombres de las 38 víctimas que habían perdido la vida hasta esa fecha y se colocaron en las rejas que rodean la fuente en la Plaza de la Concordia. En la Plaza del Ayuntamiento, la entonces concejala-delegada de Igualdad, Nieves María Sánchez, dio la bienvenida a los asistentes y presentó el acto. Durante su intervención recalcó que por desgracia a día de hoy hay que seguir luchando contra la violencia de género. “Mientras haya una mujer maltratada,

mientras haya una mujer asesinada, mientras mueran niños y niñas por ello, mientras exista un asesino que atente contra una mujer seguiremos luchando”, afirmaba Sánchez.

La alcaldesa de Olvera, Remedios Palma, dio lectura al manifiesto institucional para la eliminación de la violencia contra las mujeres. Palma durante la lectura de su manifiesto hizo un llamamiento a todas las mujeres y a todos los hombres de Olvera a sentir y defender la igualdad en primera persona, conscientes de que la igualdad nos hace más fuertes contra la violencia de género. La alcaldesa también expresó en su manifiesto que la erradicación de la violencia contra las mujeres continua siendo uno de los desafíos más urgentes de la sociedad actual. “Es necesario redoblar la protección, el apoyo y la ayuda total a las víctimas contra la violencia de género”,

Marcha contra la Violencia de Género por la calle Calvario.





Marcha a su llegada a la Plaza del Ayuntamiento



Caretas blancas con los nombres de las víctimas se colgaron en la Plaza de la Concordia.



La Plaza del Ayuntamiento acogió la lectura de manifiestos.

expresaba Remedios Palma. María Jaramillo, en representación de Mujeres Alba, también dio lectura a su manifiesto. Después de la lectura de manifiestos, un grupo de mujeres del programa Envejecimiento Activo leyó frases sobre algunos tópicos que a día de hoy se si-

guen escuchando en torno a la Violencia de Género y se cortaron un mechón de pelo. Para cerrar los actos, la asociación ALUDCA trajo la letra de la canción 'Las hadas existen' de Rozalen, se escuchó la canción y todos los asistentes pudieron cantarla.

→ *Photocall contra la Violencia de Género*

La Concejalía de Igualdad del Ayuntamiento de Olvera instaló el 25 de noviembre, Día Internacional contra la Violencia hacia las Mujeres, un photocall en el arco de la Plaza del Ayuntamiento para reivindicar la lucha contra la violencia de género. En este photocall posaron la alcaldesa y parte del equipo técnico de los Servicios Sociales Comunitarios, así como numerosos vecinos de nuestra localidad.



Photocall instalado en el arco de la Plaza del Ayuntamiento.

→ *Proyección de la película documental la 'Manzana de Eva'*



Coloquio- café con José Manuel Colón en La Noria.

En la Casa de la Cultura tuvo lugar la proyección de 'La Manzana de Eva', una película documental que trata de abrir los ojos acerca de la mutilación genital femenina.

La película incluye testimonios de personas que lo han sufrido en su propio cuerpo y documentos y pruebas, que reflejan la indiferencia e incluso trabas que ponen las organizaciones internacionales, públicas y privadas, para intentar buscar una alternativa al problema. Su director, el cineasta isleño, José Manuel Colón, asistió a la película, así

como al posterior coloquio acompañado de café que tuvo lugar en el edificio "La Noria".



'La Manzana de Eva' es un largometraje documental que trata sobre la mutilación genital femenina. En ella contamos varias historias que argumentan el final de esta práctica que ha dañado a 200 millones de mujeres en el mundo y que en el 2030 sumará a 90 millones de niñas.

→ *Teatro por la Igualdad para pequeños y mayores*

Con motivo del 25 de Noviembre el alumnado de 3º de la ESO de los institutos 'Zaframagón' y 'Sierra de Lijar' asistió a la Casa de la Cultura para ver la obra de teatro "Párate y piensa: AMOR+ES", una obra de teatro foro que permite a los espectadores participar en la trama para así poder encontrar una posible solución a la temática de la Violencia de Género.

La Concejalía de Igualdad y el Consejo Local de las Mujeres del Ayuntamiento de Olvera también promovieron un espectáculo de cuentos y magia por la Igualdad para los más pequeños. El 29 de noviembre la Casa de la Cultura acogió los cuentos de Phillippe Le Magnifique y sus divertidos juegos de magia.



Cartelería de la obra "Párate y piensa: AMOR+ES".



→ *Amanda Rodríguez y Alba Luna reciben los premios del XVIII Concurso Autoempleo en Femenino*



Las premiadas Amanda Rodríguez y Alba Luna posan junto a la alcaldesa y miembros del jurado.

Las empresas ganadoras son ARS Abogados y Mediadores, ubicado en calle Llana, 58 y la peluquería canina y felina Olvecan, ubicado en calle Socorro, 22.

La alcaldesa de Olvera, Remedios Palma, entregó los premios de la XVIII edición del concurso de Iniciativas Empresariales 'Autoempleo en Femenino' en el salón de sesiones del Ayuntamiento de Olvera el pasado 15 de diciembre.

El concurso de iniciativas empresariales 'Autoempleo en Femenino' es un proyecto organizado por el Ayuntamiento de Olvera y financiado al 100 % con fondos municipales, que pretende incentivar la puesta en marcha de proyectos empresariales promovidos por mujeres en el municipio de Olvera.

Entrega de premios

Un total de tres emprendedoras presentaron sus proyectos al concurso, siendo éstas valoradas y evaluadas por un jurado compuesto por representantes del Ayuntamiento de

Olvera y de los partidos políticos PSOE, IU y PP. Al acto de entrega de premios asistió también la concejala Ana Medina, en representación de Adelante Olvera, María Álvarez, en representación del Partido Socialista y José Luis Bancalero Sebastián, técnico de Consumo, que presta sus servicios en el Ayuntamiento de Olvera.

Las ganadoras del concurso fueron, Amanda Rodríguez, subvencionada con 900 euros, para su despacho jurídico ARS Abogados y Mediadores, en calle Llana, 58 y Alba Luna, subvencionada con 900 euros, para su peluquería canina y felina Olvecan, en calle Socorro, 22.

En el acto de entrega de premios de la XVIII edición del concurso de Iniciativas Empresariales "Autoempleo en Femenino" tanto la alcaldesa como los miembros del jurado reconocieron el esfuerzo de estas tres mujeres que han puesto en marcha sus negocios en la localidad, en pleno Conjunto Histórico y les desearon mucha suerte en sus proyectos empresariales.

→ 8 de marzo: Día Internacional de las Mujeres



Actos organizados en Olvera con motivo del 8M.

La programación con motivo del 8 de marzo, Día Internacional de las Mujeres arrancó en la localidad el 6 de marzo con una exposición homenaje a Clara Campoamor, que estuvo visible en la Plaza de la Biblioteca Nueva hasta el 8 de marzo.

El pasado 8 de marzo, las mujeres y hombres de Olvera volvieron a salir a la calle para reivin-

dicar la igualdad efectiva, en un firme, rotundo y necesario compromiso de toda la sociedad.

Se contó con la participación Mujeres Alba, Asfiol, Aludca, Mayores Activos y Centro de Participación Activa, que acompañaron el acto a través de la lectura de manifiestos, coreografías y escenificación de pequeñas obras de teatro.

→ Chiveca contra la Violencia de Género

Chiveca en directo, contra la Violencia de Género, actuó en la Casa de la Cultura el pasado 18 de noviembre en el marco de la programación organizada en torno al 25 de Noviembre desde el Consejo Local de las Mujeres y la Concejalía de Igualdad del Ayuntamiento de Olvera.



La banda local Chiveca en directo contra la Violencia de Género.

→ *Adrián Herrera pregona el IV Orgullo Olvereño en la Plaza de Andalucía*

La Plaza de Andalucía se llenó de color en la tarde-noche del pasado viernes 23 de junio para dar la bienvenida al Orgullo Olvereño 2023. Grupos de amigos, madres y padres con sus hijos, mayores y jóvenes se reunían en la Alameda para celebrar el IV Orgullo Serrano. La alcaldesa de Olvera, Remedios Palma, junto a la nueva concejala-delegada de Igualdad, Ana María Pernía, fue la encargada de presentar a Rafael Gil, presidente de la Asociación Delta, que dio lectura al manifiesto del Orgullo Serrano 2023. Las pregoneras pioneras en Olvera, Cecilia Cruces y Lourdes Rayas, arrojaron al pregonero del Orgullo Olvereño 2023, Adrián Herrera, en sus primeros momentos en el escenario y dieron el testigo. El olvereño, Adrián Herrera, arrancó su pregón diciendo que le hacía mucha ilusión estar en su pueblo reivindicando la situación del colectivo LGTBIQ+ “me emociona estar hoy aquí reivindicando con mi propia voz”. Adrián Herrera contó su historia personal, recordó su etapa en el colegio y en el instituto en la localidad y destacó la suerte de contar con una familia ejemplar, que siempre lo dejó

crecer en libertad, respetándolo y queriéndole y a su grupo de amigas, que siempre daban la cara por él, “eran unos tiempos que para sobrevivir había que aparentar, hasta que me fui a estudiar a Málaga y dije mi vida la vivo yo, no la viven por mí”.

El pregonero olvereño hizo un recorrido por la historia del movimiento LGTBIQ+ y respondió a la pregunta por qué el orgullo LGTBIQ+ “porque nos han discriminado, nos han humillado, nos han perseguido, nos han encarcelado, nos han acosado, nos han agredido y nos han matado durante décadas por ser gays, lesbianas, bisexuales y transexuales y hay que gritarlo a los cuatro vientos”.

Adrián Herrera también aprovechó la ocasión para lanzar un mensaje a los políticos “no se puede tirar a la basura el feminismo, la migración, nuestra comunidad LGTBIQ+... eso se llama sembrar odio y terror”. En esta línea, Herrera recalcó que la educación es la base de todo, “los niños y las niñas tienen que entender desde pequeños que dos mujeres y dos hombres pueden amarse y que también pueden formar una familia, donde valores como el amor, la libertad y el respeto, es lo más importante”.

Para terminar el pregonero leyó un fragmento de un texto propio que escribió hace algunos años titulado “Salir del armario” y finalizaba su pregón manifestando lo orgulloso que se siente de su familia, que le ha inculcado unos



Adrián Herrera pregona el IV Orgullo olvereño.



De izquierda a derecha la concejala de Igualdad, la alcaldesa, el pregonero, el presidente de la asociación DELTA y las pregoneras pioneras.



Adrián Herrera iza la bandera LGTBIQ+.



Nina Alemania actuó en la Plaza de Andalucía.



DJ Alex fue el encargado de poner música a la noche.

valores y lo más importante la libertad y las alas para volar, y de Olvera, un pueblo cada vez más libre e inclusivo, progresista, que mira hacia el futuro con ilusión y esperanza.

Estuvieron presentes en el pregón además de la alcaldesa de Olvera Remedios Palma, y la concejala-delegada de Igualdad, Ana María Pernía, concejales y concejalas de los grupos políticos del Partido Socialista, Izquierda Unida y Partido Popular, así como concejalas de la anterior legislatura. La noche continuó con la actuación de Nina Alemania, DJ Alex, y la drag queen La Culata, que pusieron música al Orgullo Olvereño 2023 en la Plaza de Andalucía. Durante los actos se obsequió a los asistentes con bolsos y pulseras de los colores de la bandera LGTBIQ. Destacar también que las letras de la Plaza de la Iglesia lucían con la bandera arcoíris.



La noche del orgullo olvereño también contó con la drag queen La Culata.

→ *El alumnado del 'Sierra de Líjar' visiona el documental 'El Ser Deshumanizado. Orgullo Libre'*

Dentro de los actos reivindicativos en defensa de los derechos del colectivo LGTBIQ el alumnado de secundaria del IES 'Sierra de Líjar' contó con la visita del cineasta José Manuel Colón para el visionado y posterior coloquio de su documental 'El Ser Deshumanizado. Orgullo Libre'.

Este documental analiza la lucha de los colectivos LGTBIQ con grabaciones en España, Chile, Turquía y Francia, entre otros países, y con la participación de destacados protagonistas, entre los que están la ex primera ministra de Islandia, así como Carla Antonelli o Bianca Rodríguez, Esteban Paulón e Iván Zamudio, entre otros mu-



El cineasta José Manuel Colón visita en el instituto 'Sierra de Líjar'.

chos. Se abordó cómo fue la represión en el pasado a las personas homosexuales, transexuales o bisexuales, cómo se ha ido conquistando la normalización y cuáles son los retos de futuro para lograr una sociedad más igualitaria.

Salud

→ Afemen Olvera celebra el Día de la Salud Mental con una mesa informativa



Mesa informativa de AFEMEN en la Plaza de la Concordia.

Afemen Olvera atiende de lunes a viernes de 10:00 a 14.00 horas en el edificio municipal de la Plaza del Socorro, antigua Residencia de Mayores.

Coincidiendo con la celebración en la jornada del pasado 10 de octubre del Día de la Salud Mental, Afemen Olvera, Asociación de familiares y personas con enfermedad mental grave de Olvera, programó una mesa informativa de 10:00 a 14:00 horas

en la Plaza de la Concordia con el objetivo principal de sensibilizar y concienciar a la población, ofreciendo información sobre la realidad de la salud mental. Entre las actividades desarrolladas durante la jornada, una de las usuarias dio lectura al manifiesto de este año, donde se hace un llamamiento para reclamar prevención y recursos que proporcionen una educación emocional en la infancia, adolescencia y juventud.

AFEMEN Olvera

AFEMEN Olvera también pretende con la mesa informativa de la jornada del Día de la Salud Mental, dar visibilidad a la asociación, que atiende presencialmente a familiares y personas con enfermedad mental de lunes a viernes de 10:00 a 14.00 horas en el edificio municipal de la Plaza del Socorro, antigua Residencia de Mayores.

→ Olvera acoge la VII Jornada de la Salud

El Ayuntamiento de Olvera y la Clínica Dietética de Olvera organizaron la VII Jornada de la Salud en Olvera, que se celebró del 24 al 28 de abril a las 19:00 horas en el edificio La Noria. La programación de la VII Jornada de la Salud en Olvera contó con cinco talleres gratuitos. El lunes 24 de abril la VII Jornada de la Salud arrancó con el taller 'Vivir sin miedo' a cargo de la psicóloga Lola Rodríguez, el martes 25 'Danzando la salud' a cargo de la facilitadora Jaira Kadri, el miércoles 26 de abril la jornada contó con un taller de 'Autocuidados' a cargo de la nutricionista Sandra Gómez, el jueves 27 un taller sobre 'Primeros Auxilios' a cargo de la medica Marian Acuña y para cerrar la jornada el viernes 28 se celebró un show-cooking a cargo de Sandra Gómez.



Programación de la VII Jornada de la Salud.



Participantes en las inmediaciones del Santuario Nuestra Señora de los Remedios.

→ *Por un millón de Pasos en Olvera*

La alcaldesa de Olvera, Remedios Palma, participó el pasado 5 de mayo en la clausura del programa “Por un millón de pasos”, organizado por el Centro de Salud junto al Ayuntamiento de Olvera. Olvereros y olvereras disfrutaron de una ruta conjunta que se iniciaba en la Plaza de la Concordia y finalizaba en el Santuario Nuestra Señora de los Remedios.

En el desarrollo de esta actividad se ha contado con la colaboración de las distintas asociaciones locales, el Centro de Participación Activa de Olvera y Mayores Activos además de los ciclos formativos del IES Zaframagón.

La actividad concluía en el salón de celebraciones “Madrid” con un desayuno saludable y la entrega de diplomas a los más de 200 participantes.

→ *Día Internacional de la Fibromialgia y el síndrome de Fatiga Crónica*



Mesa informativa de ASFIOL con motivo del Día Internacional de la Fibromialgia y el síndrome de Fatiga Crónica.

La Asociación de Fibromialgia de Olvera, ASFIOL, instaló el pasado 12 de mayo una mesa informativa en la Plaza de la Concordia con motivo del Día Internacional de la Fibromialgia y el síndrome de Fatiga Crónica con el objetivo de dar conocer la asociación entre la ciudadanía y concienciar a la población acerca de esta enfermedad. ASFIOL cuenta actualmente con 36 socios y tiene en marcha talleres de gimnasia, yoga y autoestima.



Fachada del Ayuntamiento de Olvera iluminada de verde en el Día Mundial de Lucha contra la ELA.

La fachada del Ayuntamiento de verde con motivo del Día Mundial de la lucha contra la Esclerosis Lateral Amiotrófica (ELA)

El pasado 21 de junio, Día Mundial de la lucha contra la Esclerosis Lateral Amiotrófica (ELA), la fachada del Ayuntamiento de Olvera se iluminaba de verde como muestra de apoyo y sensibilización con esta enfermedad a petición de la Asociación Andaluza de ELA.

La Esclerosis Lateral Amiotrófica (ELA) se trata de una enfermedad degenerativa del sistema nervioso. Para esta enfermedad no existe cura a día de hoy. La ELA suele afectar a adultos de entre 40 a 70 años.

Juventud

→ *El Parque Joven de Olvera da nueva vida a su entorno*



La concejala de Juventud y el concejal de Deportes en el nuevo Parque Joven.

La localidad de Olvera cuenta desde el pasado 13 de julio con un nuevo espacio de ocio en su casco urbano. Para el día de la inauguración, las concejalías de Juventud y Deportes organizaron torneos de mesa y fútbolín.

El Parque Joven ubicado en la actual zona de ocio alternativo en avenida Julián Besteiro se

ha dotado de contenido para satisfacer las necesidades de ocio de la población juvenil.

Con las actuaciones desarrolladas en la zona se ha creado una imagen más atractiva y limpia del espacio. Con el objetivo de crear contenido en este nuevo espacio joven se ha habilitado una zona como pista deportiva de baloncesto y

se ha instalado una mesa de juego de ajedrez, mesa de ping pong y fútbolín de exterior.

También se han modificado las zonas ajardinadas y comunes, se ha procedido a la limpieza de todos los parteres de tierra y la colocación de una malla antihierbas sobre la que se ha colocado césped artificial en la zona.

→ *El programa Salta Lindes llega a los institutos de la localidad*

La técnica de Juventud del Ayuntamiento de Olvera, Susana Párraga, se desplazó a los dos institutos de la localidad para presentar el programa Salta Lindes al alumna-

do de 3º y 4º de la ESO. Durante la presentación Párraga informó al alumnado que el Ayuntamiento de Olvera forma parte del programa comarcal interprovincial Salta lin-

Salta Lindes llega al alumnado de 3º y 4º de la ESO del 'Sierra de Líjar'.



des, compuesto por 10 pueblos de tres provincias, Pruna, El Saucejo, Martín de la Jara y Villanueva de San Juan (Sevilla); Almargen, Cañete la Real, Teba y Campillos (Málaga) y de la provincia de Cádiz, Alcalá del Valle y Olvera, desde el año 2015.

La finalidad del programa es rentabilizar los recursos humanos y materiales de cada uno de los pueblos participantes para el diseño, desarrollo y evaluación de actividades juveniles y deportivas. También, se ha convertido en un instrumento de difusión de información local. De esta forma, los jóvenes pueden satisfacer sus necesidades de ocio con actividades en pueblos relativamente cercanos. Todos los pueblos participantes son de sierra y los separan unos 50 km aproximadamente de distancia, con unas características sociales, culturales y económicas muy semejantes. La adhesión al programa por parte de cada Ayuntamiento se materializa con la cesión



El programa Salta Lindes en el instituto 'Zaframagon' de la mano de Susana Párraga.

de instalaciones y materiales para la realización de actividades. Además, de una partida presupuestaria por localidad de 1.200 euros. Con respecto a los recursos humanos, se adquiere el compromiso de que todo el personal de juventud y deportes sea participe en el diseño y desarrollo del propio programa Salta Lindes.

→ Concurso de fotografía 'Lo que más me gusta de mi pueblo'

El pasado mes de mayo concluyó el plazo para presentar trabajos al concurso de fotografía 'Lo que más me gusta de mi pueblo' dentro del programa de Salta Lindes.

Destacar que una joven olvereña ha sido premiada con el tercer premio del concurso, Flavia Serrano Párraga, de 15 años, por su trabajo "Venida de la Virgen".



1°. La transición de mayo. María Fernández Marín.



3°. Venida de la Virgen. Flavia Serrano Párraga.



2°. Vuelo sobre la vega. Margarita Corrales Castaño.



4°. Diversidad. Victoriano Mora Morillo.



5°. Luz del atardecer. Ilenia Núñez Ferrero.



7°.Catarsis. Pedro L. Torres Gutiérrez.



6°. Atardecer en río falso. Fabián Rodríguez Zamora.

→ Encuentro juvenil Salta Lindes en Olvera



La alcaldesa de Olvera recibió a los jóvenes participantes en el encuentro juvenil Salta Lindes.

Como viene siendo habitual desde el año 2015 en la época estival se realiza el encuentro juvenil del programa Salta Lindes. Este año el municipio de Olvera, por primera vez, es anfitrión.

Más de 100 jóvenes de los pueblos Salta Lindes se han concentrado en Olvera durante los días 28 y 29 de junio. En este encuentro juvenil han participado jóvenes de los municipios de Martín de la Jara, Villanueva de San Juan, el Saucejo, Pruna, Teba, Cañete la Real, Alcalá del Valle, Campillos, Almargen y Olvera.

El programa comenzó con la recepción por parte de la alcaldesa, Remedios Palma, en

la Plaza del Ayuntamiento y con la visita al Conjunto Histórico-Artístico a través de un juego de orientación. Almorzaron en la piscina municipal y participaron en talleres y juegos. A partir de las diez de la noche se trasladaron a la Nave de Ocio Juvenil, donde cenaron y disfrutaron de una fiesta nocturna Salta Lindes, amenizada con música, juegos y baile. Los jóvenes pasaron la noche en sus sacos de dormir dentro las instalaciones del Pabellón Polideportivo Municipal. Después del desayuno, el grupo regresó a sus respectivos pueblos con una gran experiencia y muchas amistades nuevas.

→ Intercambio juvenil con Witzzenhausen



Recepción en el Salón de Plenos del Ayuntamiento de Olvera.

La localidad de Witzzenhausen vuelve a tener protagonismo como resultado del proyecto de hermanamiento iniciado en 2022. Se

trata de una nueva acción de intercambio, esta vez con la población joven, que permitirá que las dos localidades sean la sede del Proyecto Juvenil Europeo.

Para poner en marcha todos los detalles del proyecto visitaron el pasado 27 de junio la localidad tres de las docentes-monitoras que liderarán el intercambio desde el instituto Beruffliche Shulen des Werra-Meibner-Kreises de Witzzenhausen. Por parte del Ayuntamiento de Olvera, serán las áreas de Juventud y Deporte las encargadas de diseñar y desarrollar el proyecto de intercambio.

→ Conclusiones del estudio sobre Ocio Juvenil y hábitos

La alcaldesa de Olvera, Remedios Palma, acompañada de la técnica de Juventud, Susana Párraga recibió en el Salón de Plenos al alumnado de 4º de la ESO del instituto 'Zaframagón' de la asignatura Tecnología de la Información y de la Comunicación acompañado por el profesor Marcos Menacho.

En el encuentro el alumnado presentó a la alcaldesa las conclusiones del estudio que han realizado sobre Ocio Juvenil y hábitos con el objetivo de que estas propuestas puedan incluirse en el diseño del próximo programa del área de Juventud del Ayuntamiento de Olvera.



Presentación de las conclusiones del estudio sobre Ocio Juvenil y hábitos.

→ Actividades para jóvenes en el programa JUDECU

El programa JUDECU 2023 cuenta con una amplia variedad de actividades culturales, deportivas y de ocio para la población joven de la localidad.



Jóvenes en el pantano del Guadalhorce-El Chorro(Ardales).

→ Multiaventura en Pantano de Guadalhorce-El Chorro(Ardales)

Cuarenta jóvenes olvereros con edades entre los 14 y 30 años han realizado actividades acuáticas como piragua y paddle surf en el entorno del pantano del Guadalhorce «El Chorro» en Ardales .



Olvereños y olvereñas en el parque acuático Guadalpark.

→ Día de Olvera en el parque acuático de Guadalpark

El pasado 10 de julio fué el Día de Olvera en el parque acuático de Guadalpark en Sevilla.

La Concejalía de Juventud además de negociar un precio especial en la entrada puso a disposición de la ciudadanía olverera a dos trabajadoras municipales, Susana Párraga y Olga Sánchez, para la organización del propio viaje.

→ *Encuentro Juvenil en el Área Recreativa de Arroyomolinos 'La Playita'*



El Encuentro Juvenil en el área recreativa de Arroyomolinos 'La Playita' en Zahara de la Sierra se celebró el 12 de julio y participaron 50 jóvenes con edades entre los 14 y 30 años. La Concejalía de Juventud puso un autobús para que el desplazamiento fuese seguro y no fuera un inconveniente a la hora de participar. Además de disfrutar del espacio y del baño, los jóvenes hicieron actividades, juegos y talleres, coordinados por la técnica de juventud del Ayuntamiento de Olvera, Susana Párraga.

→ *Bosque suspendido en Conil*



Esta actividad de multiaventura en el parque Entre Ramas Aventura (Conil de la Frontera) se celebró el 2 de agosto en horario de 11:00h a 14:00h y fue demandada por los propios jóvenes tras el éxito experimentado en años anteriores. El parque cuenta con siete circuitos de diferentes niveles de dificultad, a elegir según la edad y la habilidad de los participantes. Esto permite que todos los jóvenes puedan experimentar el arbolismo de primera mano y se diviertan a través de sus diferentes tipos de puentes, saltos de cuerdas, rocódromo, tirolinas, telas de araña, etc.

→ *Talleres de cocina saludable*



Se llevaron a cabo dos talleres de cocina saludable, con capacidad para 20 personas cada uno, para jóvenes con edades comprendidas entre los 14 y 30 años. El primer taller se celebró el 19 de julio y el segundo se ejecutó el 26 de julio. La dietista explicó un menú con los alimentos a emplear y sus propiedades, los aportes nutricionales y calóricos y demás beneficios para la salud.

En pequeños grupos los participantes prepararon una parte del menú previsto, lo presentaron al resto de participantes y terminaron con una cena degustación de todos los productos elaborados.

→ *IV Gymkhana los enigmas 'Ciudad de Olvera'*



Las áreas de Deportes y Juventud han colaborado conjuntamente en la puesta en marcha de la IV Gymkhana los enigmas "Ciudad de Olvera" que tuvo lugar el jueves 3 de agosto a partir de las 20:30h. Esta actividad tiene muy buena acogida por parte de familias y jóvenes independientemente de la temática elegida, siendo este año fotográfica.

→ *Convivencia en Camping Pueblo Blanco*

Las instalaciones del camping se encuentran a unos 3 km de la localidad, por lo que la convivencia comenzó con un senderismo desde el punto de encuentro. Una vez allí, se hicieron grupos para la sesión de aquagym que prepararon los monitores del camping y después se continuó con juegos en la piscina. Al atardecer, los monitores del camping organizaron una orientación en la naturaleza y la jornada finalizó con el senderismo de vuelta al pueblo.

Educación

➔ *La alcaldesa recibe a Isabel Bocanegra premiada con el 2º Premio Nacional de Experiencias Inspiradoras para el aprendizaje*



La maestra olvereña, Isabel Bocanegra, firmando en el Libro de Honor del Ayuntamiento de Olvera.

La alcaldesa de Olvera, Remedios Palma, acompañada de la ex concejala-delegada de Educación, Nieves Sánchez, recibió el pasado 3 de febrero en el Salón de Plenos del Ayuntamiento de Olvera a la maestra olvereña, Isabel Bocanegra, premiada en la convocatoria 2022, con el 2º Premio Nacional de Experiencias Educativas Inspiradoras para el aprendizaje, en la categoría de Educación Primaria, por la experiencia educativa ‘El mejor grupo de rock’, desarrollada en su centro, el colegio público ‘San José de Calasanz’. Isabel Bocanegra estuvo acompañada por la directora del centro educativo, Dolores Palma.

La alcaldesa la felicitó y le manifestó el orgullo que supone para el Ayuntamiento de Olvera recibirla en el Salón de Plenos porque su buen hacer ha traído para la localidad de Olvera el 2º Premio Nacional de Experiencias Educativas Inspiradoras para el aprendizaje, “la maestra Belí ha conseguido poner como referente nuestra localidad, Olvera, y nuestra educación pública, en un colegio público de un entorno rural como el C.E.PR. ‘San José de Calasanz’, en un concurso a nivel nacional”.

Isabel Bocanegra explicó durante su intervención que la experiencia “El mejor grupo de rock” se ha llevado a cabo siguiendo uno de sus trabajos elaborados para el proyecto REA DUA Andalucía, del que forma parte tras ha-

ber sido seleccionada como docente por la Junta de Andalucía. El proyecto REA DUA Andalucía pretende crear recursos educativos abiertos de calidad con un modelo pedagógico basado en el Diseño Universal de Aprendizaje (DUA), que persigue sobre todo, atender a la diversidad del alumnado y el éxito educativo.

La maestra Isabel Bocanegra expuso que la experiencia ‘El mejor grupo de Rock’ se llevó a cabo en la asignatura de libre configuración de Robótica para el curso de 6º durante el segundo trimestre del curso 2021/22. En ella el alumnado partía de una situación de aprendizaje en la que un grupo de rock había perdido sus instrumentos en una inundación. Para ayudarles, las niñas y niños se enfrentaron al reto de elaborar instrumentos musicales para que pudiesen dar su próximo concierto. Con material reciclado, unas placas robóticas y la programación por bloques de Scratch consiguen el reto propuesto.

La maestra olvereña, Isabel Bocanegra, agradeció la colaboración de todos los sectores de la comunidad educativa que han hecho posible este premio: familias, personal y profesorado del colegio ‘San José de Calasanz’ y, especialmente al protagonista de esta experiencia, el alumnado.

La recepción terminó con la firma y dedicatoria por parte de la maestra olvereña Isabel Bocanegra en el Libro de Honor del Ayuntamiento de Olvera.



Recepción en el Ayuntamiento de la maestra olvereña Isabel Bocanegra.

→ Inaugurada el Aula del Futuro del colegio de primaria 'San José de Calasanz'



La secretaria del centro, Isabel Bocanegra, explicó el proyecto 'Auladel Futuro Calasanz'.

El pasado jueves 30 de marzo la delegada territorial de Desarrollo Educativo, Formación Profesional, Universidad, Investigación e Innovación de la Junta de Andalucía en la provincia de Cádiz, Isabel Paredes, junto a la alcaldesa de Olvera, Remedios Palma, visitaron el colegio de educación primaria 'San José de Calasanz' de Olvera para inaugurar su Aula del Futuro. Al acto asistieron también la ex concejal-delegada de Educación, Nieves María Sevilla, el equipo directivo y PAS del centro, la secretaria del AMPA 'Mi pupitre', Marta Oliva de Irigoyen, directores y directoras de los centros educativos locales, miembros de la inspección de la delegación y asesores y asesoras del Centro del Profesorado de Villamartín.

El acto arrancaba con una pieza al violín por el jefe de estudios del centro y maestro de música, Pablo Berrocal. La directora del colegio 'San José de Calasanz', Dolores Palma, explicó en su intervención que el inicio de este Aula del Futuro fue el proyecto de innovación presentado por la secretaria del centro, Isabel Bocanegra y agradecía públicamente el trabajo desarrollado conjuntamente entre el Ayuntamiento de Olvera, el AMPA 'Mi pupitre', el profesorado, el equipo directivo y las madres que han dedicado su tiempo a pintar y decorar el espacio para que sea una realidad el Aula del Futuro del C.E.PR. San José de Calasanz. Dolores Palma también destacó en su intervención la satisfacción que supone para el colegio contar con un Aula del Futuro "como centro estamos muy orgullosos de poder contar con este espacio para nuestro alumnado y desarrollar el nuevo currículum de la LOMLOE".

Aula del Futuro Calasanz

La maestra y secretaria del centro, Isabel Bocanegra, premiada en la convocatoria 2022, con el 2º Premio Nacional de Experiencias Educativas Inspiradoras para el aprendizaje, en la categoría de Educación Primaria, fue la encargada de explicar el proyecto 'Aula del Futuro Calasanz'. Bocanegra explicó que el 'Aula del Futuro Calasanz' es el resultado de la suma de otros muchos programas y proyectos de innovación e investigación puestos en marcha por la Junta de Andalucía y desarrollados en el colegio 'San José de Calasanz' desde el curso 2013/2014, que han conseguido avanzar en metodologías innovadoras y en dotación de recursos que hoy forman parte de este Aula del Futuro. El Aula del Futuro Calasanz está inspirada en la propuesta por el Instituto Nacional de Tecnologías Educativas y Formación del Profesorado (INTEF), que persigue potenciar el uso de las metodologías activas para el desarrollo competencial del alumnado, desarrollando actividades en las zonas explora, investiga, interactúa, desarrolla, crea.. con las que cuenta el Aula del Futuro Calasanz. En cuanto a la utilización del espacio Isabel Bocanegra exponía que en este Aula se impartirá el área de libre configuración de Robótica para 6º y se desarrollará una actividad palanca, dentro del programa PROA+Transfórmate, dirigida a todo el alumnado, sobre iniciación a la Robótica y Pensamiento computacional.

La alcaldesa de Olvera, Remedios Palma, manifestó el orgullo que supone para la localidad inaugurar este Aula del Futuro en el colegio 'San José de Calasanz' "este es el reconocimiento a la educación pública en las zonas rurales, a la calidad de la enseñanza en el municipio de Olvera y a la implicación de los equipos docentes".

La delegada territorial, Isabel Paredes, fue la encargada de cerrar el acto y también agradeció al centro y a los docentes su implicación, compromiso y entrega para desarrollar el 'Aula del Futuro Calasanz' "nosotros ponemos las herramientas y vosotros ejecutáis, mil gracias por vuestro esfuerzo".

➔ *El Ayuntamiento de Olvera concede sus premios de excelencia educativa a cuatro estudiantes de bachillerato del IES 'Zaframagón'*



De izquierda a derecha Ana Bocanegra, María Dolores Sosa, Elvira Pérez y Arancha Salas, alumnas galardonadas.



La alcaldesa de Olvera y el director del instituto 'Zaframagón' junto a M^a Dolores Sosa.



La alcaldesa de Olvera y el director del instituto 'Zaframagón' junto a Arancha Salas.

La alcaldesa de Olvera, Remedios Palma, entregó los premios a la excelencia educativa a cuatro alumnas de bachillerato del IES Zaframagón el pasado viernes 16 de junio en el Salón de Celebraciones Madrid en el marco del acto de graduación del alumnado de Bachillerato de este centro educativo. Las alumnas galardonadas con los premios a la excelencia educativa otorgados por el Ayuntamiento de Olvera, valorados en 1000 euros en material informático, han sido Ana Bocanegra Calderón, mejor expediente de bachillerato; María Dolores Sosa Pernía, mejor expediente de Ciencias; Elvira Pérez

Pérez, mejor expediente de Humanidades y Arancha Salas Gallardo, mejor expediente de Ciencias Sociales.

Con estos premios el Ayuntamiento de Olvera quiere reconocer la excelencia educativa y los valores del alumnado: el esfuerzo y la dedicación al estudio del alumnado que ha obtenido las mejores calificaciones y que finaliza sus estudios de bachillerato en el curso 2022/2023. Durante su intervención la alcaldesa también felicitó al resto del alumnado que se graduaba, al profesorado y a las familias por el esfuerzo.

➔ *La olvereña Ana Bocanegra Calderón obtiene la mejor nota de la Pevau del Campus de Jerez Sierra*

La alcaldesa de Olvera, Remedios Palma, recibió el pasado mes de julio en la alcaldía a la olvereña Ana Bocanegra Calderón, la alumna del instituto 'Zaframagón' que ha obtenido la nota más alta del Campus Jerez-Sierra de Cádiz en la Prueba de Evaluación de Acceso a la Universidad (PevAU).

La joven olvereña, Ana Bocanegra Calderón, del instituto Zaframagón ha obtenido una calificación de 13,90 en la Prueba de Evaluación de Acceso a la Universidad (PevAU) y quiere cursar los estudios del Grado de Matemáticas en la Universidad de

Málaga. Al acto también asistieron la madre de la joven, Rosario Calderón, su tutora, Fani Sánchez y la vicedirectora del instituto 'Zaframagón', Reme Ramírez, que destacaron su brillantez y su capacidad de esfuerzo.



La olvereña Ana Bocanegra posa junto a su madre, la alcaldesa, su tutora y la vicedirectora del instituto 'Zaframagón'.

→ El IES 'Sierra de Líjar' de Olvera celebra la inauguración de su Salón de Actos

La delegada territorial de Desarrollo Educativo y FP y Universidad, Investigación e Innovación en la provincia de Cádiz, Isabel Paredes, asistió junto a la alcaldesa de Olvera, Remedios Palma, y el coordinador de inspección de la zona, el representante del CEP y otras autoridades y directores de los centros docentes de la localidad el pasado 14 de junio al acto de inauguración del Salón de Actos del IES 'Sierra de Líjar'.

El acto comenzó con el tradicional corte de cinta a cargo de Isabel Paredes y Remedios Palma, como hecho simbólico de apertura de este nuevo espacio flexible y reconfigurable, idóneo para la interacción y el aprendizaje, cuya renovación se ha llevado a cabo gracias a proyectos de inversión de la Consejería de Desarrollo Educativo y FP y fondos propios del centro.

Con posterioridad se dio paso a las intervenciones del alumnado del Programa Específico de Formación Profesional Básico junto al matriculado en primer curso de Ciclo Formativo de Grado Básico de Agrojardinería y Composiciones Florales. Todo este alumnado, además, llevo a cabo la decoración del Salón con espectaculares centros de flores naturales y bouquets primaverales que aportaron colorido y aromas al acto celebrado con gran ilusión por todos los asistentes.

Isabel Paredes felicitó a la comunidad educativa por la creación de un Salón de Actos tan inspirador, acogedor y digitalizado que beneficia a toda la comunidad educativa. “Mi admiración por esa implicación del equipo directivo y profesorado, AMPA y Centro de Profesorado (CEP) de la Sierra por su labor”. Asimismo, Remedios Palma, la alcaldesa de Olvera manifestó durante su intervención el crecimiento y avances de calidad del IES 'Sierra de Líjar' en los últimos años. “Es un orgullo para Olvera que el alumnado de FP Básica y Específica aporte sus conocimientos en favor del pueblo en espacios públicos, asociaciones y empresas locales”.



Foto de familia del acto de inauguración del salón del instituto 'Sierra de Líjar'.



Intervenciones del alumnado del centro en el acto de inauguración.

Para finalizar el acto, el grupo musical formado por alumnado del centro interpretó dos piezas, Gaudeamus Igitur y Moon River, a flauta, violín y piano, para deleite de los allí presentes. La directora del centro dirigió el evento con gran profesionalidad para culminarlo con la invitación a un aperitivo convivencial y obsequios realizados por el alumnado del centro, piezas de jabón artesanal y mini bouquets de flores secas.

El IES 'Sierra de Líjar' se presenta ante la sociedad olverena como un centro docente que apuesta por el trabajo colaborativo, la innovación, la inclusión y la equidad. Su oferta educativa que comprende Enseñanza Secundaria Obligatoria, de 1º a 4º de la ESO, y la oferta de Formación Profesional, Ciclo Formativo Grado Básico y Programa Específico de Formación Profesional Básica en Agrojardinería y Composiciones Florales, muestra la importancia de integrar los recursos del entorno en el aprendizaje de los lugareños más jóvenes para de este modo augurar un futuro y una mejor sociedad sostenible.

➔ *La Escuela de Verano, un servicio a disposición de las familias olvereñas*



Fotografía tomada en el inicio de la Escuela de verano el pasado 26 de junio.

La Escuela de Verano comenzó el lunes 26 de junio y ha estado en funcionamiento hasta el 18 de agosto, en las dependencias del colegio ‘San José de Calasanz’, con un horario de 10:00 a 14:00h. Además ha contado con el servicio de aula matinal de 9:00h a 10:00h

Un año más, este servicio ayuda a conciliar la vida familiar y laboral, además de ofrecer una oferta didáctica y lúdica a todos los niños y niñas participantes.

➔ *El Aula de la UNED de Olvera impartirá el primer curso de Educación Infantil*

El Aula de la UNED de Olvera, dependiente del Centro Asociado de la UNED en Cádiz, amplía su oferta formativa para el próximo curso académico 2023-2024 e impartirá el primer curso del Grado en Educación Infantil. Además, se continúa ofreciendo el Curso de Acceso para Mayores de 25 y 45 años y el Curso Universitario de Idiomas a Distancia de inglés.

De esta manera, desde el pasado 5 de julio, el alumnado olvereño y de la comarca interesado en cursar estos estudios puede formalizar su matrícula en el primer curso del Grado en Educación Infantil en el Aula de la UNED de Olvera a través del portal <https://app.uned.es/portal/admision-matricula-por-internet>.

El pasado 5 de julio la alcaldesa de Olvera, Remedios Palma, acompañada de la concejala-delegada de Educación e Infancia, Ana María Pernía, ha mantenido una reunión de trabajo en el Aula con la directora del Centro Asociado de la UNED en Cádiz, Montserrat Navarro, la secretaria del Centro, Paloma Bueno, y la coordinadora del Aula de la UNED en Olvera, M^a Carmen Medina, para organizar la puesta en marcha del nuevo curso académico 2023-2024 en el Aula de la localidad.



La alcaldesa y la concejala de Educación se reúnen con las responsables de la UNED en Cádiz.

Remedios Palma agradeció al equipo directivo del Centro Asociado de la UNED en Cádiz la buena noticia que supone para los vecinos y las vecinas del municipio así como para la comarca que en el Aula de la UNED de Olvera se pueda estudiar esta titulación. “Estamos de enhorabuena, muy contentos con la noticia, ya que el Aula de la UNED de Olvera cuenta con un nuevo recurso educativo, un grado universitario como es el de Educación Infantil”, ha trasladado.

Para más información, el alumnado interesado puede contactar con el Aula de la UNED de Olvera, ubicada en la calle Llana, número 60, en el teléfono 956122348.

Lo más destacado en los centros educativos de Olvera

→ Escuela Infantil 'El Olivo'



Grupos de alumnos y alumnas que han terminado su etapa en el Centro.

La Escuela Infantil 'El Olivo' cumple 20 años en la red de centros educativos de la localidad. Era septiembre de 2003 cuando lo que antiguamente se conocía como la "Guardería" se integra en la red de centros educativos de la localidad. Gestionada por la Mancomunidad de Municipios de la Sierra de Cádiz, la Escuela Infantil 'El Olivo' (pasó a denominarse de esta forma), forma parte de un nuevo espacio educativo tras la firma del convenio con la Delegación Provincial de Educación, para a partir de ese momento regirse por leyes educativas y de gestión para el primer ciclo de la educación infantil, aquella que abarca de los 0 a los 3 años de edad.

Desde ese momento y hasta hoy han sido muchísimos los menores de nuestra población los que han pasado por sus aulas y han compartido sus primeras vivencias en este Centro, adecuado para estos primeros años de vida y donde las risas, los primeros pasos, las primeras caídas, tantos comienzos se han iniciado en esas paredes.

Actualmente esta escuela cuenta con 80 menores matriculados, y es que la baja natalidad de los últimos años, unido a la pandemia ha hecho descender el número de matriculaciones con respecto a años anteriores. Para el próximo curso 2023/2024 se ha registrado un aumen-

to de matrículas que se va aproximando a años anteriores cuando se llegaba a los 100 menores.

El Centro cuenta con 8 aulas concedidas por parte de Delegación de Educación y con un número máximo de 120 menores distribuidos de la siguiente forma:

- 1 aula de 8 menores de entre 0 y 1 año de edad
- 3 aulas de 13 menores de entre 1 y 2 años de edad
- 4 aulas de 20 menores de entre 2 y 3 años.

El indudable beneficio de una escolarización temprana de los más pequeños queda fuera de toda duda y son reconocidos por la propia neurociencia que demuestra que es durante los tres primeros años de la vida de un ser humano cuando se 'construye' el cerebro, creando más de un millón de conexiones neuronales cada segundo. De ahí la importancia de esta etapa educativa.

Las actividades que realizan diariamente los niños en este Centro, como el programa de psicomotricidad, la motricidad fina, las rutinas, los intercambios lingüísticos, las actividades de comprensión, el juego dirigido, tienen por objeto el desarrollo integrado de habilidades motoras, lingüísticas, sociales y de autorregulación que favorecen la autonomía personal y el autoconcepto del niño, animación a la lectura.



El centro escolar constituye el ámbito de socialización principal del niño. Esto contribuye definitivamente en su desarrollo comunicativo, emocional y ético.

Desde la Escuela Infantil se trabaja cada día para que los menores vayan descubriendo un nuevo mundo rodeado de sus iguales y con unas instalaciones entre las que se cuenta el servicio de comedor, aula de psicomotricidad, aula sensorial, patio, etc.

‘El Olivo’ participa activamente en la dinámica educativa del municipio llevando a

cabo celebraciones como el pasacalle de carnaval, celebración del día del flamenco, elaboración de hornazos, etc.

El equipo docente de este Centro ve con orgullo como jóvenes que han pasado por la Escuela Infantil están obteniendo expedientes excelentes y premios diversos en proyectos educativos, por lo que consideramos que es importante la escolarización desde temprana edad. Enhorabuena a todos ellos.

Dirección Escuela Infantil ‘El Olivo’

➔ *Escuela de Educación Infantil ‘Gloria Fuertes’*

“El secreto querida Alicia, es rodearte de personas que te hagan sonreír de corazón. Es entonces, solo entonces que estarás en el País de las Maravillas”
Lewis Carroll

Hace ya algunos años la ‘E.E.I Gloria Fuertes’ tiene muy claro que otra educación si es posible, una educación que haga sonreír el corazón. Una educación desde el cariño, la ilusión, la creatividad y la pasión como motor

del aprendizaje de cada niño y niña. Por ello, gracias al esfuerzo de un equipo educativo comprometido en este curso escolar, hemos acercado a nuestro alumnado a la naturaleza, en un día inolvidable en el camping “Pueblo Blanco”, para soñar con dos preciosos cuentos; “La casita del ratón” y “Chirimiri”. Además realizamos un taller de arte con objetos de la naturaleza y un taller de psicomotricidad.



La escuela que soñabas educa a niños y niñas positivos, con empatía, capaces de compartir y el “Buzón de la amistad” ha permitido cumplir nuestro sueño, ¿cómo?, a través de un correo interno entre el alumnado partiendo del cuento “El oso cartero”. Cartas para pedir perdón, invitar a compañeros y compañeras a jugar, mendar, expresar enfados, alegrías, agradecimientos... El viernes se ha convertido en el día más esperado de la semana, ya que nuestro Oso Cartero llena el cole de ilusión con el reparto de cartas.



Una escuela que nos haga soñar, que nos lleve a lugares mágicos y que todo ello lo podamos compartir con las familias...

“El sueño de la tortuga” nos permitió viajar a la selva, compartir esta experiencia con nuestras familias y disfrutarla con tres talleres; pintacaras, caretas y pintura.

Sobre cada niño y niña se debería poner un cartel que dijera: *“Tratar con cuidado. Contiene sueños”*.

Equipo Directivo E.E.I. ‘Gloria Fuertes’

→ Colegio de Educación Infantil y Primaria 'Miguel de Cervantes'



ALSETO. Jornada de Convivencia.



Huerto escolar.



Nuevo Logo del colegio.



Día de las Diferentes Capacidades.



Excursión 6º Primaria.

Este curso 2022/23 puede considerarse como el curso donde hemos vuelto a la normalidad total, parece ya olvidada la pandemia.

En este momento actual, hay que resaltar la importancia de la adaptación a los nuevos cambios educativos. Hemos tenido que replantear nuestras prácticas educativas y a explorar nuevas formas de enseñanza y aprendizaje. En este proceso, ha sido fundamental que todos, como comunidad, hayamos trabajado juntos para garantizar una educación de calidad.

La adopción de tecnologías digitales se ha vuelto esencial en este nuevo panorama educativo. Las plataformas en línea y las herramientas digitales se han convertido en nuestros aliados para seguir adelante con el proceso educativo. Ha sido importante que estudiantes, docentes y familias nos hayamos familiarizado con estas herramientas y las utilicemos de manera efectiva. Esto nos ha permitido mantenernos conectados, colaborar de manera remota y acceder a recursos educativos en cualquier momento y lugar.

Asimismo, ha sido fundamental adaptar los métodos de enseñanza a las necesidades del alumnado. Cada niño/a es único/a y aprende de manera diferente.

Es importante también recordar que la adaptación a los nuevos cambios educativos no solo se refiere a la tecnología y las metodologías de enseñanza, sino también a la atención a las necesidades educativas y emocionales de nuestro alumnado.

Desde estas líneas queremos compartir las actividades destacadas que hemos llevado a cabo durante el curso escolar 2022/23. Durante el curso, hemos realizado una amplia variedad de actividades que han involucrado a nuestro alumnado, profesores y familia. A continuación, les proporcionamos un resumen de algunas de las actividades más destacadas.



Procesión Semana Santa.



Pasacalles Carnaval.



Muestra de hornazos.



Jornada de Primeros auxilios en el colegio.



Visita Parque de Bomberos.



Visita Aula del Futuro del colegio 'San José de Calasanz'.



Día de cine en el colegio.



Actuación del mago de la Igualdad.



Visita nueva Biblioteca Municipal.



Semana del Deporte.

Estamos orgullosos de lo realizado y agradecidos por el respaldo continuo del Ayuntamiento. Esperamos seguir colaborando estrechamente para continuar brindando una educación de calidad y contribuir positivamente al desarrollo de la enseñanza y cultura de nuestro pueblo.

**Equipo Directivo colegio
'Miguel de Cervantes'**

→ Colegio de Educación Primaria 'San José de Calasanz'

Colegio Calasanz: Mirando hacia el futuro

Aula del Futuro

El jueves 30 de marzo se hizo realidad un sueño que llevábamos mucho tiempo esperando poder hacer. Ha sido el trabajo de muchos proyectos que, unidos, han dado como resultado poder realizar el Proyecto de Innovación de creación de un Aula del Futuro en nuestro centro.

Siguiendo los logotipos del Aula del futuro del Programa INTEF hemos conseguido tener nuestra Aula gracias al esfuerzo de toda la comunidad educativa:

- A nuestra señorita Belí que es la coordinadora del proyecto y al equipo directivo y a todo el claustro que ha apoyado este proyecto desde el principio.
- Al AMPA por habernos dotado de la mayoría de los inmuebles del aula y a las madres voluntarias que han venido a pintar el Aula y los logotipos para convertirla en un espacio decorado y precioso.
- Al personal de servicios: Conserje, limpiadoras, electricistas, herreros, albañiles y personal de apoyo que desde el Ayuntamiento nos han facilitado para que el Aula sea una realidad.
- Al Ayuntamiento por financiar las obras este verano, la pintura y toda la instalación eléctrica de Aula.

Toda una comunidad educativa, orgullosa hoy de tener este espacio compartido para que la calidad de la educación de nuestro alumnado se vea enriquecida. Un espacio para trabajar con metodologías innovadoras y con suficientes recursos digitales para que se puedan adquirir las competencias digitales establecidas en los nuevos currículum de la LOMLOE.

El aula cuenta con diferentes zonas:

- La zona **“Presenta”** donde el alumnado cuenta con un conjunto de herramientas

y recursos para presentar, entregar y obtener retroalimentación sobre su trabajo, que podrá compartirlo en diferentes soportes: oralmente, a través de un documento de texto, una presentación digital, mapa mental, etc.

- La zona **“Explora”** facilita el acceso a realidades que no son fácilmente accesibles o que son desconocidas. Para ello se utilizan, por ejemplo, la Realidad Virtual y la Realidad Aumentada, o las actividades relacionadas con la robótica o la Inteligencia Artificial.
- La Zona **“Investiga”** está diseñada para fomentar la capacidad de descubrir a través de un papel activo, especialmente mediante tablets y portátiles que faciliten la investigación, la competencia digital y el pensamiento crítico.
- La zona **“Interactúa”** aunque podríamos decir que abarca toda el aula en sí, ya que toda ella implica la interactividad y participación de los estudiantes, hemos dedicado un un lugar especial para la radio escolar.
- En la zona **“Desarrolla”** que ocupa también prácticamente toda el aula, pueden realizar el trabajo escolar de manera independiente a su propio ritmo, o en grupo, de forma cooperativa en estas mesas y sillas que permiten diferentes disposiciones y agrupamientos.
- La zona **“Crea”** está concebida para que el alumnado pueda planificar, diseñar y producir su propio trabajo. En esta zona los alumnos y alumnas se convierten en creadores y creadoras de contenido. Para ello cuentan con el Chroma, cámara de vídeo, tablets... para hacer vídeos, presentaciones, anuncios o spots publicitarios, etc.; micrófonos y material de edición de sonido para la realización de podcasts; y otro tipo de recursos para hacer creaciones artísticas de cualquier tipo.

A pesar de estar dividida en zonas, se trata de espacios, abiertos, flexibles, dinámicos y atractivos para el alumnado, remodelables y adaptables a diferentes situaciones de aprendizaje.

Ni que decir tiene que el mobiliario y los recursos no son suficientes sin la fundamentación de un buen modelo pedagógico, modelo pedagógico que parte de cursos atrás en los que se ha implementado metodologías activas e innovadoras:

- Aprendizaje basado en proyectos.
- Aprendizaje cooperativo.
- Rutinas de pensamiento activo.
- Grupos interactivos.

Además de continuar en esta línea llevaremos a cabo recursos educativos abiertos y proyectos interdisciplinares según la nueva normativa LOMLOE y el diseño universal de aprendizaje, que facilitará un modelo inclusivo y de

calidad, con el objetivo de conseguir el éxito educativo para todo el alumnado.

En cuanto a cuándo se va a utilizar esta aula, esperamos que no esté ni un solo minuto vacía. Es necesaria una buena planificación, parte de la cual está ya realizada: Se impartirá el área de libre configuración de Robótica para 6º y se desarrollará una actividad palanca, dentro del programa PROA + Transfórmate, dirigida a todo el alumnado, sobre iniciación a la Robótica y Pensamiento computacional.

Son espacios ideales y tecnológicamente preparados para llevar a cabo una metodología innovadora. Los ABP que llevamos haciendo desde hace años serán aún más enriquecedores en esta aula donde es más fácil, explorar, investigar, presentar, crear...

También será más fácil trabajar tanto en equipo como individualmente por la versatilidad y flexibilidad de este mobiliario, recursos y espacios.



Excursión fin de curso a Chiclana: Cadizfornia

Este curso el alumnado de sexto ha realizado su excursión fin de etapa en Chiclana, dentro del programa Cadizfornia, que consiste en actividades acuáticas que se han realizado en la playa de la Barrosa: body board, surf, skate, etc. Ha sido una experiencia muy satisfactoria y además de aprender todas estas disciplinas deportivas, ha sido un momento especial



de convivencia, donde para muchos ha sido la primera vez que están varios días separados de sus familias. ¡Una despedida para recordarla toda la vida!





Retos

Hemos seguido con los retos mensuales en distintos aspectos: retos del programa de Hábitos de Vida Saludable, el frutómetro, enigmas de la biblioteca. Cada mes se han planteado retos que el alumnado y sus familias podían subir a la plataforma Moodle. También se ha premiado al alumnado que traía fruta todos los días en el desayuno. Para los premios de estos retos se han hecho actividades mensuales: una actividad extra de educación física (salidas al parque entrecaminos, campo de fútbol...) para el alumnado ganador del frutómetro; distintos talleres (realizar desayunos saludables, yoga, vídeo fórum, etc.) para HHVS; y para los retos de los enigmas de la biblioteca, se han hecho dos talleres: uno de elaboración de marionetas y otro de pintura.



Recreos activos

Para los recreos se plantean distintas opciones de juegos: juego libre para los más pequeños (dianas, combas...), partidos de co-pball, dutchball, baloncesto. También se ofrece en la sala múltiple la posibilidad de jugar al ping pong y al ajedrez. Para desarrollar estas actividades cada clase tiene un responsable cada día, que se coloca un peto distintivo. Estos encargados son los que organizan el material y arbitran los partidos.

Transfórmate+

Este curso hemos continuado con la participación en este programa, que nos ha permitido contratar a un maestro y una maestra para realizar tareas con nuestro profesorado y alumnado en el aula. Concretamente han realizado expresión oral en inglés (speaking) y también en robótica y pensamiento computacional.

**Equipo Directivo colegio
'San José de Calasanz'**

→ Instituto de Educación Secundaria 'Sierra de Líjar'

Un programa educativo que mueve el tablero de la enseñanza

Durante el curso escolar 2022-2023, el IES 'Sierra de Líjar' ha desarrollado una emocionante y enriquecedora experiencia educativa gracias al programa Auladejaque que coordina el profesor de matemáticas y jefe de estudios, Antonio Jesús Márquez Bocanegra.

Por cuarto año consecutivo se ha desarrollado este programa, que ha contado con la participación de casi todo el alumnado del centro y gran parte del claustro de profesores y ha llevado el ajedrez al centro de la actividad escolar. En este artículo, exploraremos los aspectos educativos del ajedrez y las diversas actividades que se han desarrollado a lo largo del curso.

El Ajedrez como Herramienta Educativa:

El ajedrez es mucho más que un simple juego de mesa. Sus beneficios educativos y cognitivos han sido ampliamente estudiados y reconocidos. A través de la práctica del ajedrez, los estudiantes desarrollan habilidades y competencias clave, como la concentración, el razonamiento lógico, la toma de decisiones estratégicas, la planificación a largo plazo y el pensamiento crítico. Además, el ajedrez fomenta la creatividad, la paciencia y la capacidad de resolver problemas de manera efectiva.



Un Enfoque Integral: El programa Auladejaque ha adoptado un enfoque integral para aprovechar los beneficios educativos del ajedrez. A través de diversas actividades, los estudiantes han tenido la oportunidad de sumergirse en el mundo del ajedrez y aplicar sus habilidades en un contexto lúdico y educativo. Algunas de las actividades más destacadas son las siguientes:

Torneo de Ajedrez: Se ha organizado un torneo escolar en el que los estudiantes han competido entre sí y con los profesores que han participado. Esta actividad ha fomentado la competencia sana, el espíritu deportivo y la capacidad de tomar decisiones bajo presión.

Clases de Ajedrez en los Recreos: Durante los recreos, se han ofrecido clases de ajedrez para aquellos estudiantes interesados en aprender o mejorar sus habilidades en el juego.

Estas clases informales han promovido el intercambio de conocimientos entre los estudiantes y han generado un ambiente de camaradería.

Ajedrez Gigante: Una de las actividades más emocionantes ha sido la creación de un tablero de ajedrez gigante en el patio del centro. Los estudiantes han tenido la oportunidad de jugar al ajedrez utilizando piezas de gran tamaño, lo que ha añadido una dimensión física y táctil al juego. Este ajedrez ha sido dibujado y trazado por el propio alumnado del centro en colaboración con la profesora de Educación Plástica y Visual.

Reto al Profesor: Como cada año, dentro del programa Auladejaque, se ha establecido

el “Reto al Profesor”, en el cual los estudiantes han desafiado a los profesores a partidas de ajedrez. En una partida simultánea con 12 alumnos/as del centro. Esta actividad se ha desarrollado en coordinación con el Departamento de Actividades Extraescolares y Complementarias, incluyéndolas en el calendario de efemérides que el centro desarrolla.

El programa Auladejaque ha demostrado ser una experiencia educativa enriquecedora para nuestro centro. La participación masiva del alumnado y el claustro de profesores ha generado un entusiasmo palpable en la comunidad escolar. Además, se han observado mejoras significativas en las habilidades cognitivas y socioemocionales de los estudiantes que han participado activamente en el programa.

El ajedrez, como herramienta educativa, ha demostrado su capacidad para potenciar el desarrollo integral de los estudiantes. A tra-



vés de actividades como torneos, clases en los recreos, ajedrez gigante y el reto al profesor, se han promovido habilidades claves, se ha fomentado la competencia sana y se han fortalecido las relaciones entre los miembros de la comunidad escolar.

Antonio Jesús Márquez Bocanegra



El pasado 14 de junio 2023 tuvimos el acto de inauguración del nuevo Salón de Actos de nuestro instituto. Una reforma y adaptación del antiguo comedor y gimnasio financiada por fondos de inversión de la Consejería de Educación. Ya se hacía necesario tener un espacio donde hubiese cabida para la multitud de actividades que se organizan tanto de los distintos planes, programas y proyectos de nuestra



Delegación Territorial como de diversas instituciones que colaboran con el centro. Un salón llamado “De infinitas posibilidades” y puesto a disposición de la Comunidad Educativa de Olvera así como de aquellas instituciones y organismos que lo necesiten.

Equipo Directivo IES ‘Sierra de Lívar’

➔ *Instituto ‘Zaframagón’*

El IES ‘Zaframagón’ cierra el curso 2022-2023 con un amplio abanico de experiencias educativas. Las podemos dividir en diferentes prácticas:

Talleres

Concienciación y sensibilización en violencia de género.

Las relaciones entre iguales, resolución de conflictos, redes sociales, autoestima y risoterapia.

Talleres de animación en el que participa el alumnado de 4º de ESO con el alumnado de Pruna de 1º y 2º de primaria.

Talleres de hábitos de vida saludable.

Taller de inteligencia emocional.

Invitaciones a personal externo al centro

En las Jornadas de Turismo en los pueblos de la Sierra a los que pertenece nuestro alumnado, invitamos a José Dávid Albarrán Periañez (actual trabajador de Mancomunidad y autor de la tesis Patrimonio territorial, políticas públicas y turismo), Virginia Villalón Domínguez (Concejala de Turismo del Ayuntamiento de Setenil de las Bodegas) y Antonio Jiménez (Técnico de Turismo en el Ayuntamiento de Pruna).

El historiador Ángel Medina nos habló de la memoria histórica en la Sierra de Cádiz.

Tres mujeres olvereñas nos dieron una lección de vida. Dolores Cabeza, Sacramento Ramírez y Francisca Zambrana, elegidas por su capacidad de transmitir positividad y por haber abierto el camino, sin saberlo, a muchas mujeres de nuestra localidad.

M^a del Pilar Sánchez, Ingeniera Técnica en Obras Públicas, Encarni Palma, Licenciada en Medicina y Cirugía, especialidad Pediatría, Inmaculada Gerena, Licenciada en Empresariales, Julia Morilla, Graduada en Biotecnología y las conexiones con Sonia Rodríguez, Ingeniera Informática, y Ana Sánchez, Licenciada de Medicina y Cirugía, especialidad urología. Fueron invitadas en el día de Mujeres en la Ciencia,



Nos visitó el misionero español Cesáreo Hoyuela Torre, de la Congregación Misioneros de África

Y como en años pasados Voluntarios anglo-parlantes de Olvera.

A todos y todas les agradecemos su colaboración.

Premios obtenidos por nuestro alumnado:

Dos proyectos de nuestro centro, han sido semifinalistas en la **Edición #TheChallenge 2023 de EduCaixa**. Estos proyectos son: “EverySoul”, realizado por Juan A. Moncayo, Rocío Sosa, Teresa Camarena y Samuel Cabas, de 3º ESO y “CiviMind”, de 2º Bachillerato realizado por Antonio Villalba, Juan A. Cruces, María Sosa, y Javier Leo.



Hemos quedado finalistas en el **Torneo de Debate Educativo** a nivel regional, en su modalidad de inglés como representantes de la provincia de Cádiz.

También finalistas en la **XXXVIII Olimpiada Matemática S.A.E.M Thales**, realizada en la Facultad de Ciencias de Puerto Real, con Antonio Escot Dávila, a la cabeza.

Nuestro alumnado también participó, en la XIII Olimpiada de Economía en la Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales de la Universidad de Cádiz.



Biblioteca

La biblioteca del Centro se convierte en motor de numerosas actividades encaminadas a valorar la lectura como fuente de riqueza personal e intelectual. Podemos citar la lectura del Quijote en el Día del Libro o Mesa Redonda realizada por profesorado del Centro, en la que se le dio valor a “libros que cambiaron la historia”.

Actividades extraescolares

Se han realizado numerosas salidas en las que el alumnado ha podido visitar museos, parques eólicos, parajes naturales, etc.





Área de formación profesional

Nuestro centro educativo es el único de la Sierra de Cádiz, que tiene concedida la Acreditación Erasmus+ para los ciclos formativos de grado medio y la Carta Erasmus de Educación Superior. Gracias a ello, recibimos fondos europeos para que nuestro profesorado y alumnado puedan realizar visitas y prácticas en el exterior. En septiembre, un grupo de profesores viajaron a Italia para realizar una visita preparatoria, cuya finalidad fue conocer de primera mano las empresas donde nuestro alumnado realizará sus prácticas formativas. Días después 14 alumnos del CFGM Atención a Personas en Situación de Dependencia y Gestión

Administrativa partieron hacia Italia, más concretamente en la localidad de Avezzano. Allí permanecieron dos semanas, realizando prácticas en empresas y aprendiendo gracias a las becas Erasmus+.

Desde el área de Formación Profesional apostamos por la internacionalización de las enseñanzas, ofreciendo a nuestro alumnado todas las experiencias posibles, que les permitan ser mejores profesionales. Ya tenemos concedida la próxima partida presupuestaria, que hará que un nuevo grupo pueda vivir la experiencia y aprendizaje en el extranjero en septiembre.

Equipo directivo IES ‘Zaframagón’



Protección Civil

→ *La Agrupación de Voluntarios de Protección Civil Olvera realizó 324 servicios durante 2022*



Voluntarios de Protección Civil Olvera en el acceso al Belén Viviente en calle Calzada.



Tres voluntarios de Protección Civil Olvera durante sus servicios en Olvera 2023.

La Agrupación de Voluntarios de Protección Civil Olvera realizó 324 servicios en el año 2022 y 3062 horas, según los datos extraídos de la memoria de actividades correspondiente al año 2022. La Agrupación de Voluntarios de Protección Civil, una organización de carácter humanitario y altruista constituida por personas residentes del municipio, está coordinada por el coordinador Jefe de la Agrupación, José Antonio Jiménez, y está encuadrada orgánica y funcionalmente en el área de Seguridad Ciudadana, dependiente de la Alcaldía del Ayuntamiento de Olvera.

La actuación de la Agrupación de Voluntarios de Protección Civil se centra de forma permanente y regularizada en el campo preventivo y operativo de la gestión de emergencias, catástrofes conforme lo previsto en el Plan de Emergencia Municipal y Planes Especiales. Durante el año 2022 la Agrupación de Voluntarios de Protección Civil de Olvera realizó un total de 3062 horas de servicios repartidas en 324 servicios preventivos en las calles y edificios e instalaciones municipales de

Olvera y otros municipios. Los servicios preventivos prestados en el año 2022 incluyen también los de apoyo a la Policía Local, Guardia Civil, Bomberos y sanitarios en aquellas situaciones de emergencia en las que se solicitó la colaboración de la Agrupación Municipal.

La Agrupación de Voluntarios de Protección Civil Olvera ha participado en acciones formativas de Educación Vial y durante el curso escolar 2022-2023 ha controlado el acceso y la salida a los centros educativos de la localidad.

La relación de los servicios prestados en el año 2022 ponen de manifiesto que la Agrupación de Voluntarios de Protección Civil está consolidada en Olvera gracias a la labor altruista, el esfuerzo, la dedicación de todos sus voluntarios y la profesionalidad que caracteriza a los voluntarios y voluntarias de Protección Civil Olvera, que han sabido en momentos difíciles servir a los ciudadanos, prestarles auxilio y colaborar con toda aquella persona que lo ha necesitado.

Policia Local

→ Educación Vial en los centros educativos



El Jefe de la Policía Local participa en el programa de Educación Vial del 'Gloria Fuertes'.

La Policía Local de Olvera ha colaborado con el colegio de educación infantil 'Gloria Fuertes' en el programa de Educación Vial desarrollado por el centro educativo a lo largo de la semana del 8 al 12 de mayo. Durante esa semana el colegio llevo a cabo un amplia variedad de actividades dedicadas a la educación vial.

El pasado 11 de mayo el jefe de la Policía Local de Olvera, José Antonio Jiménez, visitó el centro y organizó para el alumnado multitud de juegos.

Para finalizar la semana de Educación Vial, el viernes 12 de mayo, el alumnado, familia y profesorado, acompañado de la Policía local y Protección Civil, participó en una marcha desde el Silo del Trigo en bici, moto, patinete o triciclo hasta el patio del colegio.

→ La Policía Local en los simulacros de autoprotección de los centros educativos



Simulacro de incendio desarrollado en el colegio 'San José de Calasanz'.

→ Formación online en la Escuela Concertada de Policía Local de Olvera

La Escuela Concertada de Policía Local de Olvera ha impartido 13 acciones formativas que han superado un total de 659 alumnos.

En cuanto a la distribución de la carga docente por colectivos, el 100% de los cursos ha estado dirigido al colectivo de la Policía Local. La distribución de la carga docente de los cursos atendiendo a la modalidad de impartición ha sido online a través del Campus Virtual de la Asociación Internacional de Profesionales para la Seguridad Vial (AIPSEV).

Los cursos delegados por el Instituto de Emergencias y Seguridad Pública de Andalucía en el año 2022 han sido Atestado unificado digital de seguridad vial, Actuación integral en accidentes de tráfico, Educación vial en la escuela y en las primeras etapas de la vida, Educación vial en la juventud, Educación vial para personas con discapacidad, Educación vial como factor de integración en la población inmigrante, Diseño de caminos escolares, Seguridad vial, educación vial y objetivos de desarrollo sostenible, Desafíos y oportunidades de la nueva micromovilidad eléctrica, La seguridad vial en los entornos urbanos, La seguridad vial de las personas mayores, La seguridad vial en los pasos sobreelevados de peatones e Intervención policial en siniestros viales con vehículos eléctricos.

El pasado 16 de mayo la Policía Local de Olvera participó en un simulacro de incendio en el colegio 'San José de Calasanz' y se activó el protocolo del Plan de Autoprotección en los casos de incendio. En el simulacro intervinieron además de la Policía Local, Protección Civil, el parque de Bomberos de Olvera y las ambulancias del Centro de Salud.

Deportes

→ *Olvera protagonista de la salida de la 4ª etapa de la Vuelta Ciclista a Andalucía, Ruta del Sol*

La organización de la Vuelta Ciclista a Andalucía agradeció al Ayuntamiento de Olvera su colaboración en la organización de la 69 edición de este evento deportivo. El Ayuntamiento de Olvera entregó un distintivo del municipio al andaluz Carlos Rodríguez, de Almuñecar, del equipo Ineos Grenadiers.

La alcaldesa de Olvera, Remedios Palma, junto al diputado provincial, Jaime Armario, fue la encargada de realizar el corte de cinta de la salida de la etapa.

El Ayuntamiento de Olvera agradeció la colaboración de los voluntarios del Club Ciclista Navalagrulla y de Protección Civil de Olvera, Arcos de la Frontera, Teba y Villamartín, así como al Jefe de la Policía Local y a la Guardia Civil de Olvera.

Desde el Consistorio se agradeció también la buena disposición y acogida de este evento deportivo por parte de los olvereños y olvereñas, que se volcaron para mostrar al mundo entero la belleza de Olvera.



La alcaldesa de Olvera en al salida de la 4ª etapa de la Vuelta Ciclista Andalucía.



La Vuelta Ciclista Andalucía con Olvera de fondo.

→ *Homologación del sendero deportivo Eras Viejas*

El sendero PR A 458 de las Eras Viejas en Olvera cuenta con la homologación emitida por la Federación Andaluza de Montañismo y ha obtenido la declaración definitiva por parte de la Dirección General de Eventos e Instalaciones Deportivas de la Junta de Andalucía de uso deportivo de sendero.

El sendero baja hasta el río Guadalporcún entre olivares para volver al pueblo siempre a través de pistas que nos devuelven al casco urbano usando a veces las antiguas vías pecuarias.

El primer tramo es un continuo descenso hasta alcanzar el vado sobre el río Guadalporcún, uno de los cursos fluviales que forman parte de la cuenca del Guadalete. Se comprobará que conserva en buen estado la vegetación de ribera. Una vez alcanzado el puerto Cabañas no se deja de subir hasta alcanzar la cima del cerro, desde donde se tiene excelentes panorámicas al Parque Natural Sierra de Grazalema, a la sierra de El Gastor, al Parque Nacional Sierra de las Nieves, a la sierra de Lájár, al Paraje Natural

Peñón de Zaframagón y a la más lejana sierra de Morón. Además, la panorámica desde este tramo del recorrido nos asoma a una preciosa estampa de Olvera, cuyo casco urbano parece superponerse con la vecina localidad de Pruna (Sevilla). Tras recorrer el paraje de las Eras Viejas, llegamos al puente sobre el Guadalporcún, de donde se afronta unos vaivenes que conducen de nuevo al casco urbano de Olvera.



El sendero PR A458 de las Eras Viejas cuenta con la homologación como sendero de uso deportivo.

→ Mejoras instalaciones deportivas



Reforma vestuarios del campo de fútbol

El Ayuntamiento de Olvera culminó el pasado mes de enero las obras de reforma de los vestuarios del campo de fútbol. Esta actuación ha supuesto una inversión de 48.387,90 euros, y está incluida en las actuaciones del Plan Dipu-Inver 2022 de la Diputación provincial de Cádiz. Nuevas duchas, sanitarios, portajes, solería, pintura y adecuación de accesos.



Reparación techo interior Pabellón Polideportivo Municipal

El Ayuntamiento de Olvera terminó el pasado mes de febrero los arreglos de la cubierta exterior del Pabellón Polideportivo Municipal. También finalizó los trabajos de reparación del techo interior del Pabellón. Estas mejoras han permitido que el uso de estas instalaciones deportivas funcione a pleno rendimiento.



Mejoras en las pistas de pádel ubicadas junto al Pabellón

El Ayuntamiento de Olvera culminó el pasado mes de enero los trabajos de renovación del césped, tornillería y redes de las pistas de pádel ubicadas junto al Pabellón Polideportivo Municipal. Esta actuación forma parte de una mejora integral de las instalaciones deportivas del Pabellón Polideportivo Municipal.

→ Feria del Deporte y la Vida Sana

Durante los días 18, 19 y 20 de noviembre de 2022 el Servicio de Deportes del Ayuntamiento de Olvera estuvo presente en la Segunda Feria del Deporte y la Vida Sana de la provincia de Cádiz, celebrada en IFECA, Jerez de la Frontera. El Servicios de Deportes contó con un stand propio donde ofrecieron información de la Vía Verde de la Sierra, de los senderos municipales, del programa Carrileando y del aceite virgen extra de Olvera.



Stand del Servicio de Deportes del Ayuntamiento de Olvera en la Feria.

→ XIII Jornada Deporte y Diversidad

El pasado 1 de diciembre se celebraron las XIII Jornadas de Deporte y Diversidad. El Pabellón Polideportivo Municipal acogió pruebas deportivas adaptadas desde las diez de la mañana a las dos de la tarde. Después celebraron una comida para todos los participantes. Colaboran con la organización los ciclos de CFGS Integración Social, CFGM Atención a Personas en Situación de Dependencia y CFGS Mediación Comunicativa del instituto Zaframagón.

Los participantes de las jornadas fueron los centros de TAOMI de Olvera, ASAMIOL de



Un momento de la entrega de medallas a los participantes.

Olvera, IES Sierra de Líjar de Olvera, Colegio Miguel de Cervantes de Olvera, Juan Candil de Arcos de la Frontera y Sonrisa Libre de Setenil.

→ Programación deportiva en Navidad



Una entrega de premios del Cross de Navidad.



Niños y niñas participantes en el Torneo de ajedrez celebrado en Navidad.



Carrera de bebés en el Cross de Navidad.



Participantes de la Ruta senderista celebrada en Navidad.



Participantes de la salida navideña de la Escuela de Ciclismo.

Durante las Navidades el Servicio de Deportes ofreció un programa de actividades deportivas, destinado principalmente a amenizar las vacaciones de los más pequeños. El 23 de diciembre se celebró el Cross de Navidad en el Recinto Ferial, el 27 de diciembre el torneo de ajedrez, el 28 de diciembre ruta senderista desde el Bolulevard y el 29 de diciembre salida en bicicleta también desde el Boulevard.

→ *Tercera edición del Reto Carrileando*



Un grupo de participantes del Reto Carrileando.

El Reto Carrileando es una prueba deportiva que carece de carácter competitivo, su finalidad principal es la de promover un estilo de vida activo y saludable para las personas de todas las edades.

Durante todo el año, en esta tercera edición, el reto ha consistido en completar recorridos urbanos y periurbanos para conocer el pueblo de Olvera.

→ *Campeonato Local de Atletismo*



Participantes clasificados posan con sus medallas.

El pasado 28 de marzo el Campo de Fútbol acogió la celebración del Campeonato Local de Atletismo con la colaboración del Club de Atletismo de Olvera. Se realizaron pruebas de velocidad, resistencia, lanzamiento de peso, salto de longitud y relevos. Para las categorías de prebenjamín, benjamín, alevín e infantil. Los 3 primeros clasificados obtuvieron medallas.

→ *Parque Multiaventura en la Plaza de Andalucía*



Niños y niñas escuchan con atención las explicaciones del monitor.

En la tarde del pasado 23 de marzo abrió sus puertas el Parque Multiaventura de Olvera, ubicado en la Plaza de Andalucía. Un proyecto del Ayuntamiento de Olvera dedicado a niños entre 6 y 14 años para que conocieran los rincones de Olvera y disfrutasen del entorno con actividades gratuitas de multiaventura.

→ *Cross de Quasimodo*



Cartel Cross de Quasimodo 2023.

Esta 37ª edición se celebró el sábado 15 de abril con categorías bebés, familiar, alevín, infantil, cadete, senior y veteranos. Hubo medallas para todos los participantes infantiles y regalo de una tote bag para los adultos. Además los 5 primeros clasificados se llevaron una torta del lunes y una medalla.



Las alumnas de la Escuela de Fútbol Sala disputaron partidos frente a sus madres.

→ *III Jornadas Deporte y Mujer*

Las III Jornadas Deporte y Mujer organizadas por las Concejalías de Igualdad y Deportes se celebraron los días 2 y 3 de junio. Estas terceras jornadas han vinculado el actual fútbol femenino en auge en la localidad con el primer amago de fútbol femenino de Olvera, protagonizado por un grupo de mujeres que el año 1970 se puso por primera vez las botas de fútbol y una equipación en la localidad. Las III Jornadas Deporte y Mujer incluyeron salida ciclista, jornada de fútbol sala femenino, partidos de las alumnas de la Escuela de Fútbol Sala frente a sus madres, partido de fútbol sala entre el equipo infantil y ex jugadoras, torneo de petanca, presentación del CD Féminas Olvera, reencuentro y homenaje a las pioneras del fútbol femenino en Olvera y la entrega de medallas al mérito deportivo entregadas a María Castro, Carla Pérez y Daniel Cabrera, monitores de fútbol sala femenino.



Medallas al mérito deportivo entregadas a María Castro, Carla Pérez y Daniel Cabrera, monitores de fútbol sala femenino.



El equipo femenino de fútbol, que en 1970 se puso por primera vez las botas de fútbol en Olvera.



Las pioneras del fútbol femenino en Olvera posaron junto a su entrenador en el acto de homenaje.



Participantes y colaboradores del Torneo de Petanca Femenino.

Reencuentro con las pioneras del fútbol femenino en Olvera.



→ *El CD Olvera Senior asciende a Segunda Andaluza de la provincia de Cádiz*

Desde estas páginas felicitamos al C.D Olvera Senior por su ascenso a Segunda Andaluza de la provincia de Cádiz. Enhorabuena a todo el equipo por vuestro trabajo y esfuerzo durante la temporada.



→ *JUDECU 2023*

El programa JUDECU 2023 ha incluido las siguientes actividades deportivas durante los meses de julio y agosto: Ligas de fútbol sala (prebenjamín, benjamín y alevín), liga de fútbol- 7 (infantil y cadete) y liga de basket 3x3 (infantil y cadete); torneo de pádel benjamin y alevin; trofeo Ciudad de Olvera baloncesto; torneo infantil de basket; acampada juvenil salta lindes; torneo de petanca inclusivo; jornada juvenil deportiva en el chorro; torneo tenis de mesa y futbolín; torneo de ajedrez; voley 3x3; nocturna ciclista; gymkana deportiva; campeonato local de natación y trofeo ciudad de Olvera de fútbol.



Actividades deportivas organizadas en JUDECU 2023.

Programas deportivos

→ Escuelas Deportivas Municipales

Escuela de Voleibol

La Escuela de Voleibol cuenta con categorías benjamín, infantil y alevín y dos entrenamientos semanales.



Equipo infantil de la Escuela de Voleibol.



Alumnado de las categorías benjamín y alevín de la Escuela de Voleibol.

Escuela de Fútbol

La Escuela de Fútbol cuenta con las categorías prebenjamín, benjamín, alevín, infantil, cadete y juvenil y dos entrenamientos semanales. Los tres primeros compiten en la Liga de los Pueblos Blancos y los tres últimos en la Liga federada.



Equipo Alevín A de la Escuela de Fútbol.



Equipo Alevín B en la convivencia celebrada con Pruna.



Equipo Benjamín A de la Escuela de Fútbol en la convivencia con Pruna.



Equipo Benjamín B de la Escuela de Fútbol en la convivencia con Pruna.



Equipo Prebenjamín de la Escuela de Fútbol en la convivencia con Pruna.

Escuela de Baloncesto

La Escuela de Baloncesto cuenta con con seis equipos mixtos que van desde la categoría prebenjamín a la juvenil. Además de los entrenamientos, que se llevan a cabo en el pabellón polideportivo, los viernes por la tarde compiten en la Liga de la Sierra.



Trofeo Ciudad de Olvera de Baloncesto.



Viaje del alumnado de la Escuela de Baloncesto para asistir a un partido de baloncesto del Betis.

Deporte y Salud

El programa Deporte y Salud desarrollado en el Pabellón Polideportivo Municipal ha contado con tres grupos, dos de mañana y uno de tarde, que han acudido dos veces por semana para realizar actividad física saludable. En el marco de este programa también se ha desarrollado gimnasia en el Centro de Participación Activa, ofreciendo a los mayores de la localidad una alternativa de deporte saludable y Deporte y Diversidad, dos días a la semana con clases multideportivas.



Participantes del programa Deporte y Salud en una ruta senderista realizada al municipio El Burgo.

Escuela de Ciclismo

La Escuela de Ciclismo cuenta con cuatro grupos de nivel: iniciación, iniciación avanzada, intermedio y perfeccionamiento. Los entrenamientos son dos días a la semana.



Un grupo de alumnos y alumnas de la Escuela de Ciclismo durante su salida en Navidad.

Escuela Fútbol Sala Femenino

La Escuela de Fútbol Sala Femenino cuenta en la localidad con las categorías prebenjamín, benjamín, alevín e infantil. Compiten en las convivencias de Fútbol Sala del programa Salta Lindes.



Equipo Benjamín de la Escuela de Fútbol Sala Femenino.



Equipo Infantil de Fútbol Sala Femenino.



Programa Municipal de Natación

El Programa Municipal de Natación ha contado con 550 inscripciones y se ha desarrollado del 26 de junio al 18 de agosto de lunes a viernes en las instalaciones de la Piscina Municipal. A las 9:30 horas comenzaba la competición, nado libre y salud; a las 10:30 horas, 11:30 horas y 19:30 horas iniciación y perfeccionamiento para niños y niñas y a las 20:30 horas iniciación y perfeccionamiento de adultos.



Los concejales de Deportes y Juventud asisten al inicio del Programa Municipal de Natación.

Deportistas locales

→ Subvenciones a deportistas locales

Desde el Ayuntamiento de Olvera se ofrece una línea de subvenciones a los deportistas locales para el desarrollo de su actividad deportiva. Un total de 13.000€ se han repartido entre todos los deportistas solicitantes como reconocimiento a sus logros y a la promoción de la ciudad de Olvera.

→ Nuestros deportistas locales nos cuentan lo más destacado de la temporada



Gloria Usagre Sánchez

Gloria Usagre Sánchez pertenece al Club Agra de Ronda. Esta temporada ha competido en categoría Copa modalidad Cuerda consiguiendo entre otros logros quedar 3º en Gibraltar, 3º Motril, 2º en Granada, 3º en Almería, 7º en Málaga y terminar la temporada como la número 14 del campeonato de Andalucía celebrado en Sevilla. Una temporada un poco complicada al estrenar categoría que cierra muy contenta con los resultados obtenidos.



Rosa María Pernía Albarrán

La olvereña Rosa María Pernía gracias a la clasificación de top 5 que consiguió en el circuito Nacional de octubre del año pasado puede seguir compitiendo en la Liga Profesional de Culturismo Natural que dará comienzo en la segunda temporada de 2024 con posibilidad de acudir al mundial de EEUU. Rosa María Pernía compagina este nuevo proyecto de gran índole, con el reconocimiento que conlleva y su gran afición a este deporte, con otros relacionados con el deporte y la salud. Actualmente está ejerciendo como entrenadora online ayudando a personas a conseguir sus objetivos físicos y de salud de su mano. Para ella es un orgullo llevar el nombre de Olvera por todo lo alto.



David Villalba García

La temporada 2023 comenzó para el olvereño David Villalba con importantes cambios, ya que tras proclamarse campeón de Andalucía de mx2 en 2022, se lanzó a la categoría reina Mx1 élite pasando el cambio de cilindrada de 250cc a 450cc. A pesar de entrenar durante pocas horas se ha adaptado muy rápido a la nueva moto, situándose en el top 5. Su objetivo es mejorar mucho para lograr estar en el podio en lo que queda de temporada.

Irina María Partida Florido

La olvereña Irina Maria Partida Florido con 13 años de edad ha competido en la 1ª temporada de este año 2023 en la categoría Junior Absoluto de gimnasia rítmica con el Club Marbella.

En la temporada 2023 Irina María Partida en la modalidad Conjuntos Junior A ha conseguido un primer puesto en la clasificación del torneo de Granada y ser pri-

meras clasificadas del Campeonato de Andalucía de conjuntos, clasificandose para la copa de España de conjuntos de Ourense. En la modalidad individual equipo junior, aparato de cuerda ha conseguido ser primera clasificada en el torneo de Granada, tercera clasificada en el torneo Club Fahala 2023 y tercera clasificada en el Campeonato de Andalucía Junior 2023, clasificándose para el Campeonato de España de equipos Junior de Ourense.



DE LA CIENCIA DE LA ARQUEOLOGÍA EN OLVERA

Son pocos los autores que han tratado de este tema. Últimamente lo ha hecho un olvereño licenciado en Filología Hispánica que ha ocupado diversos puestos de responsabilidad, como profesor en los institutos de educación secundaria Saulo Torón de Gáldar (Gran Canaria) y Zaframagón de Olvera (Cádiz), aunque desde 1985, con una breve interrupción, se ha dedicado a la actividad pública, desempeñando puestos de importancia política, como alcalde de Olvera, vicepresidente de la Diputación de Cádiz, presidente de la Junta Rectora del Parque Natural Sierra de Grazalema, presidente de la Fundación Vía Verde de la Sierra, delegado de Educación y del Gobierno de la Junta de Andalucía en la provincia de Cádiz, consejero de Gobernación y Justicia de la citada Junta de Andalucía, así como portavoz de Educación del Grupo Parlamentario Socialista en el Parlamento de Andalucía y en el Senado. Por eso y por más, ya merece algún distintivo honorífico del Reglamento de Honores y Distinciones del Ayuntamiento. Se trata de mi buen amigo Francisco Menacho Villalba, que recientemente ha publicado una segunda y destacada obra titulada “Memoria Gráfica de Olvera”, magníficamente ilustrada y en la que tuve la satisfacción de colaborar modestamente.

El diccionario académico dice de la Arqueología que es una ciencia, es decir, un “conjunto ordenado de conocimientos que como tal estudia los restos que han quedado de antiguos pueblos y civi-



Busto de bronce. Fue encontrado en Líjar, en el año 2022. Es del siglo I. Se encuentra en el museo La Frontera y los Castillos, en Olvera.



Fragmentos de cerámica. Pertenecen a la época turdetana, procedentes de la ladera del castillo, del año 2022 (foto Guerrero I. J.), Cádiz.

lizaciones”. Los arqueólogos estudian la prehistoria y la historia humana. Les interesan los materiales antiguos. De este modo se conocen los pueblos del pasado. Por eso hay que investigar lo antiguo. Por otro lado hoy la Arqueología se considera ciencia histórica autónoma. Así los restos disponibles encontrados en Olvera pertenecen a varios pueblos y civilizaciones, si bien el estudio de los mismos comenzó desgraciadamente con retraso.

No deja de ser curioso el hecho histórico, meramente fortuito, que se produjo mientras se trabajaba en el sitio de Líjar, en la carretera Olvera - La Muela, cuando una pala mecánica dio con el llamado pedestal del emperador Trajano (ara votiva). Este importante hallazgo tuvo lugar el día 22 de abril de 1986. En aquel mismo lugar se hallaron restos arqueológicos de muros, ladrillos, fragmentos de cerámica, monedas de los emperadores Graciano, Constantino, etc. El asentamiento data del siglo III a. d. C. Todo ello de la época romana,



El dolmen. Dolmen de El Toconal, en sierra Blanquilla. En Olvera.

siendo de importancia histórica el pedestal citado, que data del año 115, el cual se encuentra en el museo de Cádiz, quedando en Olvera una copia del mismo. En este lugar se ha excavado una villa rústica, de pequeños asentamientos, dedicados a la agricultura y ganadería. La mencionada villa rústica fue estudiada por el arqueólogo de la Junta de Andalucía Lorenzo Perdigones. Esta es la primera actuación arqueológica llevada a cabo en suelo olvereño. Por ella sabemos que aquí, en Lijar estuvieron los romanos, encontrándose en este enclave la ciudad romana de Saepo.

La investigación arqueológica llevada a cabo dentro del proyecto de remodelación de la plaza de la Iglesia, bajo la dirección de Carmen Navarro Ordóñez, arquitecta, durante los meses de septiembre y octubre de 1997 ha presentado nuevas e interesantes aportaciones a nuestra historia más remota. El tema lo ha estudiado y publicado con cierto detalle Esperanza Mata Almonte, arqueóloga. De los trabajos realizados en general se pueden sacar varias conclusiones, que brevemente pasamos a exponer.

CONCLUSIONES

De la época del Neolítico, varios restos de cerámica, hechos a mano, tales como

bordes de vasos, cuencos, ollas, lascas, laminillas, un fragmento de punzón, etc. Como escribe el antes citado Francisco Menacho Villaba, en su mencionada obra, “la existencia de abrigos en el macizo rocoso que sirve de base al castillo era un sitio ideal para el asentamiento neolítico”. Se sabe que aquí hubo establecimientos humanos. Además en la plaza de la Iglesia se ha encontrado material diverso del Neolítico en la ladera norte del castillo, gracias a los trabajos realizados por el arqueólogo Luis Javier Guerrero (año 2006), igualmente aparecieron de la época de los tartesios restos de cerámica a mano, y del tiempo de los turdetanos restos de cerámica a mano y torno, como diverso material de ánforas y urnas. Turdetania era una región antigua, situada en el valle interior del río Guadalquivir. Los restos encontrados tienen una cronología del siglo III a. d. C.

De tiempos de los romanos ya hemos escrito algo, por lo que ahora basta con añadir algunas ideas. Conviene afirmar que fueron los romanos los primeros que asentaron sus plantas en el sitio llamado de Lijar, donde se excavó por primera vez en la historia local, en el mes de abril de 1986, una villa rústica. También son romanos una lápida funeraria del siglo I a. d. C. y una estatuilla, de doce centímetros de altura llamada “de la Victoria”.

El primer nombre romano para Olvera lo encontramos en el escritor Plinio, que nos habla de Hippo Nova. Otros autores, como Madoz, Poley, etc. se refieren a Hippa Nova. Otras denominaciones han sido la de Ilipa, de donde deriva ilipense para designar al olvereño y olvereña (opinión esta última del profesor olvereño Guerrero Lovillo). Hay que

consignar el nombre de Olivera, según un mapa que data del año 1553.

Sin más noticias, desaparecen del suelo olvereño los romanos, y carecemos de información sobre los visigodos, de los que sólo nos ha quedado una columna, encontrada en 1963, con ocasión del derribo de la iglesia de la Victoria.

Tampoco disponemos de noticias concretas de los primeros tiempos de los musulmanes en Olvera, donde hay un largo silencio histórico y un despooblamiento en la localidad.

En cuanto al castillo, cabe decir que es de la época almohade, de finales del siglo XII o principios del siglo XIII. Igualmente son del tiempo de los almohades las distintas murallas, que aún se conservan, en torno al histórico barrio de la Villa, así como unos muros de piedra y diversos materiales de cerámica (tinajas, jarritas, tapaderas, etc.) y también un pavimento de piedra que puede corresponder a una calle que iría desde el actual muro de la Calzada a la desaparecida mezquita. La cronología es del siglo XII.

Con anterioridad en el tiempo, puede considerarse la nueva repoblación de la localidad, tras la caída del califato, durante los llamados reinos de taifas (sobre comienzos del siglo XI). Olvera se configura entonces como una plaza aislada, entre las taifas de Morón y de Ronda. De esta época, según el desaparecido profesor olvereño Guerrero Lovillo data el nombre de Olvera. La población es muy escasa y la vida se circunscribe prácticamente al sostenimiento de la villa, como fortaleza y de su guarnición militar.



Restos de murallas. Corresponden a la ladera norte del castillo, lugar de importantes hallazgos arqueológicos en nuestra localidad.

De tiempos nazarí y cristiano, aparecen cerámicas diversas en el castillo (siglos XIII al XVI).

Conviene reseñar que están pendiente de excavaciones el dolmen de sierra Blanquilla y el castillo de Ayamonte.

MI LLAMAMIENTO

De todo lo dicho se pueden sacar dos características de la Arqueología olvereña: una es la tardanza en aparecer y otra la escasez de excavaciones. Por todo ello me permití en la revista de la Real Feria de San Agustín del año 2021 hacer, con todo respeto y consideración, un llamamiento en favor de la Arqueología a la Junta de Andalucía, como titular de la competencia, sobre el tema que aquí se ha tratado, con la finalidad de conocer más y mejor la historia antigua de nuestros pueblos, y en particular, la de Olvera.

Pedro Rodríguez Palma

Cronista Oficial de la Ciudad de Olvera.

Decano de los escritores en esta Revista.

BIBLIOGRAFÍA

Francisco Menacho Villalba, "Memoria Gráfica de Olvera". Año 2023.

Pedro Rodríguez Palma, "Crónicas Históricas de Olvera". Año 2009.

Pedro Rodríguez Palma, "Historias de Olvera". Año 2001
V.V.AA. Revistas de la Real Feria de San Agustín. Años 1996, 1997 y 2021



Panorámica del Convento de Caños Santos y de las tierras de su alrededor.

LA HISTORIA DE LAS TIERRAS DEL CONVENTO DE CAÑOS SANTOS

Ildefonso Ortega Calderón

Desde 1512 existía en Caños Santos una pequeña ermita custodiada por unos ermitaños y administrada por el Abad de la Iglesia Colegial de Osuna, quien hacía un uso poco apropiado de las limosnas. Para atajar la cuestión, en Morón de la Frontera en 1542, el IV Conde de Ureña, Juan Téllez Girón (padre del I Duque de Osuna, Pedro Téllez Girón), concedió una entrevista a Fray Martín de la Cruz, fraile Franciscano de vida muy singular que ejercía en Antequera, al que el Conde le cedió la custodia de la ermita el día 29 de agosto de 1543.⁽¹⁾ Caños Santos se convierte así en “Convento de la Tercera Orden Regular o de Penitencia de San Francisco”, al congregarse en el lugar un grupo de frailes de esa Orden. El Convento alcanzó su máximo esplendor en el Siglo XVIII, entre otras

cuestiones porque se reconoció como centro de estudios de su Orden, por su condición de recolección, siendo de los principales por su mayor capacidad y por su importantísima biblioteca con más de 1.700 volúmenes. En Caños Santos existían cátedras de Teología, Moral, Filosofía y de Arte. Según el Catastro de Ensenada, en 1756, había 59 religiosos.

Con respecto al patrimonio rústico que llegó a atesorar el Convento nos remitimos a la publicación “*La Tercera Orden Regular de Andalucía, Caños Santos, Historia y vida de un desierto franciscano en los confines del Reino de Sevilla*”, de los autores Manuel Jiménez, Francisco Siles y Sergio Ramírez, de donde se deduce que a finales del Siglo XVIII poseían un total de 1.442 fanegas y 11 celemines de tierras, en las Villas y Ciudades de

1
A. H. N. OSUNA, C.94, D.13-14

Osuna, (43,7%) Cañete,(26,35%) Teba, (15,9%) Ronda,(9,86%) Olvera (2,84%) y Pruna (1,35%). Con estas propiedades Caños Santos doblaba en superficies al resto de los conventos de su Orden del Reino de Sevilla. Así entre otros, en Olvera tenían la finca "El Salado", donde contaban con molino de aceite, 31 fanegas de tierras con 2.799 pies de olivos y 6 aranzadas de viñas. No les debía faltar el aceite a los ermitaños ni tampoco el vino ya que en Algamitas tenían 19 fanegas de tierra de viñas y bodega.

Parte 1ª.- De como el Convento se hizo con las tierras de su alrededor.

Antes de profundizar en el tema que realmente nos interesa hay que tener presente que el Convento se encontraba enclavado en el interior del Donadio de la Dehesa de Vallehermoso, propiedad de la Casa de Ureña-Osuna y formando parte de su Mayorazgo por lo que, al tratarse de tierras vinculadas, no podían ser vendidas ni traspasadas, aunque sí cedidas. Así tenemos que:

- En 1542 en Morón de la Frontera, el IV Conde de Ureña Juan Téllez Girón, les cedió junto a la ermita el terreno para la huerta, el cual estimamos en 2 fanegas de tierra. ⁽²⁾
- En 1663, a instancias del entonces Duque de Osuna Gaspar Téllez-Girón y Sandoval se les dio 2 fanegas de tierra, situadas por encima de los caños, que ya usaban para el descanso de los feligreses, (da-

das por Don Pedro Téllez-Girón y Fernández de Velasco), y que el Administrador de Olvera se las había quitado en 1619, para dárselas en arrendamiento a un colono.⁽³⁾

- El 2 de junio de 1668, en Barcelona, el mismo Duque de Osuna, por petición de Juan de Solideo, Lector de Teología y Ministro del Convento, cede 1 fanega de tierras que linda con la cerca del Convento para la fábrica de una ermita donde los religiosos, según la petición "*se retiren a ejercicios de oración, mortificación y penitencia en soledad y silencio*". ⁽⁴⁾
- En fecha 16 de marzo de 1669, en la misma residencia y el mismo Duque, cede al convento la renta del vecino Cortijo de la Laguna para "*la ayuda de reedificación y obras de la iglesia del dicho convento, (...) durante mis días y mientras fuere de dicha recolección*". ⁽⁵⁾ La renta fue recuperada una vez finado el Duque Gaspar.
- El fecha 26 de noviembre de 1680, en Madrid, aun continuando el mismo Duque, a petición del Padre Fray Pablo de Jesús, Ministro del Convento quien alegando que: "*por la cortedad de las limosnas que ocasionan la esterilidad de los tiempos y no tener con que sustentar los religiosos de el y la muchedumbre de los pobres que concurren a visitar aquel santuario, (..)*" le cede 6 fanegas de tierras de montes, contiguas a la huerta del Convento, en la "Cañada de la Zorra" y hasta el límite de Tomillos, "*para que las des-*

2 A. H. N. OSUNA,C.42,D.44-45

3 A. H. N. OSUNA,C.42,D.44-45

4 A. H. N. OSUNA,C.113,D.58-60

5 A. H. N. OSUNA,C.113,D.58-60

monten y siembren y gocen sus frutos mientras conservaren su recolección" ⁽⁶⁾

- Por Auto fechado en Utrech, el 9 de agosto de 1714, el entonces Duque de Osuna Francisco Marías de Paula Tellez-Girón y Benavides, ordena se deslinden, amojonen y midan dos pedazos de tierra, uno "*donde dejar pastar la yerba a los bagajes de los devotos*" y otro "*donde residen los ermitaños, sin llegar a abrir nada de el hasta preceder nueva orden mía para ello por estar informado ser de corto distrito, mal suelo y muy agrio que casi confina con la Dehesa de Tomillos, (...)*" (sig).

Cumpliendo con lo ordenado el Administrador de las rentas del Duque, en común acuerdo con el Ministro del Convento ejecutaron el deslinde el día 9 de marzo de 1715 y describieron el recorrido procesional. La superficie deslindada y amojonada se aforó en una fanega de tierras por debajo de la ermita. Igualmente "Se midieron 2,5 fanegas de tierra en la breña donde habitaban los ermitaños, desde la fuente por el camino de Olvera, bajando por donde sube la procesión hasta el llano ya amojonado, siguiendo el camino, haciendo círculo hasta la Roza de Troyano y, de ahí a la mojonera de Tomillos." ⁽⁷⁾

Hasta aquí hemos contabilizado 14,5 fanegas de tierra donadas por la Casa Ducal al Convento, si bien es posible que las 2 o 2,5 fanegas de breña estén duplicadas.

Sin embargo los referidos autores de la obra "*La Tercera Orden Regular ...*", en la pagina 647 afirman que: "*En con-*

junto el Duque les donó 10 fanegas de tierra junto al cenobio, en su totalidad incultas, de monte bajo". A continuación añaden que en 1686 se desmontaron 6 fanegas, de estas y 3 fanegas en el año 1687 en la Roza de "Los Hilillos." En 1706 se desmontan 5 fanegas en la misma haza. En 1707 se desmontan 2 fanegas de tierra por debajo de la huerta del convento, donde se hizo una casa-cortijo, además de la casa que tenía la huerta junto al convento. Por último en la página 652 afirman que, según el Catastro de Ensenada, en 1756 el convento poseía 4 fanegas de tierra de olivar, 1 fanega de tierras de 1ª y 12 de 2ª en las que hay 80 quejigos y 12 encinas y 12 fanegas de sembradura de 2ª con 40 quejigos.

Fuera como fuere, el total de las tierras cedidas en uso, (no la propiedad), por la Casa Ducal ronda las 30 fanegas de tierras y, pese a llevar años intentándolo, no he podido localizar documento alguno que acredite nuevas donaciones de la Casa al Convento en los años siguientes y mucho menos en el siglo XIX cuando éste ya entró en decadencia.

Parte 2ª.- De la subasta de las tierras del cortijo la "Cerca del Convento".

Una vez se produjo la exclaustación de los frailes en otoño de 1835 y publicado el Real Decreto promovido por Mendizábal, de 19 de febrero de 1836, "Declarando la Venta de bienes del Clero", las fincas se enajenarían en subasta pública pudiéndose efectuar el pago en moneda corriente o me-

6 A. H. N. OSUNA,C.113,D.58-60

7 A. H. N. OSUNA,C.94,D.40-42

dante “Títulos de Deuda” por todo su valor nominal. Los pagos se podían efectuar entregando un 20% en el remate, con el cual se formalizaban las escrituras y el resto en 8 años, a razón de un 10% cada uno de ellos. Si el pago se hacía en metálico, igualmente se efectuaba una primera entrega del 20% del valor total y el resto en 16 anualidades abonándose cada año un 5% del total.

Hecho lo propio con la finca denominada "Cortijo de la Cerca de Caños Santos" fue valorada en 1843 por 3 “arquitectos” y 2 “agrimensores”. Con respecto a los terrenos se determinó una cabida total de 90 fanegas de tierras, de ellas 10 de calma y 80 con arbolado, (1.600 quejigos y algunos chopos y álamos alrededor de la antigua huerta), una era y 30 olivos de clase inferior. Se valoró en 55.500 reales, asignándosele un valor en renta de 3.650 reales. El edificio que se encontraba “sumamente deteriorado, destrozado y aun ruinoso”, excluida la Iglesia y la Sacristía, por seguir manteniendo su condición de lugar de culto, fue inventariado y valorado por un maestro arquitecto, un carpintero y un herrero, en 15.980 reales. El valor total de la finca ascendía a 71.480 reales, si bien el anuncio de subasta pública realizado en el Boletín Oficial de la Venta de Bienes Nacionales de fecha 28 de junio de 1884 aparecía tasado en 70.980 reales y capitalizado en 67.000 reales.

La finca fue rematada el día 26 de julio de 1844 a favor de Don Trifón María de Aspirtarte, vecino de Cádiz, a la postre un subastero, en la cantidad de 620.000 reales, quien la cedió

al señor Don Basilio Peñalver, vecino de Zahara, quien hizo el pago el día 13 de agosto de 1844, de la mitad de los 620.000 en que se remató (no de la quinta parte del precio como tenía derecho). Así en Cádiz, el día 26 de septiembre de 1844, se emiten tanto la carta del pago, como las obligaciones por el resto del valor de la finca.

Como curiosidad tenemos que el Sr Don Basilio Peñalver, además de Alcalde de Zahara, en el año 1848 era vecino de Cádiz y ostentaba los cargos de Intendente Honorario, comendador de la Orden Americana de Isabel la Católica, Vicepresidente del Consejo de la Provincia y Comisario Regio del Banco de esta Capital. A pesar de los enormes beneficios que supuso para el país la desamortización, esta venta no es más que un claro ejemplo de quienes fueron los “especialmente beneficiados”, que no fueron otros que los ricos; la aristocracia terrateniente y una burguesía urbana especuladora y absentista que pretendía emular a la vieja aristocracia.

Por el Magistrado de Cádiz se cursa oficio al juzgado de Olvera para que se hiciese efectiva la toma de posesión de la finca y para que el arrendatario tome razón del nuevo propietario, produciéndose esta el día 11 de octubre de 1844 según el siguiente protocolo:

“El Sr Francisco Acevedo, Administrador de bienes nacionales de esta Villa y la de Grazalema, con mi asistencia, la de Don Antonio de Vilchez y otras varias personas, paso al Convento de N. S. de Caño Santo, en este término y, estando en el medio de su cerca, por Don Antonio de Vilchez, encargado

especial para este acto por el Sr Don Basilio Peñalver vecino de Zahara se requirió al dicho Administrador con el oficio que antecede y en su ejecución y cumplimiento tomo de la mano al Vilchez y le paseo por las tierras, tanto de labor como montuosas, haciendo que cortara ramas y moviese piedras, introduciéndolo después en el caserío donde abrió y cerró puertas de sus habitaciones, haciéndole entrega de la llave de la principal, todo en señal de la posesión real corporal que le daba del indicado edificio y tierra de labor y monte comprendidas bajo su cerca, con todas sus pertenencias, entradas y salidas, usos y costumbres

cuantas tiene y haber de tener, a excepción de la ermita, cuya posesión tomó el Don Antonio de Vichez a nombre de Don Basilio de Peñalver, quieta y pacíficamente sin contradicción de persona alguna, siendo presentes por testigos Don Gerónimo de Troya, Don Gerónimo Villalba, Don Francisco Savina y Don Juan Gerena, todos vecinos de la Villa de Olvera. (...)”

En continuación del pago total de la finca existe un documento de fecha 4 de noviembre de 1857, emitido por la Contaduría de la Hacienda Pública de Cádiz, a instancias de Don Gerónimo



de Troya, en el cual se hace constar que el día 28 de febrero de 1846, se habían entregado al Sr Administrador 310.000 Reales de vellón, “en deuda sin interés”, en pago de la segunda mitad de 620.000 Reales en que fue rematado, cuya segunda mitad venció el 26 de septiembre del año 1856.

Tres son las curiosidades que surgen en este relato cuyas explicaciones requieren de mas espacio, por lo que solo las dejamos apuntadas:

- La primera ¿Por qué los dos agrimensores establecen la superficie del “Cortijo de la Cerca“ en 90 fanegas de tierra, cuando solo existe documentación sobre la cesión del uso, no la propiedad, del entorno de 30 fanegas?.
- La segunda cuestión es, ¿Por qué la Casa Ducal no se opuso a la subasta de unas tierras que eran de su propiedad y que por tanto podía inscribir en el registro como así hicieron con los 13 cortijos que constituían el Donadio de Vallehermoso, muchos de los cuales han llegado íntegros a nuestros días?
- La tercera de ellas, la enorme suma pagada por Don Basilio Peñalver, casi de 10 veces más de su valor capitalizado de subasta por la tierra y sus edificios cuando estos se encontraban prácticamente en ruinas. El caso resulta aun mas llamativo cuando sabemos que en ocasiones las adjudicaciones se produjeron por cuantías del entorno del 200 % del valor de subasta, pero no se producían desviaciones tan desorbitadas como en esta ocasión que llego al 900%, máxime cuando aparentemente el

Sr Peñalver no tenía intereses especiales en la zona y podía haber pujado por otras fincas sin necesidad de hacerlo tan alto por esta.

Parte 3ª.- De quién ganó y quién perdió dinero con las tierras del convento.

Solo 4 años después de su compra, Don Basilio Peñalver, vende la finca por importe líquido de 40.000 reales, en monedas metálicas usuales y corrientes, a Don Gerónimo de Troya y a su esposa Doña María del Rosario Frutos, según escrituras otorgadas en Olvera el día 6 de abril del año 1848.

Varias son las curiosidades que concurren en la compraventa y que merecen la pena ser comentadas. Una de ellas es que en la formalización de las escrituras estuviesen presentes, además del matrimonio, el padre de la esposa Antonio José de Frutos, en representación de su hija por ser menor de 25 años. Aun más curioso resulta que en las escrituras de compra se hiciese constar que de los 40.000 reales importe total de la compra, correspondían solo 8.862 reales y 13 maravedíes a Gerónimo de Troya y 31.137 reales y 21 maravedíes a su esposa, María del Rosario, que esta aportó al matrimonio en dinero, trigo y aceite según constaba en la escritura de dote de fecha 10 de enero de de 1847. Igualmente resulta curioso que Gerónimo de Troya fuese uno de los acompañantes, como testigo, en el acto de toma de posesión de la finca en la compra inicial, o que en la descripción de la finca se produzcan ciertas modificaciones con respecto a la inicial, ya que de 90 fanegas se pasa a 100, reflejándose ahora:

“El Convento llamado de Caño Santo, con la cerca que le pertenece de cabida de más de 100 fanegas de tierra, con árboles de encinas, quejigos y algunos olivos y álamos, casa cortijo y era, (...)”

Siete años después de efectuada la compra por el matrimonio, Gerónimo de Troya vende la finca a su suegro, por la cantidad de 63.000 Reales que confiesa haber recibido del comprador en metálico real y efectivo. La compraventa se formaliza mediante escritura el día 9 de septiembre de 1855, existiendo una cláusula fijando que si en el plazo de 5 años contados desde ese día si el vendedor devolvía al comprador, o quien lo representase, los 63.000 reales más los gastos de escrituras y de contaduría, se había de devolver la propiedad al vendedor. Si no se daban esas circunstancias, transcurrido el plazo establecido, la compraventa toma firmeza definitiva.

Trascurridos dos años desde la compraventa entre yerno y suegro, Don Antonio José de Frutos recibe de manos de su hijo político el importe de la venta, mas 1.260 reales de impuestos y los gastos de escrituras, recuperando así el vendedor la propiedad de la finca, otorgándose las escrituras pública en Olvera el día 24 de octubre de 1857.

Finalmente el día 28 de diciembre de ese mismo año, es decir solo 2 meses después de recuperada la propiedad, Don Gerónimo de Troya llega a un acuerdo de permutar la finca de "La Cerca de Caño Santo", por la finca "Cortijo Grande de Guadamanil", propiedad del Duque de Osuna.⁽⁸⁾

En la descripción que se hace de las mencionadas fincas es de reseñar que:

“Cortijo Grande de Guadamanil, en este término, compuesto de 114 fanegas de tierra puestas de labor con algún monte bajo. Lindante al Norte con tierras de (...), siguiendo a dar al arroyo de Guadamanil. Por el Oeste con tierras del dicho Excelentísimo Sr Duque que lleva en arrendamiento (...) y sigue a la Cañada que va a Morón por entre la haza llamada de la Arena perteneciente al referido Cortijo Grande de Guadamanil y el Cortijo nombrado Fuente de la Encina, también propio de su Excelencia y que cultiva (...). Por el Sur con tierras de (...), con el cerro de la huerta de los propios de esta Villa, con la huerta de Guadamanil y con tierras del Cortijo llamado de La Cabrera, propio del Troya. Y por Este, en muy corto terreno con tierras que fueron de la Capellanía llamada de Poco Aceite, y que hoy poseen las referidas (...), a buscar las tierras de estas mismas Señoras por donde se empezó el deslinde.”

“Exconvento nombrado de Caño-Santo, con su hospedería, que está en ruinas, con la inclusión de una cerca en la cual se comprenden 90 fanegas de tierras, 10 de ellas de calma y las restantes pobladas con 1.600 árboles de encinas y quejigos, varios chopos, álamos y 30 olivos. Comprendiéndose también en dicha cerca una casa-cortijo, una era y una huerta, como de 2 fanegas de tierra con una alberca. Lindando todo por el Norte, Este y Oeste con tierras del dicho Excelentísimo Sr. Duque de Osuna y por el Sur con las del Excelentísimo Sr Marqués de Benameji en la Cordillera de Tomillos, la cual sirve de mojonera de los términos de esta repetida Villa y la de Alcalá del Valle, de modo que por un lado es la linde de la cerca de Caño Santo el límite del término de Olvera”.

En el momento de formalizar la permuta el Cortijo Grande de Guadamanil estaba arrendado por 2.964 reales anuales. El de Caño

Santo, excluida la huerta y los pastos que no sirvan de manchón, por una renta de 3.550 reales y la huerta por 450 reales al año. Toda la finca producía de rentas 4.000 reales más los pastos fuera del manchón.

Las fincas son valoradas respectivamente en 80.000 reales el Exconvento de Caño Santo y en 75.000 el Cortijo Grande de Guadamanil, declarando el Sr de Troya en la formalización de las escrituras, que había recibido los 5.000 reales que suponían la diferencia de valor.

De todo lo anteriormente expuesto podemos concluir que:

- En valor absoluto Don Basilio Peñalver con la operación de Caños Santos, en sólo 4 años, los comprendidos entre 1844 y 1848 perdió un total de 580.000 reales, el 93,55% del dinero invertido, con la salvedad hecha de que él pagó con Deuda Pública y cobró en monedas metálicas usuales y corrientes.
- Don Gerónimo de Troya y Roldan fue el propietario de la finca por un espacio de tiempo de 7 años en dos periodos, el comprendido entre 1848 y 1855 y luego durante 2 meses en 1857. En el primer periodo tuvo una ganancia neta de 23.000 reales, el 57,5% de lo invertido. En la segunda etapa obtuvo un beneficio de 17.000 reales, un 28,98%, cantidad nada desdeñable si tenemos en cuenta que la obtuvo en sólo 2 meses.
- Además el Cortijo Grande de Guadamanil era limítrofe al “Cortijo de la Cabrera” propiedad de los Troya. A la postre buen negocio si tenemos en cuenta que

inicialmente El Sr de Troya sólo desembolsó 8.862 reales y 13 maravedíes ya que los 31.137 reales y 21 maravedíes restantes los aportaba su esposa.

- El Sr Don Antonio José de Frutos, estuvo en posesión de la finca durante 2 años, comprándola y vendiéndola por el mismo precio, 63.000 reales, por lo que el beneficio obtenido fue de 0.
- La Casa Ducal de Osuna, compra y paga un total de 80.000 reales por 90 fanegas de tierras que en realidad eran de su su legítima propiedad, ya que solo las habían cedido su uso al Convento mientras los frailes subsistiesen el él.

Parte 4ª.- Fin de la historia de las tierras del convento.

Solo 32 años después de recuperada la finca por la Casa Ducal de Osuna, la cual siempre debió ser de su propiedad, el día del 20 de octubre de 1889, en el periódico de “La Correspondencia de España” de Madrid LOS OBLIGACIONISTAS DE OSUNA publicaron el anuncio de la subasta del Cortijo de Caño Santo, la cual sería doble y simultanea, el día 10 de noviembre de 1889 a las 12 de la mañana, en la Administración General de la Casa en Serrano, 25 de Madrid y en la Local de Osuna, pasando definitivamente y hasta nuestros días a manos particulares. Pero esta es otra historia mucho mas larga de contar, sobre todo si tenemos en cuenta que que la Casa Ducal perdió por aquellas fechas 1.500 cortijos, a buen seguro que el mayor patrimonio rustico de todas las casas nobiliarias europeas.



Panorámica de la Plaza de Andalucía con el Peñón y el monumento al Sagrado Corazón. Paco Menacho.

CONTROVERSIA EN TORNO AL MONUMENTO AL SAGRADO CORAZÓN DE JESÚS

El Monumento al Sagrado Corazón en el Peñón del mismo nombre (antes llamado de La Coroneta) es uno de los tres elementos que marcan el perfil del Casco Histórico-Artístico de Olvera se mire desde donde se mire, convirtiéndose en uno de los monumentos más visitados por vecinos y foráneos, pero que en los diez primeros años de los noventa y cuatro de su existencia fue motivo de controversia y discusión entre instituciones, colocándose dos veces y desmontando una en tan corto espacio de tiempo. A este período comprendido entre 1929 y 1939 es al que me voy a referir en este artículo.

La devoción al Sagrado Corazón de Jesús se remonta al siglo XVII, siendo su difusora la santa francesa Margarita de Alacoque. Más tarde, en Julio de 1899, el Papa León XIII recomendó a todos los obispos del mundo que celebraran la fiesta en sus respectivas diócesis. Pero será a partir de la celebración en Madrid del XXII Congreso Eucarístico Internacional, en el año 1911, cuando tiene lugar en España la primera consagración oficial al sagrado corazón, decidiéndose la construcción del monumento nacional que se llevaría a cabo en el Cerro de los Ángeles en Madrid en 1916. A partir de ese momento se fue propagando la devoción al Sagrado Corazón con entronizaciones en los distintos pueblos



Inauguración del Peñón y monumento al Sagrado Corazón. 17 de Noviembre de 1929.

de España, existiendo en estos momentos más de 100 monumentos, algunos contruidos antes de 1931 y la mayoría a partir de 1939, ubicados en sitios elevados y visibles.

En Olvera, el recién elegido Alcalde Narciso Frutos Villalba propuso al Pleno del Ayuntamiento de 18 de Abril de 1925 llevar a cabo el proyecto de obras más importante realizado hasta esa fecha, con el fin de “embellecer e higienizar esta población tan falta de lugares donde se pueda cómodamente pasear y expansionar el ánimo con arreglo a las necesidades de la vida moderna”. Un plan de obras en el que se contemplaba el ensanche del paseo de la Victoria (actual Plaza de Andalucía a la que llamaré en adelante la “Alameda” como se ha conocido popularmente y ante los cambios de nombre que ha tenido en el tiempo) haciendo desaparecer la calle San Sebastián y las viviendas allí existentes, dando entrada al Peñón de la Coroneta, alumbrándolo debidamente y colocando en su parte más alta unas barandas para evitar las caídas a las calles Guarino y Garduñera.

Para llevar a cabo las obras se solicitó un préstamo de 392.072 pesetas al Banco de Crédito Local, encargándose el proyecto y la dirección técnica de las mismas al arquitecto madrileño D. Benito Gonzáles del Valle, que fue cesado como director en noviembre de 1926 por “estimar intolerable la negligencia en que viene procediendo en el desempeño de su cargo”.

El Ayuntamiento tuvo que llegar a un acuerdo económico con los propietarios de las 5 viviendas y el llamado teatro de la Hermandad de la calle San Sebastián, así como con el propietario

de una vivienda en la plaza Alfonso XII y otros dos en la calle Zorrilla, con el fin de unir la citada calle con el Paseo de la Victoria y el Peñón mediante un arco. El precio pagado por las citadas viviendas fue de 58.650 pesetas.

El día 3 de mayo de 1926 dieron comienzo las obras con la bendición del lugar y para celebrar tan importante acontecimiento se celebró un “lunch” en el círculo de la hermandad con música y bailes de sociedad, lanzamiento de cohetes y reparto de 500 kilos de pan entre los pobres.

Siguiendo las recomendaciones del citado Congreso Eucarístico del año 1911 el Ayuntamiento de Olvera decidió colocar en lo más alto del recién urbanizado Peñón de la _Coroneta, por ser un lugar céntrico y visible desde todos los lados, un monumento al Sagrado Corazón de Jesús. Dicho monumento fue encargado al escultor granadino José Navas Parejo quién cobró 1.500 pesetas por el boceto y 7.000 pesetas por su realización.

En el pleno municipal de 28 de octubre de 1929 se dio cuenta de la terminación de la escultura y “puestos en pie los señores concejales se acordó por aclamación consagrar la ciudad de Olvera al Sagrado Corazón de Jesús proclamándole con la mayor devoción y con la más solemne forma Rey y Señor de sus destinos” para a continuación fijar la fecha de la inauguración de la plaza, el jardín del Peñón y el Monumento para el día 17 de Noviembre.

Según consta en el acta del pleno de 24 de diciembre de 1929 la realidad superó todas las ilusiones ante el fervor y el entusiasmo del pueblo de

Olvera que acudió en masa a los actos organizados para ese día.

Dichos actos fueron presididos por el Gobernador Civil de la Provincia, D. Manuel Laulhe Paria, y el jefe provincial de la Unión Patriótica D. José María Pemán y Pemartín, asistiendo las autoridades locales, el capitán de la guardia civil y todos los Alcaldes y Secretarios de los pueblos que formaban parte del partido judicial. Consistieron en una misa en la iglesia parroquial a las ocho de la mañana celebrada por el obispo de la Diócesis de Málaga D. Manuel González García— recordemos que Olvera pertenecía a la diócesis de Málaga desde el año 1488-; a las once “cantadas solemnísimas” a cargo de la “Schola Cantorum del Seminario Conciliar de Málaga. A continuación una procesión con el Obispo, las autoridades y gran afluencia de público se dirigió desde la Iglesia Parroquial al Peñón de la Coroneta donde el Obispo bendijo el Monumento al Sagrado Corazón, leyéndose por el Alcalde la fórmula de la Consagración. El acto terminó con unas palabras del prelado implorando del Sagrado Corazón la paz para Olvera.

El 12 de Abril de 1931 se celebraron elecciones municipales en España que dieron la victoria a las candidaturas republicanas, exiliándose el rey Alfonso XIII y proclamándose la II República el 14 de Abril. Desde el primer momento del gobierno republicano el papel de la Iglesia en los nuevos tiempos se convirtió en motivo de disputa entre españoles hasta el punto que el gobierno provisional de la República llegó a un acuerdo con el nuncio Federico Tedeschini por el que el gobierno res-

petaría el concordato de 1851 hasta que se aprobase la nueva Constitución y la Iglesia acataría el nuevo régimen, pero este acuerdo no fue bien visto por una parte del episcopado, encabezado por el Cardenal Primado y arzobispo de Toledo Pedro Segura que no estaba dispuesto a transigir con la República.

Olvera no fue ajena a estas circunstancias y ya en el Pleno de 4 de Diciembre de 1931 se acordó por unanimidad crear una comisión para que dictaminara sobre la permanencia de la estatua del Sagrado Corazón de Jesús en el Peñón así como la posibilidad de trasladarla a otro lugar. Tres meses más tarde – 2 de marzo de 1932- el Pleno Municipal aprueba por unanimidad retirar la estatua del Sagrado Corazón del Peñón de la Coroneta y ofrecérsela al cura párroco para que disponga de ella con entera libertad exceptuando su colocación en espacio público. Se da un plazo al cura para su retirada de 20 días y si no lo cumple lo haría el Ayuntamiento y la depositaría en las dependencias municipales. El argumento que se emplea para su retirada no es el religioso, ya que esgrimen respetar la adhesión del pueblo de Olvera a otros símbolos religiosos de más antigua tradición como la Virgen de los Remedios, sino que es político con el propósito de borrar el recuerdo de la dictadura de Primo de Rivera, al haberse colocado el monumento cuando el pueblo no podía manifestarse libremente.

Ante este requerimiento, el cura párroco de Olvera Antonio Martínez Navas le dirige una carta al Alcalde, con fecha de 14 de marzo de 1932, en la que le manifiesta la importancia del monu-

mento desde el punto de visto artístico y de su emplazamiento, siendo un orgullo para los olvereños y causando admiración a los forasteros. Igualmente hace mención a la lucha de sentimientos religiosos que podría provocar en las mismas familias y que son muchos los pueblos que siguen manteniendo estatuas religiosas en plazas públicas, pidiendo en nombre de los fieles de Olvera que se mantenga en su emplazamiento, además de la imposibilidad de retirarla sin que sufriera grandes años.

Ante esta carta el ayuntamiento vuelve a plantear el asunto en el pleno del 30 de marzo dando cuenta de la misiva del cura párroco y ratificándose en la decisión tomada de la retirada y la entrega a la Iglesia de la escultura.

A partir de este momento el enfrentamiento ante la retirada o permanencia del monumento salta de las instituciones a la calle, produciéndose la publicación de comunicados de los partidarios y los detractores que vienen a reflejar la división existente.

Los “Católicos de Olvera” lanzan un comunicado de protesta ante la decisión tomada por el Ayuntamiento, calificándola de atropello así como el despilfarro del dinero a emplear en la retirada mientras el pueblo pasa hambre, pidiendo a los fieles de Olvera que firmen en los pliegos que ponen a su disposición.

Igualmente las mujeres católicas envían un escrito con firmas de vecinos el 15 de marzo al Excmo. Sr. Gobernador Civil de la provincia, D. Gabriel González Taltabull con los mismos argumentos y pidiéndole interceda y se paralice el desmontaje y

dos semanas más tarde le envían un telegrama en el que se dice que “mientras el pueblo pasa hambre el Alcalde de Olvera está hoy en Morón malgastando los dineros en maderas para derribar monumento Sagrado Corazón”

Este manifiesto tiene su contestación en otros dos publicados por El Comité Radical Socialista y la Agrupación Socialista El Triunfo en el que defienden y apoyan la acción emprendida por el Ayuntamiento, ya que se trata de un monumento erigido por un Ayuntamiento dictatorial sin que el pueblo tuviera la oportunidad de opinar y que las protestas de los católicos no responden a motivos religiosos sino al no reconocimiento de un gobierno legítimo republicano salido de las urnas.



Foto Nocturna del Sagrado Corazón. Foto Paco Menacho.

Los trabajos de desmonte y traslado del monumento se demoran varios meses ante la negativa de los albañiles de Olvera a realizar este cometido, teniéndose que recurrir a obreros de otros municipios. En el Pleno del 28 de septiembre de 1932 el Alcalde informa que el perito municipal se ha negado a realizar el traslado de la imagen acordándose por unanimidad que “si existe otro albañil en Olvera que acepte efectuar este trabajo se le nombre y se destituya al actual perito”.

Al final, con albañiles de fuera de Olvera, se realiza el desmontaje durante el mes de Octubre con un coste económico de mil pesetas ante las protestas de las mujeres católicas de Olvera, que envían el 23 de Octubre un telegrama al Gobernador Civil de Cádiz y al Diputado a Cortes D. Manuel Muñoz Martínez con el siguiente texto :” en nombre mujeres de Olvera rogamos mande suspender derribo monumento sagrado Corazón. Negándose todo Olvereño ejecutar tamaña felonía autoridades han traído albañiles forasteros para consumir bárbaro atropello destinando fuerte suma este acto inútil mientras pueblo padece hambre”

Una vez desmontado el monumento estuvo en dependencias municipales hasta que en el mes de Diciembre, tras petición del cura párroco, fue trasladado a la iglesia de la Victoria colocándose al fondo, a la izquierda del altar mayor. Hay testimonios, como el de mi amigo Pedro Rodríguez, que me cuenta la enorme impresión y susto que causaba a los niños esta inmensa imagen situa-

da frente a donde ellos se colocaban en la misa.

El desmontaje de la imagen no se debió ejecutar con mucho esmero ya que seis meses después, en el pleno municipal de 19 de mayo de 1933, se acuerda que “se oficie al señor cura para que retire los trozos del Corazón de Jesús existentes en el parque del peñón”.

Terminada la guerra civil en el año 1939 vuelve a retomarse en Olvera el tema del Monumento al Sagrado Corazón y en el Pleno del Ayuntamiento del 10 de agosto se informa, por parte de la Presidencia, de las numerosas peticiones de los vecinos para que la imagen del Sagrado Corazón vuelva a su sitio, acordándose elaborar un presupuesto por un perito para su traslado desde la Iglesia de la Victoria al Peñón de la Alameda así como el montaje de la misma y el 31 de Agosto se toma la decisión definitiva de trasladar la imagen, satisfaciéndose los gastos con cargo a la “décima del paro obrero”. Este traslado se realizó en el mes de octubre viéndose complementado con la instalación de dos focos.

Después de 84 años, todo lo descrito forma parte de nuestra historia y hoy la realidad es que el Peñón de la Alameda, con su imponente imagen del Sagrado Corazón en lo más alto, forma parte identificativa del paisaje olvereño, destacando desde cualquier lugar junto al Castillo y la Iglesia Parroquial y gozando del respeto y la admiración de todos los vecinos y vecinas tengan las creencias que tengan.

Francisco Menacho Villalba

A DIOS ROGANDO. POBREZA Y DESTINO EN EL FOLKLORE ORAL

La gente aún suele aprovechar los viajes, cuando va a las ciudades, para realizar múltiples mandados y efectuar sus encargos. Los pobres y medianos, en general, hace pocas décadas que descubrieron el ocio, salvo en disantos señaladitos, porque hay que tener las manos siempre ocupadas, por ejemplo con la pleita, que también se conoce mucho como empleita y consiste en tejer tiras de esparto o palma.

Subsiste el término genérico de *pobre* incluso en los contextos más inesperados. En el centro de Málaga, al comienzo de la calle Carretería, se encuentra la *tribuna de los pobres*, una gran escalinata que se llena de sillas de variado pelaje, durante la Semana Santa, para poder ver las procesiones sentados sin tener que pagar nada. Un reflejo invertido de las suntuosas tribunas, perfectamente acotadas, y la filas de asientos de pago de las muy cercanas Plaza de la Constitución y calle Larios, que podrían ser llamadas *las tribunas de los ricos*.



Enrique Gómez, el propietario de la librería de la calle la Fuente, a la derecha, con Patro y Juanito Ballesteros, propietarios de un estanco entre la calle el Sala y Los Cantillos, y otras personas en la feria de mayo de 1947.

Pero también hay distinciones entre ellos. El 11 de noviembre de 2011 un emigrante se atreve a tratar de *chusma* a los miembros de un colectivo porque supuestamente es de más baja extracción social, obviando que éste es bastante heterogéneo y algunos de los que lo integran llevan varias generaciones formando parte de la clase alta.

Se desconfía mucho de la ascensión social, porque *no hay nada más malo que un pobre harto de pan*, el 23 de agosto de 1993 entre otros muchos días. O *harto de sopa*, como el 13 de junio de 1992. Y no lo están diciendo precisamente *los pobres*.

En Martínez Kleiser (1989: 583, n° 51.032) se lee el refrán, procedente de Rodríguez Marín:

“A un pobre harto de pan, no se le puede aguantar”.

Y se encuentran muchos con significado parecido bajo el parágrafo *Pobreza* del mismo libro.

El mismo último día también nos cuentan que *a ése le gusta el dinero como al chivo la leche*. Porque, en el caso de una pareja de diferente extracción, se deja muy claro que *la rica es ella*.

La conclusión de estas premisas salta a la vista y es tan conocida como otro dicho relacionado:

Nunca pidas a quien pidió, ni sirvas a quien sirvió.



Procesión de Viernes Santo bajando la Calzada en 1950.

En otros contextos, que también atañen al valor del dinero, *lo más desgraciado que hay en este mundo es un pobre*. Aunque aquí es muy conveniente recordar que alguien muy enfermo también es *ese pobre que está tan malo*, y después, que *ya dejó de sufrir; murió el pobre*. Se impregna así buena parte del imaginario social de las relaciones económicas, no solo precisamente en Alpanseire y Olvera o limitándonos a la actualidad.

El 25 de agosto de 1993 acababan sentenciando, tras enumerar pormenorizadamente las penalidades económicas pasadas por una familia:

- Este pan para este bollo
Y este bollo para este pan.

Porque, como se repite, *siempre ha habido ricos y pobres*. Vamos a relatar ahora a una historia que se contaba sobre la Revolución Cultural china, *un cuento chino* con visos de universal antropológico si nos ponemos irónicos.

En cierto momento se decretó que todos debían ser iguales en el ejército del país asiático y se acabaron los galones en las hombreras y las bocamangas. Pero, como un superior seguía siendo un superior, esta medida generaba en los subalternos mucha ansiedad. Sobre todo, claro está, en el escalón más bajo, el de los soldados. Pero a grandes males, grandes remedios. De pronto comenzaron a surgir, de manera extraoficial, bolígrafos y otros utensilios de escribir en los bolsillos del pecho de los uniformes. Sin nada era un soldado. Con un boli de plástico, un cabo. Si llevaba varias plumas de oro, un general. Y con ello se evitaron muchísimo las confusiones en los asuntos del saludo militar y la jerarquía.



Una de la dos fotos de este grupo variopinto delante de la iglesia de la Victoria en 1920. Les une las ayudas caritativas que muestran los necesitados en los papeles que esgrimen.

También está muy generalizada la conciencia de que *los bandoleros*, y ya hemos tratado sobre lo impreciso de este término, robaban a los ricos para dárselo a los pobres como Robin Hood o José María el Tempranillo. Una de coplas más repetidas al respecto, parecida a la que vimos en las bambas, pertenece al repertorio flamenco y también aparece en Fernández y Pérez (1983: 425):

No me mates con cuchillo
Que tenga el acero fuerte,
Mátame con un suspiro
Y te perdono la muerte.

Porque *la vida da muchas vueltas*, refiriéndose a los nuevos ricos y su ostentación, que a veces no se sustenta en mucho dinero, y ¡si vivieran en el tiempo del hambre se iban a comer hasta el plato!

El 30 de junio de 2012 nos contaron, cuando surgió esta temática en una conversación, el siguiente chascarro:

Dicen que en los tiempos del hambre había una familia muy larga que ese día nada más que tenía un huevo para comer.

Lo frieron y cogieron cada uno un palillo de dientes. Y lo iban mojando en la yema y chupando por turnos.

Y dice un hijo:

- *¡Papá, Juan ha mojado el palillo dos veces!*

Y dice el padre:

- *¡Pues él sabrá si se empacha!*

Es parecido, para proporcionar más ejemplos, a uno que habíamos oído anteriormente:

Estaba un matrimonio en la cocina tomándose el café cuando el marido se echó a reír. Y le dice la mujer:

- *¿Por qué te ríes?*

Y le contestó el marido:

- *No sé si gruñir o rebuznar.*
- *¿Y eso?*

Y le dice el marido:

- *Porque el pan es de maíz y el café de cebada.*

Y, varios años antes, se contaba otro sobre la relación entre la escasa intendencia de los hambrientos y la política:

- *¿Cuál es el cocinero más económico de España?*
- *Franco, que nos tiene fritos con tan poco aceite.*

Según Martínez Alier, en el pueblo cordobés de Espejo llegaron a cantar una saeta uniendo estos dos temas. Y también ofrece un dicho muy repetido en 1965 en la zona (1968: 98-99), que nosotros también hemos oído a olverreños cuarenta años más tarde:

- *Nosotros nos comemos los ricos cardillos y la deliciosa verdolaga, y ellos se comen el apestoso jamón y el asqueroso chorizo.*

En ciertas ocasiones es conveniente *pobretarse*. El que va al médico para un informe con el que conseguir *la paga* o *la media paga*, un adelanto por enfermedad de la pensión de jubilado, se puede vestir limpio pero *de diario*, nada del traje de los festivos, para mostrarse más pobre de lo que es. Y más inculto y desvalido, claro. Aunque, como nos contaron el 17 de octubre de 2011 sin mucha exagera-

ción, *entonces éramos ricos*, y hubiera que *soltar dinero* a la vez a los abogados y demás intermediarios.

El que se ahoga realmente por su enfermedad no tiene porqué coger el ascensor que lleva a la consulta del médico. Es mejor subir las escaleras para llegar ahogándose de verdad a la revisión. Y, en el caso de otros *males*, se puede dejar la medicación algunos días antes para agravar los síntomas.

Porque, desde luego, la relación con el trabajo y el dinero, en una amplia zona que ya no nos atrevemos a delimitar, es bastante distinta a la descrita por Max Weber en su obra más conocida (1987). Se repite con notable insistencia que *nadie se hace rico trabajando, sino robando*, mientras que se describe la *suerte* del que le ha tocado la lotería o ha heredado, con poco o ningún esfuerzo.



Vista parcial de Olvera en 1910 desde El Lanchar. Las diferencias en los edificios y el urbanismo con su estado actual son lógicamente muy grandes, pero no ha variado tanto la distribución de la pobreza en la localidad.

Estos dos cuentos de Alpendeire que transcribimos a continuación, nos aproximan a *ese sentimiento* o percepción tan generalizados.

Nos contó ambos un jubilado que había trabajado en el campo la mayor parte de su vida:

Aquí entonces había un arriero que se llamaba José López y una vez que iba allá hasta Ubrique, y entonces no había carretera, la carretera se hizo ya después, ésa la conocí yo cuando se hizo. Que yo he ido mucho allí, a llevar mucha harina y garbanzos y trigo, lo que pillábamos, y lo vendíamos allí.

Y ahora este hombre iba agarrado a su mula y se lió una tormenta pegada al río. Y había un chozón allí, un caserón viejo hecho un chozón allí, que había unos cochinos encerrados. Y se metió a ampararse allí de la tormenta. Y dice que había muchas pulgas. Y la mula subiendo las patas de las pulgas allí, dando patadas, y se hundió con las patadas del mulo.

¡Cago en diez! Se hundió y, cuando miró, había una tinaja de oro allí. Entonces agarró, claro, como es natural, lo sacó y se lo llevó.

Y de ahí creo que el capital ese, que todavía ese capital existe aquí, le viene a los nietos y esas cosas, que de ahí ya ese hombre se fue desarrollando y compró fincas, Y de ahí dice que le viene el capital de los hermanos de López, que le dicen a esos.

Solamente hemos cambiado el apellido de la familia en cuestión.

Respecto al siguiente, hemos grabado también versiones en Olvera y en otras localidades, porque es bastante popular en Andalucía. Aunque carece de tipo en los catálogos, fue muy conocido en el Siglo de Oro (Chevalier, 1999: 50-51).

Eso lo he vivido yo, eso lo vi yo. Yo estuve en el 48 pesando corcho allá de Los Barrios para allá, una dehesa que le dicen la Dehesa del Zapatero, que esa dehesa era de uno de Ronda, y entonces fui yo a pesarle el corcho y eso. Y le vendía el corcho a otro señor de Los Barrios.

Y entonces me contó un cocinero que había allí, que el hombre era de Alcalá [de los

Gazules] y era el que estaba en la cocina allí para los corcheros, que dice que:

- Ahí hay una dehesa que le dicen la Dehesa del Chivo Negro.

Que yo no sé dónde está eso, pero me lo contó el hombre. Porque me lo contó, ¡eh!

Y le digo:

- ¿Eso qué es?

Y dice:

- .-Eso es que dicen que vino ahí un tío y venía con una mochila. Y venía preguntando por un cabrero que tenía una choza y eso.
- ¿Que tiene una choza? Fulano, que está ahí...

Donde fuera.

Allí había una choza.

Y entonces dice que llegó allí a aquella casa de ese hombre. Tenía allí sus cabritas el hombre, sus cosas. Y estuvo allí con las cabras en el corral y eso. Y claro, dice que el hombre tuvo que hacer noche allí y que a la otra mañana pues estaba el hombre allí. Y ya echó las cabras afuera y se fue con sus cabras. Y el hombre ya cogió su mochila y se fue para otro lado.

Y, cuando vino, en el corral en el que estaban las cabras encerradas pues había una losa y estaba la losa tumbada.

- .-¿Y quién habrá tumbado esta losa?

Y, por lo visto, de debajo de la losa el hombre había sacado el tesoro.

Y, por lo visto, dice que eso lo había soñado él. Que él había soñado que había una dehesa en la que había un cabrero, un viejo. Y que había una losa y que encima se echaba un chivo negro. En los corrales las cabras tienen la costumbre de echarse. Y debajo de la losa estaba el tesoro.

Y dice que aquella mañana fue y el tío ya había sacado el tesoro.

Una percepción basada en el sino o destino que conecta por cierto los cuentos de tesoros de los castellanos que se instalan en tierras anteriormente musulmanas, más que con la cultura del esfuerzo y el trabajo, con la de los señoritos, la lotería y el *pelotazo* especulativo de la España anterior a la grave crisis económica que comenzó a finales de la primera década del siglo XXI.

Juan Antonio del Río Cabrera

BIBLIOGRAFÍA CITADA

- .-Martínez Kleiser, L. (Comp.), 1989, *Refranero general ideológico español*, Hernando, Madrid.
- .-Fernández Bañuls, J. A. y Pérez Orozco, J. M., 2003, *Poesía flamenca, lírica en andaluz*, Fundación Machado y Signatura, Sevilla.
- .-Martínez Alier, J., 1968, *La estabilidad del latifundismo. Análisis de la interdependencia entre relaciones de producción y conciencia social en la agricultura latifundista de la Campiña de Córdoba*, Ruedo Ibérico, Vesoul.
- .-Weber, M., 1987, *La ética protestante y el espíritu del capitalismo*, en *Ensayos sobre sociología de la religión*, Tomo I, Taurus, Madrid.
- .-Chevalier, M., 1999, "De los cuentos asturianos del siglo XX al folclore del Siglo de Oro" en *Cuento tradicional, cultura, literatura (siglos XVI-XIX)*, Universidad de Salamanca, Salamanca.
- Este texto es un fragmento de mi Tesis Doctoral, *Texto y contexto. Los géneros del folklore oral en Olvera y Alpendeire*; https://www.amazon.es/dp/B07D56PV58/ref=sr_1_1?s=digital-text&ie=UTF8&qid=1526635939&sr=1-1&keywords=texto+y+contexto+alpendeire

HISTORIA DE LA VIA VERDE DE LA SIERRA DE OLVERA

Los dirigentes políticos de finales del siglo XIX vieron la necesidad imperiosa de intentar de quitar el aislamiento que vivía la zona de Olvera, Coripe, Puerto Serrano, etc. Entonces entre las ideas que salen a relucir se piensa en la de hacer un ferrocarril que recorra todos estos territorios para incorporarlo a la red ferroviaria española.

Así en el año 1887 nace el primer conato para la realización de la vía férrea de esta zona.

El promotor de dicha idea fue don Cayetano del Toro el cual aceptó un proyecto en el año 1888 que unía Jerez- Villamartín y un ramal pasaría por Setenil y Olvera. Pero el proyecto se hundió y no siguió adelante.

En 1898, se vuelve con la idea de construir el ferrocarril que se había quedado olvidado diez años antes, tampoco prosperó la idea.

Comenzando el siglo XX D. Amalio Saint Bustamante fue el promotor para insistir por tercera vez con el proyecto que se había desechado a finales de siglo, de continuar con la esperanza de formalizar el ferrocarril de la sierra. Para ello se hicieron unas suscripciones en varios pueblos como Arcos, Villamartín, Puerto Serrano etc. En Olvera hubo 47 suscripciones.

Se tardó mucho tiempo en formalizar todo el papeleo y el estudio necesario para dicho proyecto por el ingeniero Gallego fue de un año. Los ingenieros comenzaron a moverse por los sitios donde pasaría la vía, pero comenzaron las dificultades económicas, así como

que las acciones dejaron de pagarse. Los iniciadores del proyecto comenzaron a morir por último entre tantas dificultades la idea del ferrocarril de la sierra de nuevo se aparca en un cajón y se olvida.

En el año 1926, y por cuarta vez sale de nuevo la idea del ferrocarril de la sierra. El consejo de ministros acepta en un plan de ferrocarriles la vía que uniría Jerez-Setenil y el 5 de marzo se aprueba el proyecto Jerez-Villamartín- Olvera de la Sierra.

El día 29 de abril se autoriza para comenzar el tramo Jerez- Villamartín. En 1927 inaugura el tramo Jerez- Arcos, Primo de Rivera. Poco después comenzaron las obras Jerez Almargen. Durante los años 1927, 1928, 1929 y 1930, el devenir de obreros ingenieros, maquinaria y todo lo referente a las obras de la vía en los pueblos afectados es enorme, y en Olvera especialmente también. Hay accidentes donde mueren obreros y son traídos a la localidad de Olvera, a veces transportado en unas parihuelas.

Se hacen estaciones, viaductos, túneles, se allanan los terrenos se quitan montañas enteras y las obras van hacia delante a buen ritmo en 1930 solo queda ya por poner los raíles que con unos 500.000 euros se podrían terminar las obras, pero



Foto de los años veinte, durante la realización de las vías del ferrocarril. Estación de la Navalagrulla.

comienzan los problemas y los dineros que tenían que llegar para terminar no llegan, tanto bancos como empresarios, camioneros y todos los relacionados con la obra tienen problemas con los pagos y dejan de trabajar, quedándose estancada la construcción sin haber puesto las vías.

Así llega el año 1936 y con la guerra civil desaparece toda idea de terminar la vía de la sierra. Quedándose la construcción parada definitivamente.

Durante los años siguientes los agentes atmosféricos, los dueños de las tierras colindantes de la vía, las aguas de la lluvia, así como toda clase de calamidades, hacen que la vía se vaya deteriorando y por algunos sitios hasta se corte el paso. Los túneles se inundan de agua, la maleza se mete dentro de la vía, las estaciones se estropean con el tiempo así durante 60 años, quedando la vía en un estado lamentable.

Pero viene a resurgir una nueva idea para dicha vía y el día 2 de marzo de 1994 se presenta el proyecto ecológico turístico de la VIA VERDE DEL FERROCARRIL DE LA SIERRA en la casa de la Cultura de Coripe, al cual asistió el Ayuntamiento de Olvera y los

Ayuntamientos de los pueblos afectados, Ferrocarriles Españoles y otros organismos relacionados con el proyecto.

La idea que pretenden es recuperar el trazado de la antigua vía del ferrocarril ya existente Jerez- Almargen que ocupa parte de la provincia de Cádiz y parte de la provincia de Sevilla. Entre los objetivos está la restauración del camino para hacerlo asequibles a caminantes, bicicletas y caballos, así como la rehabilitación de las antiguas estaciones y centros de acogidas, servicios, alberges y la instalación de áreas recreativas, para disfrute del público. Es un proyecto pionero que se pone en marcha por primera vez.

El proyecto comenzó con el trazado entre Puerto - Serrano y la Colada de Morón a tres kilómetros de la estación de Olvera. Esta obra fue adjudicada al Ministerio de Obras Públicas, Transportes y Medio Ambiente a la empresa OCP y que se comenzó desarrollando en el año 1995 con una inversión total de 1.408.000 euros con fecha de finalización para enero del año 1996. A su vez las estaciones se estaban restaurando mediante el Programa de Escuelas Taller y Casas de Oficios de la Vía Verde y financiadas por el INEN.

Se hicieron importantes obras el túnel número 16 en el término del Peñón Zaframagón, reparando los astiales con gunitar proyectada y láminas de acero, arreglando también las cunetas y drenaje de las aguas que salen de los interiores de los túneles. También se efectuaron obras en el túnel de Coripe construyendo 26 bataches y 30 cercas de acero con chapas enfilaje. Se estaban iluminando los túneles con sensores de presencia e interruptores de emergencia cada 50 metros. Y se han hecho muros de contención, badenes, se han puesto barandillas protecciones, se han hecho cierres para limitar el acceso de los vehículos motorizados. Se han formalizados distintas zonas de descanso imitando a los merenderos. Ejemplos de ellos son las de Olvera, la de Navalagrulla y Coripe. Se han hecho tramos asfaltados y el resto se ha arreglado con zahorra. El proyecto se incluye dentro del programa Tejido verde del MOPTMA que persigue la recuperación de infraestructuras a nivel nacional.

En 1997 se comienza la adaptación de la antigua estación de ferrocarril de Olvera, para alberge y restaurante. Obra ejecutada por la Casa de Oficio Zaframagón.

En 1998 había abierto unos 30 km del trazado de la vida verde, en este mismo año se hicieron mejoras en el trazado y construcción de muros, así como el arreglo de hoyos, el coste total ascendió a 90.000 euros.

Se comenzó la segunda fase de rehabilitación de la estación de ferrocarril de Olvera, se arregló el saneamiento, fontanería, electricidad, madera, vidrio, etc. Para poder acceder desde el pueblo de Olvera hacia la Vía Verde, se arregla con asfalto y formación de cunetas el camino que da acceso hasta la misma.

En julio del año 2000 se comienzan las obras para la recuperación de los tres kilómetros que faltaban desde la colada de Morón a la Estación de Olvera. Para ello se tendrán que desbloquear dos túneles que estaban obstruidos. Y también se tenía previsto las mejoras ambientales en la estación de Olvera, así como la adaptación a establecimiento hotelero de la Estación de Olvera con un coste aproximado de 1.380.000 euros.

El día 21 de marzo del año 2000 se inscribió en el Registro de Fundaciones. La Fundación de la Vía Verde de la Sierra compuesta por las Excelentísimas Diputaciones de Cádiz y Sevilla y los Ayuntamientos de Coripe, El Coronil, Montellano, Olvera, Pruna y Puerto Serrano. Tiene como objetivo principal la conservación, el mantenimiento y la gestión de uso y equipamiento de la VIA VERDE DE LA SIERRA.

Entre sus fines está la incorporación y aprovechamiento de las infraestructuras en desuso. El formato de actividades económicas; así como la potenciación de actividades alternativas. La Fundación tiene como plan relanzar el Proyecto VIA VERDE. Por ello en el año 2000 invirtieron 462.000 euros e impulsaron definitivamente el proyecto.

En este mismo año se hace una reunión con las autoridades implicados en el tema y el alcalde de Puerto Serrano ofrece un local ubicado en esta localidad para poner la oficina de la vía verde a la que votaron todos los demás regidores que sí. Así que desde entonces está allí la oficina de la Vía Verde.

En el futuro la Fundación quiere ampliar el tramo en dirección a Arcos y desde Olvera dirección Almargen.

El día 6 de junio del año 2001 se inauguró la antigua estación de ferrocarril de Olvera, así como el alberge y el bar. Y también se inauguró la Estación de Puerto Serrano.

En el mes de abril del año 2003 se inauguró la estación de Coripe.

El día 21 de octubre del 2005 en Lille (Francia), el presidente de la Fundación Vía verde de la Sierra recibió un galardón al tramo que va desde Olvera hasta Puerto Serrano. Premio que concede la Asociación Europea de Vías Verdes.

En el año 2006 se comenzaron las tareas para realizar dos centros de interpretación, uno en el Peñón Zaframagón y otro al lado de la Estación de Olvera con un presupuesto total de 736.914 euros.

En el año 2007 La vía Verde de la Sierra fue declarada a la distinción a la Excelencia Europea. Este premio es un reconocimiento a la capacidad profesional y a los esfuerzos creativos de las empresas ejecutoras que han diseñado o construido dicho proyecto.

Está declarada como la primera ruta andaluza de Interés Turístico.

En el mes de abril del año 2007 se inauguró el centro de interpretación del Peñón Zaframagón.

En este mismo año se puso la fibra óptica desde la cámara de Zaframagón hasta el Centro de Interpretación Zaframagón

Y en el año 2009 fue premiada como la mejor Vía Verde de Europa.

El día 28 de noviembre del 2009 se inauguró los nuevos alojamientos ubicados al lado de la Estación de Olvera de la Vía Verde. Los alojamientos constan de 4 estructuras parecidas a la de los vagones del tren. Tienen una piscina central que pueden utilizarla

los turistas que reserven plaza en dichos locales. La capacidad de los 4 vagones es de 24 plazas. Que unido a las habitaciones de la Estación de Olvera, Puerto Serrano y Coripe suman un total de 100 plazas de hospedaje.

Se ha puesto en servicio también en Olvera un lugar para acoger autocaravanas, donde tiene toma de luz y agua y una zona para depositar las evasiones de todas las aguas de la caravana que comunica con el alcantarillado. Tiene capacidad para 6 vehículos y pueden estar 48 horas.

También se ha creado un parque para la práctica de gimnasia, justo frente a la Estación de Olvera.

Se prevé la instalación de línea de fibra óptica a lo largo de todo el recorrido y la puesta en funcionamiento de eco-contadores.

El día 9 de mayo del año 2012, se inauguró el Centro de Interpretación de la Vía Verde de la Sierra, situado a escasos 50 metros de la estación de Olvera. El edificio consta de 435 metros cuadrados. La inversión tala del edificio supera el millón de euros.

El Centro de Interpretación aporta contenidos museográficos. También contiene una exposición dedicada a la Vía Verde. La Sala de Proyecciones audiovisuales y multiusos. Así como una tienda.

La exposición consta de tres bloques:

1. Programa de la Vía Verde
2. La Vía Verde de la Sierra, historia
3. Recorrido la Vía Verde de la Sierra.

Existe en el Centro de Interpretación paneles cartográficos, pantallas interactivas, puntos informáticos, maquetas, etc. Todo ello para adentrar al turista en el entorno natural de la Vía Verde.

También se puede ver el Chaparro de la Vega, ubicado cerca de la estación de Coripe. Es un lugar que puede ser visitado por los turistas y vecinos.

También el Peñón Zaframagón que es una reserva de rapaces de las más importantes de Europa.

El Centro de Interpretación está abierto al público con unos horarios, depende de la época.

En el año 2013 se llevó la Vía Verde de la Sierra el Premio a las buenas prácticas en atención a las personas con discapacidad.

En el año 2014 la Vía Verde de la Sierra fue premiada porque su trazado es apto para personas con discapacidad con un recorrido accesible para minusválidos de 30 km.

Premio en Andalucía de turismo en el año 2016. Se han plantado durante todo el recorrido de la Vía Verde más de 5000 árboles.

En el año 2017 se ponen los eco contadores.

El día 25 de noviembre del 2017 la vía Verde de la Sierra acoge un encuentro de asociaciones de mujeres de la provincia de Cádiz.

En el año 2017 se le da el Premio Avance otorgado por la Diputación de Cádiz. Recibe en este mismo año también, el Premio Europeo a la Iniciativa Ejemplar.

En el mes de octubre del año 2018 se le cede dos sillas de ruedas con adaptadores, de litio para ciclistas minusválidos, cuyo coste fue financiado por la obra Social de la Caixa y que se elevó a 9000 euros. Las sillas fueron entregadas en el centro de interpretación de Olvera a la empresa que gestiona el al-

quiler de bicicletas en la Vía Verde y que se encargará del mantenimiento y prestamos de estos nuevos medios.

En este año visitaron la Vía Verde 300000 personas.

El día 26 de julio del año 2021 se organizó un acto conmemorativo denominado Vía Verde de la Sierra 20 años a toda máquina, que contó con la inauguración de una muestra expositiva itinerante y una charla coloquio on-line con las entidades responsables relaciones con la Vía Verde de la Sierra.

La vía actualmente cuenta con:

- 36 Kilómetros de trazado
- 30 Túneles
- 4 Viaductos
- 5 Estaciones (Olvera, Navalagrulla, Peñón Zaframagón. Coripe y Puerto -Serrano)
- 2 Centros de Interpretación (Olvera y Peñón Zaframagón)
- 100 plazas de alojamiento
- 1 Piscina.

La Vía Verde de la Sierra está adaptada para caminar a pie, en bicicleta o a caballo, en uno de los reductos naturales más importantes de Europa. La sensación de bienestar y placer que dota dicho entorno es alucinante. Caminar por estos parajes, te puede transportar al pasado y el paisaje es tan maravillo que no te lo podrías ni imaginar si no lo visitas. **VIVE LA VÍA VERDE DE OLVERA VISITÁNDOLA.**

Francisco Medina Rayas

BIBLIOGRAFÍA:

Revistas de feria de Olvera desde 1995 hasta 2020

Fundación Vía Verde

Foto: Museo de los castillos de Olvera.



LAS PRIMERAS DOCUMENTACIONES DE OLVERA EN TEXTOS ESCRITOS EN LOS SIGLOS XIV Y XV¹

Juan José Bellón Fernández²

Este trabajo tiene como propósito ofrecer un ejemplo de las posibilidades de empleo de los corpus lingüísticos. En este caso, el repaso de las primeras apariciones de la población de Olvera en los textos recopilados en el *Corpus Diacrónico del Español (CORDE)* de la Real Academia Española (RAE) permite estudiar diacrónicamente la lengua española por medio de la consulta de diferentes obras y documentos, y además posibilita rastrear las vicisitudes históricas que ha experimentado, a lo largo de los siglos, la villa de Olvera. La página web (<http://www.rae.es>) de la Real Academia Española ofrece, además de consultas en varios diccionarios, la posibilidad de realizar búsquedas en diferentes bancos de datos

que contienen miles de textos escritos —y también orales— de todas las épocas de la lengua castellana o española. Entre esta amplia oferta de recursos *on-line* con que cuenta la página de la RAE, se puede destacar el *Corpus Diacrónico del Español (CORDE)*, que —como afirma la propia Real Academia— “hoy es fuente obligada para cualquier estudio diacrónico relacionado con la lengua española”. Y esa fue la intención con que se inició esta investigación: ver cuáles eran las primeras apariciones de la población gaditana de Olvera en los textos recogidos en el *CORDE*³.

En realidad, esas primeras citas de Olvera se hallan en documentos y crónicas del siglo XIV, bajo el reinado de Alfonso XI de Castilla, en pleno proceso

¹ Las referencias completas de este trabajo son las siguientes:

Referencia en papel: Juan José Bellón Fernández, «Un ejemplo de utilización de corpus: las primeras documentaciones de Olvera en el CORDE de la RAE», *Bulletin hispanique*, 124-2 | 2022, 361-380.

Referencia electrónica: Juan José Bellón Fernández, «Un ejemplo de utilización de corpus: las primeras documentaciones de Olvera en el CORDE de la RAE», *Bulletin hispanique* [En línea], 124-2 | 2022, Publicado el 01 enero 2027. URL: <http://journals.openedition.org/bulletinhispanique/17003>; DOI: <https://doi.org/10.4000/bulletinhispanique.17003>

² Juan José Bellón Fernández es profesor de Lengua Española en la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria. Su ámbito de investigación está relacionado con el léxico dialectal, la historia de la lengua española o la enseñanza de español a extranjeros, entre otras cuestiones lingüísticas. Para cualquier consulta o comentario pueden ponerse en contacto con él a través del siguiente correo electrónico: juanjose.bellon@ulpgc.es

³ Real Academia Española: Banco de datos (CORDE) [en línea]. Corpus diacrónico del español. <<http://www.rae.es>> [Las consultas se realizaron entre octubre de 2016 y abril de 2018].

de Reconquista por parte de los reinos cristianos del territorio peninsular que había sido ocupado por los musulmanes.

1) La primera aparición de Olvera en el *CORDE* de la RAE se encuentra en un texto fechado en el año 1327. Se trata de una carta enviada por don Juan Manuel al rey Jaime II de Aragón en la que le comunicaba que el rey de Castilla, Alfonso XI, estaba en la frontera luchando contra los musulmanes. Don Juan Manuel es uno de los principales autores de la literatura medieval castellana, sobre todo, gracias a su obra *El conde Lucanor*. La carta dice así:

De Don Juan Manuel a Jaime II, comunicándole que el Rey de Castilla está en frontera contra los moros. Castillo de Garci Muñoz, 15 Julio 1327.

Sennor yo don Johan [Manuel] fijo del infante don Manuel adelantado mayor por el Rey de Castiella [Alfonso XI] mi sennor de la frontera e del regno de Murçia me encomiendo en vuestra gracia como a padre e a sennor para que cobdiçio mucha vida e mucha salut e a que he grand voluntad de servir e seer mandado en todas las cosas que mandassedes e por bien toviessedes. Sennor fago vos saber que depues que Garcia Viscarra mio vassallo envie a vos no an recreçido en esta tierra otras nuevas salvo que el Rey esta sobre un castiello de moros que disen **Olvera**. Pero sy de aqui adelante alguna cosa recreciese faser vos lo he saber. Pido vos por merced que todavia me fagades saber la vuestra salut e de la reina e de los infantes vuestros fijos. Et tener vos lo he en merced. Dada en el Castiello XV dias de Julio era de mille e CCC e LXV annos⁴. Yo Alfonso la fiç escrivir por mandado de Don Johan [Manuel].

2) En efecto, la conquista de Olvera por parte de las tropas castellanas tuvo lugar en el verano de 1327 y, de hecho, for-

maba parte de un plan de avance mayor hacia el estrecho de Gibraltar. Esta gran campaña militar fue planificada por el rey Alfonso XI y sus tropas durante varios meses en Sevilla, como recogen las crónicas de aquella época. Las crónicas eran narraciones históricas ordenadas cronológicamente que solían corresponderse con el reinado de un determinado monarca y que estaban escritas por funcionarios de las cortes reales.

De este modo, las siguientes apariciones de Olvera en el *CORDE* de la RAE se encuentran en la *Gran crónica de Alfonso XI* —de autor anónimo, fechada entre 1348 y 1379—. En esta obra se relatan todos los pormenores de la conquista de Olvera en 1327 y se refieren otros hechos importantes en la vida de este monarca donde también aparece citada la villa de Olvera (conquistas de Pruna, Ayamonte —una fortificación que actualmente se encuentra en una propiedad privada en el término municipal de Olvera también conocida como castillo de Carastas o de Vallehermoso— y Torre Alháquime; y, finalmente, la preparación de la batalla de Tarifa):

[...] E desde que el rrey don Alonso fue çerca de la villa de **Olvera**, daua la mayor acuçia que podia en la conbatir; e mando tirar con los engeñios. E vino vn moro al rrey, e dixo le que los moros que estauan en Aymonte, vn castillo que es çerca de **Olvera**, que enbiauan las mugeres e los niños e los viejos a Rronda, e otras muchas cosas que tenian ay, rresçelando que el rrey queria yr a çercar aquel lugar; e que si alla enbiase gentes, que tomarian la rrecua dellos en el camino. [...]

3) También era costumbre en aquella época contar las hazañas de un rey o de un caballero en poemas épicos, como de

⁴ Hay que tener en cuenta que a las fechas que aparecen en documentos con las expresiones era o sub era —que denotan la referencia a la era hispánica— deben sustraerse 38 años para obtener las equivalentes de la era cristiana. De ahí que el 15 de julio del año 1365 (mille e CCC e LXV annos) se corresponda con el 15 de julio del año 1327.

hecho ocurre en el *Poema de Alfonso Onceno* —fechado en 1348—, en el que su autor anónimo ensalza la figura del monarca.

4) Por otra parte, se cita Olvera en la *Grant Crónica de España*, obra del aragonés Juan Fernández de Heredia, escritor, político y diplomático al servicio del rey Pedro IV de Aragón, quien la compuso entre 1376 y 1391. Además de la conquista de la villa de Olvera, se narra el asalto al castillo de Pruna y a otras fortificaciones vecinas en poder de los musulmanes en unos términos similares a los referidos en la *Gran crónica de Alfonso XI*.

5) La siguiente obra del CORDE de la RAE en la que aparece Olvera es la *Crónica del rey don Pedro*, del canciller Pedro López de Ayala, quien ostentó varios cargos relevantes durante el reinado de Juan I. La obra, fechada hacia 1400, recoge en realidad las crónicas de los monarcas Pedro I, Enrique II, Juan I y Enrique III. López de Ayala comienza su primera crónica con la muerte del rey Alfonso XI de Castilla —padre de Pedro I—.

6) Son numerosas las ocasiones en que aparece Olvera en la *Crónica de Juan II de Castilla*. La crítica fecha la redacción de esta obra entre 1406 y 1454 y la atribuye a varios autores. Hasta la obra anterior, la *Crónica del rey don Pedro* de López

de Ayala, las referencias a Olvera en esos documentos estaban asociadas a la conquista llevada a cabo por Alfonso XI. Esta circunstancia puede deberse al parón que sufrió la Reconquista durante varias décadas del siglo XIV. De hecho, los enclaves de Pruna, Ayamonte y Torre Alháquime, conquistados por Alfonso XI en la misma campaña en que se tomó Olvera —en 1327—, fueron recuperados con posterioridad por los musulmanes y ocupados definitivamente por las tropas cristianas en 1407. En efecto, la *Crónica de Juan II de Castilla* no se nos presenta ya como una reproducción o transcripción de relatos anteriores, sino que aporta nuevas informaciones sobre la situación en la frontera andaluza a principios del siglo XV.

Los primeros fragmentos están fechados en mayo de 1407 y se corresponden con sucesos destacados en las luchas fronterizas cercanas a Olvera y con la conquista de Pruna.

7) También aparece Olvera en el *Cancionero de Baena*. Se trata del primer cancionero castellano que se conoce. Un cancionero es una colección de canciones y poesías, por lo común de diversos autores. Como refleja el título, fue recopilado por Juan Alfonso de Baena en la primera mitad del siglo XV para ofrecérselo como regalo al rey Juan II de Castilla, amante de este tipo de literatura culta y cortesana.

La mención a Olvera se encuentra en un poema dedicado a Juan Carrillo de Ormaza, caballero que en 1431, durante la guerra de Granada, participó en la conquista de la localidad de Jimena y que aparece citado en varias ocasiones en la *Crónica de Juan II de Castilla* luchando junto al infante Fernando de Antequera.



8) Así mismo, se encuentra Olvera en *El Victorial* de Gutierre Díaz de Games. Se trata de un ejemplo de crónica biográfica medieval, escrita en términos caballerescos y de libro de viajes, sobre la vida y hazañas de don Pero Niño, conde de Buelna (1378-1453). Parece que este caballero encargó a un antiguo alférez suyo, Gutierre Díaz de Games, que escribiera las aventuras que él había protagonizado, ya que, de otra manera, no habrían tenido cabida en las crónicas tradicionales. La crítica sitúa la redacción de la obra de Díaz de Games entre 1431 y 1449.

Don Pero Niño también aparecía citado en varias ocasiones en la *Crónica de Juan II de Castilla*, ya que participó en la campaña de la frontera andaluza a las órdenes del infante Fernando de Antequera. Estos momentos iniciales del reinado de Juan II son los que se recogen en *El Victorial* y donde se hallan las menciones a Olvera, a propósito del malogrado asedio a la población de Setenil.

9) También se cita Olvera en la *Atalaya corónicas* de Alfonso Martínez de Toledo, más conocido como el arcipreste de Talavera en la historia de la literatura española. Su libro más famoso es el *Corbacho* o *Reprobación del amor mundano*, obra trascendental de la prosa española del prerrenacimiento y precedente de *La Celestina* de Fernando de Rojas. En el caso de la *Atalaya corónicas* —o *Atalaya de las crónicas*—, se trata de una recopilación de diferentes textos históricos que abarca desde los reyes godos hasta Enrique III de Castilla, compuesta a mitad del siglo XV —posiblemente entre 1443 y 1454—. En esta obra se relatan los años iniciales del reinado de Alfonso XI de Castilla, en los que se produjeron

la conquista de Olvera y los asedios de Pruna, Ayamonte y Torre Alháquime.

10) También aparece Olvera en un curioso trabajo del catedrático de Historia medieval de España y miembro de la Real Academia de Historia Salvador de Moxó y Ortiz de Villajos: «Los cuadernos de alcabalas. Orígenes de la legislación tributaria castellana». Parece que la alcabala en un principio era un impuesto local, administrado por los concejos municipales, que existía desde el siglo XI en algunas poblaciones. La alcabala gravaba con cierto porcentaje de su valor total todas las compraventas, tanto de bienes muebles como de inmuebles.

En este artículo, publicado en 1969, Moxó recopila —en un apéndice documental— los cuadernos de alcabalas de varios reyes castellanos, libros donde se consignaba la recaudación obtenida mediante este impuesto. Entre ellos se encuentra el *Cuaderno de alcavalas del Rey Enrique IV*, fechado en 1462. En este escrito, el monarca dispone de sus rentas recaudadas en las ciudades y villas pertenecientes a la jurisdicción real, entre las que se cita Olvera, ya que las poblaciones de la frontera que habían sido liberadas del dominio musulmán, entre otros privilegios, disfrutaban de ventajosas exenciones fiscales.

11) Otra crónica en la que aparece Olvera es el *Repertorio de príncipes de España*, obra de Pedro de Escavias. Este escritor, historiador y poeta español del prerrenacimiento llegó a ser alcalde mayor de Andújar (Jaén). El volumen está fechado entre 1467 y 1475; es decir, que se compuso bajo el reinado del monarca Enrique IV. Se trata de un epítome o resumen fundamental de la



historia de los reyes de Castilla. En esta ocasión, se menciona de nuevo Olvera en el tiempo en que fue conquistada por el rey Alfonso XI de Castilla.

12) Por último, se halla citada Olvera en la *Istoria de las bienandanzas e fortunas*, de Lope García de Salazar, noble e historiador vizcaíno. Esta obra —datada entre 1471 y 1476— constituye un vasto compendio donde, junto a noticias históricas, confluyen multitud de leyendas y tradiciones, algunas de ellas de transmisión oral. Una vez más, Olvera aparece cuando se repasan las conquistas que realizó Alfonso XI.

A lo largo de estas páginas, se ha podido comprobar que las citas a la población de Olvera en textos escritos en los siglos XIV y XV recogidos en el *CORDE* de la RAE están relacionadas, en su mayor parte, con la conquista de la villa por las tropas del rey Alfonso XI de Castilla en 1327. Además, también ha quedado patente que las referencias a la toma de Olvera suelen coincidir mucho en el relato de los hechos. Resulta evidente, por tanto, que los autores medievales y clásicos que escribían estas crónicas reales tomaban la información de fuentes originales —en castellano o en latín— y la transcribían a la lengua romance de la corte de su época. En realidad, en

muchos casos estas obras se elaboraban con la clara intención de que las hazañas y las decisiones de los monarcas perduraran en la memoria y sirvieran de ejemplo a los gobernantes futuros.

La frontera entre Castilla y el reino de Granada se estabilizó durante el siglo XIV. El impulso reconquistador se retomó a principios del siglo XV, ya bajo el reinado de Juan II. En este caso, las documentaciones de Olvera aparecen, pues, en textos en los que se relata la recuperación o el asedio de otros enclaves cercanos a la villa —Pruna, Ayamonte, Torre Alháquime, Setenil— que se habían mantenido bajo el poder del reino nazarí hasta esa época.

Por otra parte, el hecho de haber sido población fronteriza bajo la jurisdicción real hizo que los habitantes de Olvera disfrutaran durante décadas de exenciones fiscales para ciertos impuestos, como las alcabalas, que gravaban las compraventas.

En definitiva, a través de los documentos recogidos en el *CORDE* de la RAE no solamente se puede estudiar diacrónicamente la lengua española, sino que también se puede rastrear la historia de personas y de lugares, como ha ocurrido en este caso con la villa gaditana de Olvera.

HALLAZGO DE RESTOS HUMANOS EN UNA DE LAS GRUTAS DEL CASTILLO DE OLVERA, ESTOS RESTOS PODRÍAN TENER RELACIÓN CON LA REPRESIÓN DURANTE EL FRANQUISMO

En el mes octubre de 2022 se inicia por parte de un grupo de aficionados a la espeleología de la localidad de Olvera (Cádiz) una serie de prospecciones para localizar cavidades y el desarrollo de las mismas en el entorno de la peña sobre la que se asienta el castillo de Olvera, encabezados por David Muñoz Trujillo y Luis Álvarez Cabrera. De algunas de estas cavidades se tenían conocimientos por testimonios orales.

El resultado de estas prospecciones se salda con el redescubrimiento de una cavidad que había sido cerrada durante las labores de restauración del castillo de Olvera y el descubrimiento de restos óseos, material balístico y elementos personales así como un par de pinturas sobre las paredes.

Tras esto se lo comunican al vecino de Olvera Pedro Troya Pernía que ante lo narrado y observado en fotos decide ponerse en contacto con uno de los firmantes de este informe. Tras conversación telefónica mantenida el día 4 de noviembre de 2022 se decide bajar a la cueva y realizar una observación in situ que nos sirviera de base para levantar este informe.

El día 8 de noviembre bajamos a la cueva David Muñoz, Luis Álvarez y Jesús Román, quedando Pedro Troya de apoyo. Este día se realiza la inspección ocular, se toman los datos necesarios y se documenta gráficamente, quedando el material en su sitio.

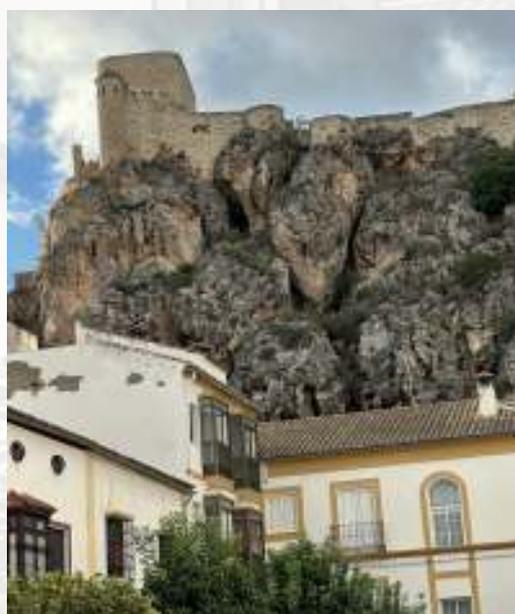


Imagen frontal del castillo de Olvera, debajo una de las grutas donde aparecieron los restos óseos.

Informe presentado en el cuartel de la guardia civil de Olvera, sobre el hallazgo de restos humanos dentro de una oquedal en la piedra, sobre la que se asienta el castillo de esta localidad de la Sierra de Cádiz.

El informe está firmado por: Jesús Román Román (Antropólogo) y por Juan Manuel Guijo (Antropólogo forense), y ha sido presentado en el citado cuartel por: David Muñoz Trujillo, por Luis Álvarez Cabrera y por Pedro Troya Pernía.



A principio de los años ochenta se acometen una importante obra de restauración y afianzamiento de las rocas en el castillo, en ese momento se descubren los citados restos humanos, pero por pragmatismo se decide cerrar la gruta con una puerta, dejando el cuerpo dentro.

Todo hace pensar que esta persona se ocultó por un tiempo indeterminado en los más profundo de la gruta, donde la dificultad de su acceso debió suponer su principal método de protección.

LOCALIZACIÓN

La cavidad se localiza en el peñón sobre el que se asienta el castillo de Olvera (Cádiz), accediéndose a ella a través del barrio de la villa de la localidad gaditana. Las coordenadas UTM Huso 30 son las siguientes:

XYZ 0298105 4090158 628 m

DESCRIPCIÓN

El martes 8 de noviembre se gira visita para ver in situ el material óseo y elementos asociados. Nos acompañan David Muñoz Trujillo, Luis Álvarez Cabrera y Pedro Troya Pernía.

Con el material técnico necesario se procede a bajar hasta una pequeña terraza donde se sitúa la entrada a la cavidad, que fue cerrada mediante una puerta metálica tras los trabajos de restauración que se llevaron a cabo en el castillo en torno al año 1980.

La cavidad tiene un desarrollo de unas decenas de metros, repartidas en diferentes galerías. Se documentan diferentes espeleotemas así como restos de actividad humana y animal reciente, especialmente en la entrada. De la actividad animal se observan zonas de anidamientos de palomas.

Tras pasar un par de gateras se llega a una galería en forma de V de unos 12 metros de desarrollo longitudinal



Parte del grupo momentos después de hacer la última prospección que se lleva a cabo en la gruta. Derecha a izquierda: David Muñoz, Jesús Román, Pedro Troya, Luis Álvarez.



Fig. 17. Pequeña figura, pintada también con carbón vegetal, que podría asemejarse una hoz y un martillo. Foto sometida a contraste.



Uno de los dibujos que aparecen pintados en la gruta. Una vez sometida a contraste parece asemejar el logotipo del Partido Comunista.

y unos 3-4 metros de altura. Al inicio de la misma se localizó una vaina de arma corta, posiblemente perteneciente a un 9 mm largo, que sometida a una pequeña limpieza la zona del culote se documenta el marcaje PS-48 (Pirotecnia de Sevilla 1948).

A final de esta galería se documenta material de escorrentía donde aparecen los restos óseos así como algún material constructivo como tejas o fragmentos de ladrillos. En cuanto al material óseo se observan, a simple vista, dos coxales, un húmero derecho, una escápula, un hueso del pie (1er metatarsiano) y restos de costillas en diferentes grados de conservación. Así mismo se documenta una alianza de bronce o cobre y restos de vidrio perteneciente a una botella de color verde.



Fig. 10 y 11. Alianza y vaina de arma corta localizadas en la cueva muy próximos a donde aparecen los restos óseos.

Próximos a los restos óseos se hallan también un casquillo de bala de arma corta, posiblemente del 9 largo. También aparece un anillo de bronce o cobre, tipo alianza y cuyos materiales de fabricación nos llevan a pensar que la persona que lo llevó debía ser de orígenes humildes.



La medición del material óseo encontrado nos permite datar de manera aproximada ciertos parámetros en relación con el cuerpo: Varón, de entre 30 y 45 años, altura entre 1,55 m. y 1,63 m.

En la zona media documentamos restos de una pala muy oxidada y sin mango.

GRUPO: Jesús Román Román, David Muñoz Trujillo, Luis Álvarez, Juan Antonio del Río Cabrera, Pedro Troya Pernía, Ángel Medina Linares, Juan Antonio Rivera Medina.

Pedro Troya Pernía

EL HABLA DE OLVERA

TERCERA PARTE – IV

José Medina Cabeza (*texto*)
Ana Márquez Cabeza (*dibujo*)

A MI MADRE

A mi madre. Gracias a su inmenso amor, hizo que me sintiera en la necesidad emocional de beber de todas aquellas palabras que ella usaba con la sencillez y naturalidad, de quien sabe que son tuyas, que son las que expresaba sus sentimientos, sus ideas exactas.

Nos deleitaba, entre sonrisas y guasas, con sus palabras:

- Mamá, ¿entená?
 - Sí, entená, siempre lo he dicho así. Yo era la entená de Isabel, la mujer de mi padre, que no era mi madre. Mi madre murió cuando yo era chica. Mi padre se casó por segunda vez.
 - Y su **chaché**¹ Perico y su chaché... Y a su hermano ¿le tiraban de la chaquetilla?
 - **Cohollo**¹, me tomáis por una hilera de botones. ¡Vaya niños **más intiquidentes!**. Ya no hablo más. **Voy a dejarme caer** un ratillo a ver si me **queo frita**, para no escucharos.
 - ¿Dónde se va a caer usted? **Cuidao** con la perinola, se le vaya a caer encima.
 - Otra vez,... ni que fuerais **frastero**. Cualquiera día cojo **la empresa** y me voy a Morón con mi prima o mejor os mando **a la suerte** de **La Ceras Viejas**.
 - ¡Oú,mamá! Más que **suerte**, esclavitud.
- Agarraeros (Tener buenos...)-** Tener buenas influencias. Tener enchufes.
- Alfoso (El...)-** De adelfoso.- Campo con muchas adelfas. (Llamamos así al pago del término de Olvera, compuesto por varias suertes de tierra labrantía, en que se halla el Cortijo del Duende, que linda con el Arroyo Adelfoso y el Cortijo de la Ruiza (Olvera de don Manuel Pérez Regordán) .
- Agonía.-** 1.- Avaricioso. Que lo quiere todo para él.2.- Que lo quiere hacer todo al instante.
- A jierro.-** Se usa para afirmar algo con mucha fuerza. Estoy contigo a jierro.
- Aparente.-** Oportuno, adecuado, Dispuesto para la labor...
- Arrierito** (semos(somos) ...y en el camino nos encontraremos.) Advierte al que le ha hecho una mala pasada que ya le hará lo mismo él, cuando llegue la ocasión.
- Arrastra el ala.-** lárgate de este lugar que estás molestando

.....
1 (La empresa.- Autobús que sale de Olvera(o llega) con destino a Sevilla, Cádiz,...
Frastero.- Deformación de forastero. Persona desconocida. Persona que viene de fuera
Suerte.- Parte de tierra de labor separada de otras por sus lindes
La Ceras.- Las eras.
Nota.- 1 R.Feria 99-98)



Baldeo. Bardeo (Darse un ...).- Darse un paseo.

Bamba.- Columpio

Bardal(b).- Ristra de chumberas.

Bolo - 1.- Piedra grande y normalmente tirando a redonda, que hace que pueda rodar fácilmente. 2.- (**Echar...**) Echar aceite a lo sopa pegá, para rellenar un poco más, pues se comía con cuchara de pan. . 3.- Medida empleada para el peso de las aceitunas, equivalente a 10 fanegas. Una fanega de peso equivale a 50 quilos.

Bollo (se ha hecho un ...).- Chichón. Protuberancia, bulto en la frente ocasionado por un golpe en el cuero de la cabeza.

Bote (darse el...) Huir, marchar.

Bujero.- Agujero. Boquete

Cachi.- Me cachi en diez, me cachi en la mar. Formas de suavizar la expresión Me cago en...

Calaera.- Lluvia fina y constante.

Camareta.- Una cámara dormitorio con cama de matrimonio que alquilaba los recién casados mientras encontraban mejor acomodo.

Canilla.- Endeble, enfermizo. También persona un poco sinvergüenza, lioso.

Canuta (Pasarlo ...).- Pasarlo muy mal.

Carlito.- Eucalipto.

Caucar.- Chochar. Extinguirse una facultad, recurso,...

Cochinera.- Cochiguera

Condió.- Vaya usted con Dios. Adiós.

Curichipichi (En...).- Desnudo. En cueros.

Chapú.- Obra pequeña que un albañil realiza a un particular. Suele cobrarse en dinero negro. Es habitual referirse en plural, los chapuces

Chiripa (por ...).- Por poco.

Deguince.- Esguince

Echíos.- Excrementos de animales pequeños: conejos, alimañas,...

Emenesté.- Es necesario.

Endicar.- Meter con facilidad las monedas o las bolitas en el hoyito del juego. En el juego del hoyito, cuando alguno era muy habilidoso metiendo las monedas o bolitas siempre, decíamos que lo tenía (al hoyito) "endicando" y, por tanto, era preferible no jugar con él.

Entenguerengue.- En equilibrio, inestable, con peligro de caerse.

Esgalgolao.- Que va con mucha prisa. Como los galgos.

Eslomao.- Deslomado. Muy cansado, sobre todo por cargar en los hombros y lomo. Castigado por una paliza (lo eslomó a palos).

Espelucao.- Despeinado

Espeso-a.- Que no cuida de la limpieza.

Espichar.-Morir.

Hacer un mandaillo: Expresión usada cuando no se quieren dar muchas explicaciones de lo que se va a hacer. Ejemplo: No voy a estar en casa, tengo que salir a hacer un mandaillo.

Morisqueta.- Hacer gestos burlescos con la cara, ante lo que está haciendo o diciendo otra persona.

Palomita.- Durante mucho tiempo se llamó así a la mariposa.



Mi enhorabuena por su interesante Podcast sobre nuestros localismos: cingón, escusao, esgalgalao, intiquidente, ... y mi reconocimiento y agradecimiento por su invitación, que me hizo pasar un rato muy ameno comentando palabras típicas de nuestro pueblo; al alumnado de 5º de la Escuela del Puerto de Los Arbolitos (San José de Calasanz), a sus tutores Felipe Izquierdo y María José Álvarez, a la Secretaria María José Cabrera y la monitora María López.

LA OLVERA PERDIDA

Francisco Medina Troya

EL ZISCO

En los albores del invierno
a veces escuchábamos
hablar al viento.
Las nubes de agua
se apretaban en los cerros
y la lluvia venía
por el pilar de Conejo.
Juntos en la mesa
el telediario puesto.
Las enaguas de pana
la copa en pabilo, ardiendo..
Por las mañanas temprano
se oía al mozuelo.
Cargada la furgoneta
de carbón, zisco güeno.

“Al carbón, zisco, llevo”.
Su voz era su espejo.
Manos de ceniza
callos de labriego.
Alrededor de la Iveco
las mujeres en su reservo.
“Un saco de cada,
que arda, que sea bueno”
Y la abuela removía el rescoldo
con paciencia y con esmero
su moño despeinado
las risas de otro tiempo.
Al calor de la lumbre
era menos duro el invierno.
Y hasta el viento parecía
el rumor de un cuento.



LA COSECHA

La mañana de frío nace de escarcha,
diciembre bosteza invierno
entre las calles dormidas.
Los mulos cargados de zarandas y fardos,
las varas de acebuche y castaño,
las manos “arrecias” dentro de los
pantalones remendados.
El olivar espera con su manto blanco,
el sol no calienta en el horizonte,
la pelua no se la salta ni un gitano
aunque el frío no hace distinciones,
Igual para un payo.
Una niebla nace de los terrones
como nubes que se perdieron en los años,
los mantos se extienden debajo de los olivos
a lo lejos asoma Olvera vigilante,

su castillo acostado.
Las varas zumban en el aire,
ese lechino está doblado.
Las aceitunas caen azabaches
como fruto que la tierra ha dado.
A mediodía los hombres arremangados,
el sol cae a plomo sobre las mujeres
llenando los sacos
Y el pelentrín en la candela, cocina las
sopas pegás,
migas duras, buenos espárragos.
El día ha cundido,
buena carga de sudor y alpechín,
aceitunas con trabajo.
Vuelven las mulas cargadas
por la cuesta del Navazo.
Mañana será otro día.
Mañana nos veremos en el tajo.





LA TABERNA DEL PORRAS

El viento de "abajo" presagiaba temporal.
Las primeras gotas, grandes como monedas de a duro,
rebotaban en el paraguas negro de mi padre.
Bajaba por la calle Llana, desierta a aquellas horas.

Diciembre tenía el prestigio de juntar a todos en la lumbre.

En el jardín dormitaban los mirlos, las palomas, las tórtolas y los gorriones, que a árbol de buen cobijo caben todos.
Y el césped exhalaba un aroma a tierra mojada que tenía la virtud de transportarme a la niñez.

El peñón de la "Peña" parecía un gigante agazapado
y las penumbras ejercían de pequeños aliados del tiempo.

En la puerta de la taberna del "Porras" me esperaba mi amigo.

Un abrazo para calentar el corazón
y un paso al frente hacia el calor de la cantina.

Al lado de la vieja puerta de madera había una pared con una pequeña ventana y un mostrador donde despachaban el vino, desde un litro a una arroba.

Un cartel de cartón, escrito en mayúsculas y con letra infantil estaba clavado en la puerta.

Se podía leer, no sin sorpresa, "Prohibida la entrada a las mujeres".

-Las mujeres con sus "días" agrian el vino"
Nos aclaró el tabernero orondo tras la barra metálica

mientras nos mirábamos sorprendidos.

Sobre sillas de neja los hombres jugaban al dominó sobre mesas desgastadas.

El sonido de las fichas retumbaba en la estancia que olía a vino y tabaco.

Las barricas arcanas yacían guardando el caldo

como si la madera supiera acariciar el tiempo para convertirlo en vino.

Las damajuanas se apilaban en los rincones y el mosto regaba nuestras gargantas.

Afuera la lluvia mojaba el patio y nuestras cabezas camino del urinario.

Dentro, la furia de un anciano al perder la partida.

Aún es joven la noche.

"El Porras" a un gesto, llena de nuevo nuestros vasos,

hasta que el vino libera nuestras lenguas y nuestros recuerdos...



EL CAUTIVO

Era lunes Santo
y el nazareno arrastraba sus pies por la cuesta de la calle Salada.

Sus manos son dos flores
a la soga atada,
y en sus ojos oscuros, una plegaria.

Oración de mi tierra
en boca del poeta.

Es la fe de mis mayores
a la cruz de la tristeza.

Y el Cautivo clama al cielo
mientras los tambores en su salva,
tanta injusticia en el mundo
tantas lágrimas derramadas.

Tal es la hipocresía en las calles
que Dios arriba estalla.

En los Cantillos se mece el trono
para que el nazareno en trance
se cure sus heridas viejas
para que por Olvera avance.

Sus cadenas son de hierro
su voz de puro ocre.

¿Quién le presta una escalera
para que sus pies descansen?

La plaza del Socorro, en silencio
aún huele a flores.

Era lunes Santo
el Cautivo derrama su sangre.

Por las calles de Olvera pasa
Por sus barrios se hace de noche.

¿Y TÚ, DE QUIÉN ERES?

Supongo que no seré el único al que le ha pasado. Estás con tus amigos y familiares en la Caseta, disfrutando de la Feria, y alguna persona se te queda mirando. Posiblemente no te fijas siquiera, pero al final te percatas y después de un tiempo empiezas a pensar que tal vez lo conoces, pero tampoco tienes seguridad, por lo que no descartas que sea algún desconocido y que no seas tú el objeto de su atención. Incluso puedes llegar a la conclusión de que no es nadie que conozcas, por lo que vuelves a centrar tu atención a tus acompañantes.

Continúas con tu disfrute de la Feria y en algún momento, esa persona que te llamó la atención se acerca y te comenta: *Tú no me has conocido, pero yo a ti sí.* Entonces automáticamente te das cuenta de que tus sospechas no estaban infundadas.

Si tienes suerte, lo mismo el tono de voz, o algún gesto que realiza automáticamente te ayuda a recordar quién es esa persona, aunque probablemente no recuerdes su nombre. Entonces la situación se torna más fácil de llevar, puedes recordarle, hablar con él, aunque deberás esperar a que te llegue a la mente su nombre, o simplemente pedirle que te lo recuerde.

Sin embargo, es mucho más angustioso estar delante de esa persona y no tener ni idea de quién es, incluso puedes llegar a pensar que esa persona se está confundiendo porque nada hace que te recuerde su identidad. Pero ves que te mira con total seguridad y que sigue esperando a que le contestes, incluso puede que te repita la cuestión *¿no sabes quién soy?*

Llegado a este punto, no queda otra opción que disculparte y admitir que no lo reconoces, por lo que a conti-

nuación, normalmente te comenta alguna anécdota o momento que compartiste juntos y que automáticamente te sitúa y te permite recordar quién es esa persona y porqué la conoces, incluso puede que te acuerdes de detalles que tu interlocutor desconocía.

Llegado a este punto, una vez que ya vuelves a conocer a la persona con la que estás hablando sólo te queda brindarle el compromiso de evitar en el futuro que se produzca nuevamente el olvido y no reconocerlo en otra ocasión.

Al final te das cuenta de que, cuando pasa mucho tiempo sin ver a algunas personas puede ocurrir que dejes de reconocerlas, especialmente a quienes conociste siendo aún muy jóvenes y que con el paso del tiempo han cambiado de tal manera que no has tenido ocasión de ver cómo han ido creciendo y ser las personas que son actualmente.

Ya me ha ocurrido más de una vez que no he reconocido a los hijos, nietos o sobrinos de personas que conozco habitualmente, pero que como a ellos en concreto no los veo tan a menudo, cuando son personas adultas han cambiado tanto que no los reconozco, a pesar de que probablemente ellos sí tengan recuerdos concretos de mí, aunque sea de cuando jugué con ellos al fútbol, o fuimos de excursión a algún sitio con sus familias.

Por eso, en esas situaciones siempre me acuerdo de la pregunta con la que invariablemente nos recibían las personas mayores que no nos conocen, *¿Y tú, de quién eres?* Es la mejor forma de evitar estos inconvenientes.

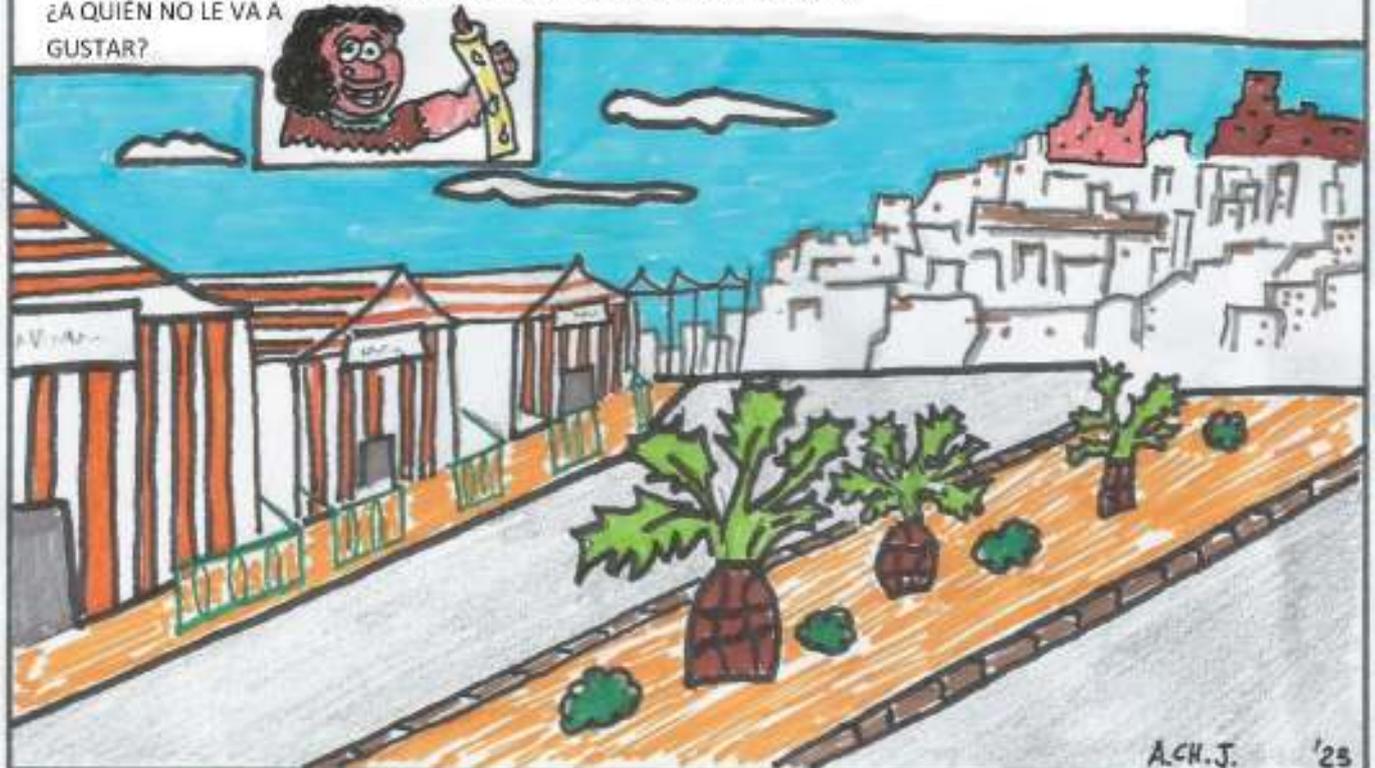
Francisco Panduro Pérez



SI, ES FERIA EN OLVERA. "LA FIESTA" MÁS LAUREADA POR LOS OLVEREÑOS. LA QUE SACA NUESTRO LADO MÁS DISFRUTÓN PERO TAMBIEN EL MÁS GORRÓN CUANDO HACEMOS RUTA DE CASITAS.

PERO ¿A QUIÉN NO LE VA A GUSTAR UNA FIESTA ORIGEN EN 1710?

¿A QUIÉN NO LE VA A GUSTAR?



ES EL PRIMER AÑO EN EL QUE CAMBIAMOS DE FECHA PARA QUE COINCIDA EN FIN DE SEMANA. LOS "FRASTEROS" YA NO PODRÁN DECIR QUE LA FERIA ES SOLO PA' OLVERISCOS.

¿CONFLICTOS POR CAMBIAR DE FECHA? NINGUNO. SON COSAS DEL...



LO QUE SÍ ES TRADICIÓN ES HACER "LA PREFERIA". NO ES RARO ESE DÍA ASISTIR A "LA NOCHE DEL PESCAÍTO", ORGANIZADA POR PARTIDOS POLÍTICOS LOCALES.



¿ESE QUE SE ESTÁ PONIENDO FINO A PESCAO NO ES EL QUE NOS CRITICABA EN CAMPAÑA?

TRANQUILO. HE PUESTO UN INGREDIENTE PARA QUE VUELVA A SOLTARLO TODO

LA FERIA TIENE ORIGEN GANADERO. ANTAÑO ERA UN SITIO DONDE HACER TRATOS. ¿Y SI LO ADAPTAMOS A LA ACTUALIDAD?



PACO, EL U.A.V PARA EL "CALL OF DUTY" Y EL PASE DE BATALLA AL 50%

SACAMOS NUESTRO LADO MÁS HOSPITALARIO INVITANDO A TODO EL MUNDO A NUESTRA CASETA. PERO LA VERDAD ES QUE ESPERAMOS QUE NO VENGAN



ASI QUE ESA ES MI CUENTA TRAS INVITAR AL "FRENTE KOLOKÓN"

A. CH. J.

ALGO INCONFUNDIBLE CUANDO LLEGA LA FIESTA ES SU OLO. AHÍ VA UN RECORDATORIO



ALGODÓN DE AZÚCAR

FRITURAS

CAGAJÓN DE CABALLOS

BAÑO PORTATIL

LAS CASETAS PÚBLICAS ELABORAN UNA AMENA PROGRAMACIÓN CON DJ'S DE PATERNA QUE TIENEN ACENTO PUERTORRIQUEÑO.



"VAMO MI HENTE, LEH TRAHE TREMENDO FLOW"

Y LAS PRIVADAS CONTRATAN LAS CLÁSICAS ORQUESTAS PARA EL TÍPICO PASODOBLE



¿DÓNDE ESTÁ EL SECRETA, DÓNDE ESTARÁ?



...Y LA SEÑORITA HA GANADO LA HUCHA CERDITO DEL BARÇA. PARA LA FERIA 2024

NO PODEMOS PASAR POR LA TÓMBOLA SIN PROBAR SUERTE



DESPUÉS DE 8 BONOS. GRRRRR

¡QUÉ SUERTE! JAJA. JAJOTA

LA GASTRONOMÍA DE LA FERIA ES OTRO MOTIVO PARA ENGRANDECER SU ATRACTIVO.



¡OIGA! PÓNGALE MÁS CARNE

¿LO TIENE VEGANO?

EL MÍO SIN LECHUGA

¡AHORA ME TOCA A MÍ!

A PROPOSITO DE KEBABS, RECORDAD QUE POR NUESTROS BAÑOS PÚBLICOS PASA MUCHA GENTE. SED LIMPIOS.



TE DIGO QUE NO ENTRO POR ESAS TUBERÍAS. LA PRINCESA SIEMPRE ESTÁ "IN ANOTHER CASTLE"

A.CH.J.

LOS JINETES APROVECHAN PARA LUCIR SU FIGURA ESBELTA SOBRE UN CORCEL. AL MENOS ES LA EXPECTATIVA, LA REALIDAD...



¿Y EL TREINTAÑERO QUE SALE TODOS LOS DÍAS? ¿DE QUÉ PLANETA PROCEDE?



UNA SINTONÍA MUY DE FERIA SON LOS MEGÁFONOS DEL TURRONERO Y EL DE LOS GARBANZOS Y AVELLANAS



OTRO CLÁSICO SON LOS REGALOS DEL PUESTO DE TIROS



LO QUE ESTÁ CLARO ES QUE SABEMOS DISFRUTARLA.
¡QUE PASEN UNA FELIZ FERIA!



DEDICADO A MI FAMILIA, AMIGOS Y A TODO EL QUE PASE POR NUESTRA FERIA.

Adrián
Chacón

EL NIÑO DE LA VIRGEN

Bella García Acosta (Texto)
Bella Sánchez García (Ilustraciones)



— ¿Donde está el Niño, Don Juan?
 ¡Que ha desaparecido!
 Hace tiempo no lo veo
 creí que estaba contigo.

— No sé dónde está Remedios,
 anoche estaba dormido
 y esta mañana temprano
 lo ví bastante tranquilo.
 ¡ No te preocupes Mujer,
 que el Niño no se ha perdido,
 estará jugando fuera
 o frente con Marcelino!

Buscaron por las herrizas,
 también entre los olivos...
 El Niño no aparecía,
 ¡ay! ¿dónde se habrá metido?.
 Remedios estaba nerviosa
 y D.Juan muy intranquilo.
 ¡pidiendo que apareciera
 entre suspiro y suspiro!.
 Al cabo de varias horas
 lo vieron salir de Pino,
 se había lavado las manos
 Y corría por el camino.

— ¿De dónde vienes Jesús?
 ¡Qué susto me has dado, Hijo!
 — ¡ Vengo del pueblo Mamá,
 de jugar con mis amigos!
 ¡No me vaya a regañar
 porque me haya entretenido,
 ni tampoco a castigar
 que ha sido muy divertido!.

¡No te vayas a disgustar
 porque así me espabilo;
 los dos sabemos muy bien
 a que y por qué he venido!
 ¡Ni tampoco te preocupes,
 si soy un poco atrevido
 me tengo que preparar
 "pa" los designios divinos!.

Ahora te voy a contar
 a "to" los sitios que he ido,
 he recorrido "to" el pueblo.
 ¡Vengo "entregao", rendido!.

¡Al pasar por la Serrana
 me dieron un bocadillo
 de quesito y salchichón,
 con jamón y con chorizo!.

¡Jugué en el Calasanz
 Con un montón de chiquillos
 que estaban en el recreo
 saltando y dando brinco!.

¡Después en la papelería
 me regalaron un libro;
 y en la dulcería la Gloria
 un papelón de pestiños!.

¡Seguí por Vereda Ancha
 hasta llegar al Molino
 y en aceite mojé el pan
 que aún no me había comido!

¡Subí por las Pañolillas
 y llegué hasta el Castillo
 y me subí en "to" lo alto
 cómo hacen "to" los niños!.

A lo lejos divisé
 entre un mar verde de olivos
 un Santuario muy blanco,
 ese que nos da cobijo.
 ¡Y entonces me di cuenta
 que Tú estarías en vilo
 buscándome por "to" "laos"
 mirando por el postigo,
 a ver si me divisabas
 llegar ya por el camino;
 ¡Y qué estarías pensando
 qué Niño tan decidido!.

¡Y me bajé dando saltos
por todos los recobijos
de ese barrio de la Villa
que a veces vengo Contigo!.

¡Pero antes entré en la Iglesia
y allí descansé un ratito
y me lave bien las manos
en la Pila del Bautismo!.

¡Y bajé por la Calzada
saludando a los vecinos
y a todos los que subían
que venían de turismo!.

¡De pistachos y avellanas
traigo lleno los bolsillos
que me los dio San Antonio
al pasar por los Cantillos!.
¡Y mira que zapatitos
de charol con tanto brillo
me dio el hijo de Corrales
"pa" correr por el pasillo!

¡Y unos calcetines blancos
caladitos, muy sencillos
que Remeditos Verdugo
me había hecho de ganchillo!

¡En la joyería Salas
me dieron este anillito
y el hijo de la Ani
para Tí, unos zarcillos!.

¡En la tienda la Chispita
te compré dos peinecillos
y los pagué con un euro
que le cogí al monaguillo!.

¡También te quise traer
una rosa sin espinos,
cómo no tenía dinero,
me la regaló Cansino!.

¡Entré en la ferretería
por espiches y tornillos
para arreglarle la tapa
que se le rompió al cepillo!.

¡En el hotel Sierra y Cal,
qué bien me han atendido...
Pedí un vaso de agua
y me dieron un batido!

Ya estaba cerca de casa
y tomándome un respiro
en el parque me senté
al lado de un viejecito
que estaba tomando el sol
y hablando muy bajito.

De pronto me preguntó:
— ¿Tú de quién eres, Niño?
— Y le tuve que decir
que mi Madre era Remedios
y mi Padre, el mismo Dios.

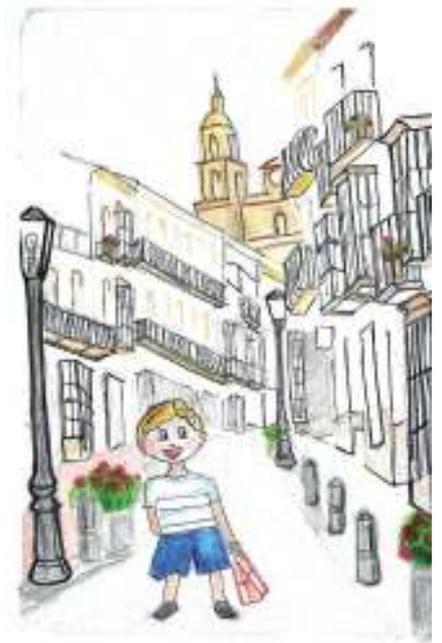
Pero no se lo creyó
porque movió la cabeza
pensando le había mentado.
¡Era un señor muy mayor
muy cansado y pensativo!.

¡Y es el único Mamá
que no me ha reconocido
porque todos los demás
de sobra me han conocido!.

¡No sabían lo que darme,
qué pueblo más desprendido,
que alegre y generoso,
se han desvivido Conmigo!.

¡Por eso vengo contento
y lleno de regocijo,
he podido comprobar
cómo te quieren tus hijos!.

¡Te adoran, te veneran
con un amor cristalino
y en el fondo de sus almas
todos te llevan consigo.
Por eso Madre Bendita
les estoy agradecido
y con todo mi cariño
al pueblo entero de Olvera
con ternura he bendecido!.





INVESTIGAMOS: LA VIRGEN DE LOS REMEDIOS EN LAS FAMILIAS DEL ALUMNADO

Hemos realizado en clase, entre nuestro alumnado de secundaria y bachillerato, de los IES Zaframagón y Sierra de Lijar un pequeño sondeo sobre lo que significa la devoción a la Virgen de los Remedios en sus familias y queremos compartirlo en nuestra querida Revista de Feria que, año tras año, se lanza a las calles de Olvera para hacer felices a sus ciudadanos-as con tantas historias enraizadas en nuestra memoria y en nuestro corazón.

Este pequeño trabajo de investigación lo hemos realizado, entre otros motivos, con motivo de la venida, este pasado 9 de abril, Domingo de Resurrección, de la Virgen de los Remedios, Patrona de Olvera y Alcaldesa de honor y perpetua.

Las conclusiones en la mayoría del alumnado son muy parecidas (Resultados de charlas con padres y madres, abuelos-as, tíos-as...)

Cuentan los-as alumnos-as que sus padres y madres y demás familiares

les explican, entre otros detalles, las siguientes cosas de la devoción y el cariño que sienten hacia la Virgen de los Remedios y su santuario:

- Cuando se enteraron sus madres que estaban embarazadas le pidieron a la Virgen que les protegiera para que los bebés que esperaban nacieran bien y sanos.
- Cuando nacieron y recibieron el sacramento del Bautismo fueron puest@s bajo la protección del manto de la Virgen.
- Cuando recibieron -ya más mayorcitas- el sacramento de la Comunión una de las fotos favoritas era delante del altar de la Virgen de los Remedios, que, al fondo, como una Madre buena les sonreía y les acogía en esa nueva etapa de sus vidas.
- También recuerdan que, en bodas familiares, iban al santuario y les hacía ilusión entrar a ver a la Virgen y rezar a su manera un poco, sentad@s delante del altar y repetir fotos con Ella.

- Afirman también los-as alumnos-as que sus familias recuerdan que, cuando ha habido algún problema o enfermedad, siempre rezaban a la Virgen en el Santuario, o delante de alguna imagen en casa y aunque no se solucionara lo pedido sí que han sentido esa fuerza especial que da tener esa fe en la Virgen de los Remedios y su protección y consuelo en momentos difíciles. También encendían velitas en esas ocasiones complicadas o, cuando algún familiar, emprendía algún viaje largo para que tuviese un feliz destino.
- Otra cosa muy importante lo constituyen los recuerdos del Lunes de Quasimodo y la historia de esa promesa de los mayores en agradecimiento por la lluvia en tiempos de sequía y escasez. Cuentan los-as

alumnos-as que, en sus familias, les contaron esa historia de la venida de la Virgen en agradecimiento por la lluvia sobre campos sedientos en abril de 1715.

Y afirman que, en la Romería del Lunes, en la que participan, aunque no siempre van a la misa votiva, sí visitan a la Virgen en el santuario varias veces al día.

También les contaban sus familias que había dos canciones propias que solían cantar en misas en el santuario. Dejamos ambas canciones rezadas con fervor por generaciones de olvereños-as años tras años. La recopilación completa de estos dos cantos se la debemos a Catalina Tordillo Casanueva; la entrevistadora en este caso ha sido una compañera docente Juani Sobrino.



*Virgen de los Remedios,
 amparo celestial,
 de los hijos de Olvera que acuden a tu altar.
 Sus cantos son latidos
 de un corazón leal
 que vienen a proclamarte
 Reina y Madre sin par.
 Y en las pruebas y quebrantos
 y en las horas de penar
 siempre encuentran
 sus serranos
 tú compasión maternal.
 Virgen Santa,
 Virgen pura,
 tú manto todo lo cura.
 Líbranos de todo mal*

*Es la Santísima Virgen
 de los Remedios Patrona.
 Olvera, su pueblo amado,
 que ella nunca lo abandona. (Estribillo)
 Estos, tus hijos de Olvera, que a ti acuden
 con fervor
 y, en todas sus aflicciones, tú mitigas su dolor. (Estribillo)
 Cuando están atribulados - o si tienen
 alegría-
 van a pedirte consuelo o a dar gracias,
 Madre mía.
 El título de Remedios con que tu pueblo te
 honró
 da derecho a que a ti acudan en toda tribu-
 lación. (Estribillo.)
 Cuando los campos se secan con la escasez
 de la lluvia
 tu mano manda el rocío y, al instante, lo fe-
 cunda. (Estribillo.)
 Las madres, muy afligidas, cuando los hijos
 están en la guerra
 a ti acuden, con fervor, para que tú los pro-
 tejas. (Estribillo.)*

Ahora, que ha vuelto venir la Virgen a Olvera, muchos chicos y chicas cuentan que han acompañado a la Virgen, en la advocación de los Remedios, desde el santuario hasta la parroquia y que, en determinados momentos, han sido costaleros y costaleras en tramos pequeñitos y que se han sentido muy ilusionados, llevando esta imagen preciosa por su pueblo. Y expresan con emoción que, de nuevo, han aprovechado esta procesión para ponerse, igual que de pequeñitos-as, bajo el manto protector de la Virgen.

Dejamos testimonios gráficos de esa visita y esa acogida multitudinaria del pueblo de Olvera de esta Virgen coronada canónicamente en 1966 y declarada patrona de las cien sierras. Dejamos un enlace muy curioso, en el Diario de Cádiz, de la pasada conmemoración del 50 aniversario de esa coronación y cómo participó el colegio M.de Cervantes en una repoblación forestal en el monte cercano al bello Santuario que tiene nuestro pueblo.

https://www.diariodecadiz.es/noticias-provincia-cadiz/Conmemoran-coronacion-Virgen-Remedios_0_1002799836.html

Y, por último, citar una marcha muy bonita compuesta por un alumno nuestro Alejandro Cabrera, estrenada en el Santuario recientemente. Dejamos también la letra de la canción que acompaña a la marcha.

*“Dios te salve,
 Patrona y Reina de Olvera.
 Eres tú nuestra vida
 y también quién nos guía.
 Te pedimos hoy, Señora,
 que ruegues siempre por nosotros.”*

Isabel Álvarez Albarrán

Y ASÍ FUE



(Novela histórica de GEMMA PASCUAL ROMERO, que tiene como protagonista el pueblo de Olvera (antes, durante y después de la guerra civil española) y su héroe JOSÉ ROMERO SALAZAR, anarquista, y bisabuelo de Gemma.

Gemma Pascual Romero nace en Madrid en 1971. Su abuelo materno (Rodrigo Romero, olvereño) fue uno de los muchísimos emigrantes andaluces, que en los años 50 marcharon, con gran pesar, de su tierra, buscando un bienestar para ellos y sus familias. Su abuelo lo hizo a Madrid, donde nacen sus hijos, entre ellos, la madre de Gemma.

Gemma dice que Olvera siempre ha estado presente en las conversaciones de su familia. Mientras sus bisabuelos maternos vivían, todos los años viajaban una vez a Olvera. Cuando fallecieron, esas visitas se fueron espaciando en el tiempo. Pero el contacto con sus familiares, que aún tienen casa en Olvera, no se ha perdido.

Todo esto hace que se propusiera, como obligación, retratar la vida cotidiana del pueblo, sus gentes, su familia... someramente y de la manera más bella y sencilla, consiguiendo que vivamos aquellos acontecimientos como nuestros.

Y así Gemma conforma un relato histórico que novela, según lo que le

va contando su abuelo Rodrigo, hijo de José Romero Salazar, basado en sus vivencias y sus recuerdos, que le permite cumplir con su sueño, de conocer quién fue su bisabuelo y lo que le pasó.

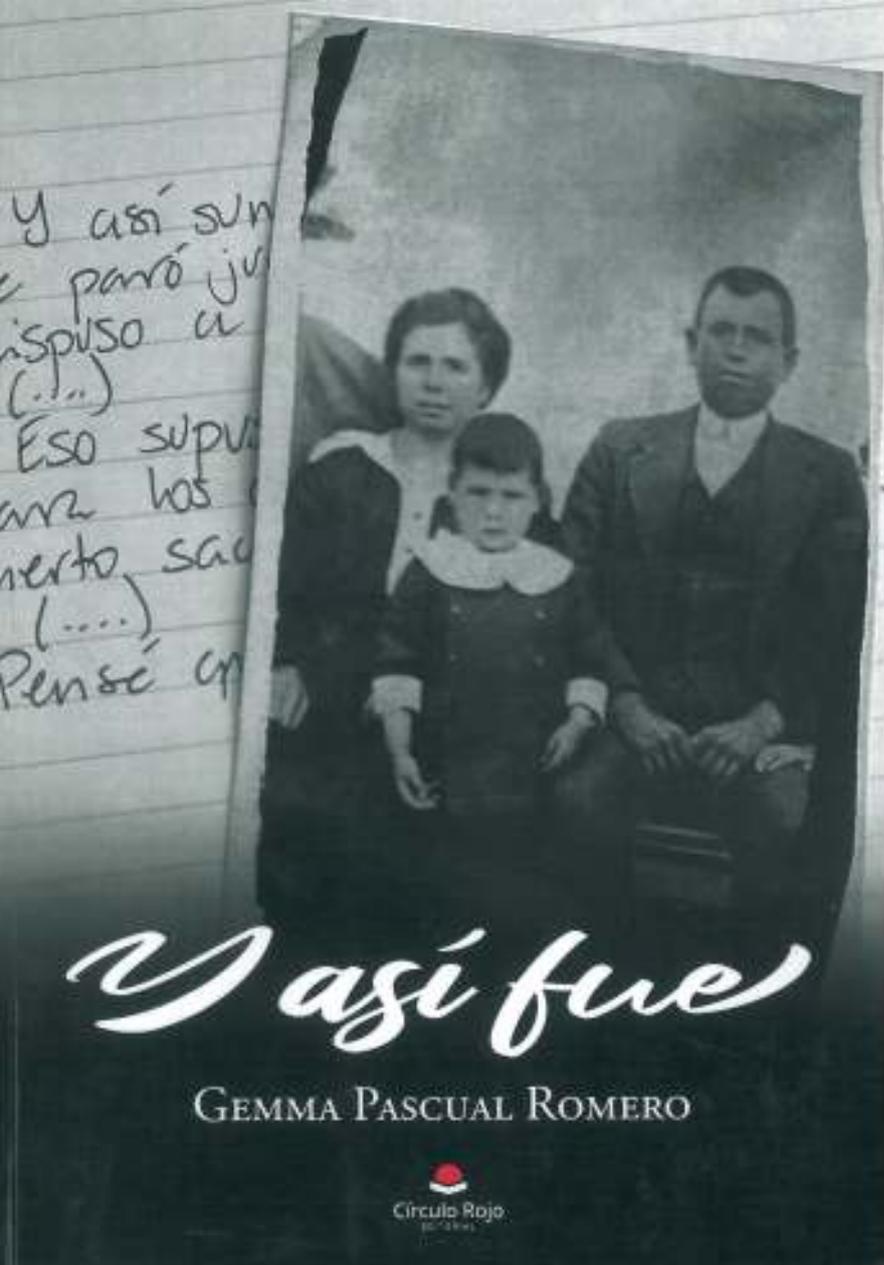
Y ASI FUE

Nace como un homenaje a José Romero Salazar, su bisabuelo.

Es una novela histórica que nos presenta, a través de José Romero y su familia, la Olvera de finales del S.XIX y el S. XX, con la Guerra Civil como centro, el pueblo como protagonista y a José Romero como héroe.

Leamos una muestra de esta familiar historia:

- Desde que cumplió los diez años trabajaba junto a su padre en unas tierras que tenían arrendadas a uno de los señores ricos de Olvera.
- Los niños que acudían a la escuela pertenecían a la clase más pudiente, ya que los de la clase baja debían ayudar como mano de obra a su familia.



En el pueblo no había escuela para niñas.

- Los ricos y los pobres pensaban que no debían mezclarse, por miedo a las malas influencias de unos a otros.
- Y el sábado 23 de abril de 1904, mi padre se montó en la diligencia que le llevaría a Sevilla. Precisamente la carretera que unía Olvera con Sevilla se inauguró a principio del mes de abril.

En 1915, comenzaron los contactos con la CNT...Entre otras cosas, se buscaba hallar el medio para hacer ver a las mujeres que debían considerarse iguales a los hombres y que eran libres de tomar sus propias decisiones.

- No fue hasta 1919, cuando se constituyeron algunos grupos anarquistas. Ese año, mi padre(J.R.S.) creó un grupo, en nuestra casa, en la calle Paquero número 2, que se llamó "Ni mandar ni obedecer"..
- Mi hermano y yo acudíamos a la escuela a la que había ido mi padre(J.R.S.)en la iglesia del Socorro. El padre Martín ya no estaba allí.
- Nos fuimos a vivir a San Rafael (Cortijo en el término de Almargen) debido a la situación política que vivía el país.
- Con la llegada de la Segunda República, la esperanza creció en el corazón de todos, gracias a la Ley de Reforma Agraria.
- A finales de 1933, se convocaron elecciones generales en las que pudieron votar las mujeres por primera vez. En Olvera no votaron muchas mujeres pues sus maridos, sus padres o sus hermanos se lo prohibieron.
- En Julio de 1936, Olvera quedó controlada por la Guardia Civil y aquellos compañeros de la CNT se tuvieron que marchar y esconderse en las montañas... después una columna republicana procedente de Ronda ocupó Olvera... Un día después, llegaron unas partidas de milicianos a fines a los golpistas y tomaron el control de Olvera.
- La guerra, como es lógico, no hizo más que traer desgracias a Olvera, muchas familias quedaron destrozadas. Fueron muchos los hombres que murieron luchando en uno y otro bando.

José Medina Cabeza

GARBANZOS Y AVELLANAAAAS, AVELLANAS Y GARBANZOOOOS

¿Quién no reconoce esta voz mítica?, voz que solo puede significar una cosa.... ¡que ya está aquí “la feria”!. Días previos a nuestra fiesta más importante este hombre da la voz de salida a lo que esta por llegar. Con sus dos canastas de enea unidas por un cinturón a modo de alforjas y cargadas sobre sus hombros con unos cuantos kilos de garbanzos tostados y otros cuantos kilos de avellanas, cabe destacar que en realidad son cacahuetes lo que se vende, pero lo compramos como avellanas, sera por la costumbre de haberlo comprado siempre así o es que para venderlo suena mejor al oído pregonarlo así. Van acompañadas de un pequeño cuartillo de madera que se utiliza de medida para el producto que se quiera comprar. Pregonando va recorriendo todo el casco antiguo por calles tan emblemáticas como, San Ildefonso, la Cruz, Morón, San Pedro, Pozo, Sevilla, “Fuensala” y otras más, divulgando que la feria está al caer, una costumbre que hemos conocido siempre y se resiste a dejarnos y dicen llevar lo más baratito de la feria, ¡ojala perduren!. Otra golosina que ya se ve menos o nada, son esos peros amarillos cubiertos de caramelo de color rojo, que de niños nos llamaban mucho la atención, pensando que esa gran bola era todo caramelo pero cuando empezabas a comer solo era una ligera capa, hasta llegar a la fruta ahí se quitaban las ganas de seguir comiendo. Y esos “cachitos de coco” bañados siempre por el mismo agua, todos cortados iguales una “delicatessen” por aquellos años, dado que esta fruta no era muy común verla en la frutería. También se acompañaban con unos vasitos de altramuces igualmente bañados por agua. Algodones de azúcar hechos al momento en el torno, palomitas hechas en minutos con ese olor característico a recién hechas en el perol de siempre, con ese olor a aceite caliente. Las golosinas de la feria de antaño que se ven desbancadas con los años por otras mas modernas como son ahora, las hamburguesas, baguettes, kebab, perritos etc, aunque hay una que creo que durará siempre, la reina de todas ellas, que sería los churros con chocolate, difícil resistirse a eso tanto los mayores como los jóvenes. Lo que sí se ha perdido ha sido el germen de la feria donde nació todo, y eso es, el ganado tanto ovino como caprino, vacuno y por ultimo caballar. Esas mañanas de tratos, de bullicio y de tradición, debido a la mecanización del campo y a su relevo generacional son cada vez menos los animales que se ven, pero aun así, Olvera siempre tendrá el sello como la feria mas importante de la comarca.

FRANCISCO SOBRINO COPADO, un olvereño ligado a los colores del Club Deportivo Olvera media vida



Primer plano de Francisco Sobrino Copado "Roger" en el Campo de Fútbol de Olvera.

Francisco Sobrino Copado nace un 28 de julio de 1957. Vino al mundo en el primitivo barrio de la Villa, en la bonita ciudad de la Sierra Norte de Cádiz, llamada Olvera. Hijo de Eduardo Sobrino y de María Copado fruto de esa unión nacieron cuatro hijos Francisco, Eduardo, María y Nicolasa Eduardo, María y Nicolasa. Estos hijos vienen al mundo en el seno de una familia humilde y de clase trabajadora.

Francisco permaneció en el colegio hasta alcanzar sus estudios primarios, donde aún guarda buenos recuerdos de su profesorado, quiero narrar que este niño fue siempre muy avisado, él

pronto se da cuenta que en su casa hacía falta arrimar el hombro para sostener el sustento de la familia, ya que eran momentos muy difíciles y muy precarios. Comenzó a trabajar junto a su padre, en el oficio del carpintero, él siempre ha trabajado en Cooperativa del Mueble San José. Posteriormente Industrias del Mueble.

Francisco Sobrino Copado y su novia la señorita Encarnación Zarzuela del Río, nacida en Olvera un el día 8 de Febrero de 1957: hija de Eduardo Zarzuela y de María del Río, deciden de mutuo acuerdo unir sus vidas en matrimonio, su enlace matrimonial tuvo lugar un domingo día 26 de octubre de 1980, dicha ceremonia tuvo lugar en la Iglesia Mayor Parroquial de Nuestra Señora de la Encarnación. La ceremonia fue bendecida por el párroco Juan Caballero De las Olivas y Buzón, de la unión de este matrimonio nacen dos hijos varones de nombre Eduardo y Francisco.

Es de mi mayor gusto narrar algo de uno de los mejores jugadores que un día no muy lejano militó en el Club Deportivo Olvera. No sé si podré estar a la altura de lo que este jugador de fútbol se merece. Os hablo de Francisco Sobrino Copado, conocido en nuestra ciudad como "Roger". Estamos ante uno de los jugadores más completos que ha dado la historia junto a jugadores de la misma talla como Manolo Palma, Enrique



Sánchez y Paco Rocha entre otros tantos. Él ha sido un jugador que ha poseído múltiples virtudes, destacando su gran capacidad mental, mucha fuerza física, un nivel bueno de sacrificio y uno de sus mayores facetas fue ser un jugador versátil, aunque lo suyo siempre fue jugador de área. “Roger” siempre fue un jugador con mucho olfato de gol, nació para ser toda su vida del club de sus amores, en el que ha llegado a jugar en todas las categorías desde infantil hasta llegar a la máxima de ellas, primera regional. Este posee un gran curriculum llegando a jugar 11 temporadas entre 1ª y 2ª regional en el Club Deportivo de Olvera, llegó a anotar la cifra de 128 goles en total, esta cifra fue anotada en partidos oficiales de liga, habiendo conseguido ser varios años máximo goleador de la competición. En una temporada jugando en la categoría de segunda regional llegó a anotar la cifra de 30 goles. El récord en un solo encuentro perforó la meta contraria en ocho dianas. Mientras él estuvo en los terrenos

de juego fue todo un puro depredador del área contraria. La gran afición del fútbol del Olvera nunca te olvidaremos y siempre estaremos agradecidos por aquellas tardes de gloria, gracias por tu legado que nos has regalado en vida. Muchas gracias Francisco Sobrino Copado “Roger”.

Cuando éste deja la competición, que es lo que más ha añorado en toda su vida deportiva, debido a unas lesiones de rodilla, a sus 28 años le llevan a dejar sus botas colgadas en el vestuario. En la temporada 1985/86 “Roger” entra a formar parte del Club Deportivo Olvera como entrenador empezó en categoría de cadete, pasó por todas las categorías hasta alcanzar la primera regional.

Francisco Sobrino Copado “Roger” estuvo ligado a los colores del Club Deportivo Olvera media vida, aproximadamente unos 39 años, es de nobleza recordar a grandes jugadores como Francisco que hemos tenido en Olvera.

Antonio Pérez Guerrero

Fotografía del Club Deportivo Olvera en el Campo de Fútbol de Olvera junto al entrenador Jerónimo Angulo. En la fotografía de izquierda a derecha “Roger” es el segundo. Temporada 83-84.

OLVERA, PATRIA Y UNIVERSO

A estas alturas, no reconocer que Andalucía y España son tierra de paso y un mosaico de culturas, razas y pueblos puede resultar un esfuerzo intelectual tan inútil como absurdo. Es negar nuestra propia historia. La península ibérica es un cruce de caminos y un encaje maravilloso de gentes, lenguas y costumbres. Digo esto, porque, de un tiempo a esta parte, estamos abandonando las dulces praderas de la convivencia en paz, en igualdad y en libertad, para adentrarnos, peligrosamente, en los áridos desiertos del desencuentro, la insolidaridad y el rechazo al diferente. Woody Allen escribió que “La vida es una ironía tan compleja que es inútil querer entenderla”. Yo sólo pido que hagamos un pequeño esfuerzo por entender al que vive o pasa a nuestro lado. El mundo del futuro no podrá tener fronteras, está llamado a ser uno y diverso o a no ser nada. De nosotros depende.

Aquilino Duque, poeta sevillano, escribió un maravilloso verso que decía: “Tienen los andaluces por Patria el Universo”. No sé si mi patria es el universo, tal vez el poeta fuera un tanto pretencioso al afirmar tal cosa, ya se sabe que los artistas tienden a soñar y a exagerar las cosas, fingen dolor cuando sienten amor, pero desde luego, los límites de mi mundo trascienden muchas fronteras, tantas como alberga este planeta azul y enfermo llamado tierra en el que, desgraciadamente, seguimos mal conviviendo y peleándonos los seres humanos por cuestiones de fe, raza o lugar

de procedencia. Seguro que la guerra es parte de esa ironía de la que nos habla el director de cine norteamericano.

Esta mañana, como tantas otras, me acordaba de Olvera, de sus entrañables fiestas, de mis años de niñez y juventud paseando por nuestras calles, y en esas estaba cuando vine a darme cuenta que, por unas razones u por otras, la mayoría por enfermedades y pérdidas de seres queridos, llevo más de diez años sin disfrutar de nuestras maravillosas Ferias de Agosto. ¡No puede ser!, me dije, este año hay que darse una vuelta por el pueblo pase lo que pase. Tengo que ver la feria y analizarla desde el momento actual, con sus jóvenes, con sus mayores, con sus inmigrantes, con sus flamencas, con sus atracciones, con sus casetas, en suma, con toda su diversidad y con esa maravillosa mezcla de gentes que hoy habitan las ciudades de Europa, de España y del mundo. Precisamente, hacía unos días, y hablando de humanismo, don Juan, nuestro párroco, ya jubilado, en nuestro foro de WhatsApp de Amigos de los clubes Ruta y Obrero, había hecho un comentario acerca de la cantidad de personas de otras nacionalidades, especialmente sudamericanas, que en los últimos años se habían asentado en nuestro pueblo.

Pensando y repensando me enredé en mil recuerdos, y sin pretenderlo, cierta mezcla de nostalgias y añoranzas se apoderaron de mí. En esas me vinieron a la memoria unos versos que escribí hace



años, y que más o menos venían a decir lo siguiente: “Tan lozana y candorosa, /cual una joven esposa, / está preñada mi Olvera, / por ella, que es mi dueña y mi señora, / yo sufro viendo cómo pasan los días, / y hasta recuento las horas, que aún me faltan, /para encontrarme a su vera”. / ¡Ay Olvera, Olvera! / ¡Señora del alma mía! / No puedo aguardar más tiempo, / no pueden pasar más días /sin ver crecer en ti la primavera”.

Pese a estos versos, he de reconocer que no soy muy dado a componer coplas, el arte del baile y el flamenco no son lo mío, a veces siento envidia de la gracia y el espíritu que encarna a los escritores andaluces, la facilidad que tienen algunos para encadenar versos, sílabas y endecasílabos. A este respecto, decía el gran maestro Luis Rosales, que la poesía no se explica, se siente y basta. Seguro que el gran poeta granadino tiene toda la razón, pero creo que, para acceder a ese estado de sentimientos, para expresar esas cosas tan bellas que pasan por el corazón y a la vez por el cerebro, hay que estar en gracia divina, o cuanto menos atento a lo que sucede a tu alrededor. Pienso que, además de saber escribir, el poeta debe saber aprovechar su tempo, esa chispa de la que

no todos gozamos. Eso que los críticos llaman la vida bohemia no es otra cosa que ese tiempo y ese ambiente tan necesarios para aguardar la llegada de la inspiración, del segundo de iluminación. Picasso, malagueño universal, decía que la inspiración existe, pero que lo importante era que cuando viniese, te pillara trabajando.

O sea, que las dos cosas son igualmente necesarias, tener el don del artista y ser currante. De todos modos, yo creo que el duende es imprescindible para creatividad, y que es algo con lo que se nace.

El otro día le confesaba a una amiga que siempre me consideré un andaluz atípico, alguien a quien no le gustan los saraos, la juerga o el humor fácil. De hecho, no se bailar flamenco ni sevillanas, y, por otro lado, mi forma de hablar está bastante lejos del acento propio de nuestra gente, tanto es así, que a veces, en viajes y reuniones de trabajo a lo largo y ancho de la geografía peninsular, en muchas conversaciones y sobremesas, me he visto en apuros,





y hasta he sentido algo de pudor. -No parece que seas andaluz. Cualquiera diría que eres gaditano. -Me han reprochado en más de una ocasión.

En mi defensa diré que nunca me he cansado de hablar de nuestra tierra, y que en todas partes donde estuve y a donde voy, trato de ser un buen embajador de Andalucía y de Olvera. Precisamente, tratando de explicar y de situar nuestro pueblo en el mapa a más de un contertulio, me han sucedido diversas anécdotas. Recuerdo una conversación en Molina de Segura (Murcia), con un empresario del sector conservero, el hombre me juraba y perjuraba que había estado en nuestro pueblo. Él trataba de darme señas, pero no había forma de llegar a ninguna conclusión.

-Está confundido -le decía yo- ese no es mi pueblo, Olvera está en la ruta de la carretera nacional 342 que va desde Puerto Lumbreras, muy cerca de aquí, hasta Jerez de la Frontera. Cuando se pasa Antequera, dejamos atrás la cam-

piña, y nos vamos adentrando en la sierra, el primer pueblo que aparece es Olvera. Es un enclave único, está situado en medio de toda la serranía, no puedes confundirlo, blanco, alto, señorial, elegante, esbelto, presidido de una iglesia y un castillo monumentales, atravesado por una calle larga y pendiente que acaba en un precioso mirador con unas vistas espectaculares.

- ¡Ah! Sí. Ya recuerdo. ¿Pero eso no es Arcos? Ese pueblo también tiene una calle larga que desemboca en un balcón y en todo lo alto hay una iglesia. -Cierto. Pero no. Olvera es el más bonito y distinguido de los pueblos blancos de la sierra de Cádiz. -¡Vaya!- Lo que sucede es que usted ha hecho la ruta por otra carretera, la de Ronda y ha venido a desembocar en Arcos. Sin duda, un pueblo grande, lindo y hermano de nuestra tierra gaditana, pero no, ese no es mi pueblo, Olvera es mucho más alto, serrano y señorial. Sus casas blancas, levantadas sobre las peñas son únicas, un desafío a las leyes de la gravedad. -Puede que tengas razón. Me lo anoto. Te aseguro que en mi próxima visita a la zona me paso por tu pueblo. Cuando nos volvamos a ver te voy a dar pelos y señales de él.

Por cierto, quiero aprovechar el momento de mi relato para citar y proclamar mi admiración y respeto a un gran poeta nacido en Arcos, casado con una, digamos medio olveña, Mari Luz Hidalgo. El maestro Antonio Hernández es un artista de las letras, dotado del duende y el arte propios del andaluz de raza, ha publicado más de dos mil artículos y casi medio centenar de libros de poesía, novela, narraciones y ensayos. Y



bién que cite una de las obras más andaluzas y con más sentido del humor que he leído en los últimos años: “EL BETIS: LA MARCHA VERDE”. Todo un sainete dedicado a la afición futbolística de este equipo de fútbol, un club sevillano, español, y universal. A día de hoy, nadie puede discutir que el Real Betis es patrimonio de la humanidad, al menos es tan de todo el mundo como lo pueda ser la Giralda de Sevilla.

no sólo eso, cuenta en su haber con numerosos galardones, entre ellos dos Premios Nacionales de la Crítica, el Premio Nacional de Poesía y la Medalla de Oro de Andalucía.

Hablar de su extensa bibliografía llenaría esta revista, pero me van a permitir que me detenga en estos versos suyos: “Mari Luz, por tus ojos/ la primavera y el mar se hicieron verdes. En esta tarde de Cádiz, /cuando el recuerdo viene, leve, / despacio e ingenuo como una ola, / yo te imagino y veo en todo lo que grita.” Y tam-

Hablando de gentes, de patrias chicas, de nacionalismos y de universos, precisamente en este libro, uno de los personajes creados por Hernández viene a decir lo siguiente: “Yo no es que sea independentista, que eso es propio de los pueblos atrasados, más primitivo que un mono comiendo plátanos. Y mire usted que “en Andalucía” tenemos motivos y razones. A ver, qué otra región de España ha sido independiente ocho siglos. Y cual tiene otra frontera más natural que Despeñaperros.” “De aquí para arriba, todo Mancha, y de aquí para aba-



jo gloria bendita”. “Si parece que han hecho Sierra Morena con un tiralíneas gigante”. “Ni la Muralla China de bien hecha.”

Pero sigamos con mis anécdotas. En otra ocasión, hablando de Olvera y de Andalucía con un colega periodista natural de Olite, el hombre se empeñaba en convencerme de dos cosas, la primera que su pueblo era el más bello de España, cosa que nunca le negué, hay que reconocer que ese rincón de la geografía patria es bello hasta lo indecible, que su castillo está como sacado de un cuento de hadas, y que su pueblo es un monumento medieval que tiene tras sí, buena parte de lo mejor de la historia del reino de Navarra, pero a lo largo de la conversación, comprendí que el hombre no sabía ni donde estaba el estrecho de Gibraltar, que sólo había estado alguna vez en Sevilla, y que pese a ello, me quería convencer de que había visitado nuestra serranía, que conocía este bello rincón único del mundo que es Olvera, junto a su enclave natural y privilegiado, la serranía.

Para salir de la disputa, le hice la siguiente propuesta: -Mira, Chema. Para dentro de un par de semanas

estoy invitado a la inauguración de una Plataforma de Distribución en Atarfe, Granada, asistirán el presidente de la Junta de Andalucía, el señor Chaves, el alcalde de la ciudad y otras autoridades, te invito a que hagas un hueco en tu agenda y vengas conmigo. Además de hacer un reportaje y alguna buena entrevista para tu medio de comunicación, me comprometo a llevarte a mi pueblo para que lo conozcas.

Ni que decir que una vez en Olvera, y después de visitar Setenil, Ronda y Grazalema, mi colega quedó maravillado. No podía haberse imaginado, ni en sueños, que, al sur de la península, coronado el puerto de Las Palomas, y situado en lo más alto de la sierra, hubiese un rincón de la geografía española tan singular. Subido a una peña le dije: -A tu derecha el Mediterráneo, a tu izquierda el Atlántico, al frente Olvera y la península ibérica, a tus espaldas África. Aquel día sellamos una amistad inquebrantable. Los del norte tienen esas, son amigos de fiar y para siempre.

Juan Holgado Marín
Escritor y periodista.



OLVERA SUENA

“Con 29 instrumentos y 30 músicos, sacamos la primera actuación de la banda” así nació la Banda de Música de Olvera según nos cuenta su primera presidenta Antonia Curquejo. Hogaño, se compone de más de 60 músicos y una escuela de música propia para formar a sus integrantes y todo aquel que desee pertenecer a esta familia de 23 años de historia.

HISTORIA

Nos remontamos al año 2000 para hablar de los orígenes de esta asociación, cuando el Ayuntamiento decidió apostar por el proyecto de su creación.

Como todo comienzo, según la sabiduría popular, nada es tan fácil: «Los padres de los músicos apañamos un uniforme y salimos a tocar en la feria de Olvera. Las partituras eran pequeñas porque todos estaban empezando» pero salieron con tanta ilusión que pronto consiguieron el primer uniforme rojo granate del que muchos guardarán un buen recuerdo.

Poco a poco, la banda fue creciendo y, tras la composición de la primera directiva, asumieron actuaciones dentro y fuera de nuestro pueblo: Marbella, La Línea de la Concepción o El Puerto de Santa María, entre otros. Con ello, se embarcaron en la adquisición de una segunda

equipación: un uniforme azul, como la primera franja de nuestra bandera.

En el año 2003, y sin tener que escudriñar demasiado, se personificó, en el local de ensayo, un señor asegurando que dirigía bandas de música. Se trataba de Juan de Dios Fernández González, nuestro director y maestro que ha supuesto el referente de todas las generaciones que han llegado a las filas de la banda y al que le estaremos eternamente agradecidos por habernos inculcado el buen hacer, el compañerismo y, sobretodo, el amor por la música. Nos ha acompañado durante más de dieciocho años en la dirección musical y todavía sigue entre bambalinas, profesando los mejores consejos para la actual directora Isabel María Villalba García, que desde el año 2021 asumió la batuta y el timón de este barco.

Desde entonces y superando la pandemia, la Banda de Olvera ha llevado su nombre por múltiples lugares llegando a conmemorar, en 2021, su XX Aniversario por todo lo alto en la Parroquia Ntra. Sra. de la Encarnación con la celebración de un concierto de repertorio exquisito y la proyección de un *microdocumental*, disponible en su canal de YouTube.

“Al comenzar, todo el mundo nos decía que nos daba un año de vida, y miranos ahora” afirma Antonia Curquejo. En efecto, ya son 23 años y queda mucha vida por delante.

JÓVENES COMPOSITORES: ALEJANDRO CABRERA RAMÍREZ

Todos y todas hemos pasado por la escuela de música y algunos hemos tenido la oportunidad de cursar estudios en el Conservatorio. Entre ellos, destaca Alejandro Cabrera Ramírez, que con tan solo 16 años compuso su primera marcha *Dolores, Reina de la mañana* dedicada a la Virgen de los Dolores de la Hermandad de Padre Jesús de Olvera.

Asimismo, el joven músico ha adaptado y armonizado *El Canon de Pachelbel* y recuperado el pasodoble *Olvera* dedicado a nuestro pueblo y que gracias a su habilidad creativa disponemos de la partitura que permitirá a otros músicos interpretar la obra en un futuro.

La creación más reciente de Alejandro es *Remedios, Luz de Vida*, la primera marcha dedicada a la Patrona de Olvera Ntra. Sra. de Los Remedios y a la que el joven le ofreció una sublime dedicatoria el día de su estreno: el Concierto de Cuaresma de 2023. Alejandro entregó el guión de la composición al capellán de Olvera D. Juan Caballero de las Olivas y Buzón.



En el último año...

En este último año, el verano dio el pistoletazo de salida de la mano de la tradicional “*Noche del pasodoble*” que celebró su XI edición el pasado 30 de Julio en la plaza de la Nueva Biblioteca. Allí, un récord absoluto de asistentes pudo disfrutar de la interpretación de 18 pasodobles entre los que sobresale el pasodoble *Olvera* adaptado por Alejandro Cabrera Ramírez e interpretado al cante por la cantaora olverena Sara Holgado.

El 15 de agosto, día de la Virgen, la Banda de Música tuvo el placer de participar, por primera vez, en la misa dedicada a Ntra. Sra. de Los Remedios en su Santuario a las 12 de la noche. El acto fue amenizado con marchas procesionales de corte de palio y alegres para celebrar uno de los días más aclamados en la ciudad.

También en agosto, durante dos días, se intervino en la feria de Grazalema al ritmo de pasodobles y toque de diana para después culminar el mes con el acompañamiento musical en las tardes taurinas de la Real Feria de San Agustín de Olvera donde, previamente, se desfiló en pasacalle por el recinto ferial.



La siguiente parada fue el “*Concierto de Santa Cecilia*”, en honor a la patrona de la música, e irremplazable en nuestra programación anual pues se celebra ininterrumpidamente desde los inicios de la formación. Este evento siempre es especial al apostar por la cultura y otros estilos musicales más alejados de lo común. En esta edición se interpretaron obras como “*Canon de Pachelbel*”, “*Juego de Tronos*” o “*La vida es bella*”, entre otros.

Llega un año nuevo y la cabalgata de reyes de Olvera en enero y el Día de Andalucía con la izada de bandera en febrero, desembocan en una deseada Cuaresma y ansiada Semana Santa.

Esta época se inició participando en un ensayo solidario organizado por la Hermandad de Padre Jesús Nazareno y Ntra. Sra. de los Dolores el 4 de marzo. Durante el acto, numerosos vecinos colaboraron aportando alimentos no perecederos sobre el paso mientras los costaleros ensayaban por las calles al son de las marchas procesionales de la Banda de Música.

El día 5 de marzo, se asistió a la presentación del cartel de la Semana Santa Olvereña donde se interpretaron varias marchas y con la compañía de los compañeros de la Agrupación Musical Esperanza de Olvera.

Para finalizar la cuaresma, este 2023 tuvo lugar un acontecimiento histórico: el “*Concierto de Cuaresma*” se celebró en la Ermita de los Remedios —donde nunca una banda de música había tocado— para estrenar la primera marcha dedicada a la Virgen de los Remedios, compuesta por nuestro joven compositor, Alejandro Cabrera Ramírez. En ella incluye una oración cantada que interpretó, junto a la banda, el Coro de Mayores



de Olvera. Fue todo un honor para nuestra asociación gracias al Párroco Don Javier y al Capellán Don Juan.

El año se concluye con el Corpus Christi y la Semana Santa donde esta formación ha llevado la bandera olvereña por ciudades como Chiclana de la Frontera, Paterna de la Rivera, Martín de la Jara y Villamartín a las que se le añaden las tres salidas procesionales en Olvera, culminando el Domingo de Resurrección con la majestuosa venida de la Virgen de los Remedios que todo olvereño y esta banda guardará para siempre en su corazón.

I banda provincial

El pasado 18 de marzo, en San José del Valle (Cádiz), se llevó a cabo un proyecto trascendental impulsado por la Delegación Provincial de Cádiz: la creación de la I banda provincial. La Banda de Música de Olvera tuvo el privilegio de participar siendo representada por Adrián Maqueda (corneta), Antonio Ortega (saxofón tenor), Jairo Olid (clarinete), Lorena Jurado (trompa), Mario Jiménez (trombón) y nuestra directora Isabel María Villalba García, que a su vez supuso la primera mujer en dirigir una banda de tales dimensiones. Indudablemente, un año repleto de música, crecimiento y superación que nos embarcan en nuevos proyectos que pronto verán la luz.



Mientras tanto, ¡que suene Olvera!

Banda de Música de Olvera

UN POCO DE ...

Historia de la Residencia Escolar – antes Escuela Hogar Ntra. Sra. de los Remedios (Olvera)



Las Escuelas-hogar surgen por Decreto del Ministerio de Educación Nacional, allá por el año 1965, con el objeto inicial de dar acceso a la enseñanza primaria a aquellas poblaciones diseminadas en el medio rural y que, en muchos casos, la escuela comarcal no podía cubrir, la mayoría de ellas, por la carencia de vías de comunicación para acceder al transporte escolar y a la consiguiente escolarización. Posteriormente, en la década de los 90 y, en las dos primeras de este siglo, las Residencias Escolares, además de desempeñar una función compensadora e integradora, favorece la

igualdad de oportunidades y la equidad en la educación, posibilitando la atención de alumnado con dificultades de acceso a distintos niveles educativos, existiendo en los últimos años, un creciente número de alumnado de Ciclos Formativos no ofertados, o bien no admitidos, en su lugar de origen o de residencia.

Una vez realizada esta introducción a este tipo de Centros Educativos, nos centramos a continuación en la Escuela Hogar Nuestra Señora de los Remedios de Olvera, hoy día Residencia Escolar desde hace poco

más de 25 años, formando parte de la red de 36 residencias escolares de carácter público de la Junta de Andalucía, siendo complementadas estas, con 23 escuelas hogar conveniadas con la Consejería de Desarrollo Educativo y Formación Profesional en toda la Comunidad Autónoma.

Su origen como Escuela Hogar en la localidad de Olvera data en el año 1983, curso 1983-84, concretamente abrió sus puertas como tal, el día 4 de octubre de 1983, siendo gestionada por monjas de la Orden de la Compañía de María, procediendo parte de los enseres de otra Residencia de Sanlúcar de Barrameda. Durante este curso, se acometieron las obras de adecuación de espacios para este nuevo uso, ya que el edificio estaba habilitado para un Instituto de Enseñanzas Secundarias del régimen de la época anterior, el cual pasó al actual edificio que se conoce hoy día como IES Zaframagón. Durante este curso, 83-84, el alumnado solo dormía en las instalaciones de la Residencia, el resto y la manutención, era recibida en el Colegio Comarcal (hoy dedicado al Instituto de Educación Secundaria Sierra de Líjar).

Hasta el año 1995 o 1996, las monjas residían con el alumnado en la propia Residencia, colaborando en las labores internas asignadas y conforme al Reglamento de la Escuela de entonces, debido a este régimen de internado, no contrataron “monitoras de noche” - hoy monitores de Residencia Escolar - hasta el curso 1989-90. Ya a partir de este curso, las monjas trasladaron su residencia a los conocidos en ese tiempo como “Piso

de los Maestros”, existiendo en esos años una plantilla de personal en la Residencia de 3 maestros y 4 monjas.

El edificio, aunque data su construcción en el año 1965, fue diseñado para un centro de enseñanzas secundarias de la época, pero debido al citado cambio de uso, ha sufrido diferentes modificaciones en sus instalaciones, quedando en 2023 como a continuación brevemente se describe: consta de una planta baja y otra primera (planta alta), esta última se divide en dos “alas” longitudinales donde se disponen las habitaciones de alumnas en una y las de alumnos en la otra, ambas alas se unen por un pasillo que a un lado del mismo se encuentra una clase de tutoría y al otro la sala de estudio y biblioteca. En la planta baja, en una de las alas del edificio existen 2 clases más de tutoría y la sala de educadores, además de los aseos de niños y niñas. En la otra ala de la planta baja, se dispone la cocina, la lavandería, aseos de personal laboral y almacén de limpieza; en el pasillo que une ambas alas se encuentra el comedor, la sala multimedia y la oficina de secretaría y dirección. En este último curso 2021-22, se ha modificado la entrada de acceso al recinto y al edificio de la Residencia Escolar, quedando la misma por la avenida Manuel de Falla.

Para finalizar, en todo este periodo, y debido a los cambios sociales y del sistema educativo, la Residencia Escolar contribuye, y ha contribuido, de manera notoria al éxito escolar, a la inclusión social y a la convivencia en igualdad de oportunidades de su alumnado residente.

Residencia Escolar Nuestra Señora de los Remedios

BALANCE TEMPORADA 2022-2023 CLUB BALONCESTO OLVERA



La temporada 2022-2023, será recordada como la de la “NORMALIDAD”.

El CB. Olvera senior ha competido dándolo todo, tanto en liga como en copa, quedando 1º en la liga regular, subcampeón de la Copa y 3º en los play off, tras perder en semifinales con el CB. Villamartin.

Esta temporada ha sido de transición. La competición de la Sierra está resurgiendo de sus cenizas tras la pandemia. Las perspectivas para la próxima temporada, 2023-2024, están centradas en aumentar la cantidad de equipos participantes.

Puerto Serrano, Alcalá del Valle, Setenil, Prado del Rey, Villamartin, Arcos, Olvera, y la Federación Gaditana, tienen un objetivo muy claro, crear una división competitiva que sea representativa de la comarca serrana de Cádiz.

En cuanto al equipo olvereño, ha sido una temporada de altibajos. La plantilla está formada por tres veteranos (que están en el equipo desde la temporada 2005-2006) y nueve jugadores cuyas edades oscilan entre los 17 y los 26 años. La diversidad de edad, es la que produce la irregularidad en la competición. Frente

a partidos con ritmo, tanto en defensa como en ataque, en los que el Olvera domina, nos encontramos con otros más trabados en los que el factor físico y la experiencia predominan; en este tipo de encuentros es donde se ha sufrido.



El club sigue adelante con fuerza y optimismo, fomentado el baloncesto en el municipio con la ayuda inestimable del Ayuntamiento y de los padres y madres que confían a sus hijos e hijas al CB. Olvera para que los formen como jugadores y jugadoras.

La escuela ha participado, un año más y van dieciséis, en el programa de la Diputación de Cádiz, “Baloncesto en la Sierra”, conjuntamente con 8 pueblos de la comarca. La intención del programa, es fomentar la práctica deportiva en la zona de sierra. El acuerdo que se firmó en su día entre la diputación y la federación, está dando sus frutos; tanto monitores como jugadores se han adaptado al formato federativo. El objetivo es potenciar la competición a partir de las categorías alevín, infantil y cadete.

Destacar el buen papel de nuestros equipos alevín, infantil, y cadete, que han competido a buen nivel y han ido mejorando durante la temporada.

Club Baloncesto Olvera

NUESTROS POETAS LOCALES (III)

A mis siempre alumnos y alumnas. ¡Cuánto aprendí de, con, por,...ustedes!

Qué se hizo aquel trovar,
las músicas acordadas
que tañían?
¿Qué se hizo aquel danzar,
aquellas ropas chapadas
que traían?

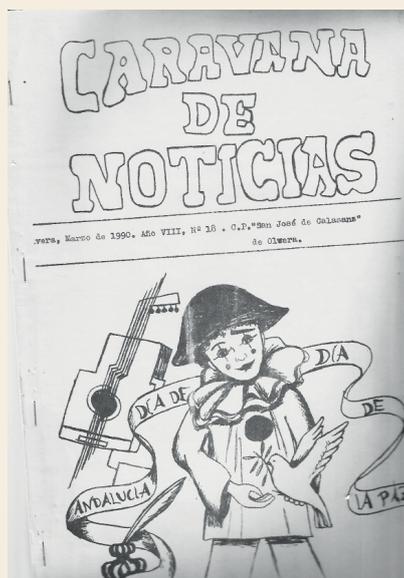
**Jorge Manrique: Coplas por la
muerte de su padre**

Mientras las ondas de la luz al beso
palpiten encendidas,
mientras el sol las desgarradas nubes
de fuego y oro vista,
mientras el aire en su regazo lleve
perfumes y armonías,
mientras haya en el mundo primavera,
¡habrá poesía!

Gustavo Adolfo Bécquer

Visitamos **Caravana de Noticias** (números 11,12,17,18, de los cursos escolares 1986-87, 87-88, 89-90), el periódico escolar del C.P. "San José de Calasanz", y elegimos una muestra, esperando que sea representativa.

José, muy ramoniano, poetisa el amor por su MADRE, por su familia, por su pueblo, sus tierras, nutriente de su poema, a quienes nunca olvidará, aunque esté lejos.



ME VOY MADRE

Me voy madre,
Me voy,
Me voy montado en un caballo blanco,
Cruzando pinos y barrancos.
Cruzando ríos lomas,,
Tocando la luna con la mano.
Desde mi volar veo olivos y encinas,
Cubierto con un manto serrano.
Dejo mi Andalucía, donde vivió
En una aldea, mi querida tía
Y se quedaron llorando mis seres queridos:
Mis hermanos, madre, padre y tíos.
Al mirar mi foto soñarán conmigo

Y se cogerán de la mano,
Queriendo la paz del enemigo.
Los perros llorarán en mi tumba,
Humedeciéndola con gemidos fríos.
Dejaré las flores, los montes, los pozos;
Pero ellos saben que no me olvidaré.
¡Ya es la hora!
La muerte pega en mi puerta,
Con gorro, cara amarilla y me hace
una propuesta:
Ven conmigo que te daré la paz absoluta.
Pero no quiero irme, madre,
Quiero quedarme con mis seres queridos....

J. Medina Troya (C.N. núm 11)

Pepy presenta con gracia y belleza, el lenguaje poético, danza, de las abejas, que se transforma en canto.

CANTANDO, CANTANDO

Cantando, cantando,
 “alegre de flor en flor”.
 Caminando y caminando
 La abeja en el mirador.
 El polen está sacando,
 “alegre de flor en flor”.
 Su púa está afilando,
 Con belleza y con primor.
 Al colmenar va llegando
 “alegre de flor en flor”
 Para ir depositado
 El polen de su interior.



Pepy Calvo Pulido
 (8º nivel. C.N.12)

Caty con gran sentido de la rima y la medida nos alegra con la primavera juguetona y una luna mágica y maternal, que nos protege.

Alegre la primavera
 Como un chico en su niñez.
 Mientras los chiquillos juegan,
 Cae el amanecer.
 Bajo la luz de la luna,
 Las fieras nocturnas duermen.
 En la fuente y la laguna,
 Parecen chapotear duendes.

Carty Pérez Ramírez (C.N. 12)

Las siguientes composiciones aforísticas, están llenas de alegría pícaro, dulzura, viveza,..., propio de la edad.

A todas partes, yo me dirijo
 Con mi borrico y mi botijo
 Con mis alforjas y damajuana.
 A todas partes, por la mañana.

A.L. Carreño Cabeza(C.N.12)

Montada sobre una encina,
 Yo miro la luz del alba.
 -¡Abuelo se te ve la calva!
 -¿Y la tengo bien peinada?

Mª del Mar Becerra(C.N.14)

Juan Antonio nos maravilla con unos versos deslumbrantes, que van creciendo hasta llegar a la explosión que une las almas.

DOS CORAZONES

Aunque en el universo se ausente el tiempo,
 Aunque en la tierra hayan infinitos muertos,
 Aunque la gente griten por las calles la palabra sufrimiento,
 Aun así, nuestras almas yacerán aunadas allá en el silencio.

Juan Antonio Valle
 (8º Nivel, C.N. 17)

Lorenzo, ante la soledad, la incertidumbre, la desesperación de su luna lorquina le da ánimo. ¡Es sólo un eclipse!.

ECLIPSE DE LUNA

¿Qué te pasa, blanca luna?

¿Por qué lloras?

¿Te han pegado?

Oh, sí, luna fiel color de miel,

Tu sabor ya no es a fresa

Es a pimienta

¡Ilumíname luna!

Galleta golpeada

Color morada.

¡Ilumíname luna!

Tu luz ya no es luz:

Te has apagado.

Eres una pequeña luz acandilada

Que en nuestros ojos, te penetra,

Como el aire entra en las rendijas de mi habitación.

¡No llores, espiga de la noche

De pasión, del amor, de los lobos!

¡No te vayas pequeño lucero!

¡No te vayas!

La luna está llorando.

Luna, luna, luna.

Ella ya no es luna,

Es una manzana golpeada.

Ella ya no es blanca, es morada.

La luna sigue llorando.

Entre las nieblas de la noche,

Ella está llorando.

¿Qué te pasa morena plateada?

¿Por qué lloras?

Te hundes en la oscuridad de la noche,

Como el muerto se agobia en la tumba,¹²

De la que jamás, jamás saldrá.

¡No llores luna!

Esto sólo es un eclipse,

Es un eclipse,...

Lorenzo Mata Merino
(8° B. C.N.18)

Andalucía, para M^a Isabel, es su canción, su alegría. El flamenco, el grito de protesta ante la injusticia, por lo que pide a su Andalucía que no le haga llorar y termine con las injusticias.

CANTO DE ALEGRÍA



Es un canto de alegría
De armonía y de ilusión
Por las calles, ¡alegrías!
Andalucía es mi canción.
Sueño en otro mundo
Que quisiera, yo, cambiar.
Como Andalucía ninguna,
Dije yo, al despertar.
¿Qué tienes Andalucía
Que me haces llorar
Con tus cantos de flamenco
Y tu baile original?
Despierta Andalucía
Y no me hagas llorar.

M^a Isabel Martín Beltrán
(8°B.C.N.18)

José Medina Cabeza
Ana Márquez Cabeza
(Ilustraciones)

UN BOLERITO CON LA TONÁ DE ANTONIO MACHÍN

Estoy escribiendo
este bolerito
y cambiar de música
y bailar un poquito.

Ya somos mayores
esto es muy bonito
estar en pareja
los dos muy juntitos.

Echamos de menos
a esos compañeros
que marcharon un día
nos ven desde el cielo.

Queremos decirle
que nunca olvidamos
todos aquellos seres
que un día marcharon.

Nosotros pensamos
pero no se olvida
tantos años juntos
compartiendo días.

Los años avanzan
no tienen remedio
de volver atrás
parece un sueño.

Si escuchamos música
nos anima un poco
y allí nos metemos
buscando ese rostro.

UN RECUERDO

Semillas de nostalgia en la piedra
inerte y callada y entre azahar y
rosas con el color del carmín la
buganvilla cae desmallada e
impotente ante tanta hermosura.
Y un cielo de jazmines que no se
ven pero se huelen y un banco
bajo un árbol caduco y los
sueños que revolotean como
mariposas en la primavera que
más pareciera verano.
Y esa vida con pinceladas
de felicidad, de momentos
para recordar al olor de la
rosa y el sueño que prende
en su ramo.©

INFANCIA

Como sueña el árbol
con sus hojas caídas y
aquellos pájaros que
no lo abandonaron
sueña la verde hiedra
de la infancia perdida
con aquella que aun adormecida
la seguía recordando.©

UN SUEÑO EN LA TARDE

Que el crepúsculo se
tome su tiempo y el mío
si quiere también, que la
vida no corra tanto para
los que siempre vamos
con prisas y para los que
no, que el sol se quede
un poco más, al menos
entre mis manos.

Que el invierno tan bien
allegado deje la puerta
entreabierta a esos nuevos
pensamientos y puedan volar
como nunca. Que en medio de
esas almas que se abrazan en la
noche sienta el lloro consuelo
en un nuevo amanecer.

Que esa lámpara que se
apaga entre las cenizas del
recuerdo vuelva a ser
encendida para que el
corazón nunca se sienta
perdido.©

COMO LÁGRIMA EN FLOR

Desde el alféizar de una
ventana la vida surgió, del
tallo a la hoja, de la hoja a
la flor, de la flor a mis
manos ese agua tan
bendita que del cielo cayó,
esa que sin ser suya ni mía
hizo llorar a mi flor.
Esa fuente de vida
que la tarde se llevó.©

LA SEÑORA DE LA PUERTA

La señora de la puerta
despeinada e inquieta
con sus ojos pequeños de vidrio
se asoma a su puerta.

Su pelo descuidado de un blanco amarillo
denota abandono y miseria.
Su rostro es un mapa
que nadie a descifrar se detiene.

Adentro paredes que antaño lucieron blancas
ahora parecen ruinosas e inertes.
La casa y el mundo que fue su hogar
se fue cayendo a pedazos hace años
con ella aún respirando dentro.

A todo el mundo pregunta
con labios de angustia agrietados.
Ha visto usted a mi hijo?
Se me perdió y no lo encuentro
se me extravió y no lo hallo.

Su cuerpo tiembla apoyado en el oscuro quicio
de sus manos de mugre manchado.
De su miedo y de su dignidad nadie sabe
salvo la pena que cabe en sus manos.

El perfume de jazmines que emanaba de su patio
ahora se ha vuelto molesto, mohoso y rancio.

Todo el mundo lo ve
todo el que por allí pasa
pero nadie quiere saberlo
de soslayo son las miradas.

Las batas blancas que caminan por pasillos
y la miran de frente
tienen su conciencia callada
¡silencios que duelen!

Los años se llevaron su memoria y su nombre
su cordura y su suerte
ahora divaga en su mente.
está viva su piel
pero por dentro su alma se muere.

Huérfana de cuidado y cariño
con su memoria ausente
sigue esperando en la puerta
a su niño perdido

AL LLEGAR EL MES DE AGOSTO

Cuando llega el mes de agosto,
y se aproxima la feria,
ya no pienso en otra cosa,
tan sólo pienso en Olvera.

Es mi pueblo el más bonito,
yo no sé por que será,
pero la sangre me hierve,
cual si fuera un manantial.

Que le escribiré este año?
Que le podría decir?
Que me parece el más guapo
por lo menos para mí.

Yo nací en calle Sevilla,
y me crié en la Fuente Vieja,
después en Maestro Amado
yo viví mi juventud,
y en donde salí de novia
y a Francia me fui a vivir,
después de unos quince años,
como yo no estaba a gusto,
pues regrese a mi país,
más no pude irme a Olvera
donde yo quería vivir.

Me quede a vivir en Málaga,
pues mi esposo era de aquí,
pero estoy muy cerquita,
de vez en cuando, puedo ir,
sobre todo en verano,
que se puede viajar,
las carreteras son buenas,
y fácil de transitar.

Algo si es positivo,
el haber sido emigrante,
he conocido medio mundo
porque viajábamos mucho.

Conocí Francia entera,
estuvimos tres veces en París,
en Lyon, y como vivimos en la Lorraine,
cerca de Alemania, Luxemburgo,
Suiza y Bélgica,
pues visitamos esos países.

Una vez subimos al Mont Blanc,
y desde lo alto se divisaba
un montón de pueblos.

En fin todo esto ya pasó a la Historia,
pero perdura en el recuerdo,
y es bonito recordar.

OLVERA PUEBLO BLANCO

Olvera pueblo blanco
Rincón donde yo nací
Aunque no vivo contigo
Nunca te olvido un momento
Porque ese pueblo tan querido
Lo llevo yo muy adentro.

Hace tiempo que no paso
Por sus calles empinadas
Donde jugaba de niño,
Y a mi tanto me gustaba,
Hace tiempo que no voy
Por el barrio de La Villa,
Donde vivían mis abuelos.

En una calle tan pequeña
Que se salía del pueblo,
Bajarme por La Calza
Y llegar a la calle Llana
Y me pongo a recordar
Cuantos paseos he dado
Desde los Cantillos a La Alameda,
Desde La Alameda a los Cantillos.

Pidiéndole a una Olvereña guapa,
Que saliera conmigo.

Mis primeros amores, mis primeras
Copas con los amigos. Si yo volviera
A Olvera y vivir en La Vereda Ancha
Y jugar con mis amigos, mis amigos
Olvereños, cuantos bellos recuerdos.

Esas noches de Verano cuando
Escaseaba el aire, sentaita en una silla,
Como recuerdo a mi madre
Hablando con sus vecinas.

Si algún día vas por Olvera,
Le preguntas a un Olvereño
Donde se encuentra La Ermita,
La Ermita, de Los Remedios.

CIUDADANO DEL MUNDO

Son las cinco de la mañana, y como cada día el endiablado despertador suena ¡triste la vida mía! exclamo entre quejas e insultos que se quedan en el aire, me tomo un café apresurado porque el alba está asomando y la viña te espera. Viña que llevas meses viéndola, ésta, te produce una mezcla de sentimientos, amor odio, digamos, debería explicar esto...

La amas porque gracias a ella hoy ganare un jornal y la odias...porque crees que es ella la que te tiene alejada de tus seres queridos y la maldices una y otra vez. 5.30 de la mañana, bajas la mirada y empiezas a trabajar, cuando llevas quince minutos los pensamientos empiezan a tocar la puerta, tu intentas contenerlos mientras te das cuenta que los puños de la camisa están chorreando ¡buena rociá la de anoche! ¡como se diría en el pueblo!

Volviendo a esa puerta, tu intentas contenerlos todo lo que puedes pero... Se te olvidan que tienen alas y aunque estés a dos mil kilómetros, ellos encuentran la manera de llegar a tu hogar, a tu tierra y empiezan a desfilar

un sinfín de momentos, un cumpleaños, una tarde con amigos, un abrazo de tu madre, una riña que no tenía sentido, miles de emociones se pasean por tu mente, y así poco a poco van pasando las horas, estas a veces se alargan cuando llega la lluvia, entonces te colocas el traje de agua y sabes que tienes que estar y tu mirada cansada y abatida se torna en valentía, porque es en ese momento cuando estas calado hasta los huesos, con frío, solo, te das cuenta porque estás ahí. Y cada paso que das sobre la tierra enterrándote las botas, es un paso al plato de comida de tus hijos, esa reforma que quieres hacer en casa, esa deuda que tanto te está costando pagar.

¡Amargos suspiros los del emigrante! que deja olvidada su tierra para trabajarle a otro y mientras su tierra se marchita

¡Amargos suspiros! pero siempre en su corazón la bendita esperanza, que algún día estará con los suyos y mientras llega, todos los días deja la puerta abierta de sus recuerdos para que le recuerden que nada es eterno.

Ana Aroca Morilla



EL REGALO PARA EL PUEBLO

Érase una vez un pueblo pequeño, escondido, invisible para todos los que pasaban por su lado y memorable para todo el que ponía los pies en él. Tenía fama de acogedor, el sol calentaba la plaza a la hora de comer y su producción de textil era bastante provechosa. A causa de su tamaño, tenía poca popularidad, pero eso no le restaba encanto. No era pretencioso, pero su sencillez lo hacía aún más pintoresco. Sin embargo, durante algún tiempo, hubo cierta crisis en el pueblo. Las gentes cuchicheaban asustadas, se murmuraban las palabras “enfermedad”, “maldición”, “brujería”, “anormalidad” ... Y las puertas se cerraban a cal y canto, por lo que pudiera pasar. La situación, sin duda, lo merecía. El extraño caso de este pueblo era la infertilidad. Hacía meses que ninguna mujer se quedaba embarazada, que ningún llanto infantil se oía por las calles, que ningún nacimiento alegraba las (a veces monótonas) vidas de los vecinos. Los niños más pequeños tenían ya tres o cuatro años, y no por falta de ilusión y planes no nacían más bebés. Las parejas jóvenes se asustaban, las mayores se escandalizaban, y los solteros se preguntaban si, cuando ellos quisieran tener hijos, tampoco podrían.

La singular noticia se extendió por los pueblos colindantes, donde el ciclo vital de nacimientos y muertes no se interrumpía. La naturaleza seguía su curso en todas partes, excepto en este reservado lugar. Pasados unos años desde el comienzo de la crisis, los altos cargos del pueblo se reunieron y consultaron a filósofos, a médicos, a especialistas... y

ninguno supo darles una solución a los vecinos. Cansados, los pueblerinos se resignaban a la realidad; quienes ya tenían hijos les advertían de que no tendrían más hermanos, y quienes no, se refugiaban en sus familiares para buscar algo de esa alegría infantil y risueña.

.....Corría ya el mes de abril del sexto año sin nacimientos, solo con muertes en el pueblo. La tristeza se había adueñado de los vecinos, pues les resultaba desolador enfrentarse a la marcha de seres queridos sin poder dar la bienvenida a otros nuevos. Era, sin duda, un dolor del que nadie había conseguido reponerse completamente. Pero eso estaba por cambiar. La mañana del 16 de abril, una mujer comenzó a notar síntomas de embarazo: malestar, náuseas, dolor... como era de esperar, no lo etiquetó como tal. Atribuyó sus dolencias a una comida en mal estado. Su esposo consiguió algunos medicamentos para ella y la pareja continuó con su rutina normal. El 17 de abril, la mujer seguía encontrándose mal. Así como el 18 y el 19. Meses después, los síntomas habían remitido, pero la mujer se notaba la barriga más hinchada. La sospecha y la ilusión habían comenzado a plantar su semilla en las mentes de ambos, pero antes de emocionarse en vano, acudieron a una clínica en la ciudad más cercana. La ausencia total de nacimientos en su pueblo había llevado a que los médicos especialistas abandonaran la zona. En esta clínica, confirmaron a la pareja lo que ellos ya sospechaban: estaban embarazados, y de gemelos. La noticia causó un impacto impresionante en el pueblo, después

de la reticencia inicial. La maldición se había roto, el pueblo iba a recuperar su vitalidad y energía, los enamorados podrían volver a formar una familia. Muchos temieron que se tratara de un caso aislado, pero no fue así: muchas mujeres lograron quedarse embarazadas después de que la primera lo hubiera hecho. Se lo agradecían como si ella hubiera salvado sus vidas, aunque ni la propia mujer sabía qué la hacía especial; por qué ella y no otras.

El nacimiento de los gemelos fue el más esperado y celebrado de la historia del pueblo. Todos los vecinos rondaron su casa cuando se comenzó a rumorear que el día estaba cerca. Le compraban regalos a la pareja y hacían suposiciones sobre el sexo de los bebés, sobre la fama que tendrían en el futuro... finalmente, la mujer dio a luz un nublado día de finales de noviembre. Los niños nacieron sanos, aunque más pequeños de lo normal, debido a su condición de gemelos. Pero no importaba: eran los salvadores del pueblo, y como tal, se habían ganado el cariño de todos desde ese momento. Se trataba de un niño y una niña que, cuando crecieron, demostraron parecerse mucho a sus padres, tanto físicamente como en carácter. Cuando se les veía pasear por la calle principal y por la plaza, la gente les saludaba entusiasmada, les invitaban a cenar, les hablaba a sus hijos de ellos. Eran la familia perfecta, la celebridad del momento.

Los niños cumplieron diez años y sus padres decidieron montar una gran fiesta para celebrarlo. Invitaron a todos los amigos de sus hijos, a los suyos propios, a vecinos y a familiares. Su casa bullía de actividad, se intercambia-

biaban experiencias y bromas, y la tarde discurría con normalidad. Los cumpleaños estaban felices y satisfechos, habían recibido muchos regalos y se sentían muy agradecidos. Aunque no siempre conseguían entenderse, se querían mucho, y su cumpleaños solía ser una fecha señalada para ambos.

Una vez terminada la celebración, ya entrada la noche, los padres empezaron a recoger todo lo que habían desordenado, mientras los niños dormitaban en el sofá de casa. Sus padres subieron las escaleras para asearse antes de dormir, y en ese preciso instante, sonó el timbre. Los niños se despertaron de golpe, y se miraron confusos. ¿Quién podría ser? ¿Quizás algún invitado olvidadizo? El niño instó a su hermana a abrir, y ella se levantó desconfiada. Observó por la mirilla, pero no se veía nada. Se decidió a abrir la puerta y se encontró con una mujer de mediana edad, con el pelo y los ojos oscuros, luciendo muchos abalorios. Un escalofrío recorrió a ambos niños al verla; pero, aun así, le preguntaron cordialmente quién era. Un aroma como de flores envolvió la estancia. La mujer se limitó a entregarles a cada uno una bolsita de terciopelo negra. Los gemelos la miraban como hipnotizados, incapaces de hablar. La mujer dijo entonces:

Este regalo solo puede verse una vez en la vida, y una vez que sea visto, otros serán vistos de seguida. El primero será la felicidad máxima, y las siguientes alegrías, lo serán en menor medida. En vosotros queda, si lo usáis con decisión, que sea sabiamente, y, ante todo; sin obligación.

Y se fue. En el preciso instante en el que salió por la puerta de casa, los ni-

ños olvidaron haberla visto. Cuando sus padres bajaron las escaleras para mandarlos a la cama, los vieron con las bolsitas en las manos, y les preguntaron si era algún regalo de un vecino. Los gemelos no dudaron antes de decir que sí, aunque no se acordaban de quién. Había venido tanta gente...

Ambos gemelos se fueron a dormir, sintiendo que ese regalo era su favorito, aun sin tener muy claro por qué. Sentían que era muy importante esperar, esperar para abrirlo. Tenía que llegar el día idóneo.

Pasaban los años para los “gemelos salvadores” y para el resto del pueblo. A medida que crecían, iban desarrollando su personalidad. Más allá de ser el dúo más popular del pueblo, eran también simpáticos y educados. El hermano era más introvertido y se interesaba por la música, el instituto le iba bien y tenía un grupo de amigos muy cercanos. La hermana era más sociable y conocía a más gente, aunque no era muy confiada, y a ella le gustaban la lectura y los deportes. Los hermanos tuvieron sus idas y venidas, y para cuando se hicieron mayores y se marcharon de casa, el pueblo prácticamente se había recuperado de la “maldición”. Ya podían hablar de ella sin miedo, nadie temía que volviese a suceder. Por desgracia, no fue así.

El hermano vivía en una ciudad cercana, solo, estudiaba en la universidad y tenía un pequeño grupo de música. Su vida no era la más entretenida, pero se encontraba a gusto, y estaba convencido de que cuando terminase de estudiar todo sería mejor. La hermana se había quedado en el pueblo, trabajaba en la tienda de su tío y ahorraba para

poder viajar por todo el mundo. No le interesaba mucho la universidad, pero no descartaba estudiar algo relacionado con el periodismo o la literatura. Un día, ella llegó a casa del trabajo, y se encontró con sus padres en el salón, con las caras largas. No estaba acostumbrada a verlos a esa hora, y de inmediato supo que algo andaba mal. Sus padres le confirmaron que los rumores eran ciertos: hacía ya varios meses que, de nuevo, ninguna mujer podía tener hijos. Nadie quería ponerse en lo peor, pero las señales estaban ahí. Muy consternada, la hermana llamó a su gemelo en cuanto supo la noticia. Los vecinos preguntaban a sus padres por qué estaba sucediendo eso, como si ellos supiesen algo, como si su familia tuviese las claves para solucionar todos los problemas. Pero ellos no sabían nada. El hermano decidió volver al pueblo a estar con su familia y a investigar, quizás, sobre el asunto; aunque poco se podía hacer. Los pueblerinos empezaron a convencerse de que, si alguno de los gemelos “salvadores” tenía hijos, la maldición se rompería. Pero ninguno de ellos tenía pareja, y todavía eran demasiado jóvenes para eso. Intentaban convencer a todos de que esa carga no les correspondía, pero nadie les hacía caso. Cada vez más y más pueblerinos acosaban la casa de su familia, y los cuatro estaban desesperados, sin saber qué hacer. Una noche, el hermano le dijo a su gemela que quizás era el momento de abrir aquel regalo misterioso, quizás contendría algo valioso. No supo por qué, pero sentía que era el momento. Su hermana le respondió que no se le ocurría pensar en regalos en una situación así, y que, de todos modos, eso era para una ocasión espe-

cial. Y era privado, fuera lo que fuese, nadie más necesitaba beneficiarse de ello. Al hermano le sorprendió mucho la actitud de su hermana, y no volvió a mencionarle el tema. Pero cuanto más lo pensaba, más seguro estaba de que tenía que abrir ese regalo. Así que, sin decir nada a nadie, un día lo hizo. Al poco tiempo, una mujer joven mostró síntomas de embarazo, y el pueblo volvió a respirar tranquilo. Nadie supo nunca lo que había sucedido, excepto los hermanos gemelos.

Muchos, muchísimos años después, la hermana enfermó gravemente. Sus padres ya no estaban y ella se había quedado sola en el pueblo. Al final no había viajado ni había estudiado nada, se había quedado en casa. Se había sentido cómoda, pero le faltaba algo. No era feliz. No era culpa del pueblo, ni de su hogar, sino de ella misma. No había encontrado a nadie para compartir su vida, se sentía sola. Quienes habían sido sus amigos, o incluso admiradores, dejaron de contar con ella, con el tiempo. Su hermano, por otro lado, había terminado sus estudios con unas notas excelentes, seguía teniendo la música como hobby, e incluso se había casado. Estaba increíblemente feliz con su vida, tenía tiempo para dedicarse a sí mismo, un grupo de amigos que lo querían y un puesto de trabajo que le motivaba. La hermana, que siempre lo había querido mucho, había empezado a desarrollar una peligrosa envidia hacia él. Intentaba acallarla con todas sus fuerzas, pero no podía. Cuando su gemelo fue a visitarla, ella se encontraba muy enferma, pero de todos modos hizo el esfuerzo de hablar con él. Le sentaba mal verlo así, tan sano, contento, satisfecho. Y él

lo sabía, pero solo sentía compasión y amor por su hermana, como había hecho siempre. Hablando de unas cosas y otras, recordaron las crisis que había tenido su pueblo, y él le confesó a su hermana que había abierto la bolsita de terciopelo. Ella sintió entonces una inmensa pena. Quizás su vida se acabase sin haber abierto ese regalo, todo por aguardar al momento especial, a esa ocasión que puede que no llegara jamás. Ella le preguntó a su hermano lo que había dentro. Él, encogido de hombros, le respondió que no había nada. Simplemente le había parecido una buena idea abrirla en ese momento. Por si podía ayudar. La hermana le propuso abrir la de ella en ese momento, a lo mejor podría ayudarla con su enfermedad. Estaba desesperada, necesitaba curarse, todavía quería hacer tantas cosas... pero el hermano le recomendó que esperase. Ella, hecha una furia, lo echó de casa, sin miramientos. ¿Acaso su hermano no quería que se recuperase? Pues ella estaba decidida. Subió al que había sido su cuarto desde la infancia, con lentitud, y abrió su bolsita. Esta emitió un olor muy desagradable, pero efectivamente, estaba vacía. Enfadada, la hermana la tiró a la basura. En ese momento, oyó el timbre, y bajó penosamente a abrir la puerta. En cuanto la abrió, se encontró con la mujer de su décimo cumpleaños, en ese momento, la reconoció perfectamente.

La solidaridad es el mejor regalo que tienes, niña, lo has aguantado tanto que lo has perdido en la vida. De nada sirve querer salir ilesa sin desear el bien a los que tienes más cerca.

Raquel Rodríguez Mulero

ISABEL

No recuerdo cuándo oí hablar de ella por primera vez, pero sí recuerdo cuándo empecé a odiarla. Fue en 1990. Aquel año, Antonio Gala se alzó con el Premio Planeta por su novela “El manuscrito carmesí” ambientada en el siglo XV, durante la caída del reino nazarí de Granada. La novela me causó una conmoción tan profunda que durante mucho tiempo anduve obsesionada con el islam y su deslumbrante cultura. Boabdil, como personaje histórico, es realmente atractivo, pero la prosa excelsa del maestro Gala (y su imaginación desaforada, todo hay que decirlo) lo encumbró hasta alturas imponderables.

A partir de entonces, leí todo lo que Gala escribía, tenía en casa un anaquel completo dedicado a sus obras. Sin embargo, aun rindiendo el respeto debido a los difuntos ilustres, no sería fiel a mí misma si no confesara que aquella devoción primera acabó en desencanto. Yo era muy joven en los noventa y pensaba que de labios de don Antonio brotaba la Verdad prístina como el agua brota de la fuente de Líjar. La “verdad” de Antonio Gala, la que esgrimía en libros y entrevistas, era más o menos ésta: que los españoles somos una raza maldita, abocada por algún destino funesto a la autodestrucción; que tenemos una inclinación congénita al odio, a la traición, a la venganza, que formamos esa ralea inmunda y cainita que los dioses desecharon. Y, si los españoles éramos así, nuestros diri-

gentes eran los más claros exponentes de estas debilidades patrias. Gala cargaba las tintas especialmente contra Isabel la Católica. De ella decía que era malvada, sucia, ruin, cruel hasta lo inaudito y otras lindezas. Y yo le creí a pies juntillas: odié a aquella reina y todo lo que significaba con el mismo fanatismo irracional que Gala le atribuía a ella misma. Con el fanatismo irracional con el que él mismo la odiaba. Hoy día, más vieja y menos inocente, con muchas lecturas a mis espaldas, me cuesta comprender por qué un escritor español de su talla puso su energía, compromiso, creatividad y su innegable talento al servicio de la leyenda negra.

Hace unos días, en una popular comedia televisiva, los personajes se burlaban de España, de nuestra historia, usos y costumbres. Nada nuevo. Es éste un viejo vicio nuestro, el de autoflajelarnos, que el español aprende en la cuna y sigue practicando el resto de su vida. ¿Por qué lo hacemos? Porque si no lo haces eres un fascista, básicamente. Los ciudadanos de cualquier país sienten un natural afecto por su tierra y lo expresan en libertad. Nosotros no. Defender a tu país aquí se convierte en un pecado infame que puede arruinar la reputación. Pero sigamos con la serie: después de tanta mofa hacia España, fue curioso observar que una habitación estaba decorada con una enorme bandera inglesa. Aprecié la ironía. Imaginé cómo habrían reaccionado las redes sociales

si esa bandera hubiera sido española. Pero no, Twitter guardó silencio: los españoles de la tele odiaban a España y amaban a Inglaterra, nada anormal. Todo estaba en orden... ¿O quizás no?

..Las comparativas son muy útiles en estos casos. Hablábamos de los siglos XV y XVI. Vamos allá:

-Elizabeth de Tudor, reina de Inglaterra, llamada por los ingleses “La Buena Reina Bess”. Nacida en 1533, hija de Enrique VIII (sí, el que decapitó a dos de sus seis esposas por no darle hijos varones) y de Ana Bolena. Siguiendo las políticas de su padre, Elizabeth declaró culpable de traición a todo aquel que no abrazara la nueva fe anglicana (de cuya iglesia ella era la Cabeza Visible y, por tanto, máxima beneficiaria). Pero sus súbditos no estaban dispuestos a cambiar de religión como quien cambia de sombrero, así que Elizabeth, con la Biblia bajo el brazo, asesinó durante su reinado a 100.000 personas solo en Londres. Sin juicio, por supuesto, ésta es la razón por la que sus crímenes no quedaron registrados y cuesta tanto seguirles la pista en Internet. Los sacerdotes católicos eran (cito) “colgados, decapitados, descuartizados, destripados, quemados y sus cabezas clavadas en picas en lugares públicos...” Según el periodista inglés William Cobbett: “la Inquisición española no causó tantas crueldades en toda su historia (tres siglos y medio) como causó esta primera reina protestante en un solo año...” Aun así, los ingleses

la siguen llamando “la buena reina Bess”. Tan ricamente.

Ahora vayamos con “la mala reina Isabel”:

-Isabel de Trastámara, reina de Castilla, conocida como Isabel la Católica. Nacida en 1451. Al igual que la reina inglesa, ella también velaba por la unidad religiosa de sus territorios. Ésta era, digamos, la tendencia de los tiempos y prueba de ello es que, cuando Isabel, presionada por todos los flancos, expulsó a los judíos de Castilla, éstos ya habían sido expulsados antes de casi toda Europa (de Francia en cinco ocasiones) aunque solo Isabel les permitió llevar consigo a su destierro todo el dinero y posesiones que pudieron cargar. Isabel, como otros monarcas, también instauró la Inquisición para perseguir la herejía, un tribunal tristemente célebre, pero no tan cruel como lo pintan Gala, Pérez-Reverte, Umberto Eco y, sobre todo, Hollywood. La Inquisición española condenó a muerte a unas 3.000 personas a lo largo de más de tres siglos, de las cuales, 59 eran brujas. En Inglaterra, en cambio, los protestantes y su “Buena Reina Bess” mataron a 50.000 brujas en unos pocos años, y esto sin contar a los miles de católicos, luteranos, calvinistas, baptistas que perdieron la vida de la forma más atroz bajo su yugo, sin derecho a nada ni remotamente parecido a un juicio.

Volvemos a Castilla, donde Isabel la Católica declaró la igualdad entre blancos e indios cuatro siglos antes que el resto de Occidente (un hito histórico misteriosamente poco publi-

citado). En 1503, Isabel concedió la ciudadanía de Castilla a los nativos de los territorios españoles del Nuevo Mundo. A modo de referencia, podemos señalar que Estados Unidos no concedió la ciudadanía a sus propios indios hasta 1924. Isabel impulsó el mestizaje también en 1503, sin embargo, Estados Unidos no legalizó el matrimonio interracial hasta 1967. Isabel promulgó leyes que protegían a los indios, a sus familias y propiedades; Estados Unidos, en cambio, con sus héroes nacionales Jefferson, Washington y Lincoln a la cabeza, persiguió a los nativos hasta su casi total extinción. “El único indio bueno es el indio muerto” rugían las autoridades que pagaban 50 libras por cada cabellera india que los colonos blancos consiguieran (25 libras si era de una mujer y 20 si era de un niño). Todo con la bendición del predicador de turno. ¿Y creen ustedes que los ingleses y americanos están hoy acooplejados? Pues no, todos lucen sus banderas hasta en la cortina del baño.

Isabel expulsó a los musulmanes tras la caída de Granada, es cierto. Los musulmanes, a su vez, habían expulsado a los judíos de Al Ándalus en 1140. Esto no la justifica, claro, pero es curioso que ambas expulsiones, siendo igualmente injustas, hayan tenido una difusión tan desigual.

Solo un último apunte: cuando en el siglo XVIII los británicos llegaron a los inmensos territorios de Australia, la declararon “terra nullius”, tierra de nadie. No era verdad, pero era una buena táctica: allí vivían 600.000 aborígenes que les estorbaban mucho. Siempre fríos y pragmáticos, los

ingleses tuvieron la precaución de declararlos “no humanos” para así poder aniquilarlos a placer. Por contra, cuando Isabel de Castilla supo que en sus territorios de ultramar vivían nativos, los declaró “hijos de Dios”, un atributo que hoy puede parecer desfasado, pero que, en aquella época, otorgaba a quien lo ostentara la más alta dignidad. Isabel se ocupó de promulgar numerosas leyes para proteger a los indígenas, leyes que, por desgracia, no siempre fueron respetadas.

El caso de Isabel la Católica es paradójico: en el siglo XVI fue criticada por su tolerancia con los segregados y hoy es criticada porque tomó medidas propias del siglo XVI. Nada de ello, en mi opinión, eclipsa el hecho indiscutible de que, dentro del contexto brutal en el que le tocó vivir, fue una mujer excepcional. Lo siento, don Antonio...

Llevo en mi muñeca una pulsera con los colores de la bandera española. No la llevo, lo reconozco, con el orgullo con que un inglés o un yanqui lucen sus respectivas insignias. Es difícil deshacerse de las ideas inculcadas en la niñez y a mí me enseñaron a avergonzarme de España. A ellos les enseñaron a amar a sus países, a pesar de que, como creo haber demostrado, tienen más razones que nosotros para estar avergonzados. A día de hoy, me considero bastante moderada y no soy votante de ningún partido de ideologías extremas. No soy fascista ni nada parecido. Pero soy fan de Isabel y me gusta España. Este es mi único pecado y sueño con el día en que no tenga que dar tantas explicaciones, como he dado hoy, para hacérmelo perdonar.

Ana Márquez Cabeza

PIEDRAS EN EL RÍO

Cuando Paquita los vio arrancando y pintando las hojas del libro lo primero que hizo fue llevarse las manos a la cabeza, pero al momento intentó calmarse. Ella es así, primero se lleva las manos a la cabeza alterada (ayayayay), pero después se le pasa rápido. No era para tanto. Cosa de niños. Travesuras. Luego se fijó en la portada del libro —una edición antiquísima del clásico ‘Don Quijote de la Mancha’— y le cambió la cara. Al verla así —alterada, relajada y luego otra vez alterada— los niños se percataron de que algo no iba bien, pero no entendían el qué. Así que intentaron tranquilizarla: no pasa nada, todo va bien, el libro ya estaba pintado a bolígrafo por tí, dijeron con calma. Se referían, por supuesto, a la dedicatoria que había en la primera página y que ahora era totalmente ilegible por los garabatos a boli.

Aunque hubieran pasado más de cuarenta años y la dedicatoria no se leyera, Paquita recordaba perfectamente quién la había escrito. Eso es algo que no se olvida. Una Feria, durante la Guerra, Ricardo llegó a Olvera desde Alicante con su compañía de teatro. Un tiempo después, tras una disputa con sus compañeros dejó la empresa, pero decidió quedarse en el pueblo y comenzar una nueva vida. Lo primero que necesitaba en aquel momento era un trabajo, así que Ricardo empezó a dar clases a algunos niños que vivían en el campo. Una de esas niñas era Paquita.

El padre de ésta había comprado un molino a las afueras del pueblo para evitar que le llamaran a filas. Desde entonces vivió con su mujer y sus cinco hijos en el cortijo del molino, donde trabajaba la harina para después venderla. Era una vida tranquila y humilde, teniendo en cuenta que la guerra y el hambre lo consumían todo, pero en el campo todo era diferente. La vida tenía otros ritmos, también para los niños, por supuesto. A su primogénito, José, lo mandó al colegio, pero el resultado fue catastrófico. El niño prefería tirarse al río y echarse piedras por encima —cosa que llegó a hacer en una ocasión— antes que ir al colegio o hacer los deberes.

Aquella situación desagradaba a su padre porque, además, era muy costosa, así que el resto de hermanos se quedó sin opciones de ir a la escuela. En el campo las cosas eran así, diferentes, y al campo llegó un día Ricardo. Un vecino del pueblo le habló de él al padre de Paquita: «Hay un tipo dando clases a diario a los niños de la ribera y el prado». Eso podría funcionar, pensó. Así que habló con ‘El Gómez’, de la huerta vecina, y lo convenció para que el profesor diera clase tanto a sus hijos como a Paquita, que por aquel entonces tendría ya siete u ocho años.

Ya desde los primeros días de clase —que impartía en un aula improvisada en la puerta del cortijo— Ricardo notó que Paquita era diferente y no precisamente por la

cojera que adolecía, consecuencia de la polio que sufrió cuando era tan solo una cría. Normalmente los niños del campo se aburrían con más facilidad de los libros, acostumbrados a otro tipo de rutina, pero cuanto más aprendía Paquita, más quería saber. Cuando Ricardo les ponía deberes al final de cada clase, ella aprovechaba el rato en que dispensaba con sus padres para hacerlos rápido y con atino. Era (y sigue siendo) un revoltijo. Una manija de nervios. Luego salía en su busca, antes de que se marchara: «¡Maestro, maestro, ya los he hecho!», alzando la voz ante la perplejidad de Ricardo, que siempre se negaba a ponerle más deberes porque sabía que toda la rapidez que no tenía en los pies la tenía en la cabeza y todos los deberes que le pusiera le iban a saber a poco.

Ricardo enseñaba a los niños a leer y escribir, pero también a «hacer cuentas», algo que serviría a Paquita años más tarde para ganarse la confianza de su padre. Con tan solo 12 o 13 años éste la mandó al pueblo para vender los productos de la huerta en el mercado de la plaza. Era su forma de demostrarle que confiaba en ella. Tanto es así que desde que aprendió a hacer las cuentas su padre nunca dio por buena una factura si no la comprobaba antes Paquita. Por eso, durante el tiempo en que fue su maestro, Ricardo no dejó de insistir una y otra vez a su padre: «Paquita sirve para hacer una carrera. Deberías planteártelo», pero eso era algo que no concebía y menos después de lo de José.

Un día de tantos otros en los que ella estaba el mercado, un estudiante de Derecho, hijo de una adinerada familia, se acercó a Paquita con la intención de timarla. Ella, que se las sabía todas, avisó al chico que no iba a ser capaz de pillarla en una cuenta. «No hay nada que tú sepas que no lo sepa yo también. No eres tan lista», dijo él, altivo. En vez de responderle, Paquita decidió plantearle un problema simple para que lo resolviera. El típico caso que solía usar su maestro Ricardo en las clases: «Si un hombre vende sus borricos a un precio, cuánto le sobra para comprar su casa, cuánto vale la casa y cuántos borricos tiene». Un clásico de las matemáticas. El chico se quedó pensando algo turbado durante unos minutos que debieron de parecer eternos, pero no supo darle respuesta. Algo normal que suele ocurrir cuando alguien ignora no cuántos borricos hay ni cuánto valen, sino quién es realmente el borrico.

Aunque nunca pisara una escuela, lo que aprendió con Ricardo —y el potencial que él supo ver en ella— significó tanto para Paquita que nunca olvidó la dedicatoria escrita en la ya inexistente primera página de aquel libro: «Paquita, ábrelo y mira en el reflejo el recuerdo de tu maestro. Es poco para lo que te mereces», recitó a los chicos, como más tarde haría con sus nietos, cada vez que contase la historia de aquel libro que acabó destrozado y de aquel profesor que le ayudó a librarse de las piedras en el río.

Ezequiel. M. Malpartida

SECCIÓN PRIMERA

VIDA UNIVERSITARIA EN ROMA

“No creas nada de lo que escuchas y solo la mitad de lo que ves”
—Allan Poe, Edgar. *El sistema del Dr. Tarr y el profesor Fether*. 1844. 4p.

Antes de volar a Roma, mi padre me entregó cien euros en efectivo, y más pronto se los quedó la taxista que nos llevó desde Fiumicino al Campus X. Al menos tuvo la amabilidad de advertirnos sobre la peligrosidad de las afueras durante la noche. Como la universidad de Tor Vergata se encontraba en la periferia de la ciudad, me hospedé en una residencia, y su logo era “The X way of living”: Me confundieron con Alicia Koplowitz a la hora de cobrarme, por un apartamento que estaba desierto (sin utensilios de cocina, cubiertos, tendedero, ni ná de ná), además de tener mala comunicación con el centro.

Esa tarde, mi prima y yo fuimos al Carrefour en autobús para comprar todo lo que me hacía falta. Allí, mi comprensión lectora solo me alcanzaba para leer el título de los paquetes de folios “Papel de alta calidad”. Como había tan poco personal atendiendo a los clientes (otra similitud con España), me daba tiempo traducir en Google lo que necesitaba. Por suerte, un empleado sabía hablar inglés... o algo parecido. Finalmente, acabamos con tantas bolsas que por poco mi prima no cabe en el Uber, y con lo que tardó en llegar el vehículo, acabamos con la piel minada de picaduras de mosquitos. De hecho, ir a la farmacia fue otra aventura: como los conductores italianos se creen los dueños del asfalto, había que esperar a que un alma caritativa frenara para cedernos el paso, y en paso de cebra.

Ciertamente, debíamos haber cogido un autobús, pero, por aquel entonces no me manejaba bien con Google Maps (nota: se convertirá en tu mejor guía estés aquí o en Pekín). La buena noticia es que mi residencia contrataba “Shuttles” para asistir a

Tor Vergata, aunque a veces me hacía media hora a patitas... y luego no entendía ni papa. Aquí haré un punto de inflexión para desmitificar que, el italiano, por mucha similitud léxica y fonética que comparta con el español, tiene sus propias reglas gramaticales y vocabulario. Por tanto, olvidáos de la improvisación para producir mensajes en esta lengua romance.

Retomando mis primeras vivencias en la facultad de Lettere, no creáis que por ser estudiante Erasmus te van a “regalar” las asignaturas, todo depende de lo que te encuentres una vez que plantes el pie en la institución extranjera. A diferencia de lo que ocurre en Cádiz, los profesores no tenían la cortesía de preguntar por la presencia de estudiantes Erasmus, ni me facilitaban el contenido de las asignaturas, por lo que tuve que mendigar apuntes para traducirlos por mi cuenta. Los alumnos resultaron ser más amables que el equipo docente en ese sentido, y fui afortunada porque conseguí crear vínculos profundos con dos italianos.

En definitiva, no importa que estudies en una universidad española o internacional, te conviertes en un número cuando estás alejado de tus seres queridos, por lo que hay que apañárselas como Orzowei igualmente. Asimismo, no me arrepiento de haber vivido en Campus X, no solo porque conocí a gente de todas partes, sino por el verde que la inundaba, que me recordaba a mi pueblo, y no podría haber vivido la misma experiencia en un barrio urbano. La moraleja de todo esto es que la información es poder, y si no te informas bien, acabaréis en medio del campo como yo.

SECCIÓN SEGUNDA

AMISTADES SUPERFICIALES

“Los tres tipos principales de amistad que Aristóteles reconoce, a saber, la amistad por utilidad, por placer y por virtud, provienen de tres aspectos amables de la vida humana: amamos la utilidad, el placer y la virtud”

—Zagal, Héctor. *Amistad y felicidad en Aristóteles*. México: Ariel, 2014. 179p.

La segunda expectativa en mi Erasmus era establecer vínculos profundos con las personas de mi edad. Una leche. Varios días después de la partida de mi prima, que ya habrán entendido ustedes que me acompañó en las primeras etapas de reconocimiento del terreno, comencé a frecuentar “La Stanza di Rumbe” (Sergio), donde nos reuníamos en la residencia.

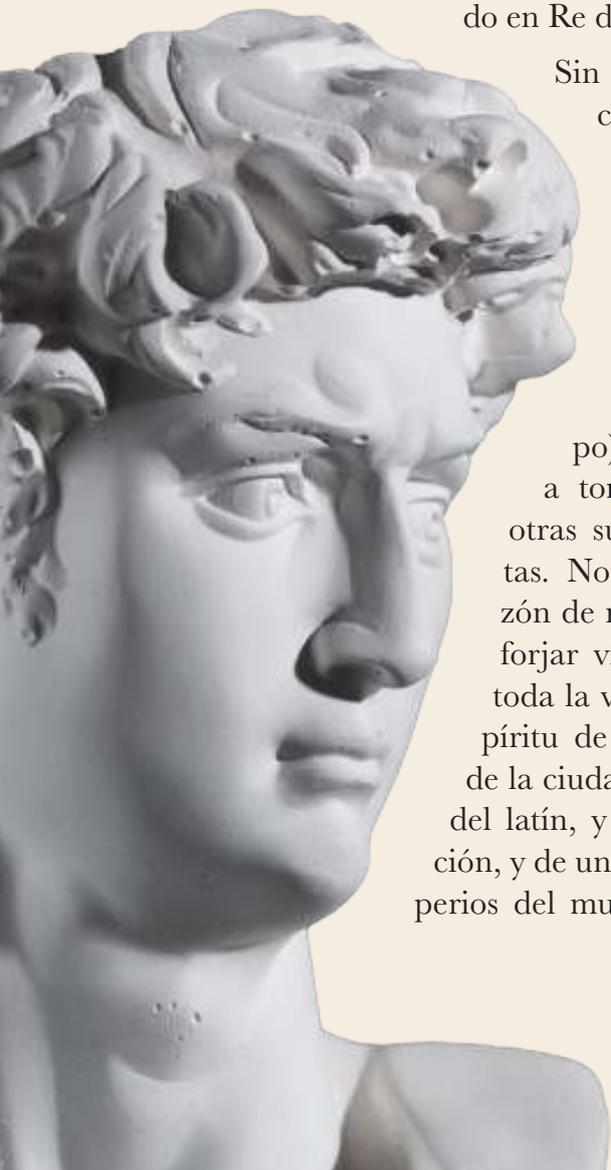
Posteriormente, conocí al equipo de Cinecittà, y a los integrantes del “Piso Patera” (luego, “Piso Putero”), ubicado en Re di Roma.

Sin embargo, no estaba contenta con la forma de socializar de mis compañeros de estancia porque sus prioridades eran los temas superficiales (dramas fuera y dentro del grupo), el salir a comer, o a tomar algo (e ingerir otras sustancias) y las fiestas. No comprendía la razón de no comprometerse a forjar vínculos fuertes para toda la vida, y la falta de espíritu de exploración dentro de la ciudad de Roma, la cuna del latín, y de nuestra civilización, y de uno de los mayores imperios del mundo. Incluso en los

viajes grupales, Siena, Florencia y Tívoli, lo pasaba mal porque sentía que no conectaba emocionalmente con nadie.

Con el tiempo, y sobre todo tras las navidades, fue más fuerte el sentimiento de pertenencia a un grupo, que acepté que cada persona es un mundo, y hacemos lo que sentimos, y lo que tenemos ganas de dar. Agradezco a la gente con la que compartí momentos allí, que me enseñaron a cómo fluir y no forzar, cómo amar y cómo no amar, y cómo el valor nace de nosotros y no depende de que los demás nos hagan sentir valiosos. La forma en la que te tratas a ti primero es el permiso que le das a los otros sobre cómo deben tratarte. Por ejemplo, hubo dos frases que me marcaron: “Tropezarás todas las veces que haga falta hasta que te des cuenta del error” y “No eliges que te infravaloren, pero sí es tu responsabilidad quedarte con una persona que te trata así”, que curiosamente, provienen de dos tipos que me tiraron los tejos.

Lo importante es traer buenos recuerdos a casa una vez que finalice la experiencia Erasmus, y no quebrarse la cabeza debido a su efimeridad: Esa era la única forma de ser feliz, y así es como empecé a expandir mi círculo social y a ser yo misma. Por lo demás, como decía mi abuela, “quien esté para ti, estará”.



SECCIÓN TERCERA

CAPRICHOS Y CUERPOS

“El sexo es el consuelo que uno tiene cuando no le alcanza el amor”
—G. M., Gabriel. *Memorias de mis putas tristes*. Grupo Editorial Norma, 2004, 29p.

L'amour... Eso sí que no entraba dentro de mis expectativas, aunque, del mismo modo, los desengaños (ajenos) me inspiraron. Ante la falta de experiencia de la dulce juventud, nos tomamos en serio el escenario romántico cimentado bajo la atención y el afecto de los veinteañeros, con las que, en realidad, camuflaban sus impulsos primates. Te hacen creer que eres especial, cuando lo único que les importa es probar suerte entre su miembro viril y tú. La clave está en el vulgarismo “quiero comerte la boca”. Infallible.

Las altas expectativas y baja autoestima es el blanco para caer en las redes del “breadcrumbing” o soltar migas de pan (una forma de expresar un interés romántico por alguien pero sin fines sentimentales para atraer a una pareja sexual sin apenas esfuerzo). En efecto, te ilusionan mediante dosificaciones de atención y cariño, cuando solo buscan obtener sexo, inflar su ego y llenar el vacío emocional. Un consuelo temporal. La realidad es que el mercado Erasmus es inmenso, y la mentalidad del juego es atender al beneficio propio, sin importar cómo nuestras acciones afectan a los demás. Paradójicamente, cualquier estudiante de intercambio querría vivir un romance; es decir, el hecho de conectar, que se te valore como alguien a quien merece la pena dedicar tiempo. El problema es que la juventud de hoy

en día, egocéntrica y frustrada, está tan contaminada por el exceso de actividad sexual, que la mayoría prefiere ver a una persona como un objeto con el que jugar y pasar el rato, antes que una oportunidad con quien crecer, compartir, dar y recibir; alguien con quien construir algo bonito.

Al final interioricé que la aparición de sentimientos mutuos dentro de la experiencia Erasmus es posible, pero una excepción. Cabe recordar que todos tenemos un valor como personas, unas necesidades, deseos y límites, y eso hay que defenderlo como una bandera, porque la conformidad ante un vínculo no recíproco es muy dolorosa y supone un desgaste emocional importante. El amor propio fue otra herramienta indispensable para sobrevivir a mi Erasmus, y para evitar confusiones: Primero, si estás interesado en alguien, actos sobre palabras, si no, como canta Ariana Grande, “Thank you, next”.

Segundo, si no estás interesado, rechaza amablemente. Por último, si buscas algo informal, déjalo claro. Está bien fluir por el río, pero es mejor evitar los chinorros del camino.



SUPER PRECIOS



¡TODO A PRECIOS DE ALMACÉN!
¡LOS MEJORES PRECIOS EN PRIMERAS MARCAS!

Pol. Industrial. Tfn 956 130 809 Olvera (Cádiz)



*Mi Super
Albeyco, S.A.*

Los super que Olvera se merece

📍 Avda. Julián Besteiro

📍 C/Maestro Amado

📍 C/Fuente Nueva



LOS REMEDIOS PICASAT S.C.A.



ACTIVIDADES

- Almazara
- Suministros
Piensos Compuestos
- Servicios Técnicos
- Tienda
- Cereales
- Sección Crédito
- Gasóleos
- Frutos Secos

EL SABOR DE LA SIERRA



OLVERA

Avenida Manuel de Falla s/n. Olvera (Cádiz)

LOS GREDALES

Carretera Olvera-Antequera, a 4km de Olvera

CAMPILLOS

Carretera Arcos-Antequera, Km 104,5. Campillos(Málaga)

EL BOSQUE

Polígono Industrial Huerto Blanquillo, 14. El Bosque(Cádiz)

JEREZ DE LA FRONTERA

Polígono Industrial El Portal, Parcela 96. Jerez de la Frontera (Cádiz)

LOS VILLALONES

Carretera Setenil-El Gastor, Km 11, Los Villalones, Ronda (Málaga)

ALCALÁ DE LOS GAZULES

Carretera Alcalá-Benlup A-222B, km 29. Alcalá de los Gazules (Cádiz)



**DESCÁRGATE
LA APP DE LA
COOPERATIVA**



DISPOSITIVOS
ANDROID



DISPOSITIVOS
APPLE



REMEDIOSPICASAT.COM

Desde 1904 al servicio
de los Olvereños



Cruzcampo

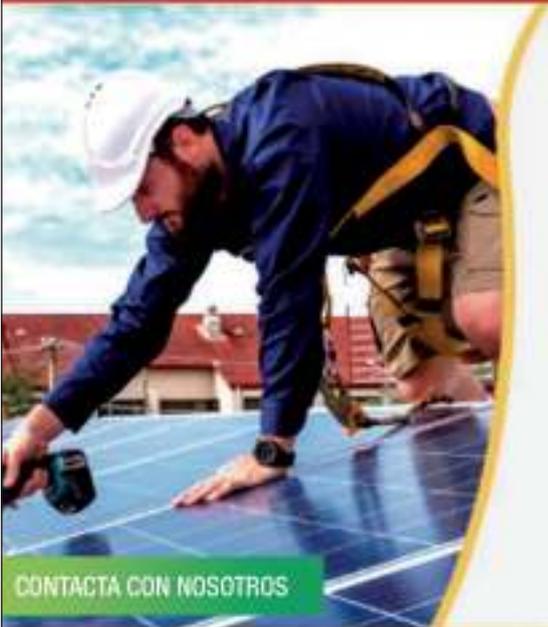
**Bartolomé
Casimiro e hijos**

DISTRIBUCIONES B.C. ORTEGA HIRALDO, S.L.L.
Ctra. Olvera-Ronda, Km 0,2 - 11690 OLVERA (Cádiz)
Telf. 956 130 228 - diego.cruzcampo@gmail.com





PROYECTOS Y SERVICIOS



CONTACTA CON NOSOTROS



IFOSUR

INSTALACIONES FOTOVOLTAICAS DEL SUR

EMPIEZA A AHORRAR EN TU FACTURA ELÉCTRICA

www.ifosur.es

+34 637 26 21 12



www.destileriareguera.es

destileriareguera@gmail.com

Acercándote. Conectándote.

excom | cableoptic

¡Felices Fiestas!

Te conectamos
con la mejor conexión
de Fibra Óptica de Olvera



FIBRA • MÓVIL • FIJO • TV

OLVERA
Avenida Julián Besteiro, 15
602 212 727

856 096 500
www.excom.es/cableoptic

UNED

CÁDIZ

CURSO 23/24

Aula de Olvera

✓ **Acceso a la Universidad para mayores de 25 y 45 años**

Clases presenciales y *online*

✓ **Centro Universitario de Idiomas a Distancia**

Inglés A1, A2, B1, B2, C1

✓ **Grados**

Grado en Educación Infantil
(Clases presenciales y online en el Aula de Olvera)

✓ **Formación continua**

Másteres, expertos universitarios y expertos profesionales

✓ **Cursos becados**

Ministerio de Educación y Formación Profesional y Junta de Andalucía

✚ **INFO.**

Aula de Olvera

C/ Llana, 60

956 122 348

www.uned.es/ca-cadiz

secretaria.olvera@cadiz.uned.es

Abierto el plazo de matriculación
CURSO DE ACCESO:
Hasta el 21 de octubre
GRADOS:
Hasta el 23 de octubre



Ayuntamiento de Olvera

UNED

¡Apúntate a la UNED!



TRANSPORTES, EXCAVACIONES,
ÁRIDOS SELECCIONADOS

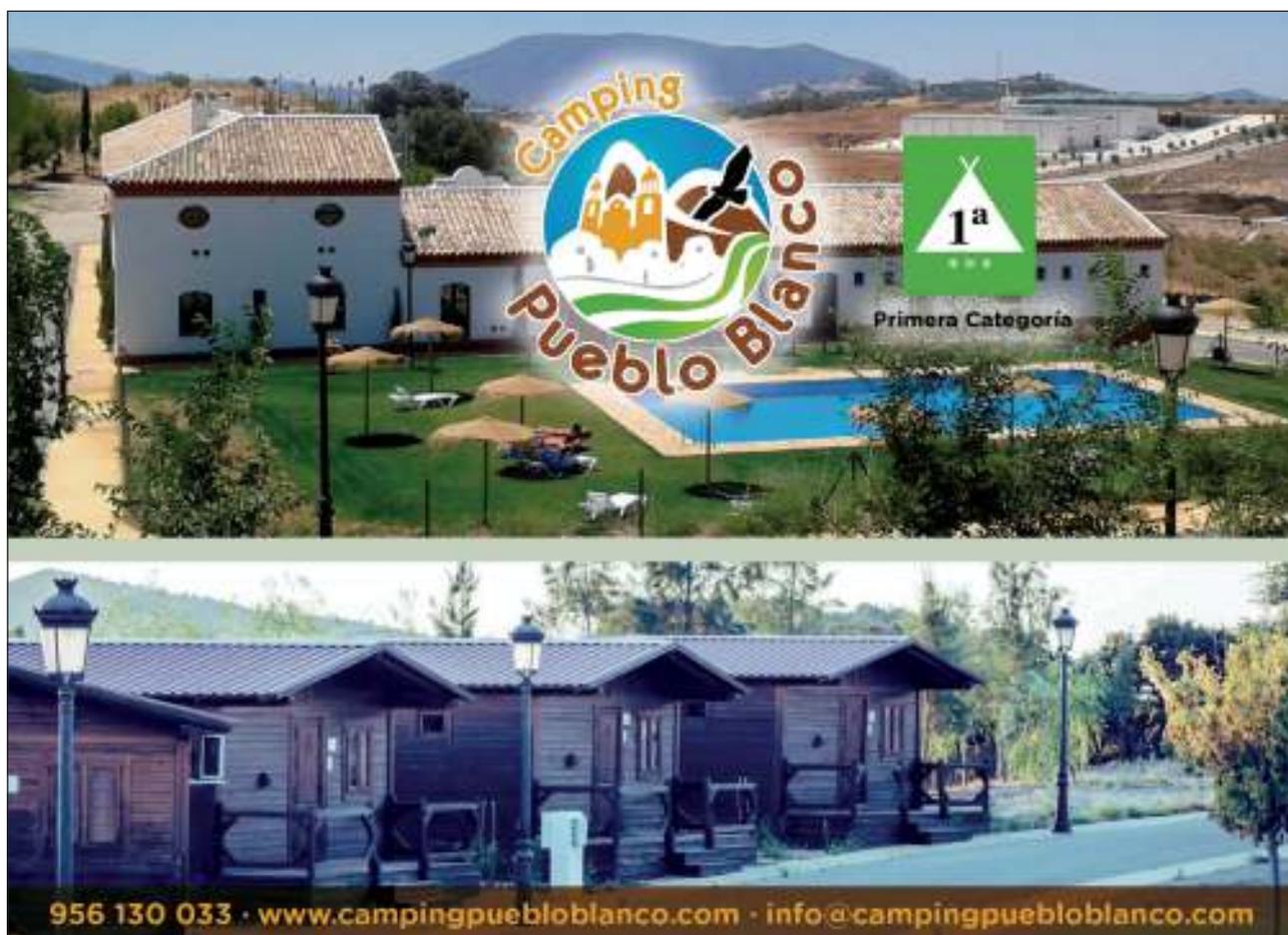
IZPEGA, S.L.

"LOS TRIBURCIOS"

SACAS - DERRIBOS, ETC

Tel: 956 130 950
Juan: 647 654 456
Miguel: 647 414 288
José M^o: 647 653 654
Paco: 670 597 704

C/ Almeria, 31-B
11690 Olvera (Cádiz)
transportesizpega1977@gmail.com



Camping
Pueblo Blanco

1^a
Primera Categoría

956 130 033 · www.campingpuebloblanco.com · info@campingpuebloblanco.com



izquierda unida los verdes
convocatoria por andalucía

*Desea a todos los olverenses y olverenas
una Feliz Feria de San Agustín*

IzquierdaUnidaOlvera 

izquierdaunidaolvera@gmail.com
Bª Coronación Bloque 1 Bajo izq. • 11690 Olvera (Cádiz)

INSTALACIONES
HIPANOVA S.L.
www.hipanova.es

- Instalaciones eléctricas en alta y baja tensión
- Instalaciones fotovoltaicas aisladas y de autoconsumo
- Bombes solares
- Aire acondicionado
- Calefacción por bomba de calor y biomasa
- Estudios de ahorro energético
- Instalaciones de fontanería, descalcificadores, bombeos...

Presupuestos sin compromiso

Pol. Industrial. C/ Encaladora, 21 (frente Gimnasio Coliseum)
671 68 15 69 – 616 30 11 81
Correo: administración@hipanova.es

La Tejera
ELECTROMUEBLES

Mas de 500 m2 dedicados a las mejores marcas de electrodomésticos y cocinas

Bazar, juguetes, lámparas, artículos para el bebé
Cunas, cochecitos pequeños electrodomésticos

La mayor exposición de Olvera dedicada al mueble
Gran surtido en sofás, colchones, dormitorios, comedores, decoración, etc

Pol. Industrial Alambique. Naves 1,3,4 y 5
tlf. 956 122 312
11690 Olvera CÁDIZ

tiendastejera@hotmail.com

MENG EN
DECOR BRICO HOGAR

POLÍGONO INDUSTRIAL -C/ARRIERO, 2-4
OLVERA, CÁDIZ -TELF: 676 838 282



FÁBRICA DE EMBUTIDOS Y SALAZONES
LA SERRANA S.L.

Avda. Julián Besteiro, s/n. 11690 Olvera CÁDIZ
Tfnos. 956 130 778 635 655 874
embutidoslaserrana@hotmail.com

El sabor y la tradición de la auténtica chacina artesanal de la Sierra



TELE OLVERA

**FIJO,
MÓVIL E
INTERNET**



**LA ACTUALIDAD Y
LOS ACONTECIMIENTOS
OLVEREÑOS, EN SU CASA A DIARIO**

C/Calvario, 89 Bajo — C/Greco, 18
11690 Olvera CÁDIZ

T. y Fax. 956 120 121
Averías 617 694 549



*Olvera
en feria*

La Agrupación Local del partido socialista de Olvera quiere trasladar a los olvereños y olvereñas nuestros mejores deseos para la **Real FERIA de San Agustín 2023** con la ilusión de que ésta, nuestra fiesta, siga siendo el mejor lugar para el **disfrute** y el **reencuentro**.

¡Nos vemos en La caseta del pueblo! 

PSOE 

AGRUPACIÓN LOCAL DE OLVERA
C/ Pico, 22. 11490 Olvera (CÁDIZ)



- ✓ Recalce de edificios.
- ✓ Refuerzos de cimentaciones en ampliación de edificios.
- ✓ Cimentaciones profundas en parcelas de pequeñas dimensiones.
- ✓ Contenciones de cimentaciones ya existentes para la elaboración de sótanos.
- ✓ Cortinas de micropilotes en espacios reducidos.
- ✓ Estabilización de taludes en carreteras.
- ✓ Cimentaciones profundas en terrenos no aptos para pilotes convencionales.

954 82 90 28 · 606 462 804 | info@micropilotescarvajal.com
www.micropilotescarvajal.com



**PILOTES
MICROPILOTES
ANCLAJES**

info@pozosol.com

**625 19 68 39
609 45 14 14
954 82 82 33**

*Más de
35 años
de experiencia*

Avda. Vereda de la Huerta, 23
LANTEJUELA (Sevilla)



GEMPRE

ASESORAMIENTO FISCAL, LABORAL Y CONTABLE

Desde 1992 al servicio de su negocio

EL MEJOR EQUIPO A SU DISPOSICIÓN

Ana María García Frutos
LICENCIADA EN
ADMINISTRACIÓN
Y DIRECCIÓN DE EMPRESAS

Sandra Ruiz Pérez
ABOGADA
Colegiada n° 5215

Pedro Ruiz Barrera
GRADUADO SOCIAL

María José Partida Rodríguez
ADMINISTRACIÓN
Y GESTIÓN

Tania Cano Gil
LICENCIADA EN
ADMINISTRACIÓN
Y DIRECCIÓN DE EMPRESAS

María Dolores Atienza Cubiles
LICENCIADA
EN ECONOMÍA

Esa Atienza García
ADMINISTRATIVA

Veronica Vassen
TÉCNICO EN GESTIONES
RELACIONES CON LA
COMUNIDAD ECONÓMICA
EUROPEA

C/ LLANA Nº 50, 11690 OLVERA (CÁDIZ)

☎ 956 130 386

☎ 601 907 547

C/ SEVERO OCHOA Nº 1, JUNTO A LA IGLESIA 11680 ALGODONALES (CÁDIZ)

☎ 956 926 076

✉ GEMPRE@GEMPRE.COM



Dental Roldán Dueñas

SOLUCIONES INNOVADORAS

- DISEÑO DIGITAL DE TU SONRISA.
- IMPLANTES INMEDIATOS.
- ESTÉTICA DENTAL Y ARMONIA OROFACIAL (Ácido hialurónico).
- ESCANEAMOS Y PLANIFICAMOS TODOS TUS TRATAMIENTOS

PIDE
PRESUPUESTO
SIN COMPROMISO



invisalign
PROVIDER



DISEÑAMOS TU SONRISA CON
LA ÚLTIMA TECNOLOGÍA

TE REGALAMOS UN BLANQUEAMIENTO DENTAL
CON TU TRATAMIENTO


Dental Roldán Dueñas

Telf. 956 130 586
635 04 59 84

dentalrd@gmail.com



CENTRO DE ADULTOS DE OLVERA "CEPER PUEBLOS BLANCOS"

SÁCATETE TU TÍTULO DE SECUNDARIA

- ✓ Modalidad Semipresencial (TAE)
- ✓ Prueba Libre
- ✓ Cursos personalizados

¡APRENDE INGLÉS CON NOSOTROS!

- ✓ Clases prácticas con nativos
- ✓ Temario útil para conseguir presentarte a pruebas Oficiales (A1, A2, B1)
- ✓ Posibilidad de conseguir certificado de Inglés

Flexibilidad Horaria
Mañana y Tarde

CURSO 2023-2024

¡TOTALMENTE GRATUITO!

¡NO TE LO PIENSES!

Español para extranjeros
Formación Básica
Hábitos de Vida Saludable

¡¡INFORMÁTICA!!

SÁCALE PARTIDO A TU MÓVIL, TABLET, REDES SOCIALES...

¡¡MANEJA TU ORDENADOR Y DALE UTILIDAD!!

¡¡PATRIMONIO ANDALUZ!!

CONOCE TU ENTORNO, CONOCE OLVERA, SU COMARCA, SU

HISTORIA, SUS MONUMENTOS, SU PROVINCIA...

¡¡CULTURA EMPRENDEDORA!!

¡¡APRENDE A CREAR TU PROPIA EMPRESA!!

TELÉFONO **956128 640**





AFO Urbanismo
+34 601 620 500

Hazlo realidad

Legaliza tu Vivienda y segrega tu Finca rústica



UNIVERSO CONEXALIA

Calle Calvario, 117. Olvera +34 601 604 500 conexalia.es

Inmobiliaria · Arquitectura · Reformas



Nuestro equipo trabaja con Tecnología BIM/VR, sin coste adicional, para que nuestros clientes puedan beneficiarse de ver su proyecto antes de su construcción.

Decoración y Diseño



Trabajamos directamente con Fabricantes a fin de garantizar a nuestros clientes precios de fábrica: Textiles, Mobiliario exclusivo, Vestidores, Tapizados, Pavimentos, Azulejos, Papel, ...

aceite de oliva virgen extra



MOLINO
EL SALADO
OLVERA - CÁDIZ

**C/ Victoria, 20
11690 Olvera (CÁDIZ)**

956 130 816 956 234 001 956 120 393
info@molinoelsalado.com
www.molinoelsalado.com

BOCANEGRA
AUTOCARES, MICROBUSES, Y TAXI



Transporte discrecional
Transporte escolar
Excursiones
Taxi 9 plazas (adaptado)

956 131 383 / 619 017 642
www.autocaresbocanegra.es
autocaresbocanegra@hotmail.com

B MUNDO
AGENCIA DE VIAJES
Francisco

956 120 885 · 665 947 149
C/ Panamá, 2. 11690 Olvera CÁDIZ
bmundoviajes@gmail.com



AVES INAVICO
MATADERO DE AVES

Tfn: 956 130 714. Fax: 956 130 910 Olvera (Cádiz)

TRANSPORTES Y MATERIALES

Pruna

Empresa dedicada a:
**Venta de materiales de construcción.
Servicio de grúa y transporte.**

en Pruna:
Avda. Pablo Iglesias, 22.
Tfn: **954 858 200**
Pruna (Sevilla)

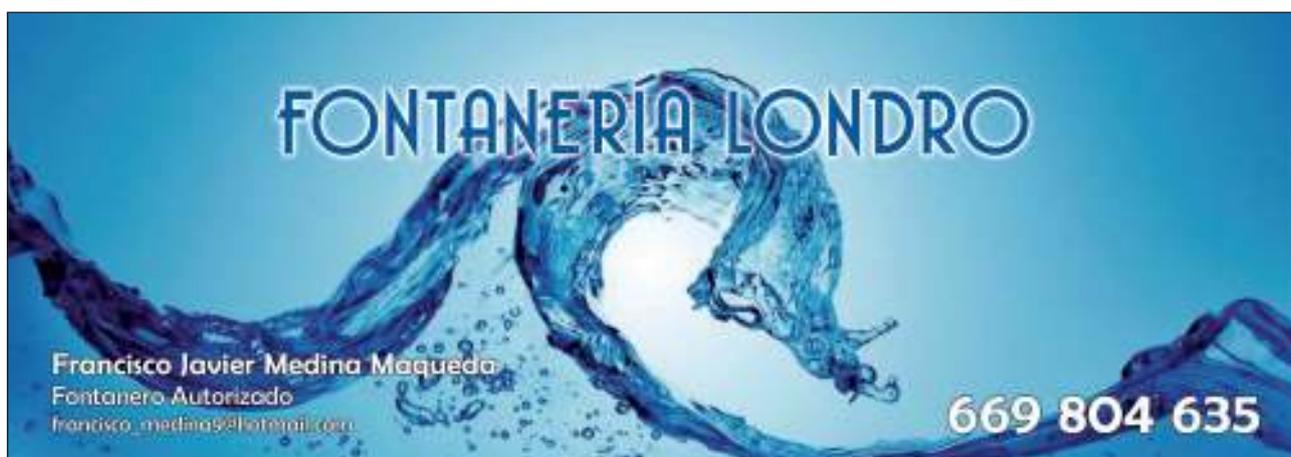
en Olvera:
Poligono Industrial, 2.
Tfn: **956 120 756**
Olvera (Cádiz)



AutoFull
Garaje

C/ Encaladora, 8
autofull_garaje@hotmail.com

654 60 83 80



FONTANERÍA LONDRO

Francisco Javier Medina Maqueda
Fontanero Autorizado
francisco_medina5@hotmail.com

669 804 635



DITRANS GUERRERO S.L.

ilipa[®]
OLVERA

calidad y servicios

Avda. Manuel de Falla, 33 · 11690 Olvera (Cádiz) | Tel./Fax 956 120 719 | com@alilipa@hotmail.com | ditransguerrero@hotmail.com | www.cashilipa.com



Congelados del Sur
S.C.A.

Pol. Ind. Alámbique, 15
11690 - OLVERA (Cádiz)

Tel: 956 12 02 96
Fax: 956 13 12 76

**DISTRIBUCIÓN Y VENTA
DE PRODUCTOS CONGELADOS**

TORNOLVERA

Torno · Fresadora · Fundición
Soldadura: Aluminio, acero Inox

Juan Olid Pérez
Técnico Industrial

DISTRIBUIDOR OFICIAL:

 **STIHL**



☎ 956 120 618
605 156 502

f Tornolvera
✉ juanolid@hotmail.com
🏠 Pol. Ind. C/ Aceitunera, 7 · 11690 OLVERA

solo  **STIHL** **agria**

CONTIGO

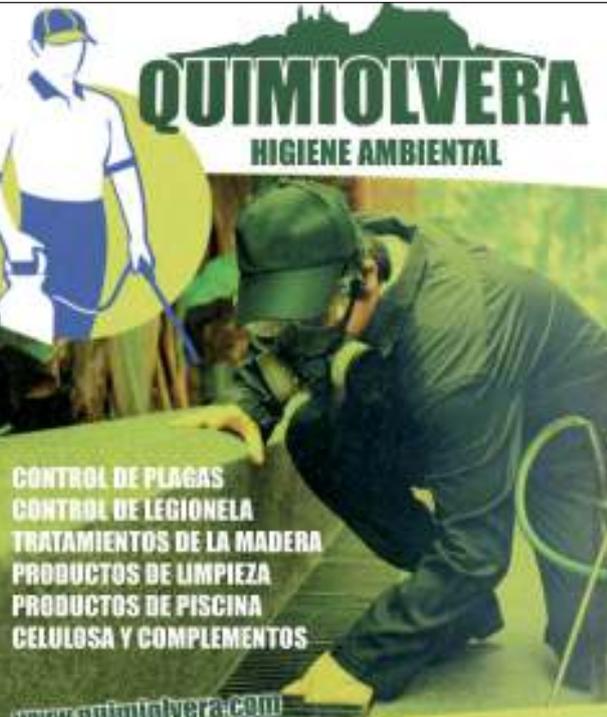
El Banco de España cooperativa que siempre está a tu lado para crecer juntos.

Este es nuestro lema y el campo para trabajar por el futuro.

 **cajamar**
CAJA RURAL

QUIMIOLVERA

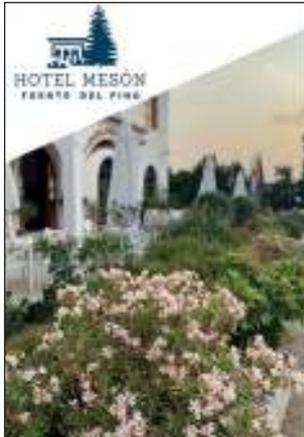
HIGIENE AMBIENTAL



CONTROL DE PLAGAS
CONTROL DE LEGIONELA
TRATAMIENTOS DE LA MADERA
PRODUCTOS DE LIMPIEZA
PRODUCTOS DE PISCINA
CELULOSA Y COMPLEMENTOS

www.quimiolvera.com

Pol. Ind. C/ Lavandera, 26 11690 Olvera (Cádiz)
quimiolvera@gmail.com
956 108 261 / 647 789 823

 **HOTEL MESÓN**
FRANCO DEL PINO

Salón de celebraciones
Bodas, Bautizos y comuniones



Clara Medina Troya
C/ Calvario, 6
Tfn. 956 130 794 OLVERA (CÁDIZ)

 **ÓPTICA CORTINA**

Graduamos sus gafas
C/ Calvario, 6
Tfn. 956 130 794 OLVERA (CÁDIZ)

Gafas de sol · lentes de contacto · primáticos · loupas...



ÓPTICA JULIAN
BESTEIRO JUNTO AL CENTRO DE SALUD Tfn. 956 130 104

**CONSTRUCCIONES
Y ESTRUCTURAS**
Caldeusagre

C/ Benavente, 6. 11690 Olvera CÁDIZ
652 690 021 . 625 284 344

Arquitecto Técnico
colegiado nº 1852



Juan Ramirez Zambrana
C/ Bellavista, 32
Olvera (Cádiz)

Tel.: 956 120 657 - 617 568 591
pro120@juanz.e.telefonica.net

CALLE DIPUTACION s/n,
11690 OLVERA CADIZ



Boulevard
Bar - Tapas

FRANZARZUELA
FOTOGRAFÍA



www.franzarzuella.es
687 67 64 62 · info@franzarzuella.es
C/ Nicaragua 6, Olvera (Cádiz)

TiEN21 Tole

AHORRA EN TU FACTURA DE LUZ



IBERDROLA
COLABORADOR OFICIAL
EN OLVERA Y LA COMARCA



TiEN21 Tole
E/Bellavista 51, 11690
Olvera Cadiz
608703274
<http://www.tien21tole.com>

Trabajos Agrícolas
"EL ZAMARRITA"
681 268 070




JERANA
Diseño y decoración

CARPINTERIA DE
MADERA
EN GENERAL

Telef. 619 878 172 · 653 221 847 · Correo: jeranadeco@gmail.com
C/ SEVILLA, 44 - OLVERA (CÁDIZ)



HEMEGAS

GASÓLEO A DOMICILIO
956 715 187

estaciones de servicio - adblue - instalaciones ppl



TU PELUQUERÍA CANINA
 CALLE SOCORRO 22
 OLVERA (CÁDIZ)
 CITA: 611080117

¡Le damos a tu peludo el cuidado que necesita!

- * Pelados
- * Baños / ozonoterapia
- * Deslanados
- * Stripping
- * Cortes de uña
- * Limpieza de oídos
- * Antiparasitarios, champús...



AUTOCARES
Márquez
 Avda. Julián Besteiro, s/n.
 Olvera, CÁDIZ

- Servicio discrecional
- Excursiones
- Transporte escolar
- De 9 a 55 plazas

956 130 027
607 160 583

AGENCIA DE VIAJES TOURMARD



OLVERA (CÁDIZ) 11690
 CALLE LAVANDERA N:42 POLIGONO OLVERA
 PANADERIADELIJAR@GMAIL.COM
 TEL. 956.23.41.51



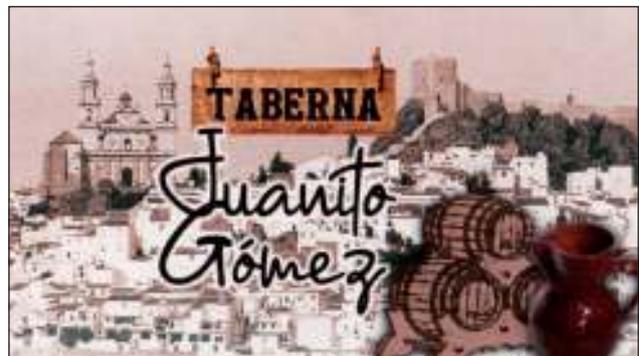
Paqui Cabeza Sánchez

C/ Bellavista, 46
 C.P. 11690 Olvera (Cádiz)

Trastevereolvera@gmail.com
 956 130 311 - 652 674 706

CARPINTERÍA EBANISTERÍA
J.MÁRQUEZ S.L.
 MUEBLES Y PORTAJES EN GENERAL

TFN. Y FAX **956 120 133**
 CALLE ALBÉNIZ, 5 OLVERA CÁDIZ



C/ Bellavista
 11690 Olvera CÁDIZ

956 130 160



ferrolvera
 pvc - aluminio - hierro
 VENTANAS DE ALTAS PRESTACIONES

WEB: ferrolvera.es
 e-mail: info@ferrolvera.es
 Tel: 956120347



CARPINTERÍA EN GENERAL

C/ HONDÓN, 22 BAJO - 11690 OLVERA (CÁDIZ)
 TELF: 607 992 082 - 687 235 650-727 798 917
 email: carpinteriaolverena@yahoo.es

ARQUITECTO TÉCNICO
JULIO IZQUIERDO CABEZA



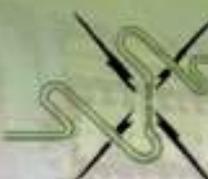
C/ Cuba, nº 16
 Olvera (Cádiz)
 956 130 795 / 654 90 55 67
 juliolvera79@gmail.com
 www.juliolveraparejador.webs.tl

Losagraf
IMPRENTA DIGITAL

Imprenta digital y offset - sellos de caucho
 serigrafía - ropa laboral - bordados
 rotulación - lonas - regalo publicitario
 material escolar - material de oficina

Avda. Julián Besteiro, 59 Bajo • 11690 OLVERA (Cádiz)
 Tfnos.: 956 12 21 86-650 08 91 03 • e-mail: losagraf@hotmail.com

OLVELECTRO S.O.R.



Montajes en alta y baja
 electricidad en general
 aire acondicionado
 gas, calefacción
 energía solar, fotovoltaica
 y térmica

POLÍGONO INDUSTRIAL N.M. 3. OLVERA (CÁDIZ)
 956 120 110 670 879 404

Ferretería
Santa Ana

VINTERAS Y ARTÍCULOS DE REGALO

Tfn. 956 120 040
 C/ Victoria, 14, Olvera (Cádiz)

GOALKERS TIENDAS DE DEPORTE

C. VICTORIA 4, BAJO
 TELF: 956 120 558
 11690 OLVERA CADIZ

  **GOALKERS.COM**

CONFITERIA y PASTELERIA
LINERO
 especialidad en tortas
 pasteles antequés



C/ GARCÍA LORCA, 12. 11690 OLVERA (CÁDIZ)
 956 130 718 · 659 696 657

Despiol
 Productos elaborados y precocinados

Ismael Moneayo Valiente. GERENTE.

Pol. Industrial Los Remedios. C/ Lavandera, 20
 despiolvera@gmail.com
 móvil. 671 072 718 | tfn. y fax 956 121 900

José Luis
Corrales

precios directos
calzados
confección
muebles

Avda. Julián Besteiro, 15 - Olvera (Cádiz)
 956 130 192 · corralesjkd@hotmail.com

Canador TV Concurso Chef Sierra de Cádiz



Bodeguita Mi Pueblo

C/ Cañada Real, 2. Bajo.
Tfn 956 131 105 Olvera (CÁDIZ)



OLVERROTULOS
Imprenta, y Diseño Gráfico.
www.olverrotulos.com
956 130 361



Diproinfor
Informática Profesional
Servicio técnico, venta, enseñanza
www.diproinfor.com 956 130 361

MESON - RESTAURANTE desde 1986

Lincol

GRAN VARIEDAD DE COMIDAS CASERAS
* MANITAS DE CERDO,
* CARRILLADA, ALBONDIGAS,
* FLAMENQUIN, ETC

¡¡¡¡¡ NUESTRAS PIZZAS CASERAS

TELF: 956 130 375 · 692 642 408

AVDA. JULIAN BESTEIRO, 52
OLVERA (CÁDIZ)

ABRIMOS DE JUEVES A DOMINGO TARDE - NOCHE
ABRIMOS VISPERAS DE FESTIVOS Y FESTIVOS




LIBRERÍA PAPELERÍA

prensa y revistas
material escolar
artículos de oficina

Avda. Julián Besteiro, 14. 956 120 577

www.OLVEMEDIC.COM

- CARDIOLOGÍA
- DERMATOLOGÍA
- NEUMOLOGÍA
- PODLOGÍA
- MEDICINA GENERAL
- RECONOCIMIENTO DE CONDUCTORES
- MEDICINA DEL TRABAJO
- LOGOPEDIA

OLVEMEDIC
CENTRO MÉDICO Y SANITARIO

El Centro de tu Salud...

CALLE PERÚ, 9 - OLVERA (CÁDIZ) - TELÉFONO 956108970

FERRETERÍA MALPI
Juan Antonio Malpartida

Disponemos de gran variedad de pinturas de colores hechas en máquina tintométrica

C/ Vereda Ancha, 34 Olvera (CÁDIZ) Tfn. 956 122 324



LOCAL CLIMATIZADO SELECCIÓN SERVICIO
MÚSICA Y AMBIENTE A TU ASESERO.

el finazo
disco pub cafeteria

Avda. Julián Besteiro, 98 Olvera (CÁDIZ)
657 552 302

C/ Mercado, 16
Olvera (Cádiz)

956 130 129

info@ferreteriaonline.es

www.ferreteriaonline.es

- Estufas de gas y eléctricas
- Pequeños electrodomésticos
- Antenas TDT y satélite
- Copias de llaves
- Cerraduras y grifos
- Menaje, Droguería y Pinturas

FERRETERÍA LA CAMPANA

Ferretería, Fontanería, Electricidad, Menaje, Droguería y Pinturas.



CENTRO ÓPTICO Y AUDITIVO LOS REMEDIOS
 Avda. Julián Besteiro 88 11690 - Olvera (Cádiz) T. 956 130 127

Líderes en progresivos, con garantía de adaptación.
 Gran variedad en monturas. Expertos en adaptación de lentes progresivas.
 Adaptador de audífonos digitales, tapones de baño a medida.
 1 año de plus gratis, ampliación de garantía 4 años.

*Nuestro objetivo:
 su salud visual y auditiva*

SERVICIO MICHELÍN GONZALO
GONZALO AGUILAR FUENTESAL

Lavado y engrase
 Alineación de dirección

Autolavado Gonzalo: C/ Lavandera, 10
 Taller: Avda. Julián Besteiro, 88. Tfn. 956 130 109
 Particular: Alcalá del Valle, 1. Tfn. 649 083 800 Olvera (CÁDIZ)
 E-mail: gonzaguilar07@hotmail.com

Mari Carmen Guerrero Márquez
 podóloga nº238

Grupo Los Arbolitos, 12
 (Junto al Centro de Salud).
 Olvera CÁDIZ

956 131 235

dP

Aurelio Holgado Pino
 669 174 230

depladur
 depladuraurelio@gmail.com

Decoración
 Tabiquería
 Techos
 - Desmontables
 - Continuos depladur
 Chimeneas
 Aislamientos
 - Térmicos
 - Acústicos
 - Ignífugos

depladur
 C/Cervantes, 42. 11690. Olvera (Cádiz)

gabrielMaqueda
 FOTOGRAFÍA

Victoria, 17
 OLVERA (Cádiz) 605 289 885

www.gabrielmaqueda.com

CONSTRUCCIONES Y ESTRUCTURAS
GARCICONS

C/ Alcalá del Valle, 25 Olvera (Cádiz)
 605 92 06 79 664 49 22 81

ESTUDIO DE INGENIERÍA
 DIEGO CABRERA RAMIREZ
 C/CAÑADA REAL NUM. 38
 11690 - OLVERA

956 - 120641
 667 - 524395
 dcabrera@dicars.es

OLVESERRANO AUTOS
 VEHÍCULOS NUEVOS Y DE OCASIÓN
 REPARACIONES DE VEHÍCULOS

Servicio Sucurs. Olvera y Huelva
 Avda. Manuel de Falla, 39 Olvera (Cádiz)
956 130 800 · 620 571 363



CARPINTERÍA CHACÓN

Telf: 627 145 793 · 652 079 644





chaconolvera@gmail.com

Bar
La Noria

- Desayunos y tapas variadas
- Platos combinados
- Domingos: desayunos con nuestras típicas tortas de masa

C/ Mercado (Edif. La Noria) · Oivera




Máxima Calidad y Servicio

Bodas, Bautizos, Comunionen, Comidas de Empresa...

Telf: 629 85 04 30 - 629 00 15 00
Olvera (Cádiz)

www.celebracionesmadrid.com
celebracionesmadrid@msn.com



CERRAOLVERA
HIERROS Y ALUMINIOS, SLL

Antonio 615 814 823
Bernardo 615 814 824

Ctra. de Pruna, s/n 11690 Olvera CÁDIZ
olverahierros@hotmail.com - 956 130 964

CICLOSIERRA

RECUPERACIÓN DE RESIDUOS SÓLIDOS

SIERRA DE CÁDIZ

956 121 902
687 039 741




KOMO KOMO
Casa Paquita

Prezcos especiales para hostelería

C/ Mercado, 20 Olvera (Cádiz) 956 130 750



LA ALACENA
de pastas

Artesanos Pasteleros

Tel: 956 130 744 - FAX: 627 300 642
C/ CAMARONES 10 - OLVERA (CÁDIZ)

722 771 051
@alacenaodelagloria
C/ CALVERAS 121 - 11690 OLVERA (CÁDIZ)

— HIELO —

DEL RIO
Fabricación y Distribución

Hielo en cubitos, triturado y en bloques

618 955 129

C/ Ciudad 471 - Ed. 103 - Calle Real de San Agustín, 11690 Olvera (CÁDIZ)



Fontaluz DESATASCOS

Instalaciones y mantenimientos de fontanería, calefacción, solares y montajes eléctricos. Revisiones de gas. Energía solar, tratamientos de agua y sanitarios. Electrodomésticos y climatización. Desatascos de cañerías.

C/ Manzanillo, 6 Olvera (CÁDIZ) 605 243 318



MRW

Asesoramiento 24h 24

Servicio de mensajería
Envío de paquetes
Envíos nacionales e internacionales

Próximo cambio de domicilio a:
Calle Nuestra Señora de los Arredos, 45
Olvera (Cádiz)

Tel: 956 130 880 FAX: 956 131 675
918150@mrw.com



Creaciones de dulces con chuches, celebraciones, tartas, cestas, ramos y más...

C/ Puente Nuevo, 10 Olvera (CÁDIZ)

956120289 858033201

DISFRUTA DE TUS MEJORES CAFÉS, COPAS Y COCTELES DENTRO DE UN AMBIENTE INCREÍBLE



En el Mercado de Feria 21, Olvera, CÁDIZ



lacedhesadeliberico.com





info@lacedhesadeliberico.com
 Telf: 956 074 302 - Email: 623 992 548

DISEÑO · MODA · HOGAR

María José
Mercería y Tejidos

Sendero, 20 · OLVERA (Cádiz) | 956 120 789 - 653 685 654

SEGURGESTIÓN
 SERVICIO EMPRESARIAL Y MEDIOSES DE SEGUROS

José Álvarez Reyes
 TRABAJADOR SOCIAL C/ALVARO 11713

C/ Alvaro, 11713 Olvera (Cádiz)
 956 120 138 999
 móvil 617 402 001 - 617 201 417
 correo electrónico: josealvarezreyes@segurgestion.com

Industria

S.C.A. APIOLVERA
 DUEÑOS SIERRA DE CÁDIZ

Pta. Industrial, 18 · OLVERA (Cádiz)
 Tfn. 396 130 601

Acento

Calle Calvario, 97 · OLVERA (Cádiz)

LA TARARA
 HEDERABERRA

TELF. 664 54 87 07
 PLAZA ANDALUCIA S/N
 OLVERA (Cádiz)

La parra
 Calzados y complementos

C/ Vereda Ancha, 11690 OLVERA (CÁDIZ)

CENTRO VETERINARIO

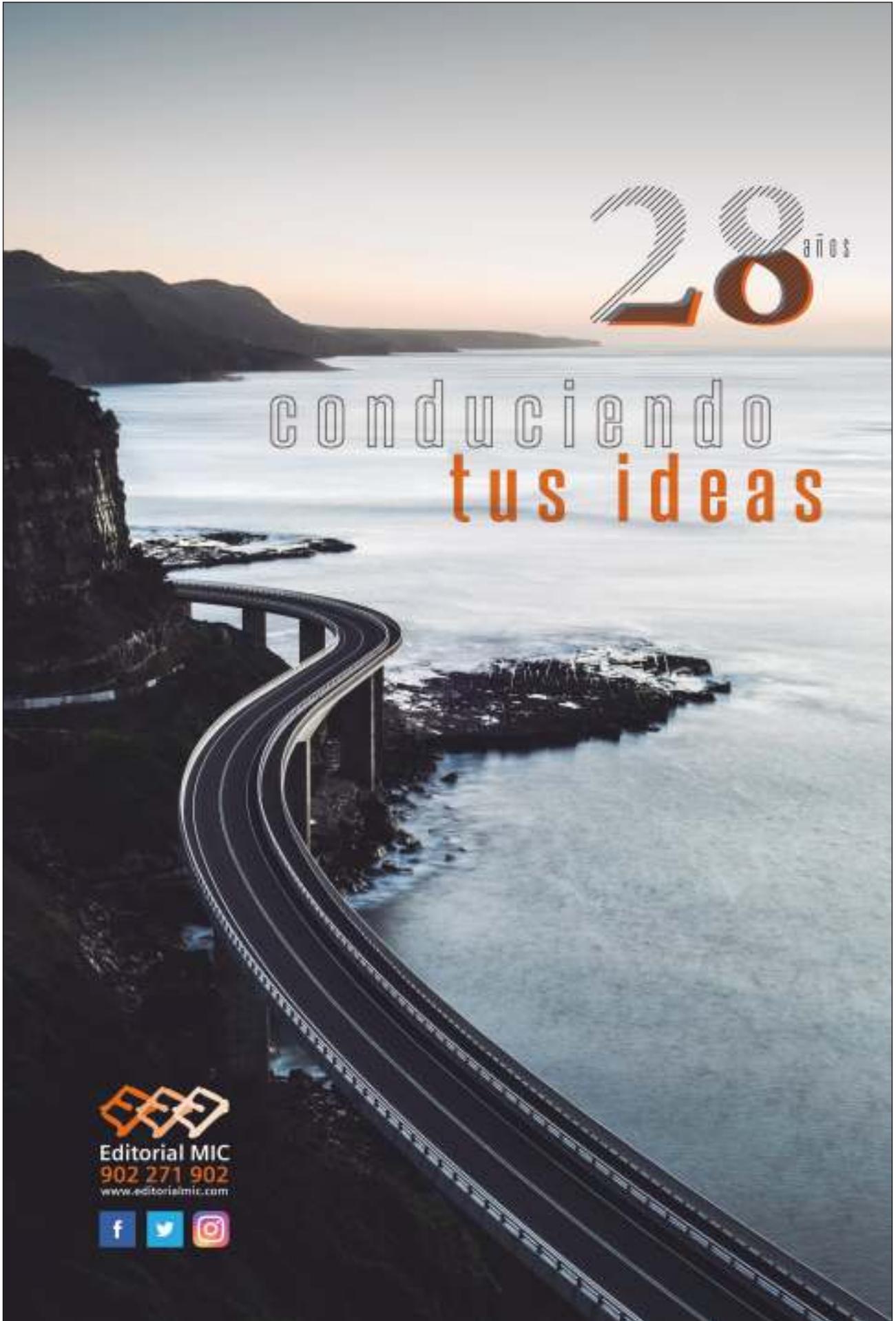
Consultas · Visitas a domicilio
 Vacunación · Desparasitación
 Microchip · Medicina interna
 Oftalmología · Dermatología
 Citología · Higiene bucal
 Cirugía general ·
 Diagnóstico por imagen
 Peluquería canina y mucho más

956 130 201 - Cita Previa
 687 068 232 - MOVIL
 C/ Abate del Valle, 99 - 11690 Olvera Cádiz

sanycon

sanyconveterinaria@gmail.com

HIPANOVA
 CAFE & COPAS



20 años

conduciendo
tus ideas



Editorial MIC
902 271 902
www.editorialmic.com



LISTA DE ANUNCIANTES

SUPEYCO	GOALKERS
LOS REMEDIOS PICASAT	PASTELERIA LINERO
CRUZCAMPO	DESPIOL
BEBIDAS Y LICORES	JOSÉ LUIS CORRALES
UNIVERSO CONEXALIA	RESTAURANTE MI PUEBLO
CABLEOPTIC EXCOM	MESÓN LIRIOS
UNED	COPIBLOCK
AUTOBUSES MÁRQUEZ	OLVEMEDIC
CAMPING OLVERA	FERRETERÍA MALPI
IZQUIERDA UNIDA	PUB EL FRENAZO
INSTALACIONES HIPANOVA	FERRETERÍA LA CAMPANA
ELECTROMUEBLES LA TEJERA	ÓPTICA LOS REMEDIOS
MENG ENG	MICHELÍN GONZALO
FÁBRICA LA SERRANA	PODÓLOGA
TELE OLVERA	DPLADUR
PP OLVERA	GABRIEL MAQUEDA
PSOE OLVERA	DIEGO CABRERA R.
MICROPILOTES CARVAJAL	GARCICONS
POSOZOL	OLVESERRANO
GEMPRE	CARPINTERIA CHACON
DENTAL ROLDÁN	BAR LA NORIA
CEPER PUEBLOS BLANCOS	CELEBRACIONES MADRID
MARÍN ALBERCA	FRAN ZARZUELA
TRANSPORTES IZPEGA	CALDEUSAGRE
AFOURBANISMO	JUAN RAMÍREZ
QUIMIOLVERA	OLVERROTULOS
CAJAMAR	HEMEGAS
MOLINO EL SALADO	HOTEL FUENTE DEL PINO
AUTOCARES BOCANEGRA	TIEN21
AUTOFULL	ÓPTICA CORTINA
FONTANERÍA LONDRO	JERANA
DITRANS GUERRERO	ACENTO
CONGELADOS DEL SUR	BOULEVARD
APIOLVERA	LA PARRA CALZADOS
TORNOLVERA	LA TARARA
AVES INAVICO	MRW
TRANSPORTES Y MATERIALES PRUNA	DOÑA PAQUITA
OLVECAN	MANHATAN
PASTELERIA LA GLORIA	DEHESA DEL IBÉRICO
PANADERÍA LIJAR	SEGURGESTIÓN
TRASTEVERE	KOMO KOMO
CARPINTERÍA MÁRQUEZ	CERRAOLVERA
JUANITO GÓMEZ	HIELOS DEL RÍO
FERROLVERA	CICLOSIERRA
CAPINTERIA DE LA MADERA	PUB HIPANOVA
JULIO IZQUIERDO	SANYCAN
LOSAGRAF	FONTALUZ
OLVELECTRO	ZAMARRITA
FERRETERÍA SANTA ANA	



OLVERA, el mejor lugar para vivir



Ayuntamiento de Olvera

EXPLANADA RECINTO FERAL
18 AGOSTO 2023 - APERTURA 23H

+ SUMMER FESTIVAL OLVERA

Mozarabe
TRIBUTO AL ROCK ANDALUZ

ARTISTA INVITADO *Pepe Roca*
ALAMEDIA

AFTER PARTY
MDR
Dani
DJ VALLE

 Ayuntamiento de Olvera



TELÉFONOS DE INTERÉS

Ayuntamiento	956130011
Policía Local.....	956130005/607808309/092
Guardia Civil	956130013/062
Bomberos	085 / 956297701
Protección Civil	615350790
Centro de Salud.....	956045402
Urgencias	061
Emergencias.....	112
Juzgado de Paz.....	956130004
Casa de la Cultura (Biblioteca Publica y Centro de Información Juvenil)	956130602
Escuela Infantil ‘El Olivo’ (Guardería).....	956130461
C.E.I.P ‘Miguel de Cervantes’	956128803
C.E.P. ‘San José de Calasanz’	956128560
E.E.I. ‘Gloria Fuertes’.....	956128655
Residencia Escolar ‘Nuestra Señora de los Remedios’	956130906
Centro de Educación Permanente Pueblos Blancos (Adultos).....	956128640
I.E.S ‘Sierra de Lijar’	956128934
I.E.S ‘Zaframagón’	956128820
Aula de la UNED de Olvera	956122348
Centro Guadalinfo.....	956122154
Pabellón Polideportivo.....	956130081
Residencia de Ancianos.....	956130475
Servicios Sociales	956120004/ 956120175
TAOMI.....	956120199
Hogar del Pensionista	856588146
Oficina Municipal de Turismo	956120816
Hotel Fuente del Pino.....	956130232 / 637466837
Hotel Estación Vía Verde de la Sierra	654180087
Hotel “Sierra y Cal”	956130303
Camping Pueblo Blanco.....	956130033
Estación de autobuses.....	956903629
Parroquia	956120388
Santuario Nuestra Señora de los Remedios.....	956130707
Servicio de Aguas.....	956130921
Eléctrica	956120561
Punto limpio	687039741
Correos	956130183
MRW (servicio de mensajería).....	956120482
Servicio de Recaudación	956130882
Servicio Andaluz de Empleo	956108090
CADE Olvera	956045400
Oficina Comarcal Agraria (OCA).....	956045200
Servicio Asistencia Municipios (SAM)	956130031
Servicio Público de Empleo Estatal.....	856305994 / 856305992 / 856305991
Registro de la Propiedad y Oficina Liquidadora	956920688

RECINTO FERIA
DE OLVERA

SABADO 23
SEPTIEMBRE

+ INFORMACION
@RAICESFAMILYFEST

GASTRONOMIA • CULTURA • MUSICA

GASTRONOMIA • CULTURA • MUSICA



Raices

FAMILY FEST



Ayuntamiento de Olvera