

Se lleva a cabo la recogida de colaboraciones por los establecimientos e instituciones de Olvera, distribución de regalos y caramelos, asignación y transporte de los mismos a los distintos puntos del recorrido de la Cabalgata, realizados por miembros del Club. Coordinación, regulación y carga de las Carrozas durante el itinerario por las distintas calles asignadas para el transcurso del evento. Antes de iniciarse el recorrido de la Cabalgata, los Reyes Magos y pajes efectúan por primera vez en nuestra localidad un paseo en carruajes de caballos, por las calles visitando a los niños de la Ludoteca Infantil en el edificio Cristóbal Colón y a los mayores de la Residencia de Ancianos obsequiándolos con diversos regalos.

Nuestra mención especial desde estas páginas al pueblo de Olvera por su apoyo y reconocimiento al trabajo realizado por los miembros del Club Ciclista, a la Comisión de Fiestas Navideñas por depositar en nosotros la confianza para llevar a cabo la realización de tan importante evento para los niños en especial, y el pueblo en gene-



ral, a MADEROL por aguantarnos, a los establecimientos e instituciones por sus fieles contribuciones y felicitar a todos los componentes de las Carrozas, niños y mayores, Banda de Música Municipal, tractoristas, Policía Local, etc., por su correcto comportamiento y a todos los miembros del Club que estuvieron pendientes a lo largo del recorrido para que a sus Majestades nos les faltaran caramelos, regalos, magia e ilusión. ●

### **Club Ciclista 'Navalagrulla'**

#### **LOS REYES MAGOS TAMBIÉN LEEN**

Estas navidades sus Majestades los Reyes demostraron su afición por la lectura regalando un libro a todos los escolares olvereños. Gracias a la colaboración del área de Cultura del Ayuntamiento, se repartieron más de 1.000 libros entre los alumnos y alumnas del municipio, desde la guardería al último nivel de primaria. Los tres Grandes de Oriente animaron a los padres y madres a disfrutar del placer de la lectura compartida con sus hijos e hijas más pequeños.

Sus majestades recalcaron que son en las edades tempranas cuando se configuran los hábitos lectores y es en estos momentos en los que el conjunto de la comunidad educativa debe aunar sus esfuerzos para potenciarlo. Los niños y niñas recibieron con alegría un regalo que a buen seguro no fue el único que les dejaron. ●

#### **EXPOSICIÓN DE DIORAMAS NAVIDEÑOS**

En el antiguo edificio de la juventud situado en la plaza de Andalucía, los olvereños y olvereñas tuvieron oportunidad de asistir a una exposición de dioramas permanente a lo largo de todas las navidades. La exposición contó con multitud de visitas por parte de los vecinos de Olvera. También se acercaron a contemplar estos dioramas los centros educativos.



## CARNAVAL 2008

**E**n la noche del 2 de febrero, con una carpa abarrotada de público, el olvereño conocido como 'El Pi' y con tipo de pregonero fue el encargado de pregonar quienes iban a dar el Pregón del Carnaval en la ciudad de Olvera.

**¡DE PARTE DEL SEÑOR ALCALDE, SE HACE SABER...!**

**QUE DEBIDO AL BAJO PRESUPUESTO  
CON EL QUE CUENTA EL EXCELENTISIMO AYUNTAMIENTO  
ESTE AÑO PAL PREGÓN  
NO VENDRÁ NINGÚN FAMOSO,  
NI CHIRIGOTAS DE CÁDIZ,  
NI HABRÁ MUSIQUITA, NI LUCECITAS,  
SIN HUMITO Y SIN EL ZORRO  
COMO EL PREGÓN DE MODESTO.  
QUE LOS QUE VIENEN ESTE AÑO,  
SON UN MONTÓN DE CHUFLAS  
Y VIENEN CON LO PUESTO.**

Posteriormente entró en escena Rafael Pérez Jaramillo, quien con un poema dedicado a la ciudad consiguió emocionar y cautivar al público olvereño allí congregado.

TRÁS UN EMBRUJO DE LUNA  
CAUTIVA POR SU HERMOSURA,  
DE ESTA TIERRA ENAMORÓ,  
SULTANA, MORAY MORENA,  
QUE AUNQUE HIJOS NO TUVIERA  
EN NUESTRA TIERRA PARÍÓ,

DE SUDOR, PIEDRAY ARGAMASA,  
DE UN CAPRICHIO ANDALUSÍ,  
DIÓ A LUZ UNA SULTANA  
A UN PRINCIPE NAZARÍ,

SERÁS VICÍA EN LA GUERRA,  
FORTALEZA MILITAR,  
SERÁS GUARDIÁN DE LA BELLEZA  
DURANTE TIEMPOS DE PAZ.

! CUÁNTO TIEMPO, CUÁNTO Y SOLO!  
TAN SOLO VIENDO PASAR  
POR LA VIDA A MIS PAISANOS,  
QUE CUENTAN QUE POR ENTONCES  
PUDIERON OIRTE LLORAR,  
QUE TU ALMA NO ERA DE PIEDRA,  
QUE DE TANTO VIVIR SOLO  
SE QUEBRÓ COMO EL CRISTAL.

PERO QUISO LA DIOSA FORTUNA  
ACABAR CON TU SOLEDAD,

*El Carnaval de Olvera 2008, celebrado del 3 al 10 de febrero, gozó de tres claros protagonistas, sus pregoneros, Rafael Pérez Jaramillo y Manuel Jiménez Ramírez acompañados de su agrupación 'Desde Argentina con Pregón', la comparsa 'El Vagabundo' y la chirigota 'Los de San Antonio', todos ellos encargados de poner música y letra a estas fiestas.*



Rafael Pérez Jaramillo. Pregonero del Carnaval 2008

Y TRAJO A LOS DUQUES DE OSUNA,  
QUE ORDENARON LEVANTAR,  
LA MÁS BELLA DE LAS DAMAS,  
ENCARNACIÓN, LA CRISTIANA,  
TU COMPAÑERA IDEAL.

CASTILLO, IGLESIA,  
MOROY CRISTIANA,  
SÍMBOLOS DE CONQUISTAS,  
DE RELIGIONES DISTINTAS,  
TAN DISTANTES EN EL TIEMPO  
DE TAN DISPARES CULTURAS,  
SE FUNDEN EN EL PAISAJE  
COMO UNA SOLA ESCULTURA,  
¡NO SON BANDERAS DE GUERRA!  
SON SÍMBOLOS QUE EN LA MAÑANA  
ALEGRAN MI DESPERTAR.  
¡QUE GUERRA!  
¡SI DE AQUÍ SALE LA PAZ!

Y EN LO ALTO,  
SOBRE UN RISCO DE ESPLENDOR.  
CORONANDO LA ALAMEDA,  
UN NAZARENO,

EL SAGRADO CORAZÓN.  
QUE SI DIOS LE DIESE VIDA  
SEGURO NO DUDARÍA  
Y ALLÍ PERMANECERÍA,  
SIENDO DE MI OLVERA,  
EL MÁS PRIVILEGIADO ESPECTADOR.

Y PA PREGONERO EL GATO,  
QUE CON SU RIMA SENCILLA,  
AÚN PARECE QUE SE ESCUCHA  
POR EL BARRIO DE LA VILLA,  
CALLE MANCO, OLIVILLO,  
TORRE DEL PÁN,  
ESTRESIJOS DE CALLES,  
RECOVECOS, ALBARRAILLAS,  
LABERINTO DE RINCONES,  
AÑEJAS PAREDES,  
DONDE AÚN QUEDAN CASITAS  
QUE GUARDA UNA ALACENA,  
Y SI ESTA NO GUARDA COMIDA,  
¡PARA ESO ESTÁN LAS VECINAS!  
QUE AUNQUE POCAS QUEDAN...  
LAS QUE QUEDAN, SON DE LA VILLA.



*Comparsa "El Vagabundo".*



*Manuel Jimenez Ramirez.  
Pregonero del Carnaval 2008.*

CALLE SEVILLA, SAN PEDRO,  
 GARDUÑERA, LA TAHONA,  
 BARRIO DE LA PEÑA,  
 CALLE GUARINO,  
 PICO Y PAQUERO,  
 QUE FLUYEN DESDE LA VILLA  
 CON BLANCA Y PURA HERMOSURA  
 "PA" LLEVARTE AL MUNDO ENTERO.

AL MUNDO..., ¿"PA" QUÉ TAN LEJOS?  
 SI ANDANDO POQUITO A POCO  
 DONDE EL CAMINO TE LLEVE,  
 POR JUNCO, POR EL SALADO,  
 GUADALMANIL O LA VIA VERDE,  
 ¡ES TAN BONITO EL CAMINO!,  
 QUE ALLÁ DONDE QUIERAS LLEGAR,  
 NO TE HARÁ FALTA QUE LLEGUES.

Y DE FIELES SE HIZO UN CAMINO,  
 QUE YA QUISIERA SANTIAGO,  
 BENDITA VEREDA DE PINO,  
 QUE TIENE COMO DESTINO  
 GUIARME HASTA TU SANTUARIO.  
 ERMITA DE LA SEÑORA,  
 SALVAGUARDA DE MI PUEBLO,  
 DONDE NO HAY UN OLVEREÑO  
 QUE EN TI NO ENCUENTRE REMEDIOS  
 PARA ALIVIAR SUS PESARES,  
 ¿CÓMO NO HE DE VENERARTE?,  
 POR VIRGEN DE LOS REMEDIOS,  
 POR MUJER, POR HIJAY POR MADRE.



Manuel Jiménez Ramírez continuó emocionando a un público ensimismado en aquel espectáculo, sin duda una fiesta que ya había conseguido despertar entre los vecinos y vecinas de Olvera multitud de sensaciones. Manolo conectó con el público hablando de la fiesta de Carnaval, también recordó el papel jugado por aquellos paisanos olvereños amantes de la fiesta, que ya no están entre nosotros, pero que aquella noche compartieron el Pregón con el pueblo de Olvera a través de una carta llegada del cielo.

El pregón, escrito íntegramente por Rafael Pérez Jaramillo y Manuel Jiménez Ramírez, también recordó a los autores locales, a todas las agrupaciones que han pasado por el Carnaval de Olvera y que ya forman parte de la historia de esta fiesta.

Los disfraces que vistieron los componentes de la agrupación 'Desde Argentina con Pregón', formada por Rafael Jiménez Ramírez (Guitarra), Luis Miguel Cabrera Pérez (Bombo), Rafael Cabrera Pérez (Voz), Jesús Morales Barrera (Caja), Manuel Jiménez Fernández (Voz), Antonio Germán Zambrana González (Voz), Antonio Márquez Arenas (Voz), Salvador Gómez Pérez (Voz), Luis Mario Mancheño Ramos (Segunda), José María Rodríguez Rosa (Voz), Nacho Amado Andrade (Voz), durante el pregón fueron los tipos de las chirigotas y murgas en las que los pregoneros de 2008 han salido juntos: 'Que salga lo que Dios quiera' (1996), 'Curro se va al Caribe' (1997), 'Una chirigota de la parte Cai' (1998), 'Las Tortas del Lunes' (Murga, 1999), 'Los Cazadores' (Murga, 2000), 'Lo + Plus' (2001), 'Los Híppies' (Murga, 2002), 'Las viejas del Probe Migué' (Murga, 2003), 'Sus Majestades los Reyes' (2004), 'Los Raperos Empotrados' (2005),

'Los Fantasmas' (Murga, 2006), 'Antes muerta que sencilla' (2007) y 'desde Argentina con Pregón' (Murga, 2008).

En este acto también tuvo lugar la coronación de la Diosa y Ninfas del Carnaval 2008 y las actuaciones

de la agrupación 'Desde Argentina con Pregón', de la chirigota local 'Los de San Antonio' y la comparsa 'El Vagabundo'.

A lo largo de la semana se sucedieron los diversos pasacalles de los distintos centros educativos. La fiesta se cerró con la tradicional cabalgata de la Alegría que tuvo lugar el domingo 10 de febrero. ●



**El 'Pi' encargado de pregonar a los pregoneros del Carnaval.**



**Agrupación 'Desde Argentina con Pregón'.**



**Diosa y Ninfas del Carnaval 2008.**



**Chirigota 'Los de San Antonio'.**

# IMÁGENES DE LA SEMANA DE PASIÓN OLVEREÑA

*Todas las fotografías que componen este álbum referente a la Semana Santa 2008 de Olvera han sido tomadas durante la Semana de Pasión en la localidad por el olvereño José María Medina Pérez. Desde la procesión de 'La Borriquita' el Domingo de Ramos hasta el Viernes Santo con la imagen de Nuestra Señora de la Soledad. El Jueves Santo procesionó la Muy Antigua Cofradía Sacramental del Santísimo Cristo de la Vera Cruz, María Santísima de la Esperanza y San Juan Evangelista pero las circunstancias meteorológicas de la madrugada impidieron que Padre Jesús Nazareno y Nuestra Señora de los Dolores poseionarán por las calles de Olvera.*



Procesión  
La Burrita.



Procesión  
El Cautivo.



Procesión de la Vera Cruz.



Procesión del  
Santo Entierro.



La Banda de Música  
Municipal en la  
procesión del  
Santo Entierro.

**C**omo cada año, las fuertes temperaturas que registra el municipio olvereño empiezan a paliarse en algunas barriadas gracias a las tradicionales verbenas populares que se organizan en los distintos barrios de la ciudad. Este verano, tres han sido las verbenas organizadas. Las fiestas populares celebradas por los vecinos de la Vereda Vieja se desarrollaron el pasado 5 de julio. El sábado, 26 de julio, tuvo lugar la tradicional verbena del Socorro, que este año contó con un amplio programa de actividades: degustación de platos típicos como los chicharrones, música, baile, a cargo del ballet de 'Nacho Amado', y no podía faltar la cucaña con un premio de 500 euros. La víspera del 15 de agosto se celebró la verbena del emigrante, encargada de cerrar el ciclo.

## VERBENAS PARA COMBATIR EL CALOR



*Cucaña en la  
vervena del  
Socorro.*

*Verbena del Socorro.*



## LUNES DE QUASIMODO 2008

*Carrozas por la  
calle Calvario.*



**U**n sol radiante acompañó durante todo el día a los olvereños en la renovación anual del rito de acción de gracias a la patrona Nuestra Señora de los Remedios. Pasadas las diez y media de la mañana partieron las 33 carrozas desde la calle Mercado hasta el Santuario de Los Remedios, engalanadas con aires y adornos festivos. Como manda la tradición el Ayuntamiento colaboró con todos los grupos que prepararon carroza para peregrinar hasta la Ermita y les hizo entrega de un jamón.

*Durante largo tiempo se ha seguido identificando a la etnografía con el estudio de comunidades primitivas. Esa fase quedó superada y comenzaron a ser numerosos los estudios aplicados a comunidades de un desarrollo cultural más complejo, que en el caso concreto de Andalucía dieron como fruto determinados estudios de comunidades o de aspectos específicos de las mismas.*

**C**on este título haremos referencia a un trabajo de investigación etnográfica que se desarrolló en la sierra de Cádiz.

Creemos necesario hacer unas consideraciones previas sobre el término "etnografía", pues constituye el núcleo fundamental de la investigación llevada a cabo, y de la metodología que se utilizó. El primer paso sería definir a la etnografía como una primera fase de recogida de datos a través del trabajo de campo, que consiste en la obtención de información en el mismo lugar de asentamiento de la comunidad objeto de estudio y la posterior ordenación de los aspectos que conforman la cultura de ese grupo humano.

Los antecedentes de esta disciplina podrían remontarse a textos de viajeros coetáneos a la época de los grandes descubrimientos geográficos, aunque faltos de un marco en el que insertar sus observaciones y que respondiese a un planteamiento teórico. Una de las características de la etnografía en sus inicios fue la de centrar su atención exclusivamente en pueblos de bajo nivel de complejidad cultural; debido a esto durante largo tiempo se ha seguido identificando a la etnografía con el estu-

## ETNOGRAFÍA RELIGIOSA EN LA SIERRA DE CÁDIZ

*A Antonio Ramos del Pozo en Prado del Rey por su entusiasmo y fidelidad en el vivir de cada día.*

**Paloma Falqué Rey**  
**Francisco García Ferrero**

dio de comunidades primitivas. En esta línea es obligada la referencia a las investigaciones de Malinowski.

Esa fase quedó superada y comenzaron a ser numerosos los estudios aplicados a comunidades de un desarrollo cultural más complejo, que en el caso concreto de Andalucía dieron como fruto determinados estudios de comunidades o de aspectos específicos de las mismas. En esta línea citar, por desarrollarse en la misma zona de ámbito de nuestro trabajo, la obra clásica de Julián Pitt-Rivers "Los hombres de la sierra", traducción castellana de 1971 del original en inglés de 1954.

Con posterioridad tuvo lugar otra fase en que proliferaron los estudios centrados en los diferentes aspectos de la cultura material de las distintas comunidades autónomas, que surgían como consecuencia del proceso político descentralizador, auspiciados por los propios gobiernos autonómicos que surgieron en esos momentos, centrándose en problemas derivados de las propias peculiaridades culturales en su zona. Este protagonismo absoluto de las regiones como objeto de estudio se canaliza a través de las diferentes Consejerías de Cultura, que en el caso andaluz promueve y realiza el Primer Encuentro de Antropólogos, en 1982, bajo el título genérico "La Antropología Cultural en la Andalucía de hoy" o la "Guía de Fiestas Populares de Andalucía", del mismo año, en un intento de comprensión de las pautas de

comportamiento que conforman la "identidad cultural andaluza". En esta última fase del desarrollo de los estudios antropológicos podemos inscribir el trabajo de investigación que vamos a exponer a continuación.

El objetivo prioritario fue la recogida exhaustiva del material etnográfico relativo a la religiosidad/creencias en la serranía gaditana, que en muchos aspectos se estaba degradando irremisiblemente. Como ejemplo de esto recogíamos en Zahara de la Sierra el relato de la aparición de un "alma en pena" que solicita se le ofrezca una misa, que nos narra una anciana de la localidad como testigo directo de la supuesta aparición y que falleció hace ya varios años.

La temática elegida no lo era en modo alguno arbitrario o accidental; al contrario, pretendía cubrir un espacio etnográfico poco estudiado. En ello junto al hecho de recoger un material que está experimentando continuas transformaciones, cuyo registro es necesario si no quiere perderse definitivamente, centramos el valor principal de nuestra investigación. Los datos han sido obtenidos fundamentalmente mediante la observación directa y la tradición oral, pese a las limitaciones que este último método conlleva, como su profundidad temporal reducida a la memoria de los individuos, pero aporta por el contrario un enriquecimiento, "al añadir la versión personal de observadores y protagonistas de los hechos" co-

mo dice Alfredo Jiménez Núñez en su "Biografía de un campesino andaluz".

El área a estudiar comprendía la serranía gaditana, que dividíamos en dos sectores a efectos de organización de trabajo, tomando como línea divisoria el río Guadalete. La zona sur de la misma fue el área que nos correspondió en la distribución de tareas, comprendiendo las localidades de Zahara de la Sierra, Grazalema, Benamahoma, Villaluenga del Rosario, Benaocaz, Ubrique, El Bosque y Prado del Rey.

La investigación abarcaba dos vertientes: la primera de ellas la recogida y catalogación sistemática de todos los elementos de carácter o simbología religiosa, como edificios de carácter público o símbolos externos en espacios de uso público, con lo que se ha efectuado un registro exhaustivo del patrimonio a nivel material; la segunda vertiente corresponde a la recogida de la parte inmaterial de dicho patrimonio, compuesto por devociones, creencias, promesas, nomenclatura popular...

"La práctica más frecuente es la ofrenda de velas, flores y limosnas, estas últimas de carácter anónimo, así como en algunas ocasiones la donación de joyas. A todas ellas contribuyen los emigrantes en sus visitas al pueblo. Junto a esto el acompañar a alguna de las procesiones descalzas, o subir de esa misma manera al monumento del Sagrado Corazón de Jesús situado a las afueras del pueblo, o visitar alguna imagen de localidades vecinas, como a la Virgen de los Remedios en su santuario de Olvera, aunque es una práctica en decadencia"<sup>1</sup>.

***Recogíamos en Zahara de la Sierra el relato de la aparición de un "alma en pena" que solicita se le ofrezca una misa, que nos narraba una anciana de la localidad como testigo directo de la supuesta aparición y que falleció hace ya varios años.***

Un esquema pormenorizado se aplicó de forma sistemática a todas las localidades, respondiendo al mismo un número considerable de informantes, al margen de nuestra observación directa. Hemos de precisar que en estas entrevistas no se empleó la recogida directa por medio de la grabación de voz, ya que en algunas tentativas ello pareció cohibir a los informantes, lo que dificultaba el trabajo. Por ello procedimos a tomar nota escrita de cuanto se nos narraba. De la misma forma en muchas ocasiones fueron reticentes, cuando no se negaron frontalmente, a ser fotografiados.

Como resultado de la investigación se redactó un informe etnográfico exhaustivo de ca-

da una de las localidades, comprendiendo los apartados del esquema, se elaboraron los planos-tipo de las edificaciones religiosas con la distribución espacial de las imágenes dentro de las mismas, así como un apartado de consideraciones finales, extraídas de la confrontación, comparación y cuantificación de los datos obtenidos en las diferentes localidades. A esto añadir un dossier gráfico de imágenes, templos, ermitas, simbología religiosa, desfiles procesionales, ornamentación de altares, lápida o inscripciones conmemorativas, un conjunto de mapas de los cascos urbanos en los que se señalan los recorridos procesionales y un mapa topográfico de los términos municipales donde se localizan los símbolos externos de carácter religioso situados fuera del casco urbano.

"A excepción de los calvarios, que tipológicamente responden a un esquema común, y la ermita de Ntra. Sra. de los Ángeles, los lugares religiosos están enclavados dentro de los núcleos urbanos. Esta ausencia de oratorios fuera de la localidad está suplida por la existencia de santuarios de índole supracomunal que forman un triángulo de-



1 Falqué Rey P y García Ferrero, F., "Manifestaciones y simbología religiosa en la Sierra de Cádiz. Informe etnográfico". *Etnografía española*, 199, nº 7, p. 208. nota de J. Antonio del Río Cabrera.

vocional donde quedan inscritas las localidades que estudiamos. Tales son el de la Virgen de los Remedios en Olvera, Virgen de las Montañas en Villamartín y, en conjunto, la ciudad de Ronda”<sup>2</sup>.

Especial papel desempeñaron las fuentes orales, porque el trabajo no sólo pretende conocer, a nivel de cultura inmaterial, la verdad histórica, sino todo un sistema de creencias, de devociones, de interpretaciones de los hechos, con una causalidad de índole sobrenatural, o bien una relación entre el hombre y entidades divinas o santificas.

Al mismo tiempo se trataba de aproximarnos a una “etnografía histórica basada en las vivencias de personas reales que aportan al conocimiento objetivo y analítico del investigador todo el saber y la frescura de la visión subjetiva y personal del informante... para conocer e interpretar un pasado reciente que en una sociedad como la española está llena de hechos y fenómenos de enorme significado; incluso, para entender mejor nuestro presente y futuro inmediato, pero que está a punto de desvanecerse como la vida de los que fueron sus autores y testigos” como señala Alfredo Jiménez Núñez en su obra anteriormente citada.

El carácter de estas fuentes motiva que diacrónicamente se recoja una secuencia temporal que, salvo excepciones, abarca hasta la primera década del siglo XX.

Otro motivo en favor de su utilización es la propia naturaleza de muchos de los acontecimientos que se estudiaban, en su mayoría comportamientos que hasta hace unos años han sido tan habituales,

***La práctica más frecuente es la ofrenda de velas, flores y limosnas, estas últimas de carácter anónimo, así como en algunas ocasiones la donación de joyas. A todas ellas contribuyen los emigrantes en sus visitas al pueblo.***

tan conformando la vida cotidiana, que habitualmente no han sido reflejados documentalmente.

Como resultado de la confrontación, tabulación y análisis del conjunto de los datos surgieron una serie de rasgos que se repetían sistemáticamente, mientras que otros se perfilaban como singulares o genuinos. De este análisis aparecieron algunas reflexiones o sugerencias a determinados niveles: funciones

latentes de los símbolos, mecanismos de control social, rol de edad/sexo/estado civil, tensiones religiosidad popular/religiosidad oficial, relaciones entre diversas instituciones, reforzamiento de la pertenencia a una comunidad, concienciación de la singularidad de ésta respecto a las demás, cambios de pautas culturales.

En relación a uno de los apartados de la investigación, concretamente el que hace referencia a imágenes y símbolos externos, realizaremos una descripción de la tipología de estos símbolos y finalmente esbozaremos unas consideraciones generales sobre los mismos.

Inspeccionamos la totalidad del casco urbano de las localidades objeto del estudio, habiendo constatado la existencia de un centenar de símbolos en toda la zona, incluyendo tanto los del casco urbano como los situadas a lo largo de los términos



**Benaocaz. San Blas**

2 Falqué y García, 1989: 259. Con este artículo se pueden comparar muy bien las diferencias de Olvera y los pueblos vecinos en muchos aspectos de la religiosidad popular. También muestra la importancia de nuestra ermita o santuario de Los Remedios y de su advocación mariana en la Sierra de Cádiz.

municipales. Destacan por su número las localidades de Grazalema y Ubrique.

En lo referente a su distribución se observa un claro predominio de los situados en el casco urbano y, aunque no es frecuente en los trabajos realizados sobre religiosidad popular la evaluación o análisis de este tipo de manifestaciones, consideramos que los situados dentro del caserío desempeñan un papel importante a efectos de delimitación territorial.

En la mayoría de los casos se ignora la fecha de su colocación y en las ocasiones en que se constata es por vincularse con algún personaje o acontecimiento histórico, recordar algún suceso ocurrido durante la guerra civil o complementarse con inscripciones que la especifican. Por último hay otro referente para poder situarlos cronológicamente, cuando son representaciones de advocaciones que tuvieron una época de difusión fácilmente constatable.

Los primeros símbolos proceden, aproximadamente, de mitad del siglo XVIII y las referencias concretas más antiguas nos llevan a las fechas de 1851 y 1890. En el siglo XX el momento más fecundo es su segundo tercio, al producirse acontecimientos que favorecen la colocación de estos motivos religiosos, como es la guerra civil o la potenciación institucional de ciertas advocaciones en la década de los 40, en menor proporción encontramos muestras de épocas más recientes.

Añadamos la referencia a algo más de una veintena de símbolos, actualmente desapareci-

*Podríamos indicar que los símbolos religiosos externos han cumplido una función adoctrinadora, sirviendo como constante recordatorio de los principios, normas y dogmas de la religión católica.*

dos, que han sido mencionados por nuestros informantes, fundamentalmente en las localidades de Ubrique y El Bosque.

Podemos establecer tres grupos fundamentales en orden decreciente en función de su importancia numérica: cruces, azulejos e imágenes. Nos centraremos en las cruces, dada su abundancia y especial significación.

Encontramos casi medio centenar, siendo por tanto las

más numerosas y su colocación responde a diversos motivos: las vinculadas a un lugar religioso, como son las que conducen a capillas, calvarios o cementerios, así las de Grazalema, Ubrique, Benaocaz y El Bosque; las que son motivo de exorno y celebraciones, como ocurre con las que se engalanan para celebrar el día de la Cruz a principios del mes de mayo, como en Benaocaz y Ubrique, en esta última localidad con la personalísima costumbre de la crujida de gamones; las que presentan un cierto carácter simbólico-protector, en este grupo las más significativas son, las que dominan elevaciones circundantes de las localidades de Grazalema y Ubrique; las colocadas como recuerdo de muertes violentas, abundantes en Benaocaz, por asesinato, muerte accidental de un niño al caer por un barranco, fallecimiento de una joven fulminada por un rayo, persona fallecida por un infarto, etc.

También por motivo religioso la que recuerda las "misiones" celebradas en Benamahoma, conocida como cruz de la Atalaya, que tenía incrustados espejos que la hacían brillar intensamente, o la cruz labrada en piedra y flanqueada por dos estrellas, propia de la orden carmelitana en Grazalema.

Con otros motivos las que marcaban lindes de fincas, términos municipales, o cañadas de ganado; las que se colocan sobre fuentes, como ocurre en Ubrique o la denominada "fuente nueva" en Benaocaz y para concluir las numerosas cruces de los caídos, que paulatinamente han ido perdiendo su función, y



**Villaluenga Virgen del Rosario.**

las celebraciones muy estandarizadas constatadas en todas las localidades.

Presentan diversidad de materiales, las más frecuentes en hierro o madera, y en menor proporción en piedra, mampostería o grabadas sobre piedras, o incluso sobre árboles, como la que recuerda la muerte de un cazador en Benaocaz grabada sobre una encina. Esta diversidad tiene su paralelo en lo referente a dimensiones, de las pequeñas que señalan los caminos de cementerios y calvarios, a las de gran tamaño situadas en elevaciones o montes, como es el caso de las citadas en Grazalema y Ubrique. Salvo en un caso no contienen representaciones de Cristo y tampoco suelen presentar complementos decorativos.

Su estado de conservación varía en función del tipo de material y de su situación dentro o fuera del casco urbano. Es por ello que las situadas fuera y especialmente las de madera son las que han sufrido un mayor deterioro, que en último extremo ha provocado su desaparición. Las de materiales más resistentes y las situadas dentro de las localidades mantienen un mejor estado de conservación, viéndose además favorecidas por el creciente deseo de conservación del mobiliario urbano tradicional.

Teniendo en cuenta los dos grupos restantes, azulejos e imágenes, podríamos indicar que los símbolos religiosos externos han cumplido una función adoctrinadora, sirviendo como constante recordatorio de los principios, normas y dogmas de la religión católica. Así, la frecuencia en fuentes públicas de una cruz como remate, o bien, como caso más singular, el pequeño azulejo que señala un número de la calle Erilla en Benaocaz, con una representación muy sencilla del purgatorio. Con este mismo

***Los primeros símbolos proceden, aproximadamente, de mitad del siglo XVIII y las referencias concretas más antiguas nos llevan a las fechas de 1851 y 1890. En el siglo XX el momento más fecundo es su segundo tercio, al producirse acontecimientos que favorecen la colocación de estos motivos religiosos, como es la guerra civil o la potenciación institucional de ciertas advocaciones***

carácter las frecuentes representaciones de la Virgen de Lourdes o de Fátima, al igual que los grandes monumentos dedicados al Sagrado Corazón de Jesús. Ésta, al igual que otras advocaciones institucionalizadas oficialmente, decae al cesar el apoyo oficial. Recordar aquí que fue el rey Alfonso XIII quien consagró España a esta advocación.

Las motivaciones que originan la colocación de estos símbolos, y de manera especial las cruces, parecen tender en conjunto a desempeñar una función reforzadora del orden establecido, considerado en una doble vertiente, el orden natural y el orden social. En el primero de los casos es frecuente la colocación de cruces con motivo de muerte repentina o accidente, con lo que queda constancia de un orden natural interrumpido bruscamente, al igual que el colocar grandes cruces en cerros que circundan algunas localidades y que pretenden evitar los posibles desprendimientos de rocas, reforzando el orden natural vigente. A un nivel social, de respeto a las normas, el recuerdo, también mediante cruces, de

transgresiones a este nivel por muertes de contrabandistas en enfrentamientos con la guardia civil, muertes violentas en reyertas o incluso el suicidio. Igualmente, como medio para fortalecer la posición social de ciertos grupos, como aquellas familias con poder económico que financian la colocación de estos motivos en sus propiedades. Así los símbolos religiosos cambian su función y son usados como elementos de respeto y consolidación de un orden establecido. Es elocuente la existencia de cruces grabadas en piedras que encontramos en Benaocaz, señalando los pasos de ganado y, con una función similar, las situadas al pie de la carretera de los vecinos pueblos de Montejaque y Benaoján (Málaga), que señalaban el camino real como paso de ganado, sirviendo además para que éste no penetrase en propiedades particulares (no debemos olvidar la importancia de la ganadería en la zona). Asimismo se observa la utilización de este símbolo como señalización de los límites de términos municipales, como es el caso de la ya desaparecida "cruz de Paz Ventura", que indicaba la confluencia de los municipios de Grazalema, Benaocaz y El Bosque.

Por último señalar que, a pesar de que los símbolos existentes dentro del casco urbano se han conservado en gran parte, han desaparecido muchos de los que se encontraban a lo largo de los municipios, no habiendo sido sustituidos en la misma proporción, por lo que su número global ha disminuido considerablemente. De forma paralela el deterioro de la devoción que suscitaban ha motivado el que desempeñen un papel fundamentalmente decorativo, en menoscabo de su funcionalidad religiosa. ●

*En la revista de feria del año 1983 me ocupé de las que llamé antiguas ferias de San Agustín y en la de 1984 completé el ciclo con las modernas. Separé un grupo de otro por el año 1925, quedando así el conjunto dividido en dos grandes etapas con características diferenciadas. Precisamente es en el año 1925 cuando la feria cambia de lugar y se organiza mejor, influyendo en todo ello la aparición, en los comienzos del siglo XX, de las carreteras, la electricidad y el agua en las fuentes públicas. Con lo dicho, quiero aquí recordar algunas costumbres que tuvieron vigencia en las antiguas ferias, en las celebradas desde 1710, que fue la primera, hasta el año 1924, inclusive, última de este período.*

**T**ras lo dicho, conviene indicar una breve idea sobre el significado de la voz costumbre. Gramaticalmente dice el diccionario académico: Hábito adquirido por la repetición de actos de la misma especie. Jurídicamente, para el Código Civil, es una 'fuente del ordenamiento jurídico español' que 'sólo regirá en defecto de ley aplicable, siempre que no sea contraria a la moral o al orden público y que resulte probada' (artículo 1).

Son diez las costumbres que he seleccionado, para no hacer muy extenso el artículo. Todas presentan tres características comunes: a) Pertenecen a las ferias antiguas; b) están en desuso; c) cada una tuvo una duración distinta.

## COSTUMBRES DESAPARECIDAS DE LAS ANTIGUAS FERIAS DE SAN AGUSTÍN

**Pedro Rodríguez Palma**

-De la Real Academia Jerezana de San Dionisio de Ciencias, Artes y Letras.  
-Cronista Oficial de Olvera.

1. El pregón.- La Real Feria de San Agustín, como se sabe, la debemos al monarca Felipe V, si bien el Real Decreto de concesión, de 24 de mayo de 1710, fue firmado por su esposa María Luisa Gabriela de Saboya. Entre las cláusulas reales del otorgamiento, figuraba la siguiente. 'Para que dicha feria sea notoria, y venga a noticia de todos, mando que esta mi Carta se pregone públicamente donde conviniere, por voz de pregonero'. El mandato real fue cumplido, como ya he explicado en otras colaboraciones sobre el tema. Ahora sólo hay que destacar que ésta ha sido la primera costumbre observada en la feria. Si afinamos, cronológicamente cabría hablar de una costumbre de 'pre-feria', porque

naturalmente la feria se pregona antes de su comienzo, en Olvera y fuera de nuestro pueblo.

2. Los puestos de pan.- Es otra costumbre que nació con la misma feria y que llegó, con alguna que otra variante, hasta tiempos recientes. Fue la apertura de puestos o despachos de pan para que no faltara el alimento ante el número de visitantes que llegaban para comerciar. Así en la primera feria se instalaron ocho puestos de pan, para la venta. El consumo, no hay duda, quedaría asegurado.

3. El trigo fiado.- En dependencia con la anterior costumbre, nació otra imprescindible. El Ayuntamiento tenía que facilitar a los industriales trigo fiado de la Cilla, para la fabricación y poste-



rior venta del pan. Esto indica la situación económica que se padecía en aquellos años. El fiar representaba la venta de trigo con el pago aplazado.

4. Las luminarias.- Fue costumbre muy practicada el encendido de luminarias en el real, bien con aceite y torcidas de algodón o lana, bien con gas de acetileno, con la finalidad de conseguir la iluminación nocturna.

5. Los 'pechos'.- La feria fue adquiriendo pronto importancia ganadera y comercial, como lo prueba el hecho del informe del fiscal del Consejo de Hacienda, que con fecha 4 de febrero de 1715 (tan sólo 5 días después de celebrarse la primera) declaró a la Feria de San Agustín 'pechera', esto es, obligada a pagar pecho o tributo. Por todo cuanto se traficaba, tanto por compraventa, como por permuta, había que pagar derechos de alcabala, que cobraba el Ayuntamiento por medio de vigilante, de los que se tratará más adelante. El importe recaudado se ingresaba en las arcas municipales, lo que motivó un famoso y largo pleito (el de las Alcabalas), sobre el que ya escribí.

***El Ayuntamiento tenía que facilitar a los industriales trigo fiado de la Cilla, para la fabricación y posterior venta del pan.***

6. El regalo.- En la última de las ferias antiguas, en la del año 1924, aún continúa la costumbre del siglo XX de entregar el Ayuntamiento a cada preso del Depósito Municipal Carcelario un regalo 'por ser feria'. En el año citado dieron dos pesetas a cada uno de los ocho detenidos. ( En Olvera, al regalo de feria, en general, se le llama 'enferio'. Sin embargo, ni esta palabra, ni la del verbo 'enferiar' las he encontrado en ningún diccionario).

7. El horario.- Las ferias antiguas, como ocurría en todas partes, comenzaban muy temprano. Dicen los documentos que el mercado de ganado tenía lugar 'desde el amanecer hasta las tres de la tarde'. El aspecto comercial era mayor en cuanto a la duración. Se desenvolvía en horas solares, prácticamente desde el amanecer al anoche-

cer. Y por último, el festivo era el de menor duración. Desde el atardecer hasta las primeras horas de la noche ( que normalmente terminaba con la sesión de teatro). Así fue, más o menos, la costumbre horaria de muchas ferias antiguas en las que el alcalde fijaba las horas de cierre de tabernas, bares y similares.

8. Las diversiones.- En sus comienzos, las ferias antiguas estuvieron muy limitadas en cuanto a diversiones se refiere. Nuestros antepasados se distraían con actividades recreativas que hoy puedan parecer un tanto infantiles. Así, gustaban los titiriteros ( personas que mueven las cuerdas de los títeres o figurillas diversas); volatineros ( quienes andan o voltean por el aire; sobre cuerda o alambre); gimnastas ( los que hacen ejercicios de gimnasia), prestidigitadores ( los que hacen juego de manos), los portadores de cosmoramas ( aparatos de pequeño o mediano tamaño, donde se ven los objetos aumentados); malabaristas ( tiran objetos al aire que luego recogen en equilibrio); trileros ( manejan los triles y el apostante tiene que adivinar el lu-



gar, de tres posibles, donde está el objeto mostrado).

9. El repeso.- Es el repeso la acción de pesar otra vez a efectos de comprobación. Para tal fin por el Ayuntamiento se señalaban distintos lugares en el ferial, con pesas para pesar y barras para medir (ajustadas al Sistema Métrico Decimal, en las ferias del siglo XIX), todo a disposición de las personas que quisieran realizar las comprobaciones de sus compras. Consta que en las primeras ferias se instalaron siete puntos de repeso. Era una medida muy sana en evitación de posibles fraudes.

10. Los vigilantes.- Para ayudar a la escasa guardia municipal, contrataba el Ayuntamiento a diverso personal, paisanos a los que entregaba un distintivo a colocar en el pecho. Naturalmente

*Las ferias antiguas, como ocurría en todas partes, comenzaban muy temprano. Dicen los documentos que el mercado de ganado tenía lugar desde el amanecer hasta las tres de la tarde’.*

la contratación era temporal, limitada a los días feriados. El número de los contratados era variable, según circunstancias, de tres a diez, dicen los documentos disponibles. La vigilancia era general. Sin embargo prestaban especial atención al ‘fullero’ y a determinados feriantes. El fullero era el que hacía fullería, trampa en el juego, con el fin de engañar a los incautos.

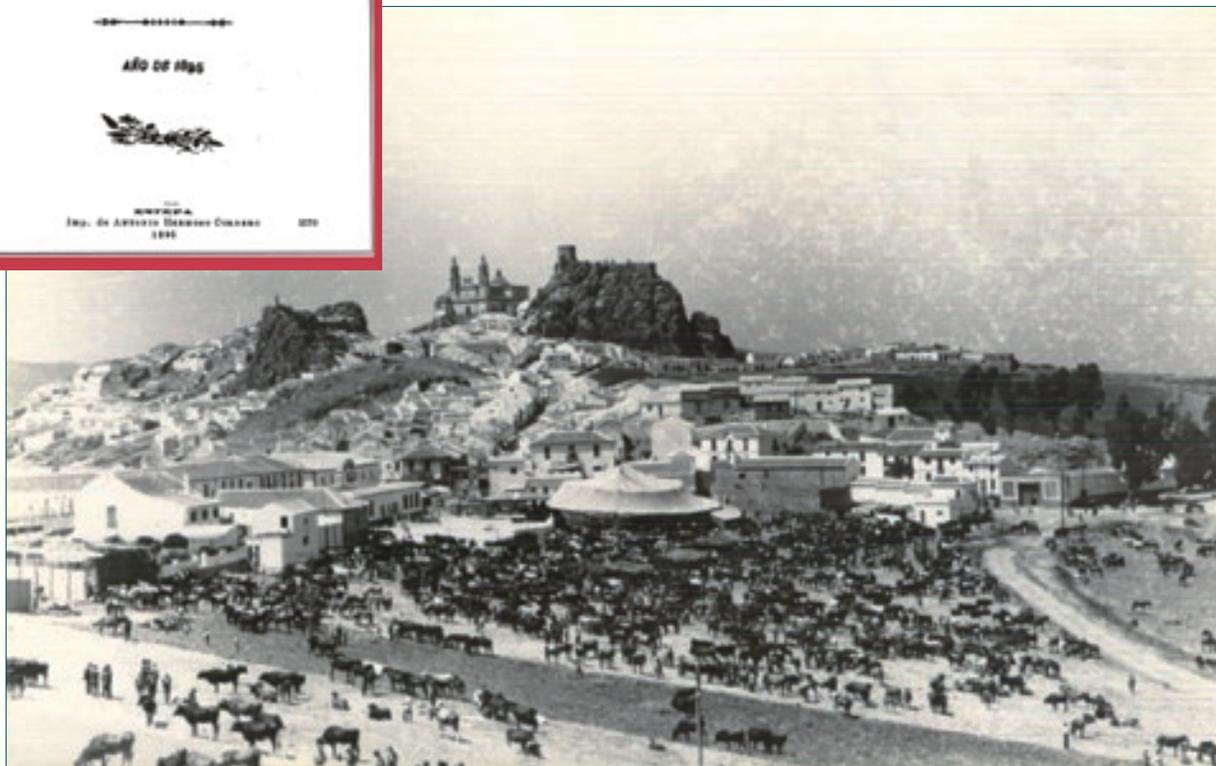
Los feriantes merecían particular atención de los vigilantes, particularmente los venidos de fuera. Algunas costumbres comentadas eran de acogida y protección, pero otras eran represivas y algunas curiosas. Veamos algo de estas últimas.

Había tres grupos de visitantes. a) El de los desertores o soldados que abandonaron su bandera, el ejército. Eran de difícil identificación. b) Las personas llegadas de mal vivir. Igual observación puede hacerse. Y c) Las llamadas mujeres públicas. A ninguna de las personas de estos tres puntos se les permitía hospedarse en las posadas o mesones, siendo responsable el dueño o encargado. De manera excepcional, se podía recibir, siempre que no fuera habitual, a la mujer pública.

Tan curiosa vigilancia llegó, incluso, a recogerse en las Ordenanzas Municipales de 1985.

### Fuentes de Información:

- Libros de Actas del Actas del Archivo Municipal.
- Enciclopedia Universal ilustrada Espasa Calpe. S.A.
- Ordenanzas Municipales de la Ciudad de Olvera, 1985
- Historias de Olvera, 2001, del autor del artículo. ●



# LA SEGUNDA REPÚBLICA EN OLVERA

Juan Antonio del Río Cabrera

*La Segunda República ayudó a la consolidación del movimiento obrero, debido al régimen de libertades que implantó y a las leyes que aprobó a favor de las clases más bajas. La derecha más reaccionaria difundió catecismos como el que he recogido a una mujer de Morón residente en Olvera:*

*“Los mandamientos de la república son 10.*

- 1.-Dejar a España sin dinero.*
- 2.-Hambre para todo el mundo.*
- 3.-Echar a pelear los patronos con los obreros.*
- 4.-La república para unos cuantos.*
- 5.-La reforma agraria nadie la ha visto.*
- 6.-Quemaron las iglesias y los conventos.*
- 7.-La contribución que apriete.*
- 8.-El que quiere miel que se arrime al corcho (sic).*
- 9.-El estrecho del embudo nadie lo quiere.*
- 10.-Empiece a votar otra vez<sup>1</sup>”.*



Olvera en 1930.

El panorama, como el del país en general, era bastante complicado, y no eran precisamente los aspectos festivos o culturales los que preocupaban, a pesar del intento de reorganizar la banda municipal de música en 1935<sup>2</sup>, que ya existía en 1929<sup>3</sup>, la petición de cuatro nuevas escuelas, por “(...) constituir la cultura popular una de las mayores preocupaciones de esta Corporación”<sup>4</sup>, o la visita a Olvera durante una semana del Museo Circulante de Pinturas de las Misiones Pedagógicas republicanas<sup>5</sup> con Luis Cernuda, que firma en la localidad dos poemas.

A veces, las costumbres parecen terriblemente distantes. En 1931 se acuerda dejar de pagar a la encargada del toque de queda,

ya en desuso<sup>6</sup>. En 1933, se liquida una factura de sanguijuelas para enfermos de la Beneficencia Municipal<sup>7</sup> y una vecina rondeña solicita autorización para establecer en Olvera otra casa de lenocinio<sup>8</sup>. Relacionado con este hecho, en 1934 se pedía reiteradamente desde la izquierda que “(...) se corrijan los escándalos que se producen en los prostíbulos de la calle Libertad”<sup>9</sup>. La insistencia parece tener éxito en Noviembre, en que se acuerda por unanimidad que, en el plazo de un mes, se trasladen a locales con las condiciones exigidas a esa clase de establecimientos, y que se advierta a las pupilas que salgan a la calle lo hagan con la debida honestidad en el vestir y en sus conversaciones<sup>10</sup>.

El mismo concejal que hacía las anteriores propuestas, al parecer muy preocupado por cuestio-

nes de decencia, pide que se instalen retretes públicos, dado que los varones solían “(...) hacer sus necesidades mayores detras (sic) de las ultimas (sic) casas de la Ciudad (...)”<sup>11</sup>.

En 1935 se piden medidas para evitar que el hueco de una puerta “(...) deje de ser un peligro para los transeuntes (sic) por prestarse por su excesivo fondo á escondite de atracadores”<sup>12</sup>.

Las relaciones con la Iglesia comienzan a ser tirantes en 1931, porque todos los años se le concedía una subvención a la Hermandad de San Vicente de Paul y el Ayuntamiento le comunica a la presidenta local de esta hermandad que, “(...) para el repartimiento de las limosnas á (sic) los pobres se prescindiese de las ideas políticas de estos”<sup>13</sup>. Y en 1932 continuaba la polémica, que aún duró algunos años, sobre la clausura de los cementerios eclesiásticos ordenada por la República. El Ayuntamiento se apoya,

1 Este texto forma parte de un artículo con el mismo nombre que va a ser publicado en la revista *Almajar*, 4. Villamartín, 2008. ISSN: 1696-6244.

2 A.M.O. (Archivo Municipal de Olvera), *Actas Capitulares*, leg. 85, f. 24.

3 A.M.O., *Actas Capitulares*, leg. 81, f. 22.

4 A.M.O., *Actas Capitulares*, leg. 85, f. 85 bis.

5 A.M.O., *Actas Capitulares*, leg. 84, f. 126 bis.

6 A.M.O., *Actas Capitulares*, leg. 82, f. 64 bis.

7 A.M.O., *Actas Capitulares*, leg. 84, f. 2.

8 A.M.O., *Actas Capitulares*, leg. 83, f. 89.

9 A.M.O., *Actas Capitulares*, leg. 84, fs. 94, 118 bis y 128 bis.

10 A.M.O., *Actas Capitulares*, leg. 83, fs. 65-65 bis.

11 A.M.O., *Actas Capitulares*, leg. 83, fs. 65 bis..

12 A.M.O., *Actas Capitulares*, leg. 85, f. 30 bis.

13 A.M.O., *Actas Capitulares*, leg. 82, f. 63.

además de en esta ley, en la “(...) proximidad del Cementerio Parroquial al deposito (sic) de aguas potables que abastece la población y á (sic) las viviendas particulares”<sup>14</sup>, como aún ocurre.

Continuando con la problemática religiosa, en 1934 la minoría de izquierda protesta por la autorización de la salida del clero en los entierros<sup>15</sup>.

En cuanto a aspectos sociales, Contreras establece para Andalucía Occidental, basándose sobre todo en la propiedad de la tierra, la existencia de tres grupos sociales, “señoritos”, jornaleros y “peletrines”<sup>16</sup>. En Olvera también fueron las tres clases sociales bá-

***Las relaciones con la Iglesia comienzan a ser tirantes en 1931, porque todos los años se le concedía una subvención a la Hermandad de San Vicente de Paul y el Ayuntamiento le comunica a la presidenta local de esta hermandad que, “(...) para el repartimiento de las limosnas á los pobres se prescindiese de las ideas políticas de estos”***

sicas hasta finales de los cincuenta, aunque denominando también frecuentemente al primer grupo como *terratenientes* y teniendo en cuenta que los jornaleros olvereros suelen ser a la vez minúsculos propietarios. La importancia del grupo intermedio y una relativa urbanización (frente a la visión “amablemente” rural del programa *Los pajarracos de Olvera*<sup>17</sup>)

<sup>17</sup> “Los reporteros”, *Los pajarracos de Olvera*, Canal Sur Televisión, 1993.

auspiciada por la centralidad comarcal, que ha generado un mayor número de funcionarios, profesionales liberales y comerciantes, ha hecho que la secular polarización andaluza entre jornaleros y señores<sup>18</sup> no haya sido históricamente tan acusada en Olvera.

Respecto al panorama sindical, incluso en los radicales tiempos de la Segunda República y contra la tendencia que imperaba en amplias zonas andaluzas, incluidas varias localidades próximas, la C.N.T. sólo contaba en 1936 con 80 militantes en Olvera<sup>19</sup>, villeros en su mayoría, que fueron el núcleo más organizado de resistencia en la breve lucha con los guardias civiles y los derechistas locales durante la Guerra Civil<sup>20</sup>. En cambio, la mayor

<sup>14</sup> A.M.O., *Actas Capitulares*, leg. 83, f. 46-46 bis. Existe una abundante documentación sin clasificar sobre este tema en A.P.O. (Archivo Parroquial de Olvera).

<sup>15</sup> A.M.O., *Actas Capitulares*, leg. 84, f. 106 bis.

<sup>16</sup> Contreras, J., “Los grupos domésticos: estrategias de producción y reproducción. Estudio introductorio”, en Prat, J., Martínez, U., Contreras, J. y Moreno, I., *Antropología de los pueblos de España*, Taurus, Madrid 1991, p. 363.

<sup>18</sup> Contreras, J., “Estratificación social y relaciones de poder. Estudio introductorio”, en Prat, J., Martínez, U., Contreras, J. y Moreno, I., *Antropología de los pueblos de España*, Taurus, Madrid, 1991, pp. 516-517.

<sup>19</sup> Maurice, J., 1990, *El anarquismo andaluz*, Crítica, Barcelona 1990, p. 35.

<sup>20</sup> A.M.O., *Documentación Guerra 1936-39. Gobierno Civil 1979*, s/n.



**La Virgen de los Remedios es llevada a Olvera desde la ermita el 11 de abril de 1935 en rogativas para la sequía.**

organización ugetista, "El Triunfo", tenía 1150 afiliados, de los que no todos eran jornaleros, según fuentes orales y contra la afirmación de Brey<sup>21</sup>. La otra agrupación, "Los Previsores", llamada erróneamente "El Progreso" en varias publicaciones, agrupaba a más pequeños propietarios y arrendatarios. La práctica sindical que atrajo a estos sectores, más moderada y legalista, convirtió a Olvera en la población con más arrendatarios ugetistas de la provincia<sup>22</sup>.

Otro hecho simultáneo confirma mi aseveración, porque el ayuntamiento olvereño fue gobernado durante la mayor parte del período republicano, en consonancia con los resultados electorales<sup>23</sup>, por la minoría Radical Socialista, integrada posteriormente en Izquierda Republicana, a la que solía pertenecer el alcalde, en coalición con el segundo partido más votado, el socialista.

Así, en las elecciones generales del 28 de Junio de 1931, 847 votos fueron para la coalición de republicanos y socialistas y 171, el 16.8%, para la derecha. Parecidos, pero aún más aplastantes a favor de la izquierda, fueron los resultados en la comarca<sup>24</sup>.

En las de 1933, en cambio, factores como la desunión de la izquierda, la abstención anarquista, el voto femenino y los problemas religiosos inclinan los resultados a la derecha. En Olvera, la Candidatura de la Unión Ciudadana y Agra-

***el ayuntamiento olvereño fue gobernado durante la mayor parte del período republicano, en consonancia con los resultados electorales, por la minoría Radical Socialista, integrada posteriormente en Izquierda Republicana, a la que solía pertenecer el alcalde, en coalición con el segundo partido más votado, el socialista.***

ria de la provincia de Cádiz, uno de cuyos mítines en la localidad lo da José Antonio Primo de Rivera, consigue el 47.5% de los votos, los radicales el 15.8% y la coalición de izquierdas el 35.1%. Los comunistas sólo reciben un voto. La abstención fue aún más alta que la provincial, a su vez la más elevada de España, con el 62.73%. El paralelismo que señala Caro entre la escasa concentración de la propiedad, el bajo abstencionismo y la fuerte presencia del sindicalismo agrario ugetista<sup>25</sup>, dista mucho de cumplirse en Olvera y Torre Alháquime. No me extrañaría que una de sus causas fuera el miedo. En febrero de 1936 el Frente Popular barre en la provincia. En Olvera consigue 2452 votos, el 65.5%. El Frente Antirrevolucionario consigue 1.408 votos, el 36.5%, y José Antonio Primo de Rivera 11 votos<sup>26</sup>.

En las elecciones locales del 5 de abril de 1931 en Olvera salen elegidos 18 monárquicos (10 conservadores, 2 liberales y 6 clasificados como "otros") y ningún republicano. Lo mismo ocurre en Algodonales, Torre Alháquime y tres poblaciones gaditanas más alejadas. Se debía a que "en las poblaciones donde el número de candidatos no superaba al de puestos a cubrir, aquéllos (sic) se

convertían automáticamente en concejales, según lo dispuesto en el citado artículo [el 29 de la Ley Electoral de 1.907]<sup>27</sup>, o sea, a estrategias heredadas del caciquismo. Las protestas fueron múltiples y, el 14 de Mayo, se convocan nuevas elecciones en las localidades afectadas. Se celebran el 31 y en Olvera salen elegidos nueve republicanos autónomos y nueve socialistas, como ocurrió aproximadamente en la comarca<sup>28</sup>.

La pertenencia política del gobernador complicaba aún más la problemática relación de los partidos en el Ayuntamiento de turno. La minoría Radical Socialista, a la que solía pertenecer el alcalde, gobernó durante buena parte de la República con los socialistas, ya que no era la única comarca gaditana en la que el número de concejales de estos, en las elecciones del 31 de mayo de 1931, se acercaba al de los republicanos<sup>29</sup>.

Pero las intromisiones de la derecha, sobre todo de los lerrouxistas, fueron constantes. En 1930, el gobernador impuso a un radical, Rafael Corrales Saborido, como tercer Teniente de Alcalde<sup>30</sup>. Un delegado del gobernador visita Olvera, en octubre de 1931, para investigar la gravedad de los hechos ocurridos en la huelga general de los obreros del ferrocarril<sup>31</sup> y nombra a una Gestora Municipal, ya que cinco concejales de izquierda habían sido detenidos por agresión a la fuerza pública. Las detenciones causaron disturbios, en los que se utilizaron piedras y armas de fuego<sup>32</sup>.

Días después, la Gestora aprueba por unanimidad protestar "(...) por la improcedente detención (sic)

21 Brey, G., "Socialistas, anarco-sindicalistas y anarquistas en la provincia de Cádiz en 1932-33", en Manuel Tuñón de Lara (coord.), *Sociedad, política y cultura en la España de los siglos XIX y XX*, Edicusa, Madrid 1973, p. 235.

22 Brey, G., "Las luchas sociales en el campo gaditano durante la segunda república", en *El movimiento obrero en la provincia de Cádiz*, Diputación Provincial de Cádiz, Cádiz 1988, p. 307.

23 Caro Cancela, D., *La segunda república en Cádiz. Elecciones y partidos políticos*, Diputación Provincial de Cádiz, Cádiz 1987, p. 83.

24 *Ibidem*, p. 111.

25 *Ibidem*, p. 197.

26 *Ibidem*, p. 270.

27 *Ibidem*, pp. 68-69.

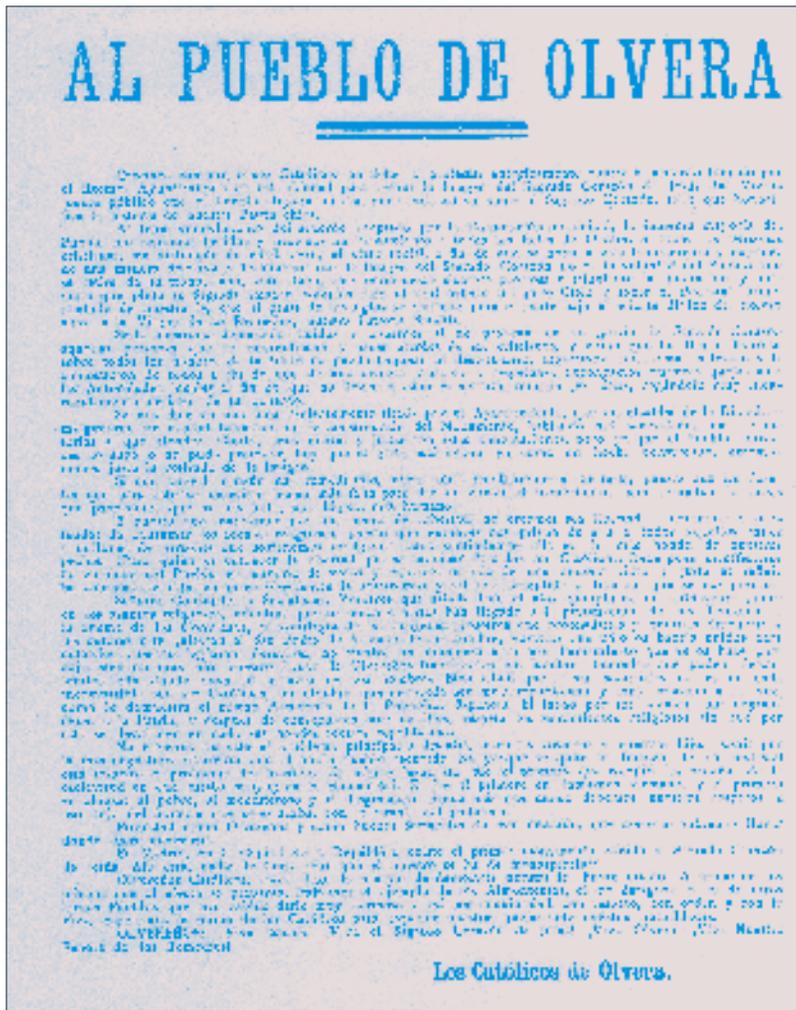
28 *Ibidem*, p. 83.

29 *Ibidem*, pp. 94-95.

30 A.M.O., *Actas Capitulares*, leg. 81, f. 93 bis.

31 A.M.O., *Actas Capitulares*, leg. 82, f. 75 bis.

32 A.M.O., *Actas Capitulares*, leg. 82, fs. 77-78.



**Protesta de “los católicos de Olvera” contra la retirada del Sagrado Corazón del Peñón de la Alameda en 1932**

de los Señores Concejales que en la noche del ocho de los corrientes se hallaban pacíficamente, y uno de ellos (...) en funciones de autoridad, como primer Teniente de Alcalde, en el local del Círculo Republicano Radical Socialista<sup>33</sup>. Suárez y Ramos aluden a una sesión inexistente del 30 de octubre<sup>34</sup>. El 3 de diciembre el gobernador disuelve a la Comisión Gestora y repone en sus puestos a los concejales<sup>35</sup>, aunque la presión continuó.

33 A.M.O., *Actas Capitulares*, leg. 83, fs. 174 bis y ss.  
34 Suárez Japón, J. M. y Ramos Santana, A., *Olvera*, Diputación de Cádiz, Cádiz 1982, p. 49.  
35 A.M.O., *Actas Capitulares*, leg. 82, f. 107-108.

***El panorama socioeconómico, que no podía ser bueno tras la depresión de 1929, se agravaba en la zona con el fuerte declive de las obras ferroviarias. Por ello, ordenan al Agente Ejecutivo ser benevolente con los deudores en precaria situación económica***

En julio de 1932 el alcalde republicano, José María Sánchez Reviriego, daba a conocer un telegrama publicado en los periódicos de la derecha *ABC* y *La Unión*, dirigido al diputado radical por la provincia Santiago Rodríguez Piñero, que “(...) informa tendenciosamente

sobre los sucesos acaecidos en la noche del Miercoles (sic) en que, cual todos saben [el alcalde] fué (sic) injustamente provocado y amenazado con un arma (...)”<sup>36</sup>. La versión de los hechos que proporcionaba el telegrama era que habían sido detenidos “(...) a punta de pistola (...)” algunos militantes del P.R.R., por orden de alcalde y otros radicales socialistas<sup>37</sup>. Se formuló una querrela criminal contra sus autores y se comunicó la versión municipal a las autoridades, el diputado y los periódicos citados, pero los fines, desprestigiar al partido, ya habían sido en buena parte conseguidos.

Los radicales, patronos en su mayoría, también aprovecharon las, a veces tensas, relaciones entre las dos minorías de izquierda y se aliaron coyunturalmente con los socialistas, aprovechando el escándalo montado porque algunos de estos fueron acusados de quedarse con parte de la décima del paro. En junio de 1933 el portavoz Radical Socialista hace referencia a una conversación en la que el secretario socialista dice, a uno de los concejales imputados, “me dan ganas de cojerte (sic) por las patas y salpicarte los sesos” (...)”<sup>38</sup>.

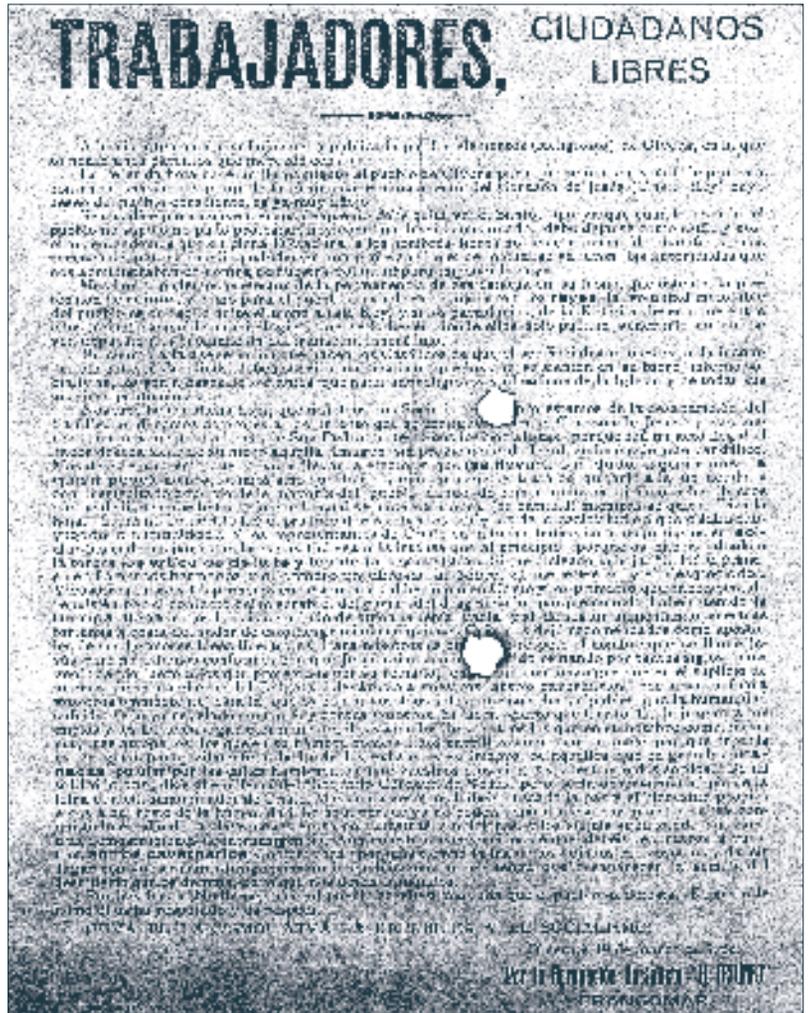
Las diferencias socioeconómicas entre los ediles de los dos partidos de izquierda no ayudaban, precisamente, a su entendimiento. En julio de 1933 los socialistas alegan su “(...) condición (sic) de proletaria, poca cultura y el hecho de ser obreros y tener que salir del pueblo (...)”. Sus coaligados, pertenecientes a la pequeña burguesía local, reconocen estos extremos y aseguran que ellos también viven de su trabajo. Posteriormente, se lanzan a un duro ataque contra

36 A.M.O., *Actas Capitulares*, leg. 83, fs. 21-21 bis.  
37 Caro Cancela, D., *La segunda república en Cádiz. Elecciones y partidos políticos*, Diputación Provincial de Cádiz, Cádiz 1987, p. 149.  
38 A.M.O., *Actas Capitulares*, leg. 83, f. 144.

un concejal socialista, que “(...) se pasó todo el tiempo que actuó como Alcalde accidental, y con motivo del Carnaval, dentro del Circulo (sic) Radical, en convivencia con los patronos, y que todos los patronos que durante su actuación (sic) quisieron reclamar [normalmente por temas derivados del Pacto de Trabajo] se lo saltaron á (sic) “pio-la” [el juego de la pídola] quedándose (sic) como un esparto por las presiones que le hicieron los radicales socialistas y socialistas para que actuase con energía”<sup>39</sup>.

En octubre de 1934 el gobernador cesa a 200 concejales y alcaldes de izquierda en la provincia<sup>40</sup>, incluyendo a diez olverenses<sup>41</sup>, y los sustituye básicamente por radicales. En noviembre, Martínez Barrios se escinde del partido de Lerrox y funda el Partido Radical Demócrata. Algunos simpatizantes de Olvera acuden a la inauguración de su sede gaditana, mientras que los radicales socialistas se integran en Izquierda Republicana, creada por Azaña casi simultáneamente<sup>42</sup>.

En febrero de 1936 reponen a los cesados<sup>43</sup>, que hubieron de dejar la elección de cargos para que un gran número de paisanos concentrados junto al Ayuntamiento se manifestaran. En uno de los movimientos pendulares a los que tan propensa ha sido la política española de los dos últimos siglos algunas medidas tomadas por los anteriores ediles son revocadas inmediatamente, como el nombramiento de Hijo Adoptivo concedido al gobernador civil que los había



**La Organización ugetista El Triunfo contesta a “los católicos de Olvera” el 19 de marzo de 1932**

*Como la situación siguió empeorando, en julio se convoca una reunión de los alcaldes serranos y, en agosto, se propone que no se repartan 200 kilos de pan cada uno de los tres días de la Feria de San Agustín sino que,*

nombrado de tan singular forma o el cese y la suspensión de algunos funcionarios. Los ocupantes de sus plazas solicitan ser repuestos en las mismas, lo que no se les suele conceder por motivos muy evidentes a veces. En el caso más grave no había existido concurso público,

la convocatoria no se había anunciado en la *Gaceta de Madrid* ni en el *Boletín Oficial de la Provincia* y la plaza fue para un concejal que se había votado a sí mismo.

Por similares razones denunciaban que los guardias jurados nombrados por el Ayuntamiento anterior persiguen injustamente a algunos vecinos porque algunos lo habían sido con esa condición<sup>44</sup>.

El panorama socioeconómico, que no podía ser bueno tras la depresión de 1929, se agravaba en la zona con el fuerte declive de las obras ferroviarias. Por ello, ordenan al Agente Ejecutivo ser benevolente con los deudores en precaria situa-

<sup>44</sup> A.M.O., *Actas Capitulares*, leg. 85, fs. 91 bis.

39 A.M.O., *Actas Capitulares*, leg. 82, f. 85.  
 40 Caro Cancela, D., *La segunda república en Cádiz. Elecciones y partidos políticos*, Diputación Provincial de Cádiz, Cádiz 1987, p. 219.  
 41 A.M.O., *Actas Capitulares*, leg. 84, fs. 136 bis-137.  
 42 Caro Cancela, D., *La segunda república en Cádiz. Elecciones y partidos políticos*, Diputación Provincial de Cádiz, Cádiz 1987, p. 228-229.  
 43 A.M.O., *Actas Capitulares*, leg. 85, fs. 80-81.

ción económica<sup>45</sup>. La C.N.T. convocó, en enero de 1932, una huelga contra el paro en Olvera y otra, el 5 de abril de 1.936, "(...) por no haber satisfecho los Patronos los jornales deven-gados, con relación al Pacto de Trabajo (...)"<sup>46</sup>. La de la F.N.T.T., en junio de 1934<sup>47</sup>, llevó a que cerraran sus locales, pese a las gestiones en contra de los concejales de izquierda<sup>48</sup>.

Los patronos, y a veces también los obreros, intentaron saltarse de diversas formas las regulaciones laborales republicanas, como los Pactos del Trabajo. La situación ayudaba a ello. A finales de 1.930 se combina una grave sequía y, por tanto, la pérdida de la cosecha de aceitunas, con la suspensión de la mayor parte de las obras del ferrocarril. La solución clásica que se ofrece, distribuir obreros entre los propietarios, labradores y funcionarios, parece ya imposible, y se intenta paliar el problema con mil pesetas en socorros<sup>49</sup>. Como

en pocos meses se habían gasta-do todos los fondos municipales, en abril de 1931 se realiza un via-je a Cádiz para solicitar ayuda. No es suficiente y las familias de los jornaleros en peor situación co-mienzan a pedir por las calles<sup>50</sup>. En febrero de 1932 el gobernador confirma que en Olvera hay 1.600 parados que no cobran un jornal desde hace un mes, fenómeno ex-tendido por toda la provincia<sup>51</sup>.

En marzo de 1.933, había "(...) patronos y obreros detenidos en el Deposito (sic) Municipal por in-fracción (sic) de los bandos sobre turnos rigurosos (...)"<sup>52</sup> y, el mismo mes, se relaciona el elevado paro con la limitación de los trabajado-res al propio término municipal<sup>53</sup>, en contraste con Brey, que indica lo contrario:

"En la sierra, la contratación no fue sometida a límites de ám-bito municipal, sino comarcal, te-niéndose en cuenta, para las sie-gas de 1932 y 1933 y las faenas del invierno 1932-33, las excep-

ciones legalmente previstas"<sup>54</sup>.

En junio de 1933 se recoge la vuelta de Jerez de los segadores ol-vereños, debido a las presiones re-cibidas<sup>55</sup>. El portavoz radical socia-lista acudió a esta localidad y, ante su alcalde y el delegado de Trabajo, varios patronos jerezanos le dijeron que la escasa cosecha no permitía dar trabajo a más obreros. El por-tavoz olvereño les recordó el papel de sus paisanos en la resolución de una huelga, indudablemente como esquiroleros, y la oferta de recom-pensarlos con la siega. Pero, en su opinión, la manifiesta ineptitud del delegado hizo fracasar la reunión. El portavoz republicano se fue a Cádiz y, tras esperar tres días al go-bernador civil, le asignaron un cupo de 150 olvereños para la siega jere-zana. Así se hace, pero se les aísla unos de otros y, temerosos, regre-san a Olvera. Además, los ingenie-ros agrónomos aseguran curiosa-mente que sólo puede emplearse a los más de 2000 mil hombres del censo agrícola de Jerez, cuando a campañas anteriores solían acudir muchos forasteros.

45 A.M.O., *Actas Capitulares*, leg. 85, f. 87.

46 A.M.O., *Actas Capitulares*, leg. 85, fs. 96 bis-97 bis.

47 A.M.O., *Actas Capitulares*, leg. 84, f. 107.

48 A.M.O., *Actas Capitulares*, leg. 84, f. 134. En esta sesión, del día 22 de sep-tiembre, no consta la fecha de la clau-sura que, según Suárez y Ramos (1982: 49), fue el día 20.

49 A.M.O., *Actas Capitulares*, leg. 81, f. 135.

50 A.M.O., *Actas Capitulares*, leg. 82, fs. 1 bis-2.

51 Guirao Homedes, J., *A través de los campos andaluces*, Imprenta Sáez Hermanos, Madrid 1933, p. 50.

52 A.M.O., *Actas Capitulares*, leg. 83, fs. 96-96 bis.

53 A.M.O., *Actas Capitulares*, leg. 83, fs. 97-98.

54 Brey, G., "Las luchas sociales en el cam-po gaditano durante la segunda repú-blica", en *El movimiento obrero en la provincia de Cádiz*, Diputación Provin-cial de Cádiz, Cádiz 1988, p. 315.

55 A.M.O., *Actas Capitulares*, leg. 83, f. 149 bis.



**Ayuntamiento de Olvera en La Calzada (1923-1963)**



El portavoz olvereño denuncia que se trata en realidad de una maniobra política, un boicot a los serranos que no dieron su voto al jerezano Moreno Mendoza, (...) por haber permitido que trabajase (sic) en la Campiña obreros Portugueses mientras los de la Sierra se morían (sic) de hambre (...). El gobernador manda colocar a 1075 obreros más, pero los patronos jerezanos llenan el cupo con jornaleros de su localidad y las vecinas, como Arcos, Bornos o Ubrique, "(...) en continuada revolución (sic)..., en tanto no se escucha á (sic) los de Olvera, sin duda por su actitud de resignación (sic) y cordura"<sup>56</sup>.

Como la situación siguió empeorando, en julio se convoca una reunión de los alcaldes serranos<sup>57</sup> y, en agosto, se propone que no se repartan 200 kilos de pan cada uno de los tres días de la Feria de San Agustín sino que, "(...) teniendo en cuenta la terrible crisis por que atravesamos créese (sic) mas (sic) conveniente que, ó (sic) se aumente el número de Kilos á (sic) repartir, ó (sic) se repartan los seiscientos en el primer día"<sup>58</sup>. El espectáculo principal era un partido de fútbol diario.

El 18 de diciembre de 1933 Lerroux llega al poder y crea una gran agitación obrera, al anular leyes como la de Términos Municipales o la de Jurados Mixtos. Sus efectos se notan pronto. En marzo de 1934 se pide evitar que trabajen forasteros en el término mientras exista paro local<sup>59</sup>, como había ocurrido en Corbones, una zona alejada del núcleo y de la vigilancia. Proseguía, por tanto, la defensa de la Ley de Términos Municipales republicana, que obligaba a con-

56 A.M.O., *Actas Capitulares*, leg. 83, fs. 162 bis-163.

57 A.M.O., *Actas Capitulares*, leg. 83, fs. 162 bis-163.

58 A.M.O., *Actas Capitulares*, leg. 83, f. 185.

59 A.M.O., *Actas Capitulares*, leg. 84, f. 63.



### Propaganda de la iguala. 1930.

tratar a jornaleros locales<sup>60</sup>, en detrimento de las zonas deprimidas. En abril se demanda que no trabajen obreros de otras provincias en la próxima vendimia jerezana<sup>61</sup>. En agosto se solicita la preferencia a los olvereños y, como consecuencia, la expulsión de los forasteros, de las obras del ferrocarril<sup>62</sup>.

Aparte de las continuas quejas al Gobierno y a la Diputación por la problemática obrera, el Ayuntamiento intenta tomar otras medidas. En julio de 1933 el sargento de la Guardia Civil le manda un oficio mediante el que rinde cuenta del

60 *Estudio básico de la serranía gaditana* (inédito), s/a, s/e, s/l. ¿1.982?, I, s/p.

61 A.M.O., *Actas Capitulares*, leg. 84, f. 72 bis.

62 A.M.O., *Actas Capitulares*, leg. 84, f. 124.

**Los patronos, y a veces también los obreros, intentaron saltarse los Pactos del Trabajo. La situación ayudaba a ello. A finales de 1.930 se combina una grave sequía y la pérdida de la cosecha de aceitunas, con la suspensión de la mayor parte de las obras del ferrocarril.**

estado de cumplimiento de una orden suya, la prohibición de trabajar en el campo a las mujeres mientras hubiera hombres en paro forzoso<sup>63</sup>. El objetivo no llegó a conseguirse del todo, porque en diciembre aún hay mujeres trabajando<sup>64</sup>. Suárez y Ramos aseguran que se alude a esta temática el 1 de noviembre, pero ese día no hubo sesión<sup>65</sup>.

Mediante la Ley de Reforma Agraria, los pequeños arrendatarios podían ver reducidas sus rentas en casos de mala cosecha o de exceder la de la finca. Según el diputado Moreno Mendoza, en Olvera el juez ordenó el desahucio, a instancia de los propietarios, de unos 30 colonos que pedían la revisión de los contratos amparándose en ella. El malestar y la impaciencia eran tan profundos que apenas aprobada, en septiembre de 1932, los diputados S. Rodríguez-Piñero y Roma (sic) Rubies apoyaron respectivamente las gestiones de los trabajadores de Espera y del alcalde de Olvera, que solicitaban su aplicación sin demora<sup>66</sup>. Y en marzo de 1936, oyéndose ya el ruido de los sables, se pide información sobre La Cabrera, finca de un olvereño vecino de Ronda que había pertenecido al Común, para seguir los trámites de expropiación, aunque no se excluyen las indemnizaciones "(...) en compensación del tiempo que se ha venido disfrutando ilegalmente"<sup>67</sup>.

63 A.M.O., *Actas Capitulares*, leg. 83, f. 159 bis.

64 A.M.O., *Actas Capitulares*, leg. 84, fs. 29-29 bis.

65 Suárez Japón, J. M. y Ramos Santana, A., *Olvera*, Diputación de Cádiz, Cádiz 1982, p. 50.

66 Brey, G., "Las luchas sociales en el campo gaditano durante la segunda república", en *El movimiento obrero en la provincia de Cádiz*, Diputación Provincial de Cádiz, Cádiz 1988, p. 107, citando el *Diario de Sesiones*.

67 A.M.O., *Actas Capitulares*, leg. 85, fs. 94-95.

*Cuando el Ministerio de Fomento inició las obras de la Vía Verde de la Sierra en el año 1993, convirtiéndose en la primera y en el germen de la actual red de vías verdes españolas, los habitantes de los pueblos de la zona – Pruna, Olvera, Coripe, Montellano, El Coronil y Puerto Serrano- no pensaron, ni por asomo, que quince años después, este proyecto de tren frustrado del siglo pasado iba a convertirse en la esperanza del desarrollo turístico de la zona.*

**H**a sido mucho el trabajo y la aportación de las administraciones y colectivos en estos años hasta conseguir que la “Vía Verde de la Sierra” sea hoy referente a nivel nacional e internacional de buenas prácticas y ejemplo a imitar por otras muchas vías verdes.

## LA VIA VERDE DE LA SIERRA SU CONTRIBUCION AL DESARROLLO TURISTICO DE SUS PUEBLOS.

**Francisco Menacho Villalba**

Presidente de la Fundación Vía Verde de la Sierra

Hoy día la Vía verde de la Sierra tiene una traza de 36 kilómetros- desde Olvera hasta Puerto Serrano- en muy buen estado de conservación, habiéndose adjudicado los citados trabajos a una nueva empresa de Olvera, que emplea a tres trabajadores en las labores de mantenimiento, recogida de basuras y reposición de arbolados y elementos en mal estado. Todo el trazado está señalizado con los puntos kilométricos y con señales turísticas a las entradas de las poblaciones.

La infraestructura consta en estos momentos de tres estaciones- Olvera, Coripe y Puerto Serrano- rehabilitadas y convertidas en hoteles-Restaurantes y la estación de Zaframagón como centro de

interpretación y observatorio de buitres. En esta estación hemos instalado uno de los sistemas más novedosos de España y que consiste en la colocación de una cámara en el Peñón de Zaframagón que lleva las imágenes, mediante un kilómetro de cable de fibra óptica, hasta un dispositivo instalado en el citado centro, desde donde se puede manipular la cámara y ver en una pantalla a tiempo y tamaño real imágenes increíbles de águilas, buitres con sus crías, cabras montesas ... Esta infraestructura, ha sido uno de los atractivos turísticos más importantes de la Vía Verde, ya que en su primer año de funcionamiento han pasado por sus instalaciones más de diez mil personas.



Hasta aquí el presente, pero son muchos los proyectos de futuro a corto y medio plazo que incidirán en una mejora de sus instalaciones y en una mayor difusión de sus municipios y por tanto de atractivo para atraer a más visitantes a nuestros pueblos. Estas mejoras podemos englobarlas en tres grandes apartados: Infraestructuras, Promoción y Formación-Empleó

### **INFRAESTRUCTURAS:**

Todos nuestros esfuerzos irán encaminados a una mejora y ampliación de la oferta hotelera y de los espacios colindantes con las estaciones.

En estos momentos en Puerto Serrano estamos finalizando el edificio para sede de la Fundación y una primera fase del complejo turístico "La Toleta", donde el Ayuntamiento de Puerto Serrano ha destinado más de 600.000 euros del Plan de Turismo Sostenible de la Mancomunidad de la Sierra de Cádiz para

## *Hoy día la Vía verde de la Sierra tiene una traza de 36 kilómetros-desde Olvera hasta Puerto Serrano- en muy buen estado de conservación,*

.....

finalizar el citado complejo que constará de 8 viviendas rurales, un albergue y un centro de interpretación.

Consciente de la importancia que tiene la Vía Verde para el turismo de su municipio, el Ayuntamiento de Puerto Serrano ha conseguido la aprobación de un proyecto de empleo estable dentro del AEPSA, antiguo PER, para la construcción de dos vagones de obras para ampliar el alojamiento de la estación.

En Zaframagón vamos a acondicionar el entorno del centro de interpretación con mesas y bancos y la instalación de una segun-

da cámara en el Peñón para poder ver las aves desde otro ángulo.

En el entorno de la estación de Olvera se va a contratar en los próximos meses obras por más de ciento veinte mil euros para acondicionar los accesos, aparcamientos y entorno de los vagones que se están construyendo, así como del centro de interpretación que deberá estar finalizado antes del mes de octubre.

La Fundación Vía Verde de la Sierra es miembro, al igual que los 19 municipios de la Sierra de Cádiz, del Plan de Turismo Sostenible, financiado al sesenta por ciento por la Consejería de Turismo de la Junta de Andalucía. Dentro de este proyecto se nos ha aprobado una obra por más de seiscientos mil euros para acabar los vagones, construir una piscina y equipar el centro de interpretación. Esta obra tiene que estar comenzada antes de final de año y con ella se va a conseguir aumentar la capacidad de alojamiento del hotel de la Estación y crear un



complejo de ocio en torno a ella. En reuniones mantenidas con el Consejero de Turismo, Comercio y Deporte y el Director General de Planificación Turística hemos obtenido el compromiso de que aprueben a la Fundación de cara al año 2009 un Plan Especial de Turismo Sostenible para mejorar las instalaciones a lo largo de la vía, así como mejoras en las estaciones, instalación de medios audiovisuales que permitan ver en las estaciones, en tiempo real, la observación de buitres en Zaframagón, contadores de personas y ciclistas a su paso por la vía, así como aumentar las campañas de promoción.

En estos momentos estamos preparando los pliegos para sacar a concurso la rehabilitación de los edificios en ruinas de Olvera, Navalagrulla, Zaframagón y Puerto Serrano para acondicionarlos como albergues, restaurantes o cualquier otra idea relacionada con la restauración y la hostelería.

*Todos nuestros esfuerzos irán encaminados a una mejora y ampliación de la oferta hotelera y de los espacios colindantes con las estaciones.*

**PROMOCION:**

Las muchísimas actuaciones realizadas de promoción de la Vía Verde y sus pueblos es precisamente lo que ha hecho destacar a esta vía respecto a las demás.

En estos últimos años hemos dedicado gran parte de nuestro esfuerzo y presupuesto a dar a conocer esta riqueza medioambiental, arquitectónica, gastronómica... fuera de nuestra provincia y en el resto de España y Europa. Han sido muchas las actividades llevadas a cabo para ello: celebración de la Semana de la Vía Verde- la segunda semana del mes de mayo-; pu-

blicación de reportajes en revistas especializadas (Caminar, Geo, Para Vivir Andalucía, Destino Sur, el Viajero... ), emisión de un capítulo de nuestra vía en la serie "Vive la Vía" de Televisión Española; edición especial de varios reportajes en Canal Sur Televisión (Tecnópolis, Salud al día, Espacios protegidos...) Retransmisión para toda Andalucía de un programa especial de "Ser Viajeros" desde Olvera; participación este año en el programa "España Directo." de Radio Nacional de España, dando a conocer nuestra vía y sus pueblos a toda España; presencia en las ferias más importantes de España y Europa sobre turismo rural y turismo sostenible (Fitur en Madrid con la aportación de una bicicleta y un recorrido virtual por la "Vía Verde de la Sierra", Feria de Turismo del Interior de Jaén, Intur de Valladolid, Feria de Turismo de Sevilla y sus pueblos, Feria del Mediterráneo en Algeciras, Feria de Ornitología de



Londres, Feria Internacional de Ornitología en Monfragüe, Feria de Cicloturismo de Ámsterdam y Utrecht), participación como ponentes, dando a conocer nuestra experiencia y nuestros recursos turísticos en congresos y seminarios nacionales e internacionales (Jornadas sobre Vías Verdes en Madrid, Burgos, Pamplona, Cabra, Évora(Portugal), Méjico, Noruega.

El pasado 2007, organizamos un encuentro de cinco días en la Vía con periodistas holandeses, que tuvo su reflejo en varios artículos publicados sobre la Vía y nuestros pueblos en los periódicos y revistas especializadas en turismo de naturaleza y cicloturismo, siendo muchos los turistas holandeses que nos han visitado desde entonces.

Después de repasar todo lo hecho en promoción nadie debe sorprenderse al ver tantos miles de turistas que visitan la Vía y sus pueblos a lo largo del año, sien-

*En esto años hemos dedicado gran parte de nuestro esfuerzo y presupuesto en dar a conocer esta riqueza medioambiental, fuera de nuestra provincia y en el resto de España y Europa.*

.....

do la segunda vía verde más visitada-alrededor de 80.000 personas en 2007- de las que más de quince mil pernoctaron con la consiguiente aportación económica que ello supone.

Esta labor se ha visto recompensada con distintos premios a lo largo de los tres últimos años. Así en el año 2005 se nos concedió el "Primer Premio Europeo a la mejor labor de promoción de Vías Verdes" que recogimos en Lille(Francia) de manos de Raimon Pulidor; En el año 2006, con motivo del Día de Andalucía, la

Junta de Andalucía nos recompensó con la entrega de una bandera y escultura como mérito a la labor desarrollada. Ese mismo año se nos concedió en la Feria de Turismo del Interior de Jaén el Premio a la "Mejor Labor de Promoción de un Producto Turístico"; En el año 2007 se nos volvió a reconocer internacionalmente concediéndonos el premio a la "Excelencia" de las Vías Verdes, que recogimos en Madrid de manos de la Ministra de Medio Ambiente, Cristina Carbona. Ese mismo año se nos concedió por el Ayuntamiento de Puerto Serrano la "Fresa de Oro" por la labor de promoción de los pueblos de la vía; Este año, la Consejería de Turismo, Comercio y Deporte nos ha otorgado la distinción de "Ruta de Interés Turístico de Andalucía" siendo el único camino natural de Andalucía que goza de tal distinción

Esto es lo realizado hasta estos momentos, pero son muchos los



proyectos que tenemos en marcha o pensado a corto plazo, ya que sin promoción no hay turismo.

En estos momentos tenemos un "Plan de Promoción y Comercialización de la Vía Verde de la Sierra" con un presupuesto de cerca de quinientos mil euros, financiados por la Consejería de Turismo de la Junta de Andalucía, los patronatos de Turismo de Sevilla y Cádiz, la Fundación y los empresarios de la zona.

En lo que queda de año vamos a acometer dentro de este proyecto algunas ideas interesantes. En el mes de julio se nos ha entregado una maqueta de un vídeo promocional de cinco minutos de duración sobre la riqueza ornitológica del Peñón de Zaframagón y de la Vía Verde, que vamos a presentar el 19 de septiembre en una feria internacional sobre turismo ornitológico que se celebrará en Tarifa y que después haremos una presentación en todos los pueblos de la Vía, teniendo contacto con varias empresas de autobuses de largo recorrido para que se pueda exhibir en sus viajes. No podemos olvidar que uno de los recursos turísticos de más futuro es el ornitológico, y basta dar una vuelta por Zaframagón para ver los muchos turistas belgas, ingleses y alemanes que vienen a ver nuestra riqueza en aves.

En el mes de Junio se nos ha entregado un trabajo que encargamos al Observatorio de Turismo de Cádiz, gracias a una subvención de la consejería de Turismo, sobre la elaboración de "un producto turístico de la Vía Verde". Esto nos va a posibilitar que en el mes de octubre tengamos varias reuniones con las agencias de viajes mayoristas más importantes de Andalucía para exponerle el producto y hacer paquetes turísticos de varios días con visitas, alojamiento, comida y transporte incluido.

Igualmente dentro de este Plan vamos a reeditar los folletos y ha-

cer uno traducido al holandés, ya que en estos momentos los tenemos en español, francés, inglés y alemán, y el turismo holandés es el principal cicloturista de Europa

Otra actuación dentro de este programa es el cambio que vamos a acometer en la página web de la Fundación, haciéndola más interactiva y poniendo imágenes conseguidas en el Observatorio de Aves de Zaframagón.

### FORMACION-EMPLEO:

Está claro que el fin último de la Vía Verde es la creación de empleo y el desarrollo socioeconómico de los municipios que la componen. En estos momentos hay mucha competencia en el turismo rural por lo que tenemos que esforzarnos en ofrecer productos únicos y atractivos, que se destaquen por su calidad. Es por ello que debemos apostar fuertemente por la formación para después convertirla en Empleo.

Durante los años 2006 y 2007 la Fundación de la Vía Verde ha gestionado un "Taller de Empleo" en Coripe y una "Escuela-Taller" en Olvera y Puerto Serrano lo que ha posibilitado formar a jóvenes en profesiones de gran futuro en torno a la Vía Verde de la Sierra. Actualmente hay 24 personas que trabajan en la Fundación, La Patrulla Verde, la Empresa de Mantenimiento, las Estaciones, El Observatorio de Buitres de Zaframagón.

***Hay mucha competencia en el turismo rural, tenemos que esforzarnos en ofrecer productos únicos y atractivos, que se destaquen por su "calidad". Es por ello que debemos apostar por la formación para después convertirla en Empleo.***



Vamos a incrementar para el próximo curso escolar las visitas de grupos de colegios andaluces a la Vía Verde, ya que con los convenios firmados con las Diputaciones de Cádiz y Sevilla, Egmasa y La Caixa, todos los días de jueves a viernes desde el mes de octubre hasta mayo vamos a tener un grupo en la Vía y cuatro monitores contratados por la Fundación.

La Educación Ambiental es importante para los alumnos y sobre todo es una fuente de visitas y de ingresos para nuestros municipios; es por ello que hemos elaborado en colaboración con "Ecologistas en Acción" una Guía didáctica sobre la Vía Verde de la Sierra, que es la única que existe actualmente en España.

Dentro de la labor de Formación se nos va a conceder por la Consejería de Empleo de la Junta de Andalucía un "Taller de Empleo" de hostelería, ya que es mucha la demanda de camareros y cocineros preparados, con el consiguiente compromiso de contratación de los mejores alumnos una vez terminen su labor formativa.

Como podemos comprobar es mucho el camino recorrido y más todavía el que queda por recorrer, pero después de lo conseguido en estos años somos optimistas respecto al futuro que nos espera, ya que nunca se ha hecho una labor de promoción de una zona y un producto determinado como se está haciendo en estos momentos, que está teniendo su plasmación en la venida de turistas a la Vía y a nuestros pueblos. Esperamos que con el trabajo y la colaboración de todos- empresarios, ayuntamientos y demás administraciones le devolvamos a los hombres y mujeres de Pruna, Olvera, Coripe, El Coronil, Montellano y Puerto Serrano, la ilusión que sus antepasados perdieron cuando vieron que ese tren que esperaban se quedó en sueño. ●

## HOMENAJE A UN OLVEREÑO ILUSTRE: ..... **JOSÉ GUERRERO LOVILLO** (OLVERA, 1919-SEVILLA, 1996)

Ana Isabel Medina Curquejo

*Posiblemente pocos conozcan a don José Guerrero Lovillo. Es probable que algunos lo recuerden como “el catedrático”, ese olvereño que fue a Sevilla a estudiar, marcando la excepción de la época. De familia humilde y obrera, su padre marchó a la capital hispalense para ejercer de albañil en la Exposición Iberoamericana de 1929 y, de esta forma, ofrecer a su único hijo la oportunidad de formarse en la cultura, pues el chico mostraba aptitudes para el estudio.*



**I**ngresó en el Instituto Escuela de Sevilla, un experimento revolucionario de la República que dio unos resultados formidables en su corta existencia, entre los que destacó don José. Hizo estudios de Historia del Arte en Sevilla y, tras unas duras oposiciones, logró plaza en la Universidad de Barcelona, cuya biblioteca de arte debe su origen a nuestro paisano. Su pionera tesis sobre las miniaturas de las Cantigas de Alfonso X el Sabio tuvieron eco a nivel internacional, al igual que sus posteriores investigaciones.

A pesar de no residir de forma permanente en Olvera, siempre llevó a su pueblo natal en el recuerdo y volvía a visitarlo cuando podía, transmitiendo su amor por él a su gran amigo, el poeta Joaquín Romero Murube, quién fruto de esta emoción transmitida, dedicó a Olvera los hermosos versos que hoy conocemos.

Su erudición dejó huella en cada lugar que frecuentó pero también su modestia y extrema humanidad, que calaron hondo en sus más allegados, a lo que él

correspondía poniendo toda su energía en su familia, sus amigos y sus estudios, siempre en este orden. Seguramente su recuerdo perviva en muchos lugares pero, lo que es cierto es que, en el Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Sevilla aún pervive su esencia entre los libros de la biblioteca y entre los recuerdos de quienes lo conocieron y, desde allí, se le ha querido rendir un merecido homenaje, dándonos la oportunidad de poder conocerlo porque, un olvereño de este calibre no puede quedar en el olvido.

## EL PROFESOR GUERRERO LOVILLO, EN LA MEMORIA DE UN DISCÍPULO

**Gerardo Pérez Calero**

(Profesor titular, Departamento de Historia del Arte, Universidad de Sevilla)

**C**on satisfacción y respeto abordé la grata tarea de esbozar unas cuartillas en las que verter algunas de mis experiencias académicas cerca de un hombre singular, junto al que descubrí un modo de entender con sencillez y rigor el magisterio universitario. Ello me da la oportunidad, y debo decir que con osadía, de presentarlo públicamente en la Revista de su pueblo, en la que alguna vez escribió, a muchos de sus paisa-

nos que, por edad, seguramente no le conocieron. He de confesar que no tengo más mérito para esta noble tarea que el haber sido uno de sus discípulos más cercanos y el tener ascendentes familiares olvereños.

Corría el curso académico 1971/72 cuando recibí lecciones magistrales de “Arte islámico” que a la sazón impartía el Dr. Guerrero Lovillo en horario de media mañana en los días ini-

ciales de la semana. Sus clases se desenvolvían en un clima de expectación, pues era proverbial la erudición extraordinaria de aquel hombre sencillo y sabio que a todos nos hacía recordar a los discípulos de la Institución Libre de Enseñanza del maestro Giner de los Ríos. No en balde, Don José se había formado con inmejorable aprovechamiento en el Instituto Escuela de Sevilla, a la que vino muy niño, y en cuya



Universidad tuvo de maestro al también institucionista, el profesor Francisco Murillo Herrera.

Por entonces, recién vuelto de Barcelona como catedrático de Historia del Arte de aquella Universidad, se hallaba inmerso en sus investigaciones más rigurosas sobre la Sevilla islámica, segunda faceta de su labor investigadora medieval tras los magistrales trabajos sobre arte cristiano: *Las Cántigas. Estudio arqueológico de sus miniaturas* (1946. Premio "Raimundo Lulio", del CSIC) y *Miniatura*

*... Recibí lecciones magistrales de "Arte islámico" que a la sazón impartía el Dr. Guerrero Lovillo. Sus clases se desenvolvían en un clima de expectación, pues era proverbial la erudición extraordinaria de aquel hombre sencillo y sabio...*

*gótica castellana* (CSIC, Madrid, 1956). En aquella dirección citada acometería varias obras extraordinarias; entre ellas, *Al Qars al-Mubarak, el Alcázar de la bendición* (1974), minucioso trabajo que acompañó de numerosos dibujos salidos de su mano, en el que intuye el palacio de Al-Mutamid inserto en los alcázares de la ciudad. A este le seguiría, entre otros, *La última Sevilla musulmana* (1983).

Cuando en 1973 accedí al primer escalón del magisterio universitario, tuve la fortuna de formar parte como profesor ayudante de la entonces Cátedra de Historia General del Arte que ostentaba el Dr. Guerrero. A la sazón, nuestros encuentros se hicieron cada vez más habituales, no en los pasillos o en la cafetería de la Facultad, que él no frecuentaba, sino en su despacho o con ocasión de algún examen, en el transcurso del cual, en medio de un silencio casi de *studium* medieval, hablábamos calladamente sobre este o aquel asunto. Su amena conversación muy coloquial hacía gala de sabrosos e incluso divertidos comentarios que continuaban al finalizar el examen camino de su espacioso despacho, lleno siempre de montañas de libros y objetos diversos, sito en la planta primera del Departamento. Allí, me invitaba a compartir con él algún rato más antes de marchar a su casa. Eran frecuentes sus narraciones de viajes, cámara en ristre, en las que derrochaba sensibilidad y rigor en sus apreciaciones, sobre todo las de carácter artístico o simplemente las humanas. Recuerdo vivamente cuando me describió con mil detalles su periplo por Rusia, en tiempos no fáciles para ir allí. También me viene a la memoria lo aficionado que era a la fiesta de toros, que él veía desde una doble imagen: como historiador y como artista, que lo era y excelente en el dibujo. No faltaban tampoco en esas amenas tertulias improvisa-

das las evocaciones a su querida Olvera natal y mis propias experiencias temporales allí con mi familia paterna. Hablábamos de su extraordinaria belleza natural y de sus méritos artísticos, e incluso de los deliciosos embutidos procedentes de la tradicional matanza, pues Don José era buen gastrónomo. Tal era la añoranza que sentía por Olvera, que me llegó a decir en una ocasión que estando todavía destinado en Barcelona como catedrático de aquella Universidad y próximo a trasladarse a Sevilla le confió a su fraternal e influyente amigo, el vate Joaquín Romero Murube, *que le buscara una casa en una calle de pueblo*. En efecto, se instaló en la estrecha rotulada de Don Remondo, a la vera de la catedral. Su casa, a la que acudí en varias ocasiones, era el placer de cualquier estudioso: silencio y libros creaban un ambiente propicio para la reflexión intelectual, el estudio y la contemplación librepensadora. En medio de su amplio despacho-estudio rodeado de estanterías de libros tenía instalada una gran mesa de trabajo acondicionada para dibujar planos y esquemas arquitectónicos con los que el profesor solía ilustrar buena parte de sus publicaciones.

Con ocasión de la elaboración de mi tesis doctoral en los primeros años setenta, acudía a su despacho del Departamento a sabiendas de que D. José era un forofo del arte del siglo XIX, especialmente de la pintura, su otra faceta como estudioso, paralela y para él complementaria de sus investigaciones medievales. Al fin y al cabo es conocida la conexión entre ambos mundos. Así lo entendió desde estudiante por sus aficiones literarias de las que hacía gala no solo como lector empedernido de los escritores decimonónicos, sino también por su afición a escribir, en la que demostró siempre unas cualidades fuera de lo común por su estilo depu-

**... Se ballaba inmerso en sus investigaciones más rigurosas sobre la Sevilla islámica, segunda faceta de su labor investigadora medieval tras los magistrales trabajos sobre arte cristiano ...**

rado y bello. A no dudar que sería importante la influencia que sobre él ejercieron sus grandes admirados los hermanos Bécquer, pintor y escritor. Publicó obras muy destacadas sobre arte y literatura decimonónicas. Ya en 1949 había conseguido el premio del tema IV de los Juegos Florales del Ateneo de Sevilla con su ensayo sobre *Los pintores románticos sevillanos*, espléndido trabajo de juventud, al que seguirían otros, como las monografías dedicadas a *Antonio María Esquivel* (1957. Col. "Artes y Artistas", del CSIC) y a *Valeriano Bécquer* (Col. "Arte Hispalense", n° 3. Diputación de Sevilla, ediciones de 1974 y 1994). Tales publicaciones fueron básicas para los estudiosos del siglo XIX, en unos tiempos, además, en que escaseaban los trabajos sobre esa época.

Recibió numerosos premios a su magna tarea docente e investigadora. Al ya citado "Raimundo Lulio" hay que sumar el "Josefina von Karmann" en 1954 por su obra *Arquitectura gótica andaluza*, el del Concurso de Monografías de ese mismo año de la Diputación Provincial de Sevilla por *La pintura sevillana del siglo XVIII* (Rev. "Archivo Hispalense", n° 69. 1955). También del Ateneo de Sevilla recibió el ya mencionado de los Juegos Florales de 1949 y el "José María Izquierdo" por su trabajo *La obra pictórica de Valeriano Bécquer*.

Fue Académico Numerario de las Reales Academias de

Santa Isabel de Hungría y Sevillana de Buenas Letras, y Correspondiente de las Reales de Bellas Artes de San Fernando de Madrid, de San Carlos de Valencia, de Nuestra Señora de las Angustias de Granada, Real de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba y Provincial de Cádiz. En 1957 se le distinguió con la Encomienda de la Orden Civil Alfonso X el Sabio.

Cuando murió, el 20 de octubre de 1996, mi obligada curiosidad intelectual y científica me llevó a saber más de aquel hombre de bien que vivía por y para la Universidad y su familia, compuesta por su esposa, Ana María Martínez Fonseca y su hija María José, que seguiría los pasos de su padre. Sin embargo, ya sabía de él lo más importante: que era hombre de profundas convicciones morales y éticas, y como tal no gustó de oropes ni vanaglorias. Tampoco se sirvió de la política. Sus éxitos intelectuales fueron el fruto de su esfuerzo y el mérito de su tesón. Era franco y sincero. Parecía que tuviese por modelo a aquellos personajes con los que de alguna manera se identificó en sus investigaciones: Alfonso X el Sabio, Antonio María Esquivel o los Bécquer; es decir, los ideales caballerescos y románticos.

Diré, para terminar, que dos palabras sintetizan su quehacer docente e investigador: sensibilidad y rigor, valores que, como divisas del historiador del Arte, he querido recoger y también transmitir a mis alumnos en mi ya larga trayectoria académica, durante la cual he tenido la fortuna de conocer a maestros universitarios como el profesor Guerrero Lovillo, quien merece, aunque sea a través de mi sencilla pluma, un rendido homenaje de admiración en el tiempo pasado y de gratitud permanente por su obra imperecedera. ●