

Un año más, de nuevo otra vez, tenemos entre las manos nuestra Revista de Feria, “el Libro de Feria” que es como la conocen los mayores. Para los olvereños esta revista es todo un símbolo, toda una institución, que puntualmente llega a nuestras manos con la Feria de San Agustín. Se puede afirmar que no hay verano como tal en Olvera sin la Revista de Feria.

Esta Revista constituye un testigo que toma fiel nota de todo aquello que aconteció durante el año en nuestra localidad, de curiosidades históricas y locales que nos llaman la atención sobre la riqueza cultural y social que tenemos y sobre aquellos temas relevantes que muchos de los colaboradores que participan en esta Revista desean compartir con todos aquellos que quieren pasar un rato hojeando sus páginas.

No es necesario leer de cabo a rabo esta publicación, basta con mirar los titulares de cada sección, pararse a leer algún que otro artículo, observar alguna fotografía que nos llame la atención, tal vez por su

EL LIBRO DE FERIA

Francisco Panduro Pérez

calidad técnica, por su valor histórico, o simplemente porque sea llamativa, de esta manera podemos tener idea de lo que el transcurrir del año ha devenido en Olvera o al menos qué nos quiere contar alguno de nuestros paisanos.

Así, por medio de la Revista de Feria, se pueden conocer acontecimientos tan nuestros como las obras de acondicionamiento de la nueva escuela hogar o el nuevo edificio del Ayuntamiento tal y como aparecen en la Revista de 1983, las obras de urbanización del polígono industrial en 1985, las obras del polideportivo cubierto en 1986 o de la estación de autobuses en 1989, el paso de la Vuelta Ciclista a España por Olvera en 1990, así como multitud de artículos referentes a momentos históricos relacionados con nuestra ciudad.

De esta manera, todos los que tenemos la Revista de Feria publicadas en la última época, desde 1983 hasta nuestros días, dispone-

mos de una amplia diversidad de momentos que han formado parte de la vida de todos los que nos consideramos olvereños en donde podemos comprobar como nuestro pueblo iba progresando y formándose tal y como es ahora, con los defectos y virtudes que tengamos, pero siempre intentando mejorar.

Incluso los anuncios publicitarios que las empresas insertan en la Revista de Feria tienen su relevancia, aparte de la ayuda económica que suponen para costear la publicación de la revista. Sobre todo para muchas personas que viven la mayor parte del año fuera de nuestra ciudad, esta Revista supone un inmejorable instrumento donde se pueden enterar con total seguridad de la creación de los distintas empresas y negocios que son el motor de la economía local. Me consta que son muchos los que prestan especial atención a los anuncios para conocer cuales son las nuevas tiendas o servicios de que disponen en su pueblo.

Por mi parte, solo queda desear que todos pasemos unos días de Feria agradables y que dispongamos de algún momento en el que repasar, como cada año, nuestro Libro de Feria, poder leer algún que otro artículo y comprobar que nuestra Olvera sigue su curso y que habrá muchas otras Revistas de Feria por publicar • •



Las campanas están íntimamente ligadas a las iglesias, pero también a palacios municipales y a otros edificios civiles. Su finalidad era y es convocar al pueblo para las prácticas religiosas (misas, entierros, ..etc) y algunas veces también en algunos pueblos para actos municipales como eran: pregones, bandos, fuego y plenos del ayuntamiento.

Las campanas comienzan a situarlas en los campanarios o torres de las iglesias a partir del siglo VI D.C. por toda la cristiandad. Durante la Edad Media fue el mejor reloj porque limitaba las horas y marcaba el trabajo y descanso durante el día y la noche (hora de víspera, hora nona, el ángelus, etc..)

Las campanas están fabricadas generalmente de bronce y vibran cuando son golpeadas con el badajo: la mayoría de ellas están decoradas con cruces, figuras geométricas, nombres, fechas, latinajos, etc.

En España existe una gran tradición de artesanos campaneros que han sabido transmitir y guardar familiarmente el secreto de fundirlas y tocarlas.

Sobre el sonido de las campanas existen muchas creencias y supersticiones populares: se creía que alejaban a los malos espíritus, a las tormentas; lo cierto es que el toque de las campanas es un auténtico lenguaje porque no sólo expresa el sentimiento de la iglesia sino la recepción de un mensaje fácilmente comprendido por el pueblo.

Las campanas de Olvera, tan famosas como las de Toledo, pueden oírse con viento favorable y teniendo un buen oído desde la Sierra de las Harinas, las

LAS CAMPANAS DE OLVERA

José Herrera Calderón

Eras Viejas, el Puerto de Cabaña o los Barrancos.

En Olvera hay cuatro campanas, quiero decir en la Iglesia Parroquial. Son de bronce y tienen unas inscripciones en latín. Sus nombres vulgares son: Chica, Pesona, Ligera y Gorda.

Existen muchos de toques de campana: el toque de oración (al atardecer), el Ángelus que se hace exactamente a las doce de la mañana, el toque de ánimas para rezar por los difuntos etc.

El barón de Davillier que viajó por España sobre los años 1.860 escribió en "Voyage en Espagne" lo siguiente:

"Las iglesias se llenan de fieles cuando suena el Toque de Ánimas, los muros están teñidos de negro, los cirios arrojan un fulgor lúgubre y cada cual se arrodilla para rezar por parientes o amigos".

Los toques de campana en Olvera más frecuentes y conocidos son los siguientes:



Toque de Agonía; significa que ha muerto una persona; si suenan siete campanadas es que ha muerto un hombre; si son cinco es que ha muerto una mujer; pero si son nueve toques el que ha muerto ha sido un ministro. No me refiero a un Ministro del Gobierno de Su Majestad, sino a un ministro de la iglesia (cura).

Esperemos que la flamante y provinciana Ministra de Igualdad y Bienestar Social no prohíba o iguale esos toques campaneros tradicionales en Olvera por eso de la igualdad entre hombre y mujeres.

Cuando doblan las campanas y el entierro va camino de la calzada y de la iglesia, suenan las campanas chica y ligera; es el famoso tin-ton y no me refiero al vino tinto Ayuso o Savín.

Hay un toque llamado de Gloria en el que suenan todas las campanas y naturalmente solo se tocan en ocasiones solemnes y muy especiales. Por ejemplo cuando fue coronada Nuestra Señora la Virgen de los Remedios el 15 de

Las campanas de Olvera, tan famosas como las de Toledo, pueden oírse con viento favorable y teniendo un buen oído desde la Sierra de las Harinas, las Eras Viejas, el Puerto Cabaña o los Barrancos.

Agosto de 1.966.

También hubo toques especiales, cuando se proclamó la I República y en época del rey Alfonso XII, cuando Olvera obtuvo el título de Ciudad.

En nuestro pueblo normalmente se tocan las campanas de dos en dos en misas, procesiones y entierros.

La campana Gorda sólo se toca en Agonía o en Arrebato. El toque de Arrebato indica peligro o proximidad del enemigo. También cuando había fuego. Es un toque ya en desuso.

Otros toques muy próximos son tres toques, dos toques o un toque y significa treinta, quince o un minuto para el comienzo de la misa.

Sólo el Jueves Santo permanecen mudas las campanas.

Al comienzo y durante la II República el Gobierno prohibió el Toque de Queda (hora de recogida), al igual que los entierros por la iglesia.

Comentaré aquí algunas anécdotas curiosas:

Un amigo mío que creía conocer todos los toques de campanas, se sorprendió un día al escuchar de una forma constante, alocada y briosa las campanas. Preguntó a la señora Lachón, la campanera y ésta le contestó: "No todos los días se muere el Papa". Había muerto Juan XXIII.

Hace unos cuantos años robaron una campana de lo alto de un campanario en un pueblo de Andalucía. Se sorprenderían ustedes qué altura tenía el campanario y cuanto pesaban las campanas. Fue en un verano, durante unos mundiales de fútbol a las cuatro de la tarde y en el que jugaba España. Todavía la estará buscando la Benemérita.

Existe un complicado reglamento sobre los toques de campanas, en Olvera ya las había regulado el Ayuntamiento en sus Ordenanzas Municipales de 1.895. También están reguladas por las Constituciones Sinodales de la Iglesia.

No puedo dejar de mencionar en este artículo a la señora Lachón ya mencionada y excelente campanera y a la actual campanera señora María Toledo Mesa que sabe transmitir el encanto y el duende de sus toques.

Para terminar comentaré aquí unos datos que creo que son de interés: La Iglesia Parroquial se comenzó a construir en el año 1.796 y se terminó cincuenta y cinco años después; por lo tanto, las campanas se colocarían a partir del año 1.851. ●





“DE CHICAGO AL CUERNO DE ÁFRICA, PASANDO POR JAPÓN”.

No, no es un cuento, ni una nueva ruta para los viajes de Willy Fog alrededor del mundo en ochenta días. Lo que voy a contarles en estas próximas líneas es una protesta en toda regla. Si quieren leerla pueden continuar, están invitados a compartir mi enfado. En caso contrario les invito a pasar la página. Les aseguro que nada ni nadie me va impedir mi “DERECHO A PROTESTAR”.

Juan HOLGADO MARÍN

Periodista

Hace unos días me confesaba un viejo amigo su desengaño más personal e íntimo. Como si se tratara de la confesión de su máspreciado secreto, y en medio del ardor de una más de nuestras muchas tertulias, en la que no había forma humana de llegar a ninguna conclusión válida para la mayoría, este amigo se dirigió a mí con mucha solemnidad y, haciendo un pequeño aparte, me dijo:

-“Juan, está muy claro, he llegado a la conclusión de que ya no es necesario que fijemos y defendamos nuestras opiniones. Si ante problemas tan simples y evidentes reaccionamos de maneras tan diferentes, tan egoístas, y además opinamos de modos tan dispares, ¿cómo vamos a ser capaces de fijar una posición coherente y defenderla ante cualquier problema de la vida cotidiana? Así no vamos a ninguna parte. Creo que ya no merece la pena ni protestar”.

En efecto, la sociedad que nos ha tocado vivir aquí y ahora ha borrado del mapa y del vocabulario las palabras unidad y solidaridad. Cada uno de nosotros rezuma egoísmos particulares hasta cuando respiramos. Sólo sabemos hablar del yo, de mi problema, de nuestros derechos individuales. El todo, el bien común no cuentan, el colectivo ya

no existe. Para la mayoría de la gente la sociedad ya no interesa, sólo existen los individuos. Sólo importa mi parte, a los demás “que los parta un rayo”. Parecemos una manada de fieras despellejando a la pieza “el planeta tierra” en un vertedero. “¿Qué dejaremos a los que vengan detrás?”.

Pienso, como mi amigo, que los problemas de nuestro tiempo tienen soluciones muy difíciles. Estamos abocados a una sociedad imposible e incoherente hasta la irracionalidad. Tal vez por eso, que la actitud de los políticos sea la de dejar que los problemas se pudran y que las noticias de cada día y la vibrante actualidad los devore o los arrincone en las páginas de los periódicos. Es cierto, la mayoría de los políticos se ríen de nosotros, nos tutelan como a niños y los medios de comunicación nos confunden hasta el infinito. Nadie informa, todo el

mundo opina y sienta cátedra de lo divino y de lo humano según le interesa a quien le paga y le ha puesto allí. Existen más “sabios de pacotilla” en las radios, en los periódicos y en las televisiones que en las universidades.

En el contexto de esta nueva realidad social, la gente de mi generación echa de menos aquellos años de la unidad de acción en las protestas de la universidad, los años de reivindicación, de huelgas y de lucha unitaria por nuestros derechos sindicales y laborales. Nuestras protestas solidarias en el movimiento ciudadano para exigir una escuela o unas farolas en nuestros barrios. A cualquiera que se le ocurriera hoy organizar una huelga, manifestación o protesta por la CRISIS económica que tanto afecta a todos, lo tildarían, como menos, de estúpido.

Sin quererlo, mi amigo ha dado en el meollo de la cuestión, estamos ante una sociedad cada vez más compleja y diversa en lo cultural, en lo político y en lo religioso. Sumida en una mezcla multiétnica, multicultural y multi-racial, que conforma un mosaico indescriptible e imposible de discernir y de encuadrar en un

La sociedad que nos ha tocado vivir aquí y ahora ha borrado del mapa y del vocabulario las palabras unidad y solidaridad.

pensamiento, en una filosofía y en una forma de vida. Estamos sencillamente, ante lo que los teóricos de la comunicación de los años cincuenta como McLuhan llamaron "La Aldea Global".

Organizar una sociedad así y orientarla hacia unos objetivos concretos es tarea imposible. De aquí el fracaso de alcanzar objetivos en base a ideas colectivas. El capitalismo ha logrado su mayor éxito, su cénit particular, y este no es otro que haber conseguido que cada individuo que habita este planeta tenga necesidades, pasiones, objetivos, ideas y problemas diferentes. En esta desunión y caos social, el sistema construye su modelo de economía global. Mientras que los ciudadanos y sus ideas giran en sentido centrífugo, es decir, hacia la dispersión más absoluta, cósmica e infinita, el mercado y los dineros lo hacen en el modo opuesto, es decir concéntrico, cada vez menos individuos acumulan más poder y más riquezas. Se cumple así el mejor sueño de los poderosos y los estrategas de siempre: "Divide y Vencerás".

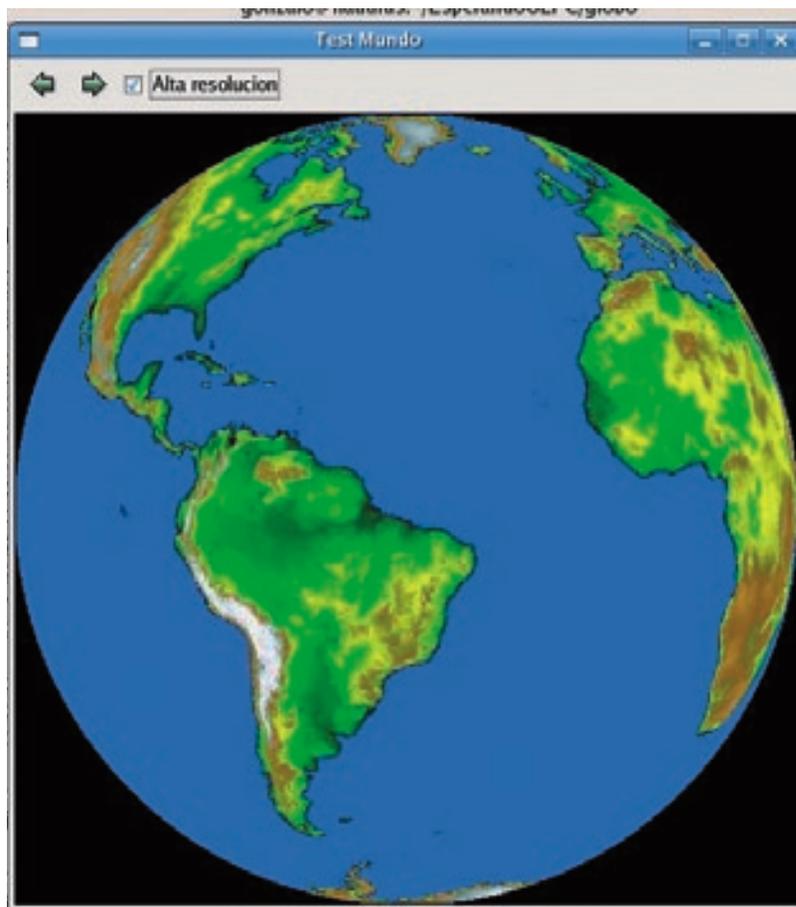
Según los griegos, Democracia es el poder ("Cracia") legítimo del pueblo ("Demo"). Yo no pongo en duda esta cuestión, ni la salud ni la higiene del sistema, pero del mismo modo que en Democracia el poder se delega en nuestros representantes políticos y estos no siempre responden a nuestras expectativas y esperanzas, yo no quiero creerme que Democracia sea un concepto y un axioma que no se pueda cuestionar, ni que sea el mejor de los gobiernos posibles, como tantos se empeñan en hacernos creer. Platón, también griego, escribió que la Aristocracia (el poder "Cracia" ejercido por los

... Los egoísmos particulares insaciables y nuestra tendencia natural hacia el hedonismo, el narcisismo y la adulación sin límites son las bases sobre las que el ejercicio del poder acaba atrapando a los hombres...

mejores "Aristoi" hombres y por los más sabios y cualificados es la mejor forma de gobierno que podemos darnos). Esto me lleva a la reflexión de que "El hábito no hace al monje." Es decir, que Capitalismo no es mejor que Socialismo, ni a la inversa, ni Marxismo mejor que Monarquía. No fallan los sistemas o las doctrinas políticas. A casi todos los filósofos y los pensadores se les presupone su buena fe a la hora de buscar formulas y teorías para el

mejor gobierno del mundo. La realidad de la historia me induce a pensar que somos nosotros los hombres los que erramos y fallamos a la hora de poner en práctica los sistemas políticos.

Los egoísmos particulares insaciables y nuestra tendencia natural hacia el hedonismo, el narcisismo y la adulación sin límites son las bases sobre las que más pronto que tarde el ejercicio del poder acaba atrapando a los hombres y corrompiendo la gestión y la buena fe que, en principio, a todos se nos presupone. Son muy pocos los hombres cabales e íntegros de principio a fin. Así pues, mantengo que el problema surge cuando el sistema de turno (Democracia, Dictadura, Capitalismo, Monarquía, Socialismo, etc) se vuelve inoperante, el que sea, y degenera en Tiranía y en Corrupción.



Todo esto me conduce a mi vieja teoría política: "No fracasan los sistemas, no fracasó el Socialismo, no fracasaron las Monarquías, no fracasaron los Imperios, no fracasaron las Comunas de las tribus primitivas, quien fracasa una y otra vez es el ser humano, es el hombre, un ser incapaz de contener su ambición de poder y de dinero. El ansia y la ambición son los motores que mueven el mundo y son también los que nos conducen una y otra vez a las continuas crisis y fracasos en los métodos para organizar la vida económica y colectiva de las sociedades y de los pueblos".

"¿Están nuestras democracias en peligro?" Si lo analizamos por la fuerza y la cantidad de focos de corrupción que hay en todo el mundo. Si lo objetivamos por la cantidad de políticos ineptos que nos gobiernan en todo el planeta, si lo enjuicamos por la cantidad de problemas endémicos que padecemos (Hambres, Guerras, Especuladores, Contaminación, Consumismo, etc.) y que nadie quiere o se atreve a afrontar con realismo y eficacia, yo más bien diría que estamos escribiendo los prólogos de un nuevo cambio social a nivel mundial muy radical y de difícil control.

Como muestra de lo dicho valga sólo un botón. Los pasados días siete y ocho de julio, se reunieron en la ciudad

Cada vez menos individuos acumulan más poder y más riquezas. Se cumple así el mejor sueño de los poderosos y los estrategas de siempre: "Divide y Vencerás".

de Toyako, en Japón, los llamados líderes del mundo. Este club de amigos, más conocido como G-8, lo forman los presidentes y jefes de gobierno de EE.UU., Japón, Canadá, Rusia, Reino Unido, Italia, Francia y Alemania. Estos señores, sobre los que en teoría reside nuestro futuro y nuestros designios, porque "democráticamente", esto es sólo un decir, así lo han decidido con sus votos los ciudadanos de estos países. Se reúnen, entre otras cosas, para hablar de los problemas que

nos acucian y tratar de poner soluciones que puedan aliviarlos. La realidad es que los intereses de cada uno de ellos son tan dispares que al final de cada encuentro en lo único que se ponen de acuerdo es en posar muy sonrientes para los fotógrafos y las cámaras. Con su fracaso emiten un comunicado al mundo entero en el que nos hacen ciertas recomendaciones y nos dicen que ellos saben que los problemas están ahí y que tienen una amplia y consensuada voluntad de arreglarlos. Si bien, no saben la fecha ni los medios que van a poner para que las cosas empiecen a cambiar.

La sensación que percibo de este grupo de líderes es la de que son una panda de ineptos. Pero la verdad, me consta que no hacen ni pueden hacer nada. Por una simple y escueta razón.

Ellos no mandan en este mundo de economía global. Han hecho una dejación consciente y razonada de sus responsabilidades y han confiado el rumbo del mundo al Mercado. El Liberalismo más crudo, aquel que no tiene ojos, ni oídos, ni nada, el que sólo conoce del beneficio empresarial y el reparto de dividendos como único fin, se ha impuesto y ha hechizado a todos los políticos de todos los signos. Como si fuera Cleopatra, nadie, en ningún lugar del planeta se resiste a sus encantos. Durante el siglo XX, los gobiernos



creyeron bueno y conveniente que había que intervenir para frenar los excesos que esta doctrina acarrea una y otra vez a la economía, en forma de crisis. En estos compases del siglo XXI, nada ni nadie se cuestiona que hasta las malas borracheras "como las del ladrillo y las hipotecas" las acabará solucionando el mercado. El costo de vidas, de familias destrozadas y arruinadas, las subidas de precios, el paro, etc... no cuentan, nada importa. Todo ha de regirse por la Ley de la Oferta y la Demanda. Aquí quien gobierna de verdad es el Mercado, son los Mercaderes y su única Ley, la que antes he citado, la única Ley Universal que no está escrita en ninguna Constitución pero que todos conocen, respetan y hacen respetar a sangre y fuego si fuera preciso: "El Beneficio empresarial sobre y ante todas las cosas terrenales".

Cuando Moisés subió al monte Sinaí a orar para recibir los Diez Mandamientos de la Ley de Dios, al volver se encontró a los judíos adorando un Becerro de Oro. Se enfadó mucho y Dios castigó a este pueblo a andar perdido por el desierto cuarenta años. El Becerro de Oro al que adoran todas nuestras democracias son las Bolsas de Nueva York, Londres, Chicago, Tokio, Berlín, etc. Aquí se fijan los precios de todas las cosas materiales e inmateriales susceptibles de poder ser y hacer negocios con ellas, los alimentos, el dinero, el arte, el oro, las medicinas, el petróleo, etc. Nuestro castigo es soportar crisis económicas como la actual, sufrir la ruina que esto origina, peor siempre para los más débiles, asistir incrédulos al desfile de cayucos, tragarnos la mirada triste de esos niños y hombres moribundos que logran llegar a nuestras tierras y lo peor de todo, soportar cada día en los telediarios a líderes mundiales

... El Liberalismo más crudo, aquel que no tiene ojos, ni oídos, ni nada, el que sólo conoce del beneficio empresarial y el reparto de dividendos como único fin, se ha impuesto ...

.....
y políticos engreídos, cuyos nombres me guardo para no herir susceptibilidades de nadie.

Cuando aún estamos sufriendo la resaca del famoso ladrillo, ya están los capitales especulando con

otros productos. Este verano los dineros viajan como locos a Brasil y a otros lugares con tierras productivas y baratas. En este país se están vendiendo tierras a un ritmo de una extensión como la provincia de Cádiz al día. En los próximos años el maná se llamará BIODIESEL, la próxima crisis o desastre mundial se calcula para los años veinte. Aun no tiene nombre, pero lo tendrá. Las nuevas energías se obtienen de los granos de soja, girasol, maíz, etc. No importa que millones de personas mueran de hambre en continentes como África o América. No impor-



Inmigrantes indocumentados son ayudados a desembarcar a su llegada al puerto de los Cristianos. EFE.

ta si desaparece lo que queda de la selva y si el río Amazonas se seca en regadíos incontrolados para obtener grandes cosechas de maíz que se convertirán en Biodiesel. No importa que a usted le suban los precios de los alimentos un 25% en menos de seis meses. Lo que interesa es que el capital encuentre beneficios donde y como sea, en Brasil o en la Conchinchina.

Hace unos días, en el programa Informe Semanal de TVE, Vicente Romero nos obsequió con otro de sus extraordinarios reportajes. En esta ocasión entrevistó a un misionero español que trabaja en Sudán ayudando con micro-créditos a mujeres jóvenes, madres solteras, víctimas de violaciones y que siguiendo las costumbres del lugar han sido repudiadas por sus amantes y sus familias. Entre otras cosas, este valiente sacerdote y hombre de bien, dijo ante las cámaras de TVE. "A los inversores en la bolsa de Chicago les aplauden sus accionistas porque logran beneficios para repartir, especulando incluso con los precios del grano como el maíz, un alimento básico para estas gentes de Áfri-

Aquí quien gobierna de verdad es el Mercado, son los Mercaderes y su única Ley, que todos conocen, respetan y hacen respetar a sangre y fuego si fuera preciso: "El Beneficio empresarial sobre y ante todas las cosas terrenales."

ca. Aquí, en lugar de aplausos les darían unas cuantas... Eso que damos los sacerdotes al final de la misa".

Lo peor, lo más sangrante, es que los políticos se reúnen, entre otras cosas preocupantes, para hablar del hambre que azota a medio mundo, nos demuestran su incapacidad para aportar soluciones concretas, y sin embargo, organizan una cena en la que el Menú estaba compuesto por dieciocho platos o degustaciones diferentes. Decían los clásicos, que "La mujer del Cesar, además de ser honrada, debería parecerlo." Estos señores, muy honorables todos, ignoran a los clásicos, desconocen el refranero

popular, y se olvidan hasta de las más elementales normas de discreción.

Por todo lo dicho y escrito, desempolvo mis veinte años y me sumo a la bronca, a la protesta y a la pitada más sonora que se pueda organizar en este planeta. Nuestra democracia no está en peligro, está mucho peor, está terriblemente manipulada y distorsionada. Hay muchos interesados en que el enfoque de la realidad que nos venden no sea el correcto y sólo veamos lo que ellos quieren que veamos y entendamos. Al paso que vamos, es posible que nos obliguen a despertar de algunos sueños y más pronto que tarde tengamos que organizarnos para protestar y mucho.

A la economía global y a la crisis mundial habrá que responder con una protesta general. Ya estamos instalados en la Aldea Global; los problemas son los mismos en la Patagonia que en Alaska, en Olvera que en Sebastopol, el mundo es muy pequeño, si dejamos que ellos lo controlen, "¿porqué no somos capaces de organizarnos para protestar cuando lo hacen tan mal como lo están haciendo ahora?" ●



A la economía global y a la crisis mundial habrá que responder con una protesta general.



OLVERA

Federico Fajardo

A manera de prólogo. Me pide mi cuñado Luis, olvereño de pro, que escriba algo sobre Olvera. Yo tengo conocimientos de causa para escribir sobre Pinos del Valle (Granada), mi pueblo natal, sobre Granada y sobre Ronda, pero mis conocimientos sobre Olvera son muy limitados a años-luz de los de cualquier olvereño. El problema es que yo no tengo bemoles para decirle que no a mi cuñado, así que he fantaseado (que eso sí se que se me da bien) sobre lo poco que sé de Olvera y me ha salido una historia ficticia de Olvera tan real como la vida misma.



Morón de la Frontera, Vejer de la Frontera, Arcos de la Frontera, Jerez de la Frontera y por supuesto "A La Vera de la Frontera", es decir, Olvera. La tal frontera era la frontera entre moros y cristianos que durante aproximadamente dos siglos estuvo más o menos situada por allí. Digo que estaba más o menos situada por allí porque en realidad más que una línea nítida y fija era una zona más bien difusa que se corría o era corrida para uno u otro lado cual biombo chino.

Cuando al final de la Cuaresma los cristianos estaban debilitados por ayunos y abstinencia, los moros aprovechaban para proclamar la yihad o guerra santa y al grito de "En el nombre de

Dios clemente y misericordioso" lanzarse contra los cristianos, pasándolo todo a sangre y fuego, matando, violando, robando y esclavizando.

Algún tiempo después era el Ramadán y hacia el final del mismo, con los moros debilitados por ayunos y abstinencia, era el turno de ataque de los cristianos, que proclamaban la cruzada o guerra santa y al grito de "Dios lo quiere" se lanzaban contra los moros pasándolo todo a sangre y fuego, matando, violando, robando y esclavizando.

La Cuaresma es más o menos fija pero el Ramadán, que se rige por el calendario lunar de los musulmanes, se va adelantando año tras año respecto a la Cuaresma (¿o es el Ramadán el que

es fijo y es la Cuaresma la que se retrasa?). Sea como sea lo cierto es que cada treinta y tantos años coinciden la Cuaresma y el Ramadán y entonces, por razones obvias, hay una tregua "La tregua de Dios", porque no sé si a estas alturas habrán descubierto que cristianos y musulmanes no tienen dioses distintos, sino un mismo Dios (Alá no es el nombre del dios de los árabes, sino el nombre árabe de Dios). Pasada "la tregua de Dios" volvían a las andadas.

No tiene nada de extraño que con semejantes usos y costumbres aquellos parajes estuvieran bastante poco habitados.

El poblamiento habitual de aquella zona de frontera, y de todas las zonas de frontera que en el mundo han sido, son y serán, era de aventureros, huidos de la justicia y carne de horca indultados precisamente para que poblaran tales parajes: gentes que se habían acostado con la barragana de un cura, asesinado a una docena de personas, robado un pan y otros crímenes semejantes merecedores de la horca.

...Cuando al final de la Cuaresma los cristianos estaban debilitados por ayunos y abstinencia, los moros aprovechaban para proclamar la yihad o guerra santa...

Con semejantes pobladores nada tiene de raro que la gente corriente evitara aquellos lugares, de lo que da cuenta el conocido refrán: "Olvera ni por la vera". Dice el romance convertido en canción "Una malagueña fue / a Sevilla a ver los toros / y en la mitad del camino / la cautivaron los moros". La mitad del camino entre Málaga y Sevilla: Olvera y su vera.

La situación de Olvera cambió cuando, en tiempos de Alfonso XI, los cristianos dieron un nuevo impulso a la Reconquista al batir a los benimerines (última hornada de invasores bereberes) en la batalla del Salado, lo que les permitió dominar la zona del Estrecho, y hacer avanzar la frontera, haciendo que la Frontera (Olvera incluida) dejase de ser la frontera. Desde entonces no sólo no hay que evitar Olvera y su vera, sino que es de lo más recomendable visitarlas.

En tiempos modernos Olvera ha pasado de ser tierra de colonización a que los olvereños

La situación de Olvera cambió cuando en tiempos de Alfonso XI los cristianos dieron un nuevo impulso a la Reconquista al batir a los benimerines (última hornada de invasores bereberes) en la batalla del Salado.

sean colonizadores. Así ocurre con Olveira en la provincia de A Coruña y con Ólvega en la de Soria. Al parecer un grupo de olvereños se vio obligado a exiliarse a Francia y algunos años después, al volver a España, se establecieron en tierras de Soria poniendo al pueblo que fundaron el nombre de su pueblo de nacimiento, pero transformando su "r" original en la "g" con que la pronuncian los franceses; lo que no entiendo es por qué no la hicieron aguda como es habitual en las palabras francesas, sino esdrújula, y que conste que no tengo nada en contra de las

palabras esdrújulas, cuya sonoridad me encanta. Se puede establecer un paralelismo entre Jerez, Arcos, Olvera, etc. y Wichita, Dogge City, Dallas, etc. en la frontera del Oeste americano. Lo mismo que esta última ha dado lugar a una abundante literatura y a una no menos abundante cinematografía se podría potenciar la literatura y la cinematografía del "oeste" español.

Se pueden imaginar que tras una serie de peripecias por los alrededores (marchas, contramarchas, emboscadas, persecuciones, huidas, etc.), la acción final tendría lugar en las calles de Olvera con un duelo a espada entre los dos principales contendientes: "el malo" (peinado a lo foca para evitar confusiones) y "el chino". Ambos contendientes con las espadas en los respectivos tahalíes, avanzarían el uno hacia el otro, despacio, las manos listas para asir las espadas. El malo, que trata de adelantarse, y el bueno, más rápido, que da la estocada definitiva. ●



... "A La Vera de la Frontera", es decir, Olvera era la frontera entre moros y cristianos...



A OLVERA

*A ti llegué desterrado,
De una Castilla doliente,
Y tú me brindaste amparo. Traía,
El miedo por tuétano en el hueso,
Y fríos de escarcha en el aliento.*

*Lenta llegaba la aurora. Iban,
Cuarenta años de silencios,
Verdugos y carceleros.
Reinaba: la paz de los cementerios.*

*En ti, encontré amaneceres,
Estrellas con norte, y luna,
El sol de vuestra ternura,
Y un claro sur de horizontes*

*En la calle, o en el campo,
En la taberna, o el tajo,
En la liza, o el descanso,
Pronto me sentí uno más,
Con vosotros, codo a codo.
¡Gentes de mi mismo anhelo!
Y por un mañana, y por algún
futuro,
Me manché y me empeciné.*

*Diez años, a vuestro lado,
Luché, trabajé, y soñé.*

*Hoy, a más de veinte años,
De vuelta a mi Castilla,
Melancólicamente, te añora la memoria.
Tus calles y tus campos...
El recuerdo de tus hijos,
Los que están, y los que ya se fueron,
Me sigue y me persigue.*

*Y me siento como un trozo, como un algo,
Como tuyo.*

*Olvera, novia blanca,
En la ladera tendida,
Y de almenas coronada,
Tu foto, tiene un altar en mi alma,
En mi mesa de trabajo,
Y el lugar donde descansó.*

*Olvera, a ti llegué desterrado
Y tú me brindaste amparo*

Valladolid 26 de junio 2008.

BULERÍA

El viajero

El viajero se perdió

*en un pueblo de la sierra
y cuando preguntó
se encontró que era Olvera.
De tanto mirar sus calles
quedó su vista prendida,
con tan bellos paisajes
que eran una maravilla.
Admirado de tanta belleza
a sus amigos le contó,
que un día estando en Olvera
hasta el castillo llegó.
Que recordaría siempre*

*el museo de la villa
y llevaría en su mente
el edificio de la cilla,
y que de vuelta a su nación
se llegó hasta la ermita,
y vio la gran devoción
a esa virgen tan bonita,
y evocando en sus recuerdos
habló de la gran nobleza,
de aquellos los olvereños
que aún viven en Olvera.*

Francisco Medina Rayas



Dedicada a todo el pueblo de Olvera y en especial a mi amigo y camarada Francisco Gómez Benítez, luchador generoso y comprometido con la causa de los humildes, que nos ha abandonado recientemente.

Leyenda: Llegué a Olvera en septiembre de 1975, en libertad condicional, pendiente de ser juzgado por un tribunal militar. Según ellos, por enfrentamiento con las fuerzas de orden público. Me habían detenido en una manifestación en contra de la construcción de una central nuclear en Valencia de Don Juan (León), pueblo donde trabajaba.

A los dos meses de llegar, moría el “eterno” dictador. Pero la sombra de la dictadura “es alargada”; en enero de 1977, estando dando clases gratuitas para adultos en el colegio Miguel de Cervantes, fui detenido por la guardia civil. Durante 5 días permanecí en el calabozo municipal. Allí, por primera vez, me llegaron las más tiernas e interminables muestras de vuestra generosidad y apoyo.

Entre vosotros viví 10 intensos e ilusionantes años preñados de futuro. Con vosotros conocí y saboreé el dulce fruto de la democracia y la libertad.

En 1985 salí de Olvera hacia el Puerto de Sta. María, donde permanecí 2 años.

En 1987 regresé a mis ancestros castellanos, en Valladolid.

Mariano González Marcos

REFLEXIÓN NOCTURNA (con fondo de almenas)

Hoy sí, hoy dejaré que el pensamiento se me enrede en el grito fugaz de esa estrella. ¿Qué más puedo hacer? Olvera se revuelve entre las sábanas de la noche, vigilan sus ojos almenados la paz y el reposo de su feudo: “Nada os ocurrirá mientras estéis a mi cuidado”. Pero los miedos convocan la ferocidad espléndida del murciélago y las espinas. Las troneras me miran sin pupilas con su ademán pétreo de salamanquesa mientras junio forcejea en las persianas. El miedo tiene la forma del pasado. Olvera se abre en luces maternas y derrocha su claridad láctea bajo Santiago en las bocas confiadas de sus hijos, pero todo lo puede el ayer, el terco estar de lo pretérito. ¿Dónde encontrar en esta noche la voz amarilla de los trigales? La oscuridad es un pandemonium que fagocita las esferas, y sólo quedan olivos duros como los ojos ciegos de la tierra para repetir la sombra en los espacios. Y un pájaro que no canta. Y una torre que duerme...

Hoy sí. Recordaré, sin embargo, que el mundo me entregó los dones de la espera sabia. La paciencia que sabe aguardar, hasta el fin, lo casi perdido. Y, ya sabemos, no hay noche que no acabe en escombros y alas...

Por eso, entorno los ojos mientras presiento un tierno rebullir de plumones y picos en la sombra, la vida espera también su turno. Y duermo, al fin, cuando el tren azul del alba comienza a resbalar por las aceras.

Ana Márquez. Olvera, 2008



VOLVER



Volver

*es volver a la cuna feliz de la infancia,
enmarcado por una impresionante cabecera
de Iglesia y Castillo,
bebé entre las sábanas blancas
de la cal de la ciudadela,
bajo el musical balancín
de los pajarillos que pueblan los árboles,
arropado por una madre sierra de olivos,
al brillo y al calor de su sonrisa
de sol andaluz.*

*Volver es regalarse
la nana de los acentos gaditanos
entonando su perenne canto
de amabilidad.*

*Volver es olvidar sinsabores,
amar el esfuerzo que nos trae.*

*Volver es realidad cierta y acertada,
búsqueda del momento que nos haga dignos
al mundo y sus gentes
a pesar de nuestros defectos,
de tanto error y tropiezo.
(Olvera, eso es volver).*

Pedro Pruneda, Santander, 2006

OLVERA

*Por efímero o eterno
en un barranco colgado
de los hilos de la historia
dormita mi pueblo blanco,
que sueña amaneceres
forjados de cal y barro
y en las páginas del tiempo
dejar su sello grabado.*

*Escalones de los siglos
que subidos paso a paso
herencia de los ancestros
que nuestros viejos mamaron
de los pezones de la tierra
de cada madre su cuajo
bebiendo sangre de Olvera
tras el umbral de los años.*

*Donde las viejas nos cuentan
de corazón arrugado
en una silla de enea
con la memoria en el bambo
historias tan increíbles
como el temblor de sus manos.
De los visillos del cierro*

*que sus secretos contaron
donde una moza besaba
a un corazón ocupado.*

*En la bodega se miden
las fanegas de garbanzos
los segadores se muestran
las secuelas del verano
los dediles y el hocino
enemigos declarados
silban como el viento silba
sobre un rastrojo temprano.*

*Bosteza Olvera indolente
despierta de este letargo
da de mamar a tus hijos
leche de orgullo labrado
con el caudal de tus venas
riegas olivos de estaño
mientras la luna te besa
los senos de tus tejados.*

*Que hable la voz de tus calles
donde el silencio es humano
que no grite la botella*

*labios de alcohol desgarrado
en las copas los valientes
los cobardes y borrachos
cada uno sus verdades
más con los brazos cruzados
derraman de sus gargantas
versos que nunca rimaron
con la grandeza de un pueblo
que ya hemos marchitado
se tornan las lenguas mudas
cuando se vuelven al tajo
entonces reina el silencio
dolor de puños cerrados.*

*Despierta Olvera a tus hombres
píntales fuego en sus manos
y que luchando se quemen
para tu nombre grabarlo
en todos los corazones
que laten bajo tu manto
para volver a ser reina
de todos los pueblos blancos.*

José Román Toledo Buitre



Golondrina, le ha puesto a mi coche, y voy de vacaciones a mi pueblo Olvera.

Golondrina, Golondrina que vuelvas muy altanera, no dejes de volar hasta que llegues a Olvera.

Allí me esperan mis padres, allí me espera mi abuela.

Olvera la más bonita de toda España entera.

Ya se divisa el castillo, las campanas de la iglesia, pero no se ve la Ermita, ni el Peñón de la Alameda.

Olvera la más bonita de toda España entera.

Golondrina, Golondrina que vuelas muy altanera, no dejes de volar hasta que llegues a Olvera.

Llévame para la Ermita que allí mi madre me espera, la Virgen de los Remedios, que es la patrona de Olvera.

Yo paseo por sus calles, paseo por la Alameda. Recuerdo cuando era niña, cuando yo iba a la escuela.

Olvera la más bonita de toda España entera.

Por eso estoy orgullosa de haber nacido en Olvera.

Francisca Muñoz Guerrero
Olvera, 15 de Junio de 2.008.



“LA CARTA A...”

*Amada mía.
Mi amada viajera.
Si de nuevo tú vieras
Estas mañanas claras
De cielo iluminado
Cuando el sol nos invade
En un día cualquiera.*

*Amada mía.
Mi amada viajera.
Si de nuevo tú vieras
Estas montañas verdes
Abrazándose al cielo
O el ocaso tostado,
De una tarde en primavera.*

*Amada mía
Mi amada viajera
Si de nuevo tú vieras
Estos niños corriendo
Por empinadas calles
Por los mismos lugares
Donde yo te quisiera.*

*Amada mía
Mi amada viajera
Si de nuevo sintieras
Esta brisa en tu cara
Tantos días hermosos
Y los mismos rincones
Donde amarte pudiera.*

*Amada mía
Mi amada viajera.
Tenerte yo quisiera.
Poder tocar tus manos
Respirar en tus pechos
Escuchar tus palabras
Y fundirnos en quimeras.*

*Amada mía
Mi amada viajera
Del hambre y la injusticia
Somos sus prisioneros.
Nos han condenado
A vivir en cárceles sin rejas,
Ni cadenas de acero.*

*Amada mía
Mi amada viajera
Como duele tu ausencia
Como sufro que estés
Lejos de nuestra tierra,
Lejos de nuestro cielo
Lejos de nuestro Olvera.*

*Amada mía
Mi amada viajera.
Sólo pienso una cosa
Yo quisiera,
Abrazarte de nuevo.*

Solella
Olvera, Verano de 1970.

Hacia varios años que no publicaba poesía en nuestra revista de ferias. Una publicación que con el paso del tiempo ha mejorado muchísimo tanto en su presentación como en sus contenidos y se ha consolidado como revista literaria, histórica y cultural.

Dicen que “la distancia es al amor lo que el viento al fuego, aviva lo mucho y apaga lo poco”. Permitidme que os brinde unos versos que he desempolvado de mis notas y que escribí hace varias décadas durante mis años de juventud, en unas vacaciones que pasé en Olvera. Son versos muy inocentes y jóvenes, quizás no muy bien acabados, pero he preferido mantener su candidez y su frescura. Así son más naturales.

Como todos recordarán, los años sesenta y setenta fueron para nuestro pueblo una época de desarraigos familiares, de emigración forzosa para cientos de jóvenes, de desilusiones sin fin, de sueños y amores rotos por la distancia, de separaciones obligadas, y como es natural, de amores inconclusos.

Mirando atrás, desde la perspectiva que dan la experiencia y los años, te das cuenta de que todo se lo llevó el viento y que todo se ha quedado en recuerdos de color gris, pero que no acaban de borrarse a pesar del tiempo transcurrido. Como a tantos de vosotros, de aquellos años sólo me queda el amor y la pasión por Olvera. Este sí que es un amor eterno, vivo y sin reproches.

Hoy, como el maestro Sabinas, quiero volver a sentarme por unos minutos “en la barra de aquel viejo bar” de la calle Llana y recordar aquellos “besos marchitos”, furtivos e intensos que como la vieja canción nunca volverán. Le he quitado el nombre, y he dejado abierto el título: La carta a Queridos lectores, pongan ustedes el nombre que quieran:

Juan Holgado Marín.
Periodista

Olvereña, artista plástica y escritora. Autora de poemas, artículos y relatos, ha desarrollado su labor literaria en diversos medios como radio, prensa e Internet. Tiene en su haber varios galardones literarios, entre ellos el segundo premio del concurso de relato hiperbreve "Todos somos diferentes", convocado por la Fundación de Derechos Civiles (Madrid 2006). En el campo de la creación artística ha realizado trece exposiciones hasta el momento.

Sus títulos publicados:

"Canción para la Espera" (2002), "Quedan los pájaros" (2006) y "Obituario de horas" (2007).

El pasado 22 de febrero a las ocho de la tarde en la Casa de la Cultura, Ana Márquez Cabeza daba a conocer su tercer poemario "Obituario de horas". La obra, compuesta por 36 poemas en verso libre con ilustraciones de la propia autora, ha sido editada por el Ayuntamiento de Olvera. Al acto de presentación acudieron, además de familiares y amigos de la artista olvereña, el alcalde de Olvera, Fernando Fernández, el director del I.E.S. 'Sierra de Lijar' y amigo de la artista, José Medina, 'sin cuyo entusiasmo y ayuda este libro y los anteriores no habrían visto la luz', expresó la autora.

¿Cuál es tu evaluación del año 2007?

A nivel personal y en lo que a la creatividad se refiere, el 2007 y

buena parte de este 2008 han sido años de "paro forzoso", debido principalmente a cuestiones de salud. A pesar de ello conseguimos sacar adelante el proyecto de edición y presentación pública de "Obituario de horas", ya que el poemario en sí y las ilustraciones que en él se incluyen estaban listos desde finales de 2006. Sólo quedaban por reconducir detalles relativos a la financiación, correcciones de pruebas de imprenta y algún aspecto de importancia menor que no requerían una excesiva dedicación física por mi parte. Afortunadamente, y, a pesar de los obstáculos, al final todo salió de acuerdo a nuestras expectativas.

ENTREVISTA A ANA MÁRQUEZ CABEZA (OLVERA 1968)

Por M^a Carmen Medina Herrera



¿Qué elementos están presentes en tus creaciones y qué efectos tienen sobre ellas?

Tanto en mis textos como en mis dibujos y pinturas están presentes los elementos de la naturaleza, desde esa fijación casi mórbida que siento por las aves como símbolo de libertad e inocencia, hasta la casi omnipresencia del agua como símbolo del fluir insobornable del tiempo, pasando por los insectos, las plantas y demás. Esto hace que mi estilo resulte bastante "clásico", por no decir desfasado, si lo comparamos con los cánones actuales. Ahora está más en boga la poesía de corte "urbano", con inclusión de elementos muy visuales de carácter cotidiano y, a veces, casi sórdidos, objetos de uso doméstico, etc. Yo ya intenté unirme a esta corriente en "Quedan los pájaros", que fue una obra experimental, pero no quedé muy satisfecha con el resultado y decidí volver por mis fueros y ser fiel a mi estilo habitual aunque, eso sí, tratando de perfeccionarlo siempre.



Presentación "Obituario de horas" en la Casa de la Cultura

¿Existe una influencia predominante de algún creador conocido o desconocido en tu obra?

Sí, por supuesto, Borges dijo que él era un hijo de sus lecturas y, salvando las distancias, mis obras son, más que hijas mías, hijas de mil horas de estudio y reflexión sobre las obras de otros creadores. En mi poesía hay una fuerte influencia modernista, simbolista... De hecho, algo que muchos no saben, el título "Quedan los pájaros" es un humilde homenaje al célebre poema juanramoniano "El viaje definitivo" ("y yo me iré y se quedarán los pájaros cantan-



do..."). Aunque todo esto pueda resultar ya hoy muy anticuado, yo me siento más cómoda trabajando con estas herramientas. Como ya te he dicho, hice incursiones en estilos más "modernos" pero no me sentí a gusto. Sin embargo no sólo bebo de Juan Ramón o Rubén Darío, también de León Felipe, de Benedetti, de Ángel Valente, por citar los más conocidos, y de muchos más. En lo que a la pintura se refiere los impresionistas y postimpresionistas han sido siempre mi fuente de inspiración por

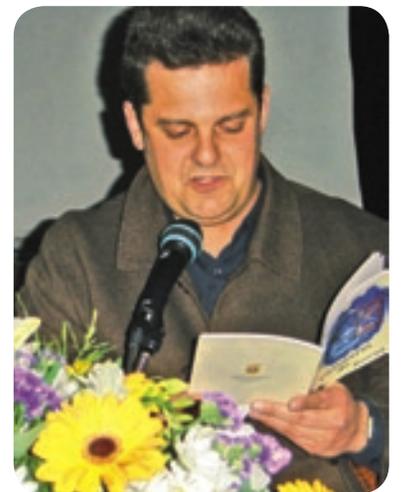
su tratamiento del color y por su forma de convertir la luz en un personaje más de la escena.

¿Cuáles tu opinión del momento actual de la poesía en provincias como Cádiz y otras?

La poesía no es un género de masas y esto cuanto antes lo asumamos, mejor. Pero, aún así, si tomamos como referencia nuestro propio municipio en el que, a pesar de ser un núcleo de población bastante reducido, los tres o cuatro poetas que vivimos aquí, escribimos y publicamos nuestras obras a un ritmo muy aceptable y con bastante éxito y buena acogida tanto dentro como fuera de Olvera, yo creo que no pecamos de incautos al deducir que estamos viviendo un momento dulce para la poesía en particular y para la literatura y la cultura en general. Hay motivos para la esperanza. Se podría mejorar, claro, y en ello estamos.

Cuéntanos un poco de tus proyectos futuros.

Los que me conocen saben que prefiero no hablar de proyectos de futuro porque soy pelín supersticiosa a pesar de la mala suerte que atrae serlo. Pero, ya en serio, estoy trabajando ahora en mi cuarto poemario que tiene un título bastante inconstante, así que no lo haré público por si lo vuelvo a cambiar. Me gustaría trabajar de nuevo en la revista literaria virtual "Espacio Luke" donde tuve una columna durante tres años, quisiera presentar "Obituario de horas" fuera de Olvera, hacer una exposición monográfica individual, terminar un cuento para niños que tengo entre manos... En fin, muchos proyectos. Todo será si Dios quiere y la salud me lo permite. ●



El Alcalde recita poemas de la artista olvereña



Francisco Cruces Villalba nace en Olvera en 1976. Es Técnico Superior en Gestión de Recursos Naturales y Técnico Superior en Electrónica de Telecomunicaciones. Su afición a la fotografía se desvela muy pronto, como una necesidad de plasmar en un instante lo que la naturaleza le proporciona. No busca el momento, lo encuentra en un contacto directo con la tierra, con los elementos y lo transforma en eternos. "La naturaleza es una de mis grandes pasiones y detener esos momentos en ella es algo que me hace sentir", manifiesta el autor. 2004 es el año en que decide dedicarse a este oficio. En 2007 consigue uno de los premios finalistas del concurso fotográfico, que convoca cada año la Consejería de Medio Ambiente de la Junta de Andalucía vuelve a ser finalista en el presente año, 2008 con una imagen paisajista de la Sierra de Grazalema.

¿Cuál es tu evaluación del año 2007?

Sin duda un año importante para mi actividad como fotógrafo, en el que he comenzado a ver los frutos de algunos años ya de trabajo.

Comienzas embarcándote en algo que nunca sabes como acabará. Llega un momento en el que das cuenta que lo que quieres,

ENTREVISTA A FRANCISCO CRUCES VILLALBA. (OLVERA, 1976)

Por M^a Carmen Medina Herrera

El Centro Cultural 'La Cilla' acogió del 13 al 25 de noviembre de 2007 la exposición de Francisco Cruces 'Desde dentro, desde fuera', una colección de fotografías sobre la Real Feria de San Agustín, donde se mostró la esencia de esta fiesta local desde muchos ángulos.

demanda mucha dedicación, pero te da igual, porque sabes que merece la pena trabajar para vivir haciendo lo que te gusta, lo que te hace sentir. Mientras pueda es lo que seguiré haciendo.

En este pasado año he visto claro muchas cosas y he conseguido mucha energía que me está ayudando para seguir trabajando y conseguir mis objetivos.

¿Qué significa para Francisco Cruces la cita de noviembre de 2007 en el Centro Cultural 'La Cilla'?

Fue una oportunidad que me dio el Ayuntamiento de Olvera para darme a conocer entre los olverreños.

Disfruté mucho trabajando el reportaje en la calle, el contacto con los feriantes. Observar la reacción y el comportamiento de la

gente en cada momento y el intentar mantener una visión global de todo lo que ocurre en la feria, me resulto muy interesante y enriquecedor. Pero de todos los momentos me quedo con el momento de la inauguración de la exposición en el museo de La Cilla. La sala estaba llena de gente y yo podía sentir que las imágenes transmitían, de algún modo hacían sentir, y para mí fue un momento muy bonito.

¿Cómo surge la idea de esta exposición?

La idea parte del Ayuntamiento, es Fernando quién me propone realizar el trabajo.

Meses antes proyecté un audiovisual en la estación de Olvera, en la Vía Verde, "Reserva Natural Peñón de Zaframagón. "La Dificultad de Proteger un Hábitat", es el título del audiovisual. Fue una actividad



enmarcada en el programa JUDE-CU y Vivir en Directo.

Es en este acto en donde conozco a Fernando. Hablé un poco con él, le conté algunos proyectos y algunas ideas que tenía de futuro y se quedó una puerta abierta de la que más tarde surgió este trabajo.

¿Qué acogida tuvo la exposición entre el público olvereño?

Desde mi punto de vista la fotografía no tiene muchos seguidores en nuestro pueblo. Esto puede hacer que actos como exposiciones fotográficas puedan pasar desapercibidos o creen poca expectación, pero lo cierto es que tengo buena impresión sobre la acogida que tubo esta exposición.

Como antes comentaba, la inauguración fue muy positiva y luego creo que el hecho de mostrar una visión muy personal de lo que todos vivimos en común, hizo que la gente tuviese interés y curiosidad en ver de otra forma algo que ya conocían.

Creo que para disfrutar de una imagen no es necesario entender de fotografía, ni de arte. Tan sólo hay que mirar como un niño, sin prejuicios, y sé que muchos olvereños miraron así.

Hablemos un poco de futuro, ¿Cuáles son tus proyectos más inmediatos?

Recientemente he acabado un trabajo que he realizado para un Grupo de Desarrollo Rural, concretamente Asociación para el Desarrollo Aljarafe-Doñana.

He creado un audiovisual que muestra el reportaje de uno de los proyectos de este organismo, "BirdAndalucía". Dentro de este proyecto que pretende fomentar el turismo ornitológico en Andalucía, se contempló un curso para formar guías ornitológicos. Es el transcurso del curso y las sensaciones de este curso, vividas por los guías, lo que muestra el audiovisual.



El curso se prolongó 9 meses, con la asistencia de 4 días cada mes, en diferentes espacios naturales de Andalucía.

Lo que ahora me tiene más motivado es un proyecto muy apasionante. Me ofrecieron trabajar en un reportaje fotográfico de una acción humanitaria, "Entre Dos Horillas", un equipo de profesionales voluntarios, compuesto por 15 valencianos y 5 andaluces que pretendemos llevar ropa y material de primera necesidad a los poblados más desfavorecidos del norte del Atlas, en el reino de Marruecos y puerta del Sahara. Tres camiones, una furgoneta y cinco todoterreno irán cargados de material para esta gente.

El viaje será desde el 2 al 15 de agosto. Sé que van a ser unos días duros, por las condiciones ambientales y sobre todo por lo que veremos allí, un lugar en donde mueren niños cada año por el frío.

Pretendo conseguir un material que nos permita montar exposiciones y demás actos en los que poder conseguir algo de dinero para esta causa, que es muy probable que se repita en los próximos años.

Y lo siguiente que ocupa mi agenda es una propuesta que me hacen desde la Sociedad Gaditana de Historia Natural para que algunas de mis imágenes formen parte de una exposición fotográfica compuesta por imágenes de fotógrafos gaditanos. Esta exposición acompañará a unas jornadas que suelen realizar anualmente.

Pretende ser una exposición itinerante, por lo cual, la exposición se moverá por varios lugares de Cádiz, entre ellos el Zoológico de Jerez. Las jornadas serán en el mes de octubre en las aulas del Campus de Derecho y Empresariales de Jerez.

Todo esto y mi trabajo como monitor medioambiental en el Centro Ornitológico de la Vía Verde de la Sierra es lo que hace que no me aburra ni un segundo. ●



“LAS ONL EN NUESTRA LOCALIDAD”

Ana Villalba Casanueva

Directora y Trabajadora Social de
AFA UNIDOS OLVERA

Su membresía está compuesta por voluntarios. Internamente pueden tener un bajo o alto grado de organización. La financiación de actividades, generalmente, proviene de diversas fuentes: personas particulares, Estados, organismos internacionales, empresas, otras ONG, subvenciones, actos benéficos, etc.

Las ONG tienen como radio de acción desde un nivel local a uno internacional. Cubren una gran variedad de temas y ámbitos que definen su trabajo y desarrollo. Dichos temas están relacionados con ayuda humanitaria, salud pública, investigación, desarrollo económico, desarrollo humano, cultura, derechos humanos, transferencia tecnológica, ecología, etc.

No tratan de reemplazar las acciones de los Estados u organismos internacionales en sus correspondientes países, sino de cubrir y ayudar en aquellas áreas en las cuales no existen políticas sociales o económicas, o bien cuando estas políticas resultan insatisfactorias para algunos grupos de la sociedad. También denuncian las infracciones de los gobiernos, la corrupción y los abusos.

Han existido aproximadamente desde el siglo XIX. Una de las más antiguas es la Cruz Roja. El reconocimiento formal de las ONG es a partir del artículo 71 de la Carta de las Naciones Unidas (1945).

Además de participar del sistema de las Naciones Unidas, también lo hacen a nivel de los Estados nacionales que corres-

Una organización no gubernamental (tanto en singular como en plural ONG) es una entidad de carácter privado, con fines y objetivos definidos por sus integrantes, creada independientemente de los gobiernos locales, regionales y nacionales, así como también de los organismos internacionales. Jurídicamente adopta diferentes estatus, tales como asociación, fundación, corporación y cooperativa, entre otras formas. Al conjunto del sector que integran las ONG se le denomina de diferentes formas, tales como sector voluntario, sector no lucrativo, sector solidario, economía social y tercer sector social.

pondan en calidad de observadores, consultores, ejecutantes de proyectos, como una forma de presión social ciudadana, etc.

Desde entonces el Consejo Económico y Social ha pasado de 41 ONG reconocidas con el status de consultivas en 1946 a unas 2350 ONG (2003). Número mucho mayor si se incluyen las que actúan sólo a nivel local y regional.

A nivel local pueden ser creadas para ayudar a los niños de la calle, alfabetización, superación de la pobreza, facilitar el acceso a vivienda y bienes, realizar investigación social, educación popular, defensa del medio ambiente, defensa de los derechos de los consumidores, ayuda social, promoción cultural, integración social, entre muchas otras.

Una organización sin ánimo de lucro (OSAL), también denominada una organización no lucrativa (ONL) o una organización sin fines de lucro (OSFL) es una entidad cuyo fin no es la consecución de un beneficio económico.

Una clasificación usada para los tipos de ONG, puede ser:

- Organizaciones voluntarias.
- Agencias y organismos de servicios no lucrativos.
- Organizaciones comunitarias o populares.
- Organizaciones para el desarrollo.
- Organizaciones para la Inmigración
- Organizaciones sin ánimo de lucro.
- Una organización sin ánimo de lucro (OSAL), también denominada una organización no lucrativa (ONL) o una organización sin fines de lucro (OSFL), es una entidad cuyo fin no es la consecución de un beneficio económico.

En nuestra localidad hay varias asociaciones de este tipo y una de ellas es la Asociación de Familiares de Enfermos de Alzheimer (AFA UNIDOS).

La historia de nuestra asociación surge a raíz de unas jornadas organizadas por Asuntos Sociales del Ayuntamiento de Olvera en Septiembre de 1999, con el objetivo por un lado de sensibilizar a la población y por otro de buscar una respuesta a la

importante demanda que existía por parte de un grupo de familiares de enfermos de Alzheimer.

De estas jornadas surge la necesidad de crear una asociación, idea que va tomando forma tras varias reuniones con Asuntos Sociales de Olvera. Pero realmente se decide por unanimidad de todos los familiares iniciar los tramites para constituir la asociación en diciembre de 1999, a partir de la visita de la presidenta de la Federación Andaluza, que transmite su fuerza a todos los asistentes, e incluso, en ese mismo día se eligen a los futuros miembros de la junta directiva.

Esto no fue más que el principio de un largo camino lleno de obstáculos, hasta constituir la asociación en Diciembre de 2001. Significó un pequeño gran paso al que siguió reuniones continuas en los domicilios

de los miembros de la Junta Directiva, puesto que no teníamos sede, ni medios, ni instalaciones adecuadas.

El organigrama de Nuestra Asociación es el siguiente:



La Junta Directiva está compuesta por los siguientes miembros:

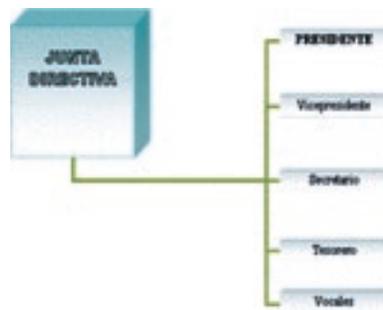
Presidenta: Encarnación Del Río García.

Vicepresidenta: Carmen Pérez Bocanegra.

Secretaria: Antonia Pérez Bocanegra.

Vocal: Isabel Herrera Troya.

Vocal: M^a Rayas Carreño.



La Junta Directiva es el órgano encargado de la dirección y administración de la asociación.

Presidente: representa a la asociación, convoca preside y levanta las sesiones, firma las comunicaciones e informes, ordena pagos, rinde anualmente informe sobre su actuación y la de la Junta Directiva a la asamblea de socios, propone el plan de actividades de la asociación, etc.



Vicepresidente: desempeña todas las funciones que le son delegadas o encomendadas por el presidente.

Secretario: Recibe y tramita solicitudes de ingreso, lleva los ficheros y libros de registro, tiene a su cargo los trabajos administrativos de la asociación, extiende actas de reuniones ordinarias y extraordinarias, etc.

Tesorero: Recauda y custodia los fondos de la asociación, controla el abono de cuotas de los socios, formaliza los presupuestos anuales de ingresos y gastos, así como el estado de cuentas que se presenta a la Junta Directiva y esta a su vez a la Asamblea de Socios.

Vocales: cubren las vacantes que se produzcan en los miembros ejecutivos de Junta Directiva, así como desempeñan las

Nuestra asociación surge a raíz de unas jornadas organizadas por Asuntos Sociales del Ayuntamiento de Olvera en Septiembre de 1999, con el objetivo por un lado de sensibilizar a la población y por otro de buscar una respuesta a la importante demanda que existía por parte de un grupo de familiares de enfermos de Alzheimer.

comisiones encomendadas por la junta de gobierno (Directiva) y cualquier otro cometido de carácter asociativo que se le designe por el presidente o por acuerdo de la propia Junta.

La asociación dispone de un equipo técnico compuesto por:

Psicólogo: Mercedes Carreño Pérez. Se encarga de dar orientación, apoyo y consejo durante el proceso de diagnóstico, acciones formativas, terapia familiar, investigación y evaluaciones, y coordinación del taller de Estimulación.

Trabajadora Social: Ana Villalba Casanueva. Se encarga de la Elaboración y diseño de programas, apertura de fichas e historias sociales, búsqueda y gestión de recursos, valoraciones e intervención, tramite de prestaciones económicas, coordinación del voluntariado y ayuda a domicilio, etc.

Logopeda: Rosa Cabrera Cabeza. Se encarga de las terapias preventivas, evaluaciones, rehabilitación, informar a los familiares, etc.

Auxiliares de clínica: Encarnación Cabrera, Remedios Cabe-



za y Milagros Márquez llevan a cabo el control de tensión, diabetes, glucemia y medicación prescrita por el facultativo, el control de la talla, el peso y el estado de la piel, la vigilancia de la higiene, etc.

Maestro: Manolo Jiménez se encarga de programar unidades didácticas, además de trabajar como monitor del taller de estimulación.

Voluntarios: se encargan de labores de apoyo a los distintos profesionales; participan en la planificación organización y gestión de proyectos.

En aquellos momentos en los que como dijimos antes, se constituyó la asociación, el no disponer de sede no fue un impedimento para seguir adelante. De echo, conseguimos abrir en Marzo de 2004 el Taller de Estimulación Cognitiva, que para nosotros fue un gran logro, gracias en parte al Excmo. Ayuntamiento de Olvera que nos cedió el local. Esto nos llenó de ilusiones y de planes de futuro.

Hoy por hoy seguimos con el taller y además hacemos programas de ayuda a domicilio, terapias individualizadas, estimulación cognitiva a través de programas informáticos, rehabilitación física, cursos de formación, excursiones con nuestros abuelos, y jornadas sobre la enfermedad (la próxima tendrá lugar a finales de septiembre en el Hotel Sierra y Cal).

El camino no es nada fácil y en ciertos momentos hemos pensado en abandonar, pero ahí seguimos, con nuestros pacientes y sus familiares, luchando día a día y pensando en cómo mejorar y avanzar.

Desde aquí damos las gracias a todas aquellas personas que voluntariamente han prestado sus servicios y nos han ayu-

dado a seguir el camino, a todos aquellos establecimientos que han colaborado en todos los actos benéficos que hemos organizado. Sin ellos no lo hubiéramos conseguido. Aún queda muchísimo por hacer y eso sólo se consigue con fuerza, cariño, tesón, compromiso, constancia y con la ayuda de todos los olvereños. Desde estas páginas, gracias por estar siempre que os hemos necesitado. ●

*El camino no es nada fácil
y en ciertos momentos
hemos pensado en
abandonar, pero ahí
seguimos, con nuestros
pacientes y sus familiares,
luchando día a día y
pensando en cómo mejorar
y avanzar.*



ENTREVISTA A MIGUEL RUIZ

Miguel Ruiz es sin duda un referente si hablamos de Olvera y sus Noticias. Y es que no en vano, el director de informativos de TV Olvera juega un papel clave cada noche a la hora de informar de todo lo que acontece en nuestro municipio.

Con años de trayectoria profesional a sus espaldas, ha conjugado su trabajo en la TV Olvera con su presencia habitual en la presentación de espectáculos, galas y festivales. No quedan muy lejos tampoco sus años en Radio Olvera ni muchos menos su perenne apuesta por la promoción del cine en Olvera, renovada este año.



Los que le conocen avalan su calidad humana, su independencia y su objetividad en un mundo, el de los medios de comunicación, en que no todos son capaces de mantener esas cualidades.

Hoy, en este apartado de nuestra revista de feria, es él el que es noticia.

Miguel, ya son miles de días delante de las cámaras, miles de noticias cubiertas... ¿Es fácil mantener la ilusión del primer día?

El día a día ya es por si una ilusión para mi, la responsabilidad no me asusta. Si me causa respeto cada una de las personas que a las 21:30 esperan lo mas cercano.

Una pregunta que se harán muchos, ¿Cómo llega Miguel Ruiz al mundillo de la TV y de los medios de comunicación en general?

En 1989 comencé como técnico de control en la emisora muni-

cipal, a requerimiento de la misma. Por aquel entonces trabajaba en la cabina de la discoteca 'La Gaviota'. En 1991 emprendí la andadura como locutor de culturales, musicales y deporte, en este apartado incluyendo retransmisiones deportivas en directo.

Posteriormente me incorpore a los servicios informativos de la emisora y tras esto llega el proyecto de la televisión local, Los locutores de radio Olvera trabajábamos conjuntamente en la radio y televisión, aquí abordé programas culturales, deportivos y educativos. Tras esto pase a informativos e inicie el programa fin de año "Los Reyes Majos". He intentado simplificar mi trayectoria de lo relatado hasta el día de hoy

Me figuro que ya llevarás en tu equipaje un montón de anécdotas...

Muchísimas, de algunas no me acuerdo, pero sí son muchas las

anécdotas que he vivido tanto a nivel personal como profesional. Por ejemplo: situar la cámara en la plaza de toros justamente delante de Jesulín de Ubrique sin darnos cuenta de ello, evidentemente nos vino bien para la retransmisión con sus comentarios, toreaba su hermano.

La entrevista con Melody la consiguió mi hija. A la espera del manager y después de mucho esperar salió del camerino mi hija; esto es largo de contar. Simplificando, habló con la artista y entramos para entrevistarla. A la salida decían las muchas personas que allí estaban que mi hija había entrado porque el padre trabajaba en televisión. Nadie sabía que fue ella quien consiguió colarnos para conseguir la dificultosa entrevista. Puedo seguir contando un montón; estas son algunas de ellas ...



De todas las noticias que has cubierto o de las que has informado, ¿existe alguna o algunas que recuerdes especialmente?

Hay muchas, recuerdo una que no fue nada fácil y me refiero al fallecimiento de Pepe Pulido, que fue compañero y amigo, no se cuantas veces trague saliva antes de comenzar en el estudio. Por otra parte la inundación en Alcalá de Valle, la imagen era dantesca, con personas que lloraban porque no les quedaba nada, la sensación

de impotencia era incontrolable.

En cuestiones mas digeribles puse con una pregunta en un aprieto al Presidente de la Junta en la inauguración del colegio Primo de Rivera en Setenil de las Bodegas. Los compañeros de otros medios de comunicación me miraron preguntándose : ¿Quién es este? No si-go porque la verdad es que seria imposible relatarlas todas aquí.

Un poco en la línea de la anterior, pero ahora referida a personas.



Has entrevistado a personajes de todo tipo: artistas, personalidades de la cultura, políticos, personas corrientes... Dinos tres que te hayan sorprendido o impresionado más.

Algunas de las entrevistas te sorprenden, entre ellas la realizada a Jorge Martínez, vocal y guitarrista de los ilegales, por cierto fue mi primera entrevista como locutor. Recuerdo que el batería del grupo Triana, "el Tele", nos obligo, entre comillas, a realizar la entrevista en un castillo hinchable, el dueño al vernos allí se mosqueo, pero al reconocerlo inflo el castillo. El conocido como "el tele" era una persona que iba por delante de su tiempo, como Triana.

Entrevisté en más de una ocasión a "el Veroni" de Olvera, era una persona cargada de una humanidad, a mi parecer, impresionante, recuerdo decirle en mas de una ocasión: 'No sabes cantar, ni falta que te hace..'

Nos han comentado qué es difícil que un anuncio de actividades dirigidas a los niños y niñas, quede sin cubrir, ¿Tiene un director de informativos su corazoncito? Queremos decir, ¿Cuáles son aquellas noticias que más te gustan cubrir?

Por supuesto, ante todo soy padre, quizás por eso tenga ese lado infantilón, no solo por y para mi hija, también para cualquier niño o niña. Me gustan las noticias que sean fáciles de digerir. Los infantiles llevan por bandera la inocencia, cualidad que desgraciadamente y en muchas ocasiones se echa en falta en la población adulta.

Tu trabajo te exige estar en la calle de manera cotidiana, y seguramente seas una de las personas que mejor puede pulsar la opinión de las gentes de Olvera. En tu opinión, ¿Cuáles crees que

son los temas fundamentales que preocupan a los olvereños y olvereñas?

Hay de todo creo yo; supongo que principalmente el tema del trabajo. Son casi diariamente las personas que me preguntan sobre varios asuntos, evidentemente a los ciudadanos les preocupa los asuntos más cercanos, como bienestar social, economía y sanidad.

Sabemos que tu jornada de trabajo es dura. Nos consta que en muchas ocasiones, tú cubres la noticia, la montas, la presentas

Las televisiones locales, sobre todo en localidades pequeñas, no cuentan con los suficientes medios humanos y técnicos para llevar a cabo una programación y plan de trabajo como quisieran. Es por ello que lo mismo se puede encontrar al presentador de informativos como cámara en Semana Santa o al publicista grabando un partido de fútbol, por poner un ejemplo.

En este último año tu carrera profesional ha visto un nuevo empujón, al pasar a ser corresponsal de la Cadena Ser . Quizá esta noticia no sea muy conocida para la gente de Olvera. Cuéntanos un poco sobre esta experiencia profesional.

El pasado año desde la dirección del programa informativo de la cadena ser "Hoy por Hoy" se decide elegir una serie de corresponsales en la Sierra de Cádiz, por parte de Olvera y Sierra me hacen una entrevista y prueba radiofónica y desde entonces cada martes y jueves intento que el mayor número de noticias de nuestro pueblo sean conocidas no solo en Olvera sino en toda la provincia.

Si hablamos del cine en Olvera, sin duda tu nombre es uno de los que aparecen. ¿Cómo llegas a involucrarte en la proyección de cine en Olvera?

En 1992 un empresario de Los Barrios comienza a proyectar cine comercial, dicho empresario cuenta conmigo como portero y posteriormente como co-programador. Tras dos años de proyección el empresario decide marcharse ya que la actividad no es rentable. En este momento decido junto a Antonio Fernández asumir las proyecciones de cine; en un principio con esta decisión ya conseguimos que el proyector se quedara en el pueblo.

Y sin embargo, las estadísticas demuestran que el cine no es rentable. En el caso de Olvera, durante años me figuro que habrá sido una apuesta difícil y que la promoción del cine habrá sido más que nada por tu afición, porque pérdidas nos figuramos que hay.

Evidentemente si el empresario anteriormente mencionado desistió es porque económicamente era inviable. Independiente de ello, y modestia aparte, a mi parecer conseguimos una programación más que digna e invertimos, en una pantalla nueva con su estructura acoplable a la casa de la cultura y un Dolby Estereo Surround. Incluso trabajando ya solos conseguimos estrenos de importancia, sin olvidar el cine de calidad.

Has luchado de nuevo por recuperar el cine, logrando que el Ayuntamiento intervenga directamente. Contigo como coordinador del cine municipal se han traído películas como "13 Rosas", que inició la temporada , pero también otras que estaban en ese momento en cartelera en grandes ciudades como "La Brújula Dorada" o "Seda". Sabemos que tu intervención y tu buen hacer en el pasado fue decisivo para que las distribuidoras accedieran a proyectar películas en Olvera

Tras varios años sin proyección el volver es difícil, no obstante a mi parecer un trabajo serio desde la programación marca un terreno que para las distribuidoras no pasa desapercibido, máxime cuando se ha cumplido con ellas en momentos muy difíciles. Si todos ponemos de nuestra parte, como creo que así será, el 35 milímetros volverá a estar consolidado en Olvera.

Y por supuesto continuas trabajando con tu proyeccionista de siempre...

Antonio Fernández ha estado conmigo en los momentos malos y en los pocos buenos, es un profesional, amante del cine y ha sido participe de conseguir gratuitamente para Olvera nueva pantalla,



sonido y horas y horas en la cabina de proyección.

¿Qué podemos esperar en la siguiente temporada de cine en Olvera? ¿Cuáles crees que deben ser los objetivos?

Pienso que debe de primar el público infantil y juvenil, crear cantera siempre es bueno. Esto no es impedimento para que se proyecten estrenos de público adulto. Estamos en tiempos difíciles para los denominados cines de barrio, pero con empeño y decisión creo sinceramente que tendríamos el séptimo arte con una cierta continuidad en nuestro pueblo.

Volviendo a la TV, tanto tú como tus compañeros realizáis una importante labor: amén de los informativos, estáis impulsando programas de todo tipo como las tertulias de Juani Sobrino, que tienen mucha aceptación y calidad ... ¿y esos especiales de tomas falsas con tu inseparable Ramírez? Nos hemos reído bastante pero a pesar de poner toda la carne en el asador, parece que muchas veces os exigimos las mismas prestaciones y servicios que a una cadena como TVE o Canal Sur. ¿Somos demasiado exigentes con TV Olvera?

En respuesta pongo ejemplo basándome en el programa fin

de año, las televisiones a nivel estatal y autonómico tienen guionistas, humoristas que plasman repertorios. Bajamos al suelo y nos encontramos con medios que evidentemente no son iguales, aun así pienso que hacemos un trabajo al menos digno, hacer reír es difícil, pero es bonito.

José Miguel Rocha comenzó conmigo en lo que se considero un aventura, posteriormente incorpore a José Antonio Pérez Ramírez, intentamos con los medios que hay hacerlo lo mejor posible. Afortunadamente contamos con personajes como "el Pi", Manolo Jiménez o mi primo Cabrera. Ellos también son artífices de esta aventura, se trata de pasar un buen rato, por cierto el primero que se ríe soy yo...

Y en las chirigotas siempre alguna mención os toca...

Lo digo de corazón y el que me conoce lo sabe, para mi es un orgullo que te nombren de alguna forma u otra en una chirigota local.

La chirigota denominada de Jaramillo ha demostrado una capacidad de superación, a mi parecer impresionante. Recuerdo que fui el primer presentador de la agrupación, por entonces con nombre que vaticinaba "Y que salga lo que

Dios quiera", y la verdad es que les salió. El que me saquen letras lo llevo bien, se donde viven....., Bromas aparte me quito el sombrero ante los miembros de las distintas agrupaciones, tienen mérito.

Recapitemos, y visto todo lo anterior, y con el corazón en la mano ¿eres profeta en tu tierra?

En Olvera es difícil, no digo que no sea un público agradecido, pero sí exigente. Si nos vamos a lo positivo te hace intentar superarte en el día a día.

Evidentemente ha sido imposible resumir en esta entrevista toda tu trayectoria. Llegado el final y utilizando el símil torero de brindar.. ¿Algún recuerdo especial?

Los comienzos en Televisión Olvera, que sin medios técnicos, se consiguió a mi parecer programaciones de cierto nivel, todo ello con fuerza de voluntad. No había otra cosa, pero pienso que se consiguió un buen y prometedor comienzo.

Posdata: agradezco la oportunidad que desde el Ayuntamiento de Olvera se me concede para dirigirme al pueblo y como no podía ser menos os deseo una feliz Feria 2008 y recuerdos para los que no están aquí. ● .



Naturaleza y Tradición



Viaje a los pueblos del entorno de la **Vía Verde de la Sierra**

Existen lugares especiales, lugares con encanto, donde la naturaleza sorprende al visitante con su esplendorosa generosidad. Rincones de una geografía donde nadie quedará indiferente a su medio y que a golpes de generaciones han esculpido la cultura, la seña de identidad y la tradición.

Y así, emergen los pueblos de la Serranía de Sevilla y Cádiz, como un espacio único donde la naturaleza y la tradición invitan a iniciar un viaje.

No se trata de un viaje cualquiera, es un recorrido único y especial, popular y con una variada muestra de patrimonio, cultura, gastronomía, paisajes, deportes y fiestas, cuales piezas de un puzzle que han conformado este recorrido por un extenso territorio en el que apreciar la belleza paisajística, la riqueza patrimonial y monumental, la gastronomía, la tradición en sus fiestas y las costumbres; será para el viajero una experiencia inolvidable.

Desde el Consorcio Vía Verde, le brindamos esta invitación con una variada oferta turística en un incomparable enclave donde disfrutarán de los pueblos del entorno de la **Vía Verde de la Sierra.**



Viaje a los pueblos del entorno de **La Vía Verde de la Sierra**



Declarada Ruta
de Interés Turístico
de Andalucía

Vía Verde de la Sierra



VIA VERDE



Ministerio de Medio Ambiente y Medio Rural y Marino

Andalucía



Diputación
de Cádiz



Fundación Vía Verde de la Sierra

Plaza de Andalucía, 2

11659 - Puerto Serrano - Cádiz

Tel.: 956 136 372 - Fax: 956 136 357

info@fundacionviaverdedelasierra.com

Visítanos en Internet:

www.fundacionviaverdedelasierra.com



TELÉFONOS DE INTERÉS

| | |
|--|---------------------------|
| Ayuntamiento | 956 130 011 |
| Policía Local | 956 130 005 - 607 808 309 |
| Guardia Civil..... | 956 130 013 |
| Bomberos | 085 |
| Centro de Salud..... | 956 045 401 |
| Emergencias | 112 |
| Juzgado de Paz | 956 130 004 |
| Biblioteca Pública | 956 130 602 |
| Centro de Información Juvenil..... | 956 130 602 |
| Guardería Municipal | 956 130 461 |
| Pabellón Polideportivo..... | 956 130 081 |
| Residencia de Ancianos | 956 130 475 |
| Servicios Sociales..... | 956 120 004 |
| TAOMI..... | 956 120 199 |
| Centro Cultural "La Cilla" | 956 120 816 |
| Aula de la UNED | 956 122 348 |
| Parroquia | 956 120 388 |
| Servicio de Aguas..... | 956 130 921 |
| Eléctrica..... | 956 120 561 |
| Hogar del Pensionista..... | 956 130 205 |
| Club de Empleo | 956 131 092 |
| Servicio Andaluz de Empleo (SAE) | 956 128 680 |
| Educación de Adultos..... | 956 131 185 |
| Piscina Municipal..... | 956 122 171 |
| Hotel Sierra y Cal..... | 956 130 542 |
| Correos | 956 130 183 |
| Servicio de Recaudación..... | 956 130 882 |
| UTEDLT..... | 956 128 724 |
| Escuela de Empresas..... | 956 128 639 |
| Oficina Comarcal Agraria (OCA) | 956 045 200 |
| Servicio Asistencia Municipios (SAM) | 956 130 031 |
| Asociación Alzheimer..... | 956 130 925 |