

en este domicilio en unión de los anteriormente citado señor Merino, se encontraba su señora y don Tomás Merino, Secretario Accidental del Ayuntamiento y que, hallándose él allí se rumoreaba quién pudiera venir en la Columna, ya que se decía que venía Muñoz Martínez, y que comentando esto hizo su entrada en Olvera la Columna Roja que era esperada tiempo antes, siendo aproximadamente las dos y media o las tres de la madrugada. Que una vez parados los camiones y el tiroteo que formaron al entrar, se llegó un grupo de los componentes de la Columna al dicente y el señor Merino cuando estos abrieron la Puerta del domicilio, los que una vez encañonados y puestos

...le dijo al tal Trujillo que iban a montar en un automóvil a fin de trasladarse a la Casa Cuartel de la Guardia Civil para incautarse de cuantas armas y municiones había en ella...

con los brazos en alto procedieron a desarmar al dicente y al señor Merino, a quienes ocuparon un revolver Smith y una pistola automática, armas que fueron imposible recuperar más tarde. En aquellos momentos se llegó a dicente Francisco Ramírez Bocanegra, que venía de coger de uno de los coches que integraban la Co-

lumna y que residía en Ronda, apodado Ramirillo, el cual le manifestó que había oído decir al hermano de Salvador Casanueva Carreño, llamado Juan y apodado Polvarea, que al primero que había que fusilar a la llegada a Olvera era a José María el Alcalde porque era un Traidor y que, preso en el pánico y para evitar que esto pudiera suceder, se unió al Jefe de la Columna, llamado Trujillos [Trujillo] y que era Brigada de Carabineros, al cual manifestó sus temores, y éste le recomendó que, al objeto de estar seguro, no se separase de él, cosa que llevó a cabo durante toda la noche y parte de la mañana. Que encontrándose ante el Café de Antonio Olid, le dijo al tal Trujillo que iban



De izquierda a derecha su cuñado José Sáenz Lozano, Josefa de Jesús Guzmán, esposa de éste, su nuera María Teresa con la niña en brazos y su viuda, Isabel Guzmán. La foto está hecha en Tarifa en 1975.

a montar en un automóvil a fin de trasladarse a la Casa Cuartel de la Guardia Civil para incautarse de cuantas armas y municiones había en ella y que, una vez que recogieron la llave, que se encontraba en poder de Casanueva Carreño, bajaron a la referida Casa Cuartel, en donde encontraron municiones, y que al entrar el Brigada de Carabineros el populacho se introdujo subrepticamente y, una vez que el referido Brigada y el deponente salieron, fue cuando simultáneamente iban saqueando los pabellones que acababan de visitar el deponente y su acompañante, no tomando parte en el registro el deponente para nada, toda vez que si acompañó al Brigada lo hizo por estar a cubierto de cualquier agresión por parte de un incontrolable. Que encontrándose en el interior del Cuartel se llegó al Brigada un individuo desconocido el cual le dijo, no lo bastante quedo para que el dicente no pudiera oírlo, que se acercaba a esta población una Columna compuesta por Fuerzas Nacionales, y que este Brigada ordenó que se cargasen en un camión unas cajas de dinamita que en el interior del Cuartel se encontraban. Indignado por el saqueo que se estaba cometiendo, se ausentó del Cuartel, dirigiéndose para casa de Francisco Camarena y en el trayecto se encontró con un platero llamado Salvador Márquez Salas y un practicante cuyo nombre no recuerda y que estos le comunicaron que si había estado allí arriba, dando a entender con esto la calle Llana y como respondiera el dicente que hacía bastante rato que

se encontraba abajo, en el Calvario, estos le contestaron que no subiera, dándole a entender estos individuos que habían empezado los fusilamientos, en los que no tomó parte el dicente ni directa ni indirectamente, y como quiera que el dicente se alterara le dijeron que a sus familiares no les pasaba nada, pero que no subiera arriba para nada. Que entonces se dirigió al Cuartel de la Guardia Civil, en donde comunicó a Trujillo, jefe de la Columna, los trágicos sucesos que estaban ocurriendo en la parte arriba del pueblo y que si no había forma de

...no tuvo otra solución que aceptar el cargo de Policía que por Muñoz Martínez se le ofreció...

acabar con aquellos crímenes, a lo que el Trujillo contestó que aquello lo hacía el pueblo y que era imposible dictar contra ellos por considerarse impotente; y que no olvidara que le habían dicho al dicente que querían fusilarlo en cuanto se opusiese a la voluntad del pueblo. De aquí se dirigió al domicilio de Francisco Camarena, próximo a aquel lugar, y hablando pasaron un pequeño espacio de tiempo hasta que, momentos después, verificó su llegada un Avión que bombardeó el pueblo y [tiró] unas proclamas, y que entonces se dirigió el dicente hacia los tú-

neles de la vía en busca de sus familiares.

Preguntado para que manifieste su trayectoria político-social, sindical y geográfica desde su salida de Olvera hasta su llegada a ésta nuevamente y para que señale sus actividades profesionales en la zona roja, dijo: Que al ausentarse de Olvera marchó a Corbones y, visto que en ningún Rancho querían albergarlo, aceptó una invitación que por el Guarda de la finca San Rafael del Término de Cañete y Rancho de las Cruces, Antonio Verdugo, se le había hecho, albergándose en su casa, en donde permaneció varios días durante los cuales fue una Partida armada a proceder a su detención por informes dados por individuos de Olvera que le acusaban como traidor. De aquí marchó a la Huerta de Cochinetas en Pruna, en donde hubo de comparecer ante el Tribunal de esta población, ya que había sido denunciado, pudiendo evadir las acusaciones hechas y con un aval dirigirse a Corbones de nuevo, de donde marchó a la Estación de Cañete en la que permaneció varios días, donde fue detenido por el Comité de esta población y, una vez probada su filiación izquierdista, marchó a Ronda, en donde le había interesado el Teniente de Alcalde Hoyos, el cual facilitó un boleto de alojamiento en el Hotel Progreso, en donde permaneció sin actividad alguna hasta la liberación de esta Plaza, habiéndosele procesado por el Tribunal de Ronda como desafecto a la Causa Marxista, y una vez absuelto marchó de Ronda en dirección a San



Pedro de Alcántara, y de aquí a Fuengirola, en donde permanecieron viviendo en el campo varios días, dirigiéndose seguidamente a Málaga y de aquí, en vista de la carestía de recursos económicos, se dirigió a Madrid, en donde por la Prensa sabía se encontraba el Diputado por Cádiz Manuel Muñoz Martínez desempeñando el cargo de Director General de Seguridad, al que visitó y expuso sus deseos de encontrar un destino para remediar la situación en que se encontraba, a lo que aquel contestó que Policía lo podía hacer por el momento, ya que para ello tenía atribuciones y, como quiera que el dicente no era partidario de este empleo, que no cuadraba a su carácter pacífico, quedaron en hacer los dos indagaciones a fin de encontrar otro empleo. Consecuente con éste visitó a don Miguel Carazony, Magistrado del Supremo, y don Francisco Bocanegra Villalba, a los cuales visitó a fin de que le ayudaran a buscar un empleo de oficinas, cosa que pueden atestiguar estos señores y, como quiera que no lo encontrara, no tuvo otra solución que aceptar el cargo de Policía que por Muñoz Martínez se le ofreció. Una vez nombrado Policía fue destinado en Comisión de Servicio a Málaga, en donde permaneció hasta la liberación de esta Plaza, dedicándose a servicios de informes, haciendo uno sólo, ya que el compañero que tenía asignado para esto prefería hacerlo solo por la ineptitud del dicente. Días antes se trasladó a Valencia a cobrar sus haberes y en

Salió de la Prisión Provincial de Sevilla el 17 de noviembre de 1947, según un apunte de la cartilla de la Caja Postal de Ahorros...

el viaje se perdió Málaga, y entonces pasó a Almería voluntariamente de Agente Provisional, siendo destinado a la Comisaría de aquella población, practicando cuantos servicios de detenciones, registros y otros varios se le encomendaban, siempre por orden del Comisario, habiendo estado destinado en Huércal-Overa siete meses, en los cuales se le encomendaron servicios análogos por sus Superiores, volviendo a Almería, en donde permaneció hasta la finalización de la Campaña. Preguntado si fue destinado por el Director General de la Policía Roja a Málaga para que informara de la marcha de la Causa Roja y si por estos informes se fusilaron a varias personas, dijo: Que no es cierto y que don Francisco Bocanegra Villalba puede testificar los motivos por los cuales fue destinado a esta población, ya que él mismo le dijo que interesara de Muñoz Martínez lo nombrara policía de Madrid en comisión de servicio en Málaga y así cobraría las 10.00 pesetas de Sueldo más las 15.00 de dietas, con las cuales podría alimentar a las cuatro personas que estaban a cargo del inculpado...

...Preguntado si fue Jefe de la Brigada Social en Almería, dio malos tratos a los detenidos e hizo simulacros de paseos, dijo: Que desempeñó interinamente y por corto plazo varias veces el cometido de Jefe de la Brigada Social en Almería, que ni hizo simulacros de paseos ni dio malos tratos, cosa que mientras fue Jefe de la Brigada Social no consintió, y que desea que se le presenten personas a las que diera malos tratos e hiciera simulacros de paseos...

...Preguntado para que manifieste el nombre de personas que lo puedan avalar, dijo: Que lo pueden avalar sobre el trato que daba a los detenidos la Srta. Josefina López Gay, hija de don José López Quesada y que vive en Fernán Núñez o Méndez Núñez en Almería. Don Carmelo Sainz Pardo, a quienes detuvo y a los pocos días puso en libertad una vez recibidos informes de Alcázar de San Juan y que es empleado de Banca. Don Antonio Cascales Bernal, de Huércal-Overa. Y que, en Olvera, don Francisco Pérez Muñoz y cuantos señores se refugiaron en el domicilio de don Rafael Ramírez Tardío. Que también puede informar don Alejandro Ortiz de Landaluce y los empleados del Ayuntamiento, y que más adelante podrá facilitar datos de personas que puedan responder de sus actividades, cosa que ahora no puede facilitar dado no recordarlo¹¹.

En el Consejo de Guerra se le condena el 8 de junio de 1943, a pesar de que las imputa-

¹¹ Archivo del Juzgado Togado Territorial nº 23 de Almería, Leg. 600, Procedimiento nº 2-6798.

ciones son cada vez más endebles y los testigos más favorables, a reclusión perpetua a muerte por el delito de rebelión militar. Debería salir de la cárcel en 1970. Sánchez Reviriego señala que ya cumplió prisión preventiva anterior en Cádiz y hay que descontarla. El nuevo cálculo rebaja la pena hasta 1969. El 7 de noviembre de 1945 pide el indulto desde la prisión de Sevilla y se lo niegan. Presenta un recurso el 12 de abril de 1946 y se lo deniegan el 15 de junio de dicho año. Y aquí acaba el procedimiento sumarísimo.

Salió de la Prisión Provincial de Sevilla el 17 de noviembre de 1947, según un apunte de la cartilla de la Caja Postal de Ahorros, que me proporcionó su hijo menor, firmado por el director del penal.

José María Sánchez Reviriego tuvo una tienda de tejidos en Tarifa, en el número 10 de la calle Castelar tras salir de la Prisión Provincial de Sevilla. Sus dos hijos pequeños padecieron en esta localidad de tuberculosis.

La familia se fue a Madrid en 1955, porque la tienda de Tarifa no tenía mucho futuro y allí le ayudaron unos amigos, que consiguieron para José María un empleo como vigilante de obras en el Ayuntamiento de Madrid. Estuvo en él año y medio y fue después dependiente en tejidos Flomar. Su hijo Juan también lo fue en Mazón y Galerías Preciados. Su hija Isabel estudió Magisterio, pero no ejerció.

Su hijo José María ha sido el de vida más inquieta de los tres y el que ha tenido mayor relación con Olvera, debido a que

estuvo algo más de un año, entre 1954 y 1955, trabajando en la tienda de su tío Gabriel Zambrana. En los sesenta trabajó algún tiempo en Alemania, cerca de Frankfurt y después también en grandes comercios de Madrid. Posteriormente montó con sus dos hermanos una tienda en Alcorcón de tapicería y cortinas. Y, por último, se independizó y fundó un negocio en Lavapiés de tocados femeninos que se ha ido agrandando.

Hoy es un próspero comerciante que aún echa una mano en el negocio familiar, acude a ferias internacionales y disfruta con su esposa y sus dos hijas de sus dos nietos.

José María Sánchez Reviriego murió en Madrid el 27 de mayo de 1967 y hasta el último momento lo recordó todo.

Su hijo José María ha sido el de vida más inquieta de los tres y el que ha tenido mayor relación con Olvera...



clarados ilegales porque habían sido hechos con cargo al capítulo de imprevistos de los presupuestos sin que hubiera crédito suficiente en los mismos, lo que contravenía el Estatuto Municipal y otras disposiciones. Dichos abonos se habían destinado al sostenimiento del periódico *La Información* de Cádiz, órgano de la Unión Patriótica; al pago de una escena religiosa de la parroquia; a gastos de viajes a Cádiz del oficial mayor Jerónimo de la Rosa para trámites en la delegación de Hacienda; y a la erección de un monumento nacional dedicado a Primo de Rivera. El concejo decidió impugnar estos acuerdos por la vía contenciosa, declaró responsables a los concejales que votaron dichos pagos ilegales y exigió que dicha cantidad fuera reintegrada a las arcas municipales. El informe lo firmó Carlos López Martín, cuando el Ayuntamiento lo presidía el socialista Salvador Casanueva².

Otra actuación destacada de Carlos López en la corporación de Olvera fue el informe que elaboró para sustentar el rechazo contra una reclamación presentada por el médico derechista Francisco Carazon y Licerias contra el repartimiento de utilidades. En marzo de 1934 el Tribunal Económico Administrativo desestimó la reclamación de Carazon y, lo que los munícipes olvereños interpretaron como un éxito profesional del secretario municipal.

Su prestigio como jurista explica que el presidente del colegio de secretarios lo propusiera el 28 de junio de 1934 como delegado gubernativo para las actuaciones que el gobernador civil de la provincia le pudiera encomendar³, y así la primera autoridad provincial lo llegó a nombrar delegado suyo en la misión de dar posesión a las gestoras de varios ayuntamientos de la comarca de la Sierra de Cádiz tras los sucesos revolucionarios de octubre de ese año: Alcalá del Valle, Algodonales, Bornos, El Bosque⁴, El Gator, Torre Alháuquime y Villamartín. También hizo de delegado gubernativo en el de Algeciras.

En su condición de abogado —que compaginó con su puesto de secretario municipal—, en el verano de 1935 se encargó de la dirección técnica de un pleito que llegó a ser famoso en toda la región, el de Ronda la Vieja. Defendió a sesenta colonos de una de las mejores fincas del desahuciados por el propietario, Antonio María Avilés. Se entregó con gran entusiasmo a este pleito, en el que, según declaró, se debatía una cuestión de justicia social, y él se mostró contrario a este tipo de desahucios colectivos e inmotivados. Se trasladaba diariamente en coche desde Olvera hasta Ronda para trabajar en este asunto, con el fin de que los afectados no perdieran las mejoras efectuadas en la finca durante su largo colonato.

El juez que instruía el caso era Rafael Díaz Giles, quien falló en contra de los colonos, y Carlos López recurrió la sentencia. El caso pasó a un juez especial, el titular del juzgado de instrucción de Gaucín, Andrés de Castro, quien finalmente falló a favor de los colonos⁵.

El éxito que obtuvo con este asunto le granjeó un gran prestigio en Ronda. Carlos Martín pidió seis meses de licencia en el consistorio de Olvera y en marzo de 1936 fue nombrado provisionalmente secretario del Ayuntamiento de Ronda⁶, plaza que había solicitado al haber quedado vacante por la excedencia otorgada a su titular, José María Carande Uribe, siendo sustituido en Olvera por Jerónimo de la Rosa González como secretario interino. En Ronda contrajo matrimonio el 1 de junio.

El inicio de la guerra le sorprendió en Málaga, y al triunfar el golpe de Estado contra la República en Olvera, la corporación golpista presidida por Rafael Corrales lo destituyó de su puesto de secretario municipal el 21 de octubre, alegando que no se presentó a su puesto el 3 de septiembre, cuando expiraba su permiso, y que cuando las tropas nacionales tomaron Ronda él se marchó a zona republicana. El cargo de secretario interino fue adjudicado en diciembre a Luis Marra-López y Zulueta, de entre una terna de tres solicitantes de

² DEL RÍO CABRERA, Juan Antonio, ROMÁN ROMÁN, Jesús y SÍGLER SILVERA, Fernando: La historia recobrada. República, sublevación y represión en Olvera. Olvera, Asociación Papeles de Historia-Grupo de Investigación Sierra de Cádiz: historia, patrimonio, cultura (UNED), 2011, pág. 21.

³ Archivo Histórico Provincial de Cádiz, Libro 469, Ayuntamientos.

⁴ ROMÁN ROMÁN, Jesús: «Santiago Pérez Fernández de Castro: hijo adoptivo y predilecto de El Bosque», en Revista de las Fiestas Patronales en Honor a San Antonio, El Bosque, 2011, pág. 29.

⁵ Archivo Municipal de Olvera, Leg 132, expediente de depuración de Carlos López Martín.

⁶ Archivo Municipal de Ronda, Actas Capitulares, marzo-septiembre de 1936.

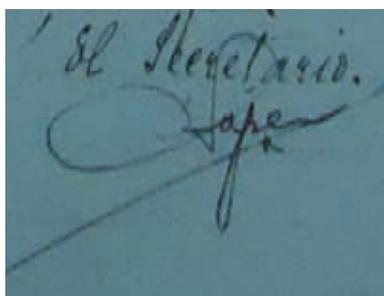


un concurso convocado en noviembre para cubrir esa plaza, si bien el gobernador sustituyó a éste en enero de 1937 por Adolfo García Abascal.

Carlos López se había reincorporado a su puesto provisional de Ronda el 25 de julio y en él permaneció hasta que ésta cayó en manos sublevadas el 16 de septiembre. Se trasladó a vivir a Caniles (Granada), en zona republicana, donde encontró un empleo de mecanógrafo en el Ayuntamiento el 1 de noviembre. En este empleo estuvo hasta el 4 de mayo de 1937, en que fue nombrado secretario del Ayuntamiento de Guadix (Granada). Estando en esta plaza, fue requerido por el consejo provincial republicano instalado en Baza para que se hiciera cargo de la secretaría técnica de dicho organismo, cargo que comenzó a desempeñar a finales de diciembre de 1937 y en el que estuvo un año y medio. Desde su domicilio de Caniles hacía diariamente el trayecto hasta Baza a pie. Posteriormente, al ser movilizado su reemplazo, fue destinado el 7 de marzo de 1939 al CRIM de Murcia, pero no se incorporó a este destino y se refugió en su domicilio de Caniles, donde se encontraba al finalizar la guerra. Con el nuevo régimen, el 3 de julio de 1939 fue nombrado secretario del Ayuntamiento de Zújar (Granada), y en agosto solicitó a la gestora de Olvera que aceptara la dimisión de su cargo de secretario municipal, con renuncia expresa de cuanto pudiera corresponderle. Entonces el gobierno local olvereño pidió

informes sobre su trayectoria al que fuera juez de instrucción de Ronda Mariano Gómez Contreras, en aquel momento en funciones de auditor de guerra en la provincia de Málaga, en la delegación de Jaén. Éste remitió su informe en diciembre y el día 30 de este mes la gestora aceptó la dimisión del secretario⁷.

Las autoridades vencedoras en la guerra civil sometieron a Carlos López a un expediente de depuración por su actuación en los ayuntamientos republicanos de Olvera, Ronda y varios de la provincia de Granada. Testificaron numerosos testigos derechistas

A photograph of a handwritten signature in dark ink on a light-colored paper. The signature is written in a cursive style and appears to read 'El Secretario. López Martín'.

Rúbrica de Carlos López Martín como secretario en un acta capitular.

de los distintos municipios en los que ejerció su trabajo y todos ellos lo hicieron de manera favorable al destacar que en el tiempo en que dependió de corporaciones republicanas cumplió su tarea de manera puramente profesional. La dirección general de administración local no le impuso ninguna sanción y ordenó en 1943 su admisión al servicio. En ese momento ejercía de secretario del Ayuntamiento de Colmenar Viejo (Madrid).

Gaceta de Madrid, 31/3/1927. DEL RÍO CABRERA, Juan Antonio, ROMÁN ROMÁN, Jesús y SIGLER SILVERA, Fernando: *La historia recobrada. República, sublevación y represión en Olvera*. Olvera, Asociación Papeles de Historia-Grupo de Investigación *Sierra de Cádiz: historia, patrimonio, cultura* (UNED), 2011, pág. 21.

Archivo Histórico Provincial de Cádiz, Libro 469, *Ayuntamientos*.

ROMÁN ROMÁN, Jesús: «Santiago Pérez Fernández de Castro: hijo adoptivo y predilecto de El Bosque», en *Revista de las Fiestas Patronales en Honor a San Antonio*, El Bosque, 2011, pág. 29.

Archivo Municipal de Olvera, Leg 132, expediente de depuración de Carlos López Martín.

Archivo Municipal de Ronda, *Actas Capitulares*, marzo-septiembre de 1936.

Archivo Municipal de Olvera, *Actas Capitulares*, sesiones de 21/10/1936, punto 3, ff 131v-132; 25/12/1936, punto 2, ff 142-142v; 7/1/1937, punto 2, f 148; 21/8/1939, punto 5, f 41v; 20/12/1939, punto 5, f 64; 30/12/1939, punto 4, f 69v.

⁷ Archivo Municipal de Olvera, *Actas Capitulares*, sesiones de 21/10/1936, punto 3, ff 131v-132; 25/12/1936, punto 2, ff 142-142v; 7/1/1937, punto 2, f 148; 21/8/1939, punto 5, f 41v; 20/12/1939, punto 5, f 64; 30/12/1939, punto 4, f 69v.

OLVERA, AÑORADO REFERENTE EN MI ITINERARIO PROFESORAL

Sixto Sánchez-Lauro Pérez¹, Profesor de la Universidad de Barcelona

Acumulo 36 años de docencia universitaria, pero no tengo en mi memoria ninguno tan intenso, gratificante y de un compromiso mayor que cualquiera de los dos cursos vividos como profesor del centro de enseñanza media de la ciudad de Olvera. Recién licenciado por la Universidad de Salamanca y con una ilusioante vocación de enseñante, llegué a este singular y majestuoso emplazamiento de la serranía gaditana en octubre de 1973. Olvera, con una población de 12.000 habitantes en aquellas fechas, vivía un activo proceso de consolidación de su red educativa en el ámbito de la enseñanza primaria; contaba con un juvenecido plantel de profesores y una oferta municipal de heterogéneas instalaciones para que ningún niño tuviese problema alguno de escolarización, a la espera de nuevos centros en vías de construcción. Sin embargo, la enseñanza secundaria presentaba un escenario más frágil, casi embrionario.

La búsqueda de una mayor igualdad de oportunidades para todos los jóvenes olvereños en el ámbito formativo había llevado al nacimiento, en 1964, del Colegio Libre Adoptado para la

impartición del Bachillerato Elemental; pero esta nueva institución docente iba a encontrarse con dificultades de funcionamiento, debido a la carencia de autonomía académica de su profesorado y a recaer mayoritariamente el peso económico sobre las arcas municipales. La tenacidad del Ayuntamiento² posibilitó la continuidad del centro.



Reunión en la Casa de la Cultura para informar a la ciudad sobre la transformación del Colegio Libre Adoptado en Instituto de Enseñanza Media.

En el año de mi llegada a Olvera, el Colegio Libre Adoptado

incorporó también la enseñanza del Bachillerato Superior, que culminaría en el curso siguiente. Con una cincuentena de alumnos y un reducido profesorado, el denominado "Instituto" formaba una auténtica corporación de docentes y discentes volcada en la búsqueda de una formación completa, humanística y científica, y con un proyecto educativo dinámico que desbordaba la mera superación académico-administrativa del Plan de Estudios establecido.

Durante los dos cursos que participé en la acción docente del centro de bachillerato olvereño, ubicado en un edificio funcional de la calle Ramón y Cajal (edificio destinado posteriormente a Escuela-Hogar), tuve siempre la percepción de formar parte de un equipo convencido de su labor. Se trataba de un equipo que impulsaba la participación activa y creativa de los alumnos en su propia formación multidisciplinar; de un equipo entregado que contribuía a la cimentación de los hábitos de estudio, del trabajo continuo hacia su madurez como personas y como bachilleres responsables; de un equipo que inquietaba y preparaba a sus alumnos para el acceso a la Universidad.

¹ Sixto Sánchez-Lauro Pérez fue el director del Colegio Libre Adoptado de Enseñanza Media *Francisco Franco* de Olvera durante los años académicos 1973-1974 y 1974-1975. ssl@sanchezlauro.es

² Personas relevantes en este proceso de asentamiento local del Colegio Libre Adoptado fueron el alcalde Francisco Pérez Sabina, el secretario Pedro Rodríguez Palma y el administrativo Francisco Cerezo Pulido.

En este equipo profesoral, recuerdo la firmeza de Isabel Ridruejo en el área de Ciencias, el entusiasmo que transmitía M^a Carmen Sánchez Ledesma en el área de Lengua y Literatura, el rigor de David Pulido en Lenguas Clásicas, la serenidad de Juan Caballero en Religión, la creatividad mágica de Bella García Acosta o la armonía pragmática de Cristóbal Reina en las actividades complementarias y deportivas. Tampoco puedo pasar por alto la bondad personificada en el administrador Francisco Cerezo y en el conserje Diego Burgos.

Y junto a nosotros, teníamos a un alumnado que confiaba en nuestra proyección educadora, siendo a la vez generoso con nuestros errores. Procurábamos agudizar su actitud crítica, induciéndoles a la lectura y a la reflexión, pero siempre desde una posición de trabajo y de esfuerzo personal; en ocasiones, yo lo planteaba dentro de un marco de exceso de autoridad, que mi experiencia posterior ya no me permitiría repetir. Solía recurrir a uno de los consejos que don Quijote da a su escudero antes de que éste acceda al gobierno de la ínsula Barataria: “Sea moderado tu sueño, que el que no madruga con el sol, no goza del día; y advierte, ¡oh Sancho!, que la diligencia es madre de la buena ventura, y la pereza, su contraria...”

Tengo en el recuerdo a aquellos adolescentes voluntariosos y nobles, cuya flexibilidad nos permitió moldear lo moldeable y que supieron adaptarse y andar

los dos caminos que la figura jurídica del Colegio Libre Adoptado nos obligaba a desbrozar. Estaba el camino en el que nosotros creíamos como el más idóneo para su formación y madurez. Pero también estaba presente nuestra dependencia académica del Instituto de Enseñanza Media *Padre Luis Coloma*, de Jerez de la Frontera, que ciertamente nos mediatizaba la acción educativa; este centro enviaba una comisión de



El director del Colegio Libre Adoptado informando a los padres de los alumnos en la Casa de la Cultura.

profesores para realizar los exámenes oficiales de las asignaturas troncales en la convocatoria ordinaria de junio y extraordinaria de septiembre, de conformidad a su Plan de Estudios y a su sistema de docencia. La práctica marginación en la calificación final del profesorado local, mejor conocedor de la madurez de cada estudiante en la materia a examinar y que tenía, a su vez, idéntica titu-

lación y reconocida capacidad docente que los profesores foráneos de Jerez, suponía una afrenta para nosotros y un frustrante desajuste en la valoración académica del alumnado.

Inolvidables me resultan estas promociones de estudiantes de las que yo también aprendí en aquellos primeros años profesoriales míos; dejo constancia aquí de los nombres de la primera promoción que fue abriendo la puerta del Bachillerato Superior, sin que ello suponga olvido de las promociones más numerosas que venían detrás: Antonio Cantalejo, Francisco Párraga, Luis Partida, Encarnación Olid, Juan Olid, Diego Salas y M^a Carmen Torrejón. Fue gratificante aquel período. Si Olvera me ofreció la oportunidad para materializar mi vocación docente, amasada ya desde la adolescencia, va a ser también Olvera el escenario de inicio de mi dimensión conyugal junto a mi compañera Paquita.

La excelente camaradería que reinaba entre los alumnos y la sintonía de éstos con los profesores, facilitó el desarrollo de innumerables actividades culturales a iniciativa de unos o de otros y con la participación de todos. Es necesario destacar la puesta en escena de obras de teatro en la Casa de la Cultura; la asociación estudiantil y su discreta publicación periódica; las visitas de campo y toma de conciencia del rico patrimonio olvereño como el castillo de frontera, los restos de la muralla, la evolución del trazado urbano, la Iglesia Mayor o el



Viaje fin del curso 1974/1975 a Mallorca.



Visita del Alcalde Francisco Pérez Sabina al Colegio Libre Adoptado.

monasterio de Caños Santos; los viajes culturales a ciudades andaluzas y los de fin de curso a Mallorca o por tierras castellanas.

Asimismo, a través de diferentes actos extraescolares, se fomentaba una mayor sensibilización de los alumnos hacia la problemática de su entorno social, como el paro obrero y la obligada emigración temporal que sufría el pueblo al seguir siendo eminentemente agrícola y ganadero, las expectativas de la juventud, la necesidad de viviendas sociales o la mejora de las comunicaciones (cómo no tener presente la preocupación local por la carretera Jerez de la Frontera-Cartagena y su trazado por Olvera).

Vivíamos en aquellos años los últimos estertores políti-



Entrega de diplomas a los alumnos del Colegio Libre Adoptado en la Casa de la Cultura.

cos del franquismo. Aunque los poderes municipales continuaban enganchados firmemente al régimen autocrático, se respiraban aires frescos, heterodoxos, aventados especialmente por intelectuales locales, abiertos y en preparación para una nueva etapa que se veía inminente. Entre ellos, recuerdo a quien más tarde sería el primer alcalde de la democracia en Olvera, Antonio Sánchez Trujillo; hombre ilustrado, ingenioso, de fina sensibilidad interior, un *self made man*, cuyas charlas y tertulias me enriquecieron culturalmente y ayudaron a definir mi pensamiento político-social.

Eran tiempos de transición, tiempos de esperanzas. El Colegio Libre Adoptado logró finalmente sacudirse la “protección jerezana” y transformarse oficialmente en Instituto de Enseñanza Media, gracias en buena parte al tesón del histórico y omnipresente alcalde Francisco Pérez Sabina. El curso 1975-1976 se iniciaría ya como centro de bachi-

llerato autónomo, bajo el nombre de Centro Homologado de Bachillerato *Francisco Franco* (actualmente Instituto de Educación Secundaria *Zaframagón*). Mi último verano en Olvera, el verano



Viaje fin del curso 1973-1974 a la Universidad de Salamanca.

andadura del “nuevo” Instituto, tanto en el ámbito institucional y de organización interna como en el de su presentación, difusión y captación de alumnos, que extendimos a todos los pueblos colindantes. A esta satisfacción y a otras muchas en la dimensión profesoral, adiciono también las satisfacciones personales (en mi etapa olvereña nacieron mis hijas María del Mar y Laura, ...), que me permiten todas ellas considerar a Olvera, en estos momentos, como un claro referente en mi itinerario vital.



El profesor Sixto Sánchez-Lauro en la actualidad.

Barcelona, 28 de julio de 2011.

Olvera representando el paisaje andaluz en Japón

ANJHARA GOMEZ ARAGON • anjhara.ga@gmail.com • Lcda. Antropología Social • Presidenta ADEC JAP-AN
(Asociación para la Difusión y el Estudio de la Cultura Japonesa en Andalucía)

Desde un país tan distinto y tan distante de nuestra tierra, Andalucía, los japoneses son uno de los principales colectivos turísticos que nos visitan. Un gran número de viajes se realiza mediante paquetes turísticos con destino *España* que, por norma, incluyen un mínimo de tres ciudades andaluzas (Sevilla, Córdoba y Granada), aunque en sus itinerarios también están presentes Ronda, Mijas, Casares y otros municipios de los encuadrados por los japoneses en la categoría de “pueblos blancos”. Sus viajes a Andalucía, realmente viajes a España donde Andalucía tendrá una fuerte representación, están muy mediados por una mirada romántica en la que prevalecen muchas imágenes estereotípicas, y donde podemos encuadrar este ansia de visitar un “pueblo blanco”, sinónimo de un ritmo de vida relajado, pausado, alejado del tiempo y de la gran urbe. *Tradicional*, dirían.

Andalucía implica para el imaginario japonés una serie de valores relacionados con lo tradicional, con lo idílico, con grandes extensiones de terreno cultivado, sin urbanizar. También, la luminosidad, la pasión y la fiesta. Andalucía evoca

para los japoneses un paisaje al sur de España, un paisaje de campos de girasoles y de pueblos blancos, de reminiscencias islámicas. Y en tanto que evoca una serie de valores, es utilizada para contextualizar determinadas cuestiones. La más actual: una película (de producción japonesa) estrenada el pasado 25 de junio de 2011 y tercera película más vista de la cartelera en tres semanas de emisión: *Andalucía. (La venganza de la diosa)*. Película de acción cuyo personaje principal, el diplomático Kuroda, ya fue protagonista de la película *Amalfi. (La venganza de la diosa)* y de una teleserie, *Diplomático Kuroda*, ambas de gran éxito.

La cuestión que nos trae aquí es un hecho inesperado en relación con la película *Andalucía*: rodada en Jerez, Sevilla y Ronda, en la web oficial encontramos otra panorámica como imagen principal: Olvera. Sin rodaje en esta ciudad, han elegido un plano representativo para ofrecer la imagen paradigmática de Andalucía, el paisaje que la caracteriza, el pueblo blanco. Olvera es hoy la imagen de referencia en internet para una de las películas más taquilleras del año en Japón.

El problema es que Olvera no está citada en esa web. Su imagen es contundente, pero el nombre del municipio es desconocido. Tenemos ahora una responsabilidad en nuestras manos: transmitir de dónde procede ese paisaje que simboliza Andalucía. No podemos discutir la importancia de las imágenes en nuestra vida diaria, cómo transmitimos información a través de ella. Olvera está hoy transmitiendo en Japón, mediante una panorámica en una web, los valores atribuidos a Andalucía. Que no permanezca la imagen de “un pueblo blanco”, sino la de “nuestro pueblo”.

A pesar de las imágenes estereotípicas que predominan en el imaginario japonés hacia los españoles y los andaluces (ireconozcamos que nosotros también pensamos en geishas, samurais y en pescado crudo!), es de agradecer el interés que muestran por nuestra cultura, por conocernos, por tener un trozo de nuestra tierra entre sus megalópolis. Desde aquí, nuestro agradecimiento.

<http://www.andalucia-movie.jp/>



La cuestión que nos trae aquí es un hecho inesperado en relación con la película *Andalucía*: rodada en Jerez, Sevilla y Ronda.

CAMBALACHE

Juan Holgado Marín

Según las encuestas, el 80 % de los ciudadanos españoles cree que el modelo de nuestra sociedad está agotado y se debe buscar otro más humanizado. Nueve de cada diez personas es muy crítica con la situación económica actual, sólo el 23% tiene esperanzas de que el panorama vaya a cambiar en el futuro. No es ningún consuelo, pero a nivel mundial, salvo en países en alza como Brasil, Arabia Saudí o China, las opiniones no andan muy lejos de las nuestras.

Todo esto se traduce de inmediato en realidades de cambios en nuestra sociedad. La crisis ha traído sus propias enseñanzas. Veamos algunos ejemplos.

La austeridad se ha instalado entre nosotros como una necesidad.

De la cultura del despilfarro estamos pasando a la cultura del ahorro.

Cada vez se acepta más la cruda realidad de vivir con menos cosas.

Renunciamos a lo superfluo y racionalizamos el gasto.

Estamos aprendiendo a valorar las cosas y compramos de un modo más responsable e inteligente lo que de verdad interesa.

Internet y las nuevas tecnologías están cambiando los modos de comprar y de vivir.

Estas y otras reflexiones son suficientes para entender que el modelo de vida que se abre ante nosotros no tiene nada que ver con el que se ha venido aplicando en las últimas décadas a todas luces inviable e insostenible. El progreso del siglo XX ha venido degenerando en un fraude total al planeta y a nosotros mismos. Si todo el sacrificio de ahora vale para sentar las bases de un modelo más humano y menos materialista habrá valido la pena la crisis, sino fuera así, la sociedad en su conjunto habrá dado un paso atrás muy importante. Yo soy optimista y creo que un futuro mejor es posible.

El ser humano es tan maravilloso como dañino. Tiene enormes virtudes y no menos defectos. Para lo bueno y lo malo.

La historia del siglo XXI comenzó con la caída de las torres gemelas de Nueva York en septiembre de 2001. El gigante americano tenía los pies de barro y el modelo de economía basado en el más y más quedó al desnudo. El mundo descubrió un país

muy grande en manos de unos pocos que andaban a lo suyo y un estado pobre, pequeño y endeudado. La crisis mundial acababa de comenzar. El tango Cambalache escrito por Enrique Santos en el año 1935 nos retrata un modelo al que debemos decir todos a dios. Por si alguno no conociese esta pequeña sátira, me he permitido la licencia de resumirla.

**“Vivimos revolcaos en un merengue
Y en el mismo lodo
Todos manoseados.**

El ser humano es tan maravilloso como dañino. Tiene enormes virtudes y no menos defectos. Para lo bueno y lo malo, todo afecta a nuestras vidas. Como es sabido, entre nuestros grandes pecados se encuentran la avaricia, la usura y la codicia. Ahora hay otro más en la lista, la especulación. Todos son malos y todos son necesarios, sin ellos la humanidad no avanzaría, no habría progreso y nuestro sistema económico se quedaría paralizado. Por ejemplo, si Galileo no hubiese especulado con que aplicando unas alas a unas máquinas el hombre podría volar, no tendríamos aviones. Los científicos están especulando y experimentando todos los días. El problema surge cuando en la ciencia, en la economía o en cualquier actividad sobrepasamos los límites de lo razonable y de la ética. La espe-

culación es algo natural, pero cuando se hace destructiva, dañina, manipuladora, perversa, y conduce solo hacia la avaricia de algunos y no produce ningún bien a la humanidad, todos deberíamos estar de acuerdo en que especular se convierte en un grave delito que merece ser castigado.

La democracia y todo nuestro sistema de libertades personales y colectivas se pone en peligro cuando no se ponen controles y no se corrigen estas desviaciones dejando actuar a los que practican estos juegos macabros que ponen en grave riesgo el bienestar de la mayoría. En estos momentos, en casi todo el mundo, la política está gravemente cuestionada y en retroceso. Mientras los estados se hacen cada vez más pequeños y ceden parcelas de poder, las grandes

corporaciones privadas, lobbys y monopolios se hacen cada vez más fuertes y poderosos en una economía a escala mundial. La única alternativa que les queda a los gobiernos es maquillar las cuentas de sus casas para que los mercados no les penalicen más. Las reformas son necesarias, buenas y saludables, pero no solucionan el problema. Lo que han conseguido con esto es amortiguar el daño repartiendo la culpa entre todos provocando una gran indignación entre las gentes.

A estas alturas, lo único que se sabe con certeza de la crisis es que va para largo. Los políticos no encuentran soluciones. Están atrapados en el laberinto de los mercaderes. Los grandes teóricos de la economía moderna dicen que el estado no tiene que intervenir y que el mercado lo corrige todo por

defecto o por exceso. La fábula de Samaniego nos dice que: **“A un panal de rica miel, dos mil moscas acudieron y por golosas murieron, presas de patas en el”**. Nadie sabe aún cuantas moscas tienen que ser sacrificadas para salir del atasco. Así que de momento no hay respuestas para las necesidades de las personas. En mi modesta opinión, la solución a la crisis no puede pasar porque se calme la voracidad y la avaricia de unos pocos, ya se sabe que el ansia puede más que la razón. Las empresas grandes están a la caza y captura de las pequeñas en cualquier lugar del planeta, del mismo modo, las naciones poderosas quieren conquistar a las más débiles por la vía de la asfixia económica. Todos están tan atareados en sus negocios que los problemas de los ciudadanos parece que les importan un comino.



Ahora más que nunca la política tiene la obligación y la responsabilidad de corregir el rumbo de las cosas. Es necesario recortar las alas del libre mercado, acotar la especulación sin límites y poner frenos a la corrupción que nos invade y se hace insoportable. Si los políticos no saben estar a la altura, nuestro modelo sociedad y nuestro sistema de convivencia pueden entrar en grave peligro, la débil estructura del estado será absorbida y suplantada por mafias y poderes paralelos que acampan a la sombra, esto no es nuevo ya ocurre en muchos países que todos conocemos. También puede ocurrir y está sucediendo, que aparezcan partidos políticos nada democráticos y extraños que se hagan con el poder por la vía de los votos. Otra solución está en que el pueblo tome conciencia de todo lo que se juega en esta partida y una vez más, la misma sociedad, un gran ejército de **“indignados”**, sea la que decida cambiar las cosas. Personalmente, no me gustan ninguna de estas soluciones, pero ante la ineficacia y la pasividad de los que tienen la facultad de gobernar, cualquier cosa puede ocurrir y todo entra dentro de lo previsible.

Salvando las distancias, en estos momentos vivimos una situación parecida a la crisis de 1929. En los años treinta se decía que el miedo corría a sus anchas por el mundo: **“La gente humilde huye de la responsabilidad de ser libre. Prefiere la protección de**

los poderosos. Se aleja de la democracia y se esconde en las dictaduras”. El mundo tuvo que sufrir los regimenes totalitarios y las consecuencias de la II Guerra Mundial para salir del colapso. ¿Les resulta familiar y próximo este argumento? ¿Cuanto de esto está ocurriendo? ¿Se siente usted cada día más libre? ¿Cuánto de miedo le tiene al futuro? ¿Cuánto está dispuesto a pagar por su libertad?

El merengue del que nos habla el tango, no es más que una palabra que esconde a otra palabra, una simple metáfora. ¿Qué les parece este otro verso? **“Vivimos revolcaos en una estafa”**. Una gran mentira que nos atrapa, una terrible especulación alimentada por todos, a la que todos maldecimos, pero de la que muy pocos o ninguno está dispuesto a salir ni arriesgar nada por conseguirlo. Unos más otros menos, todos sordos y ciegos.

Todo el personal anda prometiendo y especulando con lo que sabe que no puede o no quiere cumplir y la mentira y el engaño con toda clase de argumentos y artimañas es la moneda más común en la política, los negocios o el trabajo. Y según el diccionario, esto se llama estafa. Esto es tan viejo como el mundo, pero en nuestros tiempos se agrava porque sabemos y consentimos. Sabemos que el teatro abre cada día sus puertas para que la estafa circule impunemente y cada cual se tome lo que pueda o le parezca bien. No sólo no les criticamos y castigamos sino que muchos aplaudimos y corremos para justificarlos. Lo que para unos es un robo para otros una simple difamación. Ahora, a robar se le llama cohecho, apropiación indebida, maquinación, dádiva, etc. Es todo tan absurdo y contradictorio que lo bueno parece malo y viceversa.



Hoy resulta que es lo mismo
ser derecho que traidor,
ignorante, sabio o chorro,
generoso o estafador.

¡Todo es igual!
¡Nada es mejor!
Lo mismo un burro
Que un gran profesor.

¿Esta confusión es necesaria o la hemos inventado nosotros para justificar lo absurdo de como funciona todo? Yo sospecho que es tan provocada como consentida. Todos tenemos una porción de culpa. Esto parece el mundo al revés. Parece un caos pero no lo es. En el fondo del asunto, si quitamos las hojas, la cáscara y buscamos el fruto, algunos, como siempre, continúan llevándose las mejores tajadas.

Siglo XX cambalache,
problemático y febril,
el que no llora no mama
y el que no afana
es un gil.

No pienses más, siéntate
a un lao,

Que a nadie importa si
naciste honrao.

Es lo mismo el que labora,
Noche y día como un buey,

Que el que vive
de los otros,

Que el que mata,
que el que cura,

O está fuera de la ley...

Como ven amigos, el mundo es una farsa, el caos de un mercadillo, un cambalache. Es nuestra farsa, nos guste más o menos, es como la vida misma. Pero si algo tiene de hermosa la

vida es que es cambio y sorpresa. Las leyes de la física y de la química lo mutan todo a cada segundo. Las nubes, la luz, las flores, el viento, el agua..., todo, desde la más insignificante bacteria y hasta el universo entero se mueven y se transforman a cada instante. Antes de que acabe de leer estas últimas frases nada del mundo ni de su propio ser estará en el mismo lugar ni será igual. Nada esta quieto, nada es para siempre, la crisis tampoco. La esperanza en el cambio es la esencia de la vida, es tan necesario como maravilloso. Es como una bonita noche de feria. Les invito a disfrutar y ser felices. Corramos a introducirnos en el caos de los ruidos y entre el merengue de sus miles de luces de colores. Por unos días, que no falte toda la alegría que podamos desplegar.



DESAYUNO EN OLVERA

Hay días en los que sin esperártelo te acuerdas de la feria, da igual que sea verano o que estemos en pleno invierno y esté lloviendo. Los motivos pueden ser muchos, y en ocasiones los más inesperados, pero siempre nos podemos encontrar con algo que automáticamente nos recuerde la Feria, bien puede ser algún comentario, escuchar alguna canción concreta...

En mi caso no hace mucho me sucedió de una manera muy clara y directa, ya que al cambiar de ubicación mi centro de trabajo me encontraba el primer día, en una nueva zona, buscando a las siete y media algún lugar donde tomarme un café antes de comenzar la jornada laboral.

Cual es mi sorpresa cuando, ya con el primer sorbo en

la boca, me percaté de una gran fotografía de Olvera presidiendo el bar donde me encuentro. Ya es casualidad que de los miles de establecimientos donde se puede tomar un café en Sevilla, estoy en uno regentado por paisanos, y que con orgullo muestran su localidad de origen a todos sus clientes.

Invariablemente, como siempre que conoces a algún olvereño que lleve tiempo sin vivir en nuestro pueblo surge la pregunta ¿y tú de quien eres?, y es que, a partir de cierta edad no se concibe conocer a nadie como no sea por el mote familiar.

Por si fuera poco, a los pocos días, esta vez en el desayuno me encuentro con el bar Olvera, en la misma zona, en la siguiente calle paralela a la anterior.

En esta ocasión me vuelve a la cabeza la pregunta de que estamos por todos lados, puesto que nos encontramos con paisanos en el lugar más insospechado.

Nuevamente puedo desayunar con vistas al pueblo, al castillo y desde entonces contempló con asiduidad la portada de la revista de feria de 1999 que tienen ampliada en un cuadro. Así es difícil que no se te venga a la cabeza la feria de vez en cuando.

Ya puestos, será cuestión de proponer que en el barrio de Bami en Sevilla, tengamos una calle que se llame Castillo de Olvera para que ya tengamos en lote completo.

Francisco Panduro Pérez



MENACHO, EL CONSEJERO FOTÓGRAFO

Francisco Correal

Menacho, el consejero fotógrafo

(Recuerdos de una visita con el nuevo miembro del Gobierno andaluz a los dominios de Álvarez-Colunga y del buitre leonado)

Francisco Correal

Junto a mi nombre, como autor del reportaje, aparecía el del autor de las ocho fotografías que se publicaron en los nueve periódicos del Grupo Joly el 15 de enero de 2006. Las firmaba Francisco Menacho. Una faceta insólita del nuevo consejero de Gobernación y Justicia de la Junta de Andalucía, en ese desplazamiento del mapa de Cádiz que en la última crisis se ha producido desde Alcalá de los Gazules hasta Olvera.

A Menacho lo conocí en los primeros años ochenta. Entonces él era el alcalde de Olvera. Su entonces delegado de Cultura, Francisco Párraga, me presentó a El Fary, uno de los atractivos de la Feria de aquel año. Veinte años después, se habían invertido los papeles: Párraga era el alcalde y Menacho uno de sus concejales. Era mi segunda visita consecutiva a las jornadas de Historia Local que organizaba Reme Palma, que era concejala de Cultura y ahora encabeza la lista del PSOE para reconquistar la alcaldía de Olvera. En 2005 acudí como ponente y

también chófer de otro de los intervinientes, mi amigo Manuel Rico Lara, que en Olvera, en el ya lejano año de 1957, había iniciado su dilatada trayectoria como juez. Allí se reencontró con su secretario judicial.

Para la edición de 2006 propuse la presencia de un hombre que entonces estaba en la cresta de la ola política: Emilio

En esta Vía Verde se desarrollaba lo que Menacho llamaba "turismo de idiomas", un insólito fenómeno de transferencia de vivencias.

Carrillo, por aquellas fechas primer teniente de alcalde antes de su inesperada defenestración. No acudía para hablar de política, ni siquiera como experto en Desarrollo Local, faceta que le ha llevado a impartir cursos por Universidades europeas y americanas. Hablé en Olvera de la ruta de los castillos a partir de un libro del propio Carrillo que sitúa en las inmediaciones del castillo de Montellano el escenario de la batalla del Guadalete.

Las Jornadas se completaron con otra ruta que se sabía de memoria Francisco Menacho. El

sustituto de Luis Pizarro en el consejo de Gobierno, profesor de Literatura en excedencia, era el presidente de la Vía Verde, un itinerario de viajeros románticos con parada en seis municipios (Olvera, Puerto Serrano, Coripe, Montellano, Pruna y El Coronil: casi todos con castillo incorporado) que ofrecía al turista treinta túneles, cuatro viaductos y tres estaciones donde comer y pernoctar. La columna vertebral de esta Vía Verde era el proyecto de ferrocarril entre Arcos y Almargen (Málaga) que concibió y nunca terminó Primo de Rivera y que tenía como doble misión darle salida al vino de Jerez, patria chica del militar, y a las tropas en caso de movilización.

En esta Vía Verde se desarrollaba lo que Menacho llamaba "turismo de idiomas", un insólito fenómeno de transferencia de vivencias: un pueblo como Olvera que había conocido la llamada "emigración golondrina", olverenses que emigraron a Holanda y Alemania (el padre de Menacho fue uno de los doscientos de su pueblo que trabajaron en la Philips), recibía ahora a estudiantes o investigadores de esos países como una estudiante alemana de Arquitectura Paisajística que acudió a la Vía Verde para hacer su tesis doctoral sobre las orquídeas de la zona.

Como el año anterior, las jornadas de Historia Local terminaron con una provechosa visita a



la hacienda Orihuela, propiedad de los hermanos Álvarez-Colunga. Antonio y Rafael, el benjamín de la saga, ejercieron de anfitriones, no sólo de las espléndidas vistas, incluido el peñón de Zaframagón en el que anida la mayor colonia de buitres leonados de Europa, o el antiguo tinahón de las vacas convertido en museo de carruajes coleccionados por el 'Lele' Colunga, sino del potaje de trompitos (garbanzos) con el que los visitantes fueron obsequiados.

El perro "Nerón" lloraría casi tres años después el trágico

final de Rafael Álvarez-Colunga, que compone un trío fantástico con su hermano Antonio y con Reme Palma, antaño concejala de Cultura, en una de las fotografías que hizo Paco Menacho. Esas imágenes dejaron constancia de un día inolvidable en el que Rafael mostró los bocetos originales de las estatuas de Curro Romero y de Antonio Mairena y ofreció el clásico concierto de cencerros, emoción sonora con las variantes de vaca, yegua, oveja o cabra.

He revisitado la hacienda de Orihuela (una teoría decía que

el nombre es una derivación de oropéndola, otra que estaba relacionado con los Auriolos, apellido señorial de Ubrique) y he pensado en el Ramón Sijé de aquellos andurriales, Rafael Álvarez-Colunga, más paisano de Villalón que de Miguel Hernández; he celebrado la recuperación de Emilio Carrillo, castellano del Sur, tras el susto que nos contuvo la respiración. Y todo ello gracias a que el nuevo consejero de Gobernación y Justicia, señor de la Vía Verde, llevaba ese día una cámara de fotos y un ojo clínico envidiable.



NANDO SANTOS EN OLVERA: MÚSICA Y SENSIBILIDAD

Isabel Álvarez Albarrán

Quiero empezar este artículo agradeciendo al equipo directivo del I.E.S.Zaframagón el apoyo a esta actividad cultural, también al profesorado implicado en el desarrollo de la misma, al Ayuntamiento de Olvera, a su Departamento de Prensa, por la difusión realizada en diversos medios de comunicación de esta noticia. (En el Diario de Cádiz del día 22 de abril apareció la crónica de este acto previsto en nuestro centro) y también a la Asociación Cultural La Jornada por colaborar siempre con nosotros.

El 27 de abril visitó Olvera una gran persona: Nando Santos, profesor, cantante y compositor.

El pasado curso leímos en el I.E.S.Zaframagón la letra de una hermosa canción suya dedicada a su padre, al que había perdido inesperadamente. La canción, llamada "Que te vaya bien" (de su disco *De corazón*), es una preciosa composición musical y denota mucho arte y sensibilidad; además se hace eco de sentimientos universales como el amor. Todo el alumnado, desde secundaria a bachillerato, escribieron sus impresiones sobre la canción y palabras de ánimo para Nando. Él, a través de la plataforma del Padre Jony, *Antiaborregamiento*, les agradeció, con cariño, las palabras de apoyo.

En la semana de Pascua, que no hay clases en Valencia donde él trabaja, pasó por motivos per-

sonales y profesionales, sus vacaciones en Sevilla, su tierra natal. Nando quiso venir a conocer personalmente al alumnado, agradecerle sus sentidas palabras y explicarle su trayectoria profesional, compartiendo sus canciones y experiencias ...

Desde aquí manifestamos la gran alegría que supuso tenerlo en nuestro pueblo y conocerlo personalmente. Le transmitimos también nuestro agradecimiento, acogida y cariño. El alumnado de este centro supo valorar el gesto generoso de Nando y consiguió que su estancia aquí fuera muy feliz.

Deciros también que él es amigo de nuestro admirado Padre Jony. Le ayudaba en las misas del domingo con su guitarra y su voz cuando vivía en su

ciudad y también, junto a él, ha participado en conciertos y actos solidarios.

Ahora os dejo con unas palabras de Nando en las que él define su música y la forma en la que llegó a ella de modo profesional. Es de la web *Tu radio punto com*.

"Me defino a mí mismo como un músico autodidacta, compositor y cantante, con un puñado de canciones que se han ido acumulando con el paso de los años tras ir aprendiendo de mis referentes musicales como Alejandro Sanz, Eros Ramazzotti, El Barrio, Álex Ubago, Triana, Camarón o más recientemente, Juanes y Manuel Carrasco. Mi tendencia musical a la hora de componer los temas se puede definir como una mezcla romántico-



Nando Santos en la puerta de entrada del I.E.S. Zaframagón junto a su madre y su mujer, Raquel.

flamenca donde hay desde baladas al estilo italiano hasta canciones marcadas por el flamenco con un claro toque andaluz”.

Para que lo conozcáis un poquito más os dejo con una interesante y emotiva entrevista que le realicé exclusivamente para esta revista, tan entrañable, para el pueblo de Olvera.

I: -Ya conocemos tus aficiones musicales y tu llegada, un tanto casual, pero maravillosa, a este mundo tan competitivo y difícil de la música profesional, hablemos ahora de las raíces de esa vocación.

N: - Pues hay que remontarse a mi infancia para encontrar las

raíces. Desde que era pequeño siempre estaba cantando y tenía una gran facilidad para inventar cancioncillas sobre cosas que me rodeaban (la familia, amigos, etc.), que iba grabando en un radiocasete, todo ello con un toque de humor algo chirigotero...

Luego fui creciendo y en mi adolescencia empecé a escribir canciones y poesías sobre mis sentimientos y vivencias personales, sobre mis primeros amores, las preocupaciones típicas de los adolescentes...

Y ahora en la edad adulta pues sigo escribiendo sobre lo que siento aunque he ido, lógicamente evolucionando tanto musicalmente como en los temas a tratar.

I: -¿Qué intentas transmitir cuando compones tus temas?

N: -Según el tema que cante intento transmitir un mensaje o unos valores diferentes, aunque todas las canciones que compongo tienen un mensaje.

Por ejemplo en este mi primer disco “De corazón” intento transmitir la cara bonita del amor contada en primera persona de manera autobiográfica y expresar la alegría que uno siente cuando ama y se es amado o la tristeza y melancolía que se siente al tener lejos a la persona amada. Me gusta escribir canciones con letras directas para que la gente que las oye las entienda sin dificultad y pueda sentirse identificada. Para



Nando Santos comparte vivencias con el alumnado del I.E.S Zaframagón.

mi cada canción es como una pequeña historia.

También hay un tema muy especial dedicado a mi padre fallecido, en el que quiero transmitir un mensaje de esperanza a los que han perdido a un ser querido y que me sirve a mí mismo para intentar superar esta pérdida personal, aunque si te soy sincero creo que esto nunca se supera simplemente uno aprende a aceptarlo y a saber convivir con ello.

I: -¿Cómo vives los conciertos? ¿Alguna anécdota que destacar?

N: -Los conciertos me gusta vivirlos con mucha intensidad. ¡Me encanta la sensación de antes de subir al escenario! Y una vez arriba me gusta disfrutar y comunicarme con mi público. He aprendido a tener más soltura y a saber controlar los nervios, aunque yo pienso que esos nervios son bonitos, siempre que no nos jueguen malas pasadas y que un cantante necesita ese llamado gusanillo para mantener la ilusión. Anécdotas tengo miles... Se me ocurre una muy buena que me sucedió el día que debuté como Nando Santos. Era el mes de diciembre hacía muchísimo frío y tenía las manos encogidas y actuaba en un pueblo de Tarragona que se llama Reus. Empecé a rapear una canción y la alianza de casado me salió disparada y se perdió entre el público... Yo, nervioso que estaba por ser mi primera actuación, no sabía si parar de cantar y buscar el anillo o

aguantar el tipo y acabar la canción... Finalmente al acabar la canción un señor se me acercó y me dijo: ten cuidado que perderás el anillo y para mi alivio me lo devolvió.

Y otra anécdota curiosa es que fui a un festival benéfico en un pueblo de Valencia que no recuerdo el nombre y días antes del concierto me anunciaron por la radio por error como ganador de una edición de Operación Triunfo sin yo saberlo...

Al llegar al lugar la gente se hacía fotos conmigo y me decían que me habían visto hace años por la tele y que tenían mis discos... Incluso una señora me dijo: "Qué cambiado te veo, pareces ahora más joven que antes" Luego me contaron lo que pasaba... ¡¡y me harté de reír!!

I: -¿Cuál es la relación con tu público? ¿Y con tus alumnos/as?

N: -Me gusta hacer partícipe al público y contarles un poco la historia resumida de cada canción para que estén más atentos a la letra y por tanto a la historia que les estoy cantando.

Me considero un cantante cercano al público y disfruto mucho cuando firmo un disco, o alguien se hace alguna foto conmigo. Para mí esa es la cara más bonita de todo esto: conseguir la admiración por lo que hago y recibir el cariño del público.

Con mis alumnos también soy muy cercano aunque a veces también hay que reñirles. Es un tira y afloja.

Los más pequeños me ven y me abrazan o me gritan: ¡Nando, Nando! La verdad es que el cariño que te dan los pequeños es una pasada y más teniendo en cuenta que mi centro es especial ya que



Nando Santos con su madre visitando el casco histórico de Olvera.

el 90 por ciento del alumnado es de origen extranjero y hay muchas familias desestructuradas. Si les das un poquito de atención y cariño ellos te lo devuelven multiplicado por 10.

Con los alumnos mayores tengo mucha complicidad y además ellos están viviendo día a día la evolución de mi carrera musical ya que alguna vez ha venido al cole alguna TV o alguna radio y también me han visto en algún concierto o por la web.

I: -Hemos podido comprobar que eres muy comunicativo, cuéntanos tus experiencias.

¿Cómo vives, a través de la música, tu compromiso solidario? ¿En qué causas te has implicado?

N: -Pues sí que me considero un cantante comunicativo. Creo que la música es un vehículo para comunicar sentimientos, emociones y sensaciones... A mí personalmente me sirve para expresarme tal y como soy.

La música, asimismo me ha servido para poder colaborar, en la medida de lo posible en causas solidarias. Desde que me dedico a la música de manera profesional he tenido el placer de colaborar entre otras causas con Manos Unidas en diferentes conciertos benéficos o en la lucha contra el cáncer infantil junto a la asociación Fadam (una importante asociación catalana).

Pero, sin duda, una de las causas en las que más me impliqué fue en la lucha de un niño pe-

queño de una localidad vecina a Vinarós, donde resido, por superar el cáncer, para lo cual intervine en varios conciertos, aunque lamentablemente no pudo superar la enfermedad...

I: -Cuéntanos un poco cómo surge tu relación de amistad con el Padre Jony.

N: -Al Padre Jony lo conocí hace unos 6 años, al poco tiempo de venirme a vivir a Valencia. Fue por casualidad que le vi en una feria solidaria y tengo que decir que me impactó, a primera vista, ver a un sacerdote cantando rock... Pero lo que más me impactó era la fuerza con la que comunica sus mensajes a través de la música... Sólo unos meses después lo destinaron a Vinarós, donde por aquel entonces era ca-



Nando Santos en el centro junto con un grupo de alumnos y alumnas del Zaframagón.

tequista en la parroquia. Entonces empezamos a tocar juntos la guitarra y a cantar en las misas. Toda una revolución en Vinarós ... ¡Un cura rockero y un sevillano cantando juntos!

Pero el destino quiso que por una increíble casualidad nos hiciéramos poco después compañeros de la discográfica Kronborg Records, ya que se fijaron en mí sus productores Javier Losada y Carlos de López, tras grabar un vídeoclip en mi boda y regalarlo a los invitados y colgarlo posteriormente en Youtube.

Con el Padre Jony mantengo una excelente relación de amistad ya que es para mí una persona admirable, muy solidaria y con mucho carisma con la gente joven.

Asimismo he tenido el gran placer de compartir escenario con él varias veces por toda España y fue precisamente gracias a él por lo que visité Olvera, ya que colaboré con él con uno de mis temas en su plataforma Antiaborregamiento. Así me conocieron en el I.E.S. Zaframagón y nos pusimos en contacto.

I: -Háblanos de ese precioso himno, en contra del racismo, que has compuesto para tu centro educativo. Explícanos los valores que potencias. Nos gustaría también que nos dejases compartirlo con el pueblo de Olvera, lector de esta revista tan entrañable."

N: -Pues se trata de uno de los temas más especiales que he compuesto sin lugar a dudas. Lo hice hace unos 3 años durante el primer año que trabajé en mi centro educativo actual. He de decir que mi centro tiene un 90 por ciento de alumnado extranjero y eso le da, sin duda, un carácter muy especial.

Por una parte es un centro difícil y complicado, sobre todo los primeros años, ya que en una misma clase, por ejemplo tenía 13 nacionalidades con sólo 18 alumnos. Pero por otra parte es una experiencia única poder en-

señar y aprender junto a estos niños y esta mezcla de razas y culturas.

La canción habla de la situación a la que tuve que enfrentarme con esa mezcla de razas, lenguas y culturas. Pero el mensaje fundamental de esta canción es que los niños pequeños de edad infantil no distinguen de raza, lengua y cultura... Somos las personas adultas los que les hacemos racistas o tolerantes, solidarios o insolidarios.

A veces, sin darnos cuenta, tenemos prejuicios y en el fondo



Nando Santos subiendo al Castillo de Olvera.

desconfiamos de la gente de fuera (hablo de manera general). A mí esta experiencia de convivir varios años con niños y padres de todo el mundo me ha servido para ser más solidario, más tolerante y, en definitiva, mejor persona.

He de decir también que hace muy poquito grabamos el himno en un estudio de grabación profesional junto a un coro seleccionado entre los alumnos del centro, lo cual ha sido una experiencia increíble, tanto para los alumnos como para mí, y que me siento muy orgulloso de haber compuesto esta canción.

Os dejo la letra para que vosotros mismos saquéis conclusiones y, de paso, me despido de todos los/as olvereños/as con un fuerte abrazo.

HIMNO: "Enseñar y aprender"

Muchos llegaron sin saber articular palabra...

Sin embargo, algunos ya habían visto demasiadas cosas para su corta edad.

Asustados, se miraban los unos a los otros, sin entender qué sucedía a su alrededor.

Iban pasando los días y, poquito a poco, fuimos aprendiendo de ellos y ellos de nosotros.

No fue fácil soportar la situación

Lenguas, razas y culturas unidas sin conexión.

De los pequeños tenemos que aprender que da lo mismo el nombre o el color de la piel.

Debemos enseñarles a respetarse y convivir en este mundo tan difícil que les ha tocado vivir.

Hoy que ha llegado ya el día de las despedidas; algunos se quedarán; otros se irán de por vida,

pero todos, alumnos y maestros, aprendimos la lección:

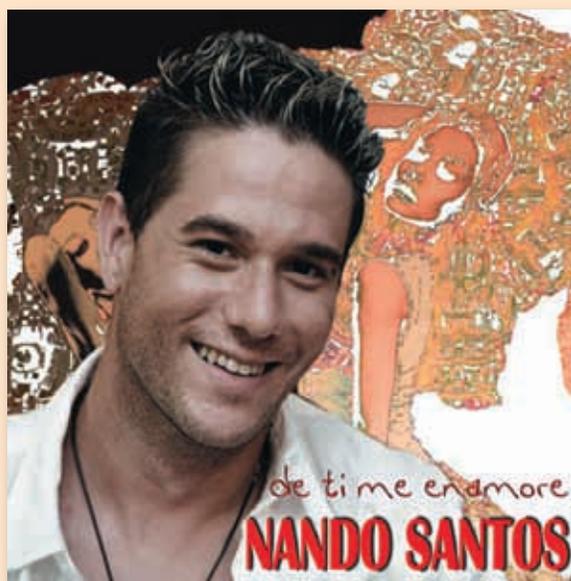
"Que debajo de la piel late un mismo corazón".

Fue una mañana entrañable, llena de magia, sensibilidad, compromiso y buena música. Darle, desde este espacio, las gracias también a Nando, por su testimonio solidario, sencillez, cercanía y talento. Lo esperamos, de nuevo, en nuestras aulas, para compartir, de nuevo, su visión de la vida a través de la música y le deseamos siempre lo mejor. La grandeza de su música está unida a la grandeza de su persona.

Si quieres conocer un poco más a Nando Santos y disfrutar de su música, puedes visitarlo en la red

www.nandosantosweb.blogspot.com

Isabel Álvarez Albarrán.



Portada del single de Nando Santos.

EL SUEÑO DE UNA SIESTA DE VERANO

En España tenemos la costumbre de celebrar determinadas efemérides santificando las fiestas o si lo prefieren festejando a los santos. Olvera celebra la efeméride de su reconquista por Alfonso Onceno (sus tropas en realidad) que fue un 28 de agosto, santificándola y festejando al santo del día: San Agustín el obispo de Hipona. Allá cada cual con su conciencia, pero yo sólo reconozco del santoral la santidad de Lucas, Francisco de Asís, y Juan de la Cruz; sobre el resto prefiero correr un estúpido velo.

Esta es la historia que ocurrió o tal vez soñé que ocurrió entre un encantador nenito, San Agustín, y yo.

Cuando desperté el dinosaurio ya no estaba allí. La playa estaba desierta y el mar bañaba mis pies; hubiera deseado cantar para ti María Isabel, pero no tengo guitarra, canto como los grillos y tú no te llamas María Isabel.

Llegó un niño más blanco que el vellón de mi cordero y más rubio que el granero, todo vestido de blanco, y se puso a hacer un hoyo en la arena con una concha:

-Yo (barítono): “Dime niño ¿de quién eres todo vestido de blanco?”.

-El niño(tiple): “Soy de la Virgen María y del Espíritu Santo”.

-Coro de los ángeles(*): “Resuenen con alegría los cánticos de mi tierra y viva el niño de Dios que ha nacido en Nochebuena”.

-Yo: “¿Y para qué haces el hoyo?”.

- El niño: “Para meter en él el Misterio de la Santísima Trinidad”.

En estas estábamos cuando en lontananza apareció un anciano con barba blanca, vestido con una túnica talar blanca y casulla bordada en oro, tocado con una mitra, con un anillo con un zafiro y con un báculo. Mientras, el niño había empezado a llevar agua con su concha al hoyo. Al llegar hasta donde estábamos el anciano le pregunto al niño en latín:

-Anciano (bajo): “¿Qué estás haciendo?”.

-Niño: “Estoy metiendo toda el agua del mar en este hoyo”.

-Anciano: “Pero eso es imposible”.

-Niño: “Más imposible es que quepa en tu cabeza el Misterio de la Santísima Trinidad”.

Estas cosas pasan por veranear en Hipona.

(*) Nota: Me resultó imposible determinar si se trataba de un coro mixto de ángeles o un coro de ángeles mixtos. Parece lo mismo pero no lo es.

Un coro mixto de ángeles es un coro formado por ángeles masculinos y ángeles femeninos. La mayoría de los teólogos opinan que los ángeles no tienen sexo pero seguramente están en un error, es más, posiblemente la teología sea de por sí un error.

Un coro de ángeles mixtos es un coro formado por ángeles hermafroditas, bisexuales o quizás bisexuales por hermafroditas.

Federico Fajardo

El sentir de un “MAESTRO DE ESCUELA”, olvereño de adopción

Escritos de Andrés Roldán Garrido

Panegírico a don José Llamas Mangas

(Despedida a la jubilación de su Maestro)

-Maestro(Don José Llamas):

-Andrés, eres un folio en blanco, con un puntito en medio.

-Alumno(Andrés):

-¿El puntito que es Don José?

-Maestro:

-Tus defectos

Hay un cúmulo de verdades que caben en el ala de un colibrí. (José Martí). Con esta reflexión haré un honor a la verdad de mi Maestro al que tanto quiero, admiro, y respeto, pues es mucho lo que me ha enseñado y lo que a él debo....

Los hombres crecen cuando aprenden algo.

Ser bueno es la única forma de ser dichoso, de tener fortuna.

Ser culto es la única forma de ser libre.

Ser alegre es saludable.

Son reflexiones de un humanista, de un pensador, de un filósofo como el diría del griego;

filosofante, amante del saber, de un poeta, de un hombre empírico de los pies a la cabeza, estos, esta capacidad de imaginar, es la de mi Maestro con mayúscula, D. José Llamas.

Entre mis recuerdos siendo aún muy niño, apenas 10 años, aprendí de él a hacer fotos con una lata que fabricamos juntos que hacía las veces de cámara estenopeica, y que posterior-

Hay disturbios diversos y mucha violencia, hasta tal punto que aproximadamente un centenar de vecinos termina por irrumpir tumultuosamente en la Casa Consistorial.

mente revelamos en una alacena grande y oscura que había debajo de unas escaleras, donde él había instalado un laboratorio fotográfico, a mi todo aquello me parecía mágico y el mago era D. José. Daba clase a los alumnos de tercero, quinto, sexto de bachillerato, incluso a alumnos que se formaban de magisterio en aquel Colegio Libre Adoptado dependiente del Instituto Aguilar y Eslava de Cabra, siempre, siempre, de Ciencias Naturales (Geología, Anato-

mía, Zoología, Botánica) además de la Física y la Química, y como no las Prácticas de Laboratorio, con útiles heredados de su abuelo que fue veterinario, D. José es hijo de maestros, sobrino de maestros, en él se condensa conocimiento, cultura, y sabiduría adquirida familiarmente de varias generaciones, si se me permite no todos podemos decir lo mismo de nuestra educación familiar, ni de nuestros antepasados, todo esto ocurría en Rute mi pueblo de natural en la década de los sesenta, que fue cuando tuve la fortuna de iniciarme como discípulo de D. José Llamas, condición que ejerzo y seguiré ejerciendo de por vida, basada en el amor y el respeto que le tengo a él y a su esposa Nani, como el cariñosamente la llama, porque detrás de un gran hombre siempre hay una gran mujer, su inseparable compañera, quien mejor lo conoce y sabe de sus pasiones, gustos y veleidades.

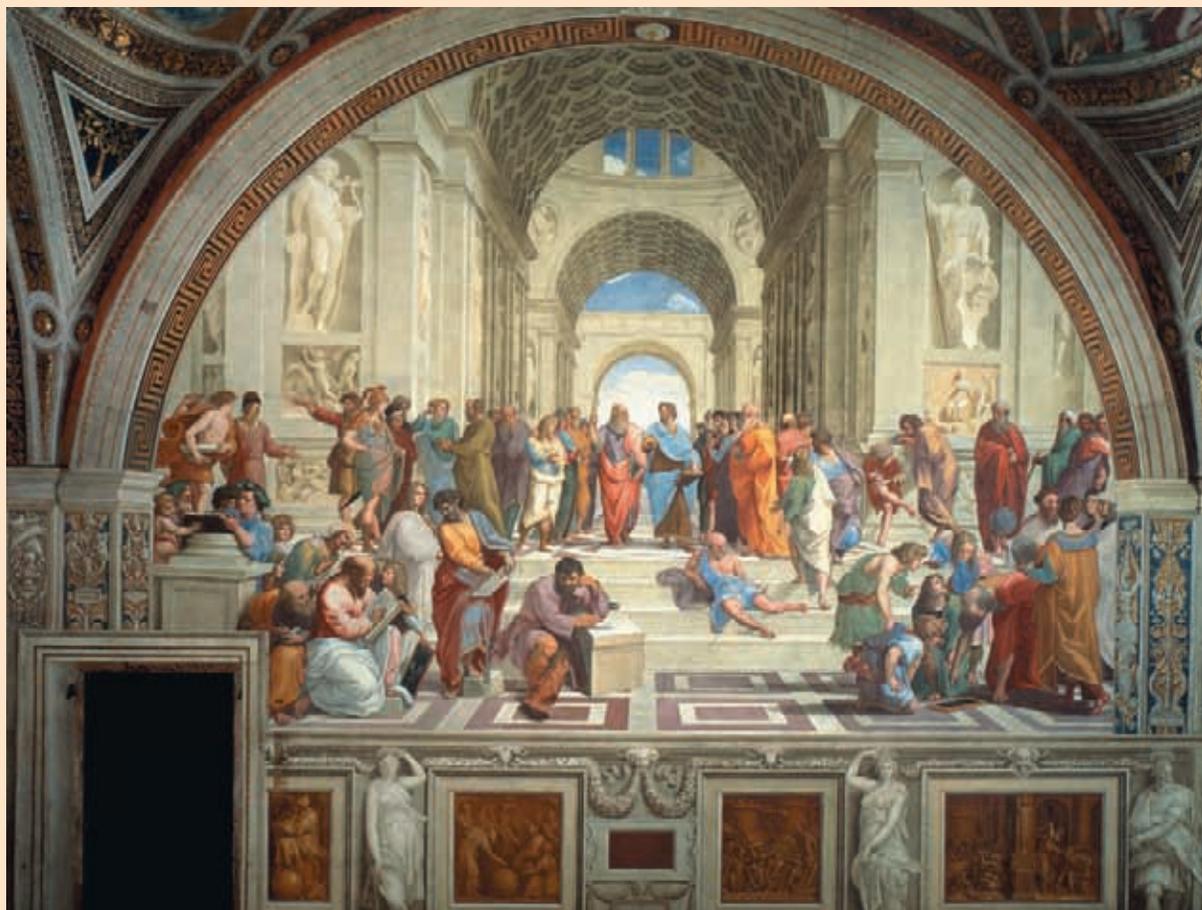
El conocimiento, la cultura y la sabiduría. La primera vez que oí hablar de Sócrates, Aristóteles, Platón, del orador Demóstenes y de su tartamudez y de las piedras que alojaba en su cavidad bucal, de nuestro paisano Séneca, fue como no, a mi Maestro siempre con mayúscula D. José Llamas¿ pero porqué era esto?, si él era mi Maestro de Ciencias Naturales, me enseñaba ejemplificando, con un saber enciclopédico,

con los sabios, con los filósofos, con los primeros pensadores de la Grecia Clásica, como artífices en la formación del pensamiento del ser humano y como no de sus alumnos a los que él tenía y tiene una forma muy sui generis de trato y de relación en el que la comunicación principio básico en el aprendizaje, prima a la hora de su enseñanzas que mi Maestro administra de forma genial, la relación entre el Maestro y el discípulo es un nivel más elevado que el de profesor y alumno, D. José como Maestro no sólo es fuente de saber (hombre sabio) sino que también es ejemplo de valores, la relación construida con el alumno, la forma en la que lo hace es lo que Platón llamaba amistad pedagógica.

Así pues las horas de sus clases se iban en un “pispas” el conocimiento ese conjunto de nociones, conceptos, saberes que adquirimos, que iba llenando las dendritas y cilindro-ejes de nuestras neuronas se iban almacenando y formando el bagaje de conceptos necesarios para formar mi cultura, nuestra cultura, la de todos los que tuvimos y han tenido la fortuna de pasear por sus manos.

El hombre que tiene un cúmulo de conocimientos importante recibe el nombre de erudito, no es D. José precisamente un erudito, el ha sabido alambicar su enciclopedismo en el que desarrolló su primigenia formación y ha traspasado los procesos de

culturalización y está llegando a la experiencia tan personal de la sabiduría, sí, es hombre sabio, no por la cantidad de conocimientos, sí, por la objetividad de sus saberes, sí, por su subjetividad y su forma de adaptarse e involucrarse(en lo educativo) y sobre todo por su calidad humana que rebasa con mucho la virtualidad de la web que está suplantando el contacto directo entre el maestro y el alumno, internet ha superado el ágora griega por la mayor capacidad de difusión del conocimiento, también a nuestras actuales aulas, aceptémoslo sin miedo, pero sin embargo no tiene el contacto íntimo, personal y bidireccional entre el sabio maestro que es D. José Llamas Mangas y el alumno o discípulo que se im-



pregna, pigmenta y llena del tarro de sus esencias, llenándolos de asombro o quizás no se quedo el doctor Fleming atónito y lleno de asombro cuando realizó su descubrimiento, ya he contado cuanto me asombré el día que vi mi primera foto y que él me descubrió, ¿ a cuantos no habrá asombrado usted y dejado atónitos? Mi querido Maestro.

Su didáctica que era más arte que ciencia, su metodología como parte de esta, también lo es, el final que no es sino principio de su vida profesional... Y no quiero extenderme más, pues usted es nuestro protagonista, y yo soy sólo un hombre que quiere cada vez parecerse más a mi MAESTRO, que quiere seguir teniendo la fortuna de ser su discípulo.

Para finalizar dedicarle una reflexión del poeta Octavio Paz, también de allende los mares al igual que José Martí y que dice así:

La persona que sabe
es la persona que
puede ver la realidad
con otros ojos,
con los ojos de otro.
Ese es usted. D. José Llamas.

Recuperandohumano (Su propia despedida)

Por otra parte casi todo es URGENTE, DESDE LOS SERVICIOS CENTRALES ES URGENTE; PREPARAR LOS INFORMES DE LOS PROYECTOS DE INNOVACIÓN.....,

¿Y PARA CUANDO DICEN QUE LO QUIEREN....? dicen que urgente, o sea que ni comamos, ni bebamos que es urgente, tiene cojones el asunto;-icalla! La jefa del Servicio dice que los programas de educación para la salud tienen que coordinarse con las mesas comarcales de salud y que es urgente, ya estamos otra vez, váyanse al carajo con las urgencias, ni que esto fuera el 061 del SAS, pero sin ni siquiera helicóptero, y mucho menos digamos coche que tienes que poner hasta el tuyo, y tus km. son más baratos que los de otros u otras que por lo visto echan combustible JP4, que creo gastan los aviones,-pregunta para alumnos aventajados como diría D. Ricardo ¿por qué se pagan más caros los km si el combustible es el mismo? Respuesta aventajada.....,imamoneo!, el precio debería ser el mismo, ciudadanos de primera, ciudadanos de segunda, desigualdades, con poltronas que ya perdieron el encanto por ser añejos sus aquilatados alquilados.

Ahora fueron las elecciones, y mi país y mi pueblo no evolucionan, no tenemos segundas vueltas como ocurre con nuestros vecinos gabachos, tampoco listas abiertas, no quieren que avancemos a la verdadera voz sabia de pueblos y ciudades, se niegan, y los arráez políticos que cada vez destilan más hedor de tünidos con clientela, de prepotencia, de personajes que no están dispuestos a alejarse y dejar ese aire fresco que debe invadir la democracia, fragante de

juventudes con un lugar que airee nuevos proyectos para nuevos valores. La política debe ser un servicio de solidaridad temporal con y hacia los demás, nunca una profesión u oficio.

De tanto esfuerzo, de tanta lucha, los políticos deberán estar tronchados, al menos eso hablan, pues los tronchos siempre he tenido entendido que son para el conejo de la Loles. Tenemos la obligación de no esforzarnos. Si es muy sencillo, no es ni esfuerzo, ni tan siquiera lucha, es sencillamente, bajarse de la inopia del poder y convivir con los ciudadanos, no cuando hay muchos que es lo que les gusta, es ir al bar a la hora del aperitivo, ir a la peña, inviten y paguen y gástense algo, que me duele el alma, señores, de lo que veo y el trabajo que me cuesta tomar decisiones, pongan en práctica lo que tanto habláis de la participación ciudadana, un poco de método peripatético para los políticos, para que aprendan a compartir;loigan un por favor y sin bulla.

Que poco me queda que estar en el convento de la formación y que pena me da, Esperanza por Dios, sólo sabe bailar icha, cha, cha!.Me dejo atrás una satisfacción rica, dulce y muy grande de muchas personas, profesionales en la educación que me gusto conocer, tratar, compartir y en algunos casos amar. Me dejo atrás el agrio estrés, la falsedad y la mentira de una gestión con frontera. Me llevo un bagaje de universalidad más amplio en



contenido, que cuando llegué, aunque vacío de estética, de un tiempo a esta parte estoy haciéndome daño, no estoy contento con mi trabajo, esa es una de las razones por las que adelanto mi partida, pero no es la única, sé que sin mí se va a marchar mucho mejor y de paso se queda cumplido el deseo de los que quieren que me vaya, pues soy consciente de no ser grato a todos, pero al fin pelillos a la mar y a la mar madero, estoy seguro de algo, mi sencillez no tiene límite y pido disculpas por mis irreverencias, faltas de respeto y como no por mis voces, que creo que estas siempre han sido una llamada a las incongruencias de la gestión y de atención a las sin razones, la máscara, el adefesio, los disparates y las extravagancias son argumentos carnavalescos y no de gestión educativa, no me gusta sentirme lacayo de la mediocridad por eso abandoné y con gran dolor y valentía hasta lloré en mi soledad, por sentir injustamente herido mi amor propio y mi dignidad, y aunque no soy rencoroso, pues sé curar mis males, diré que

admiro más la inteligencia a la que soy capaz de ofrecer servicio sin recompensa, y este fue mi consuelo ante tanto dolor.

Falta a la formación que se piense y hable más de los niños y de las niñas y que se hable y se piense menos en los profesores ellos deben ser principales y principales a la hora de hablar de educación no se debe de instruir que es lo se está haciendo, se debe fundamentalmente transmitir valores, los aspectos formativos e instructivos deben estar en segundo nivel, al menos y durante la educación primaria, cultivemos el alma, labremos con el arado que no con la reja que lleva pinchos y dejemos de ser humanoides.

Sería muy interesante despolitizar la gestión de estos servicios educativos tal y como están concebidos, es al educación algo más grande, aparecerían nuevos horizontes y no las pampinas y tonterías del que o la que llega de turno, se entiende verdad el chovinismo, o, a, la exaltación

desmesurada. No se debe prometer, lo que no se puede dar, no se debe mentir, por cambio se debe ser transparente y sobre todo honesto y honrado, se hace necesario encontrar justificación a los actos y a los sentimientos de las personas y a la fluidez en la relación que es la que genera buen entendimiento, o buen rollo como comentan hoy día los jóvenes, al margen de las ideologías, estos conceptos son más superiores, dan rango al entendimiento y el entendimiento es saber, pues como dice Octavio Paz: "la persona que sabe ver la realidad, es aquella que sabe mirar con otros ojos, con los ojos de otro".

Al fin os dejo cibernautas, maestros donde los haya, pues si algo tiene este CEP es personas variadamente cualificadas que Antonio Hugo de Omerique no es todo, pero es mucho de esta casa, que nos bendiga con manzanilla, vayáis más veces a Sanlúcar de Barrameda que fue un día de los mejores que pase con vosotros y mas mejor recuerdo tengo.



DIOS, AMIGO, ¿ANDE TE METES? ¡QUE SOY EL PEDRÍN!

Pedro Pruneda González desde Cantabria

Dios mío, Dios mío, hola, ¿qué tal? Oye, un par de cosas te quería pedir, ¿te acuerdas que te dije “Dame fuerzas”? Pues quítamelas, que las uso para trabajar y cojo unos dolores de espalda que no parezco cristiano y Ronaldo menos. Y eso de la paciencia tampoco lo quiero, que sí que ya sé que parezco tonto de toda la vida diciéndote “Dame paciencia, Señor”, pero que no me di cuenta que la tolerancia viene en el mismo lote y los tolerantes son a los oportunistas lo que la miel a las abejas y al final me comen las moscas. Otra cosa, tengo un cargo de conciencia: Resulta que me gusta alabarte, y digo yo, si pronunciar tu nombre en vano es pecado, más pecado será utilizarte como Sujeto de alabanza para el egoísta goce propio, porque es que soy feliz adorándote, manda lo que ponen las gallinas la soberbia que tengo, si haría mejor poniéndote a bajar de un burro, como cuando llegó tu hijo el Día de Ramos, pero no me da la generosidad para criticarte, no, yo tengo que rezarte por mi egoísmo hedonista, por buscar mi complacencia en eso de verme más virtuoso “¡Ay, cuánto te amo! ¡Ay, qué bueno soy!” ¿Y quién soy yo para adornarme con la virtud? Eh? ¿Te das cuenta si seré vanidoso? No te vas a dar cuenta, amos anda, si eres Dios. Ya me vale, ni un traje me pongo, ni gominas pal pelo, ni molondro de reloj pa lucir, ni móvil con pantalla

táctil: a este engréido siervo tuyo no le valen nimiedades, tiene que adornarse na menos que con Virtud Cristiana, que lo vean, encima delante de ti y venga a pedir, o sea, que no me llega ser alguien frente a los demás, tengo que ser la leche delante de Dios. ¿Pedir? Ni a la familia, ni a los amigos, ni al jefe, ni al Presidente de Gobierno: a Dios, macho, a Dios, ni más ni menos, directamente, eso es pasarse los escalafones por el forro de los protocolos, y pedir pa mí, me, conmigo, toma gazpacho de soberbia con egocentrismo!

En fin... Ta el día bobo hoy, parece que va a llover. A mí me lo parece, Tú estás seguro que sí o que no, como eres Dios... Omnipotente que eres. Ten cuidao no se te suban los marcianos encima, juas, juas, juas. Por eso, “Omni potente” se te montan los marcianos y cogen de 0 a 100 en 4,5 segundos...

¿Qué narices hago explicándote el chiste, si me lo has ins-

pirado Tú? Ni Divina Gracia que te hará, como ya lo sabes. Ese y todos.

Pues sí, así estamos. En fin. Es lo que hay.

Ahora que me acuerdo, el otro día, dándole vueltas a las cosas que pienso, con eso de poderlo todo, ¿Tú puedes dejar de ser Dios? O sea, no por nada, por capricho, por probar, “Ahora ya no soy Dios” Es que si lo haces y vuelves a serlo usando tus poderes, en realidad no has dejado de serlo, y si no vuelves te quedas sin la plaza. Qué lío. ¡Ah, te pillé! ¡No lo puedes todo! ¡No puedes tener inconvenientes! Y yo sí. En eso te gano y no me vengas con eso de “Lo puedo todo y ahora mismo decido tener un inconveniente”. Trampa. Si es voluntario no es inconveniente, te lo pones y quitas cuando quieres, eso es ventaja pura. Chincha rabiña. Como lo puedes todo también te puedes chincar. A ver si vas a ser menos que yo, mírame, a tu lado un mierdecilla y me chincho rabiño a todas horas. Pues claro que no eres menos, no te vayas a acomplejar, somos a imagen y semejanza. Ahora que me veo en el espejo, feo no eres, ¡ja, ja, ja. Qué bien me caes, puñetero, y eso que me das menos conversación que un bibliotecario con dolor de muelas.

¡Tu cuerpo en obleas! (¡Hostias!) Se me olvidaba: gra-

Oye, un par de cosas te quería pedir, ¿te acuerdas que te dije “Dame fuerzas”? Pues quítamelas, que las uso para trabajar y cojo unos dolores de espalda que no parezco cristiano y Ronaldo menos.

cias por el último milagro, el de llegar a final de mes, que eso no lo hacen todos los mileuristas. Siempre me han gustado tus milagros, aunque me cansan un poco porque son predecibles: ya sé que va a ocurrir algo sobrenatural que la ciencia no va a tener por donde cogerlo. Ya podías hacer alguna vez algo científico, como el Flipi ese de la tele que hace el chorras con la química y todo eso. Es divertido. Pues eso, pues na, que tengo cosas que hacer, que te dejo. O no. ¿Cómo te voy a dejar si estás en todas

¡Tu cuerpo en obleas! (¡Hostias!)
Se me olvidaba: gracias por el último milagro, el de llegar a final de mes, que eso no lo hacen todos los mileuristas.

partes? Me venga pa acá o me vaya pa allá estamos juntos todo el rato. Quiero decir "Cambio y corto", me entiendas, que me entiendes, el Único, para eso eres

Dios. Oye, y si me vas a decir algo, que sería la primera vez, me llamas por teléfono, que como oiga una voz saliendo del aire me cago, ya me conoces. Hablando de temas gástricos, dale a Gadafi unas almorranas que no se le entiendan las órdenes cuando hable con sus generales. Chao.

Ah, y cuidame a la niña, ya sabes quién digo.

Ahora sí, ta luego.

Pedro Pruneda González



ANDALUCÍA: LA NUEVA JERUSALÉN

Javier Vargas Bocanegra

La *Madrugá*

*Andalucía tierra mía
Reina cristiana y mora
La eligió Jesús y María,
María La Auxiliadora
Tu fe en la Eucaristía
Te convierte en salvadora
Cargan cruces cofradías
Portan luces redentoras
Engalanada este día
La nueva Jerusalén ora*

Introducción

Andalucía es la comunidad autónoma de España, más meridional de la península, la más poblada y la segunda en extensión.

La región esta bañada al Oeste, por el océano Atlántico y al Este, por el Mar Mediterráneo; clima este el predominante en la región, aunque con subgéneros, que van desde el desértico al tropical; este abanico climático, convierte a esta tierra, en muy rica tanto, a nivel paisajístico como en biodiversidad.

Su orografía escarpada y sus pueblos blancos, conforman pintorescas estampas, de lo que define a nuestra región. Hasta hace poco, dedicada a la agricultura principalmente, con campesinos, que trabajan de sol a sol, y mirando al cielo, esperando que la meteorología sea benévola, con sus cultivos; es este estilo de vida, rudo y duro, lo que ha exaltado, la religiosidad, de estas clases bajas, que saben apreciar, las cosas realmente importantes de la vida,

La región está bañada al Oeste, por el océano Atlántico y al Este, por el Mar Mediterráneo; clima este el predominante en la región, aunque con subgéneros, que van desde el desértico al tropical.

como la salud (ya que enfermo no puede trabajar y rendir), la familia, que ejerce las tareas unida, el amor por la naturaleza, fuente de riqueza y sustento y sobre todo, tener al final del día un trozo de pan que llevarse a la boca.

Es este carácter llano, sencillo y amable, junto con el clima cálido y lleno de luz, lo que ha forjado la identidad de los andaluces a lo largo de los años y su vinculación, con Jesús y María, que, como ellos, aceptan la voluntad del "Padre" (referencia a Dios como creador de todo) con sumisión.



Balcón con geranios en Olvera.

Historia y arte

Tartessos, griegos, fenicios, romanos, visigodos y musulmanes, (estos últimos, los que han dejado más huella en la cultura andaluza), son algunas de las principales civilizaciones, que han pasado por esta "Tierra de Dios". Hasta 1492 cuando los Reyes Católicos en su intento de reunificación de los reinos, bajo su mando, conquistan el reino de Granada, último bastión Nazarí, quedando así la península sometida bajo el yugo cristiano, a fuerza de lanza y espada, destruyendo parte del legado cultural de Al-Andalus, cuya capital, se encontraba en la próspera ciudad de Córdoba.

Pero no toda la gloria de la cultura islámica fue condenada al ostracismo, quedado en pie monumentos que, quizás sean los más representativos de nuestro arte, como La Giralda de Sevilla, la Mezquita de Córdoba y la Alambra de Granada, por citar, los más señeros y ahora algunos de ellos anexionados a majestuosas Catedrales.

Un buen ejemplo, de esta convivencia cultural, es el pueblo natal, del que escribe, *Olvera* una localidad de la Sierra de *Cádiz*, cuya silueta la componen, su *castillo nazarí* y su *iglesia mayor*, ubicados ambos en lo más elevado de su orografía, extendiéndose el pueblo, a los pies de estos.



Almenas del Castillo Árabe e Iglesia Mayor (Olvera).

Devoción mariana y eventos religiosos.

Nuestra región esta caracterizada, por una fuerte devoción mariana, con eventos multitudinarios, como la Romería del Rocio en Huelva, o la de la Virgen de La Cabeza en Jaén, entre otras muchas.

El Corpus Christi (los más representativos los de Sevilla y Granada), es fiesta de interés cultural, junto con las "Cruces de Mayo" y el esplendor de sus patios cordobeses, ricamente ornamentados con macetas, fuente o pozos, constituyendo estas zonas, un deleite para los cinco sentidos y lugares inmejorables, para refugiarse del abrasador calor del mediodía. Pero ninguna de estas celebraciones de carácter religioso, puede eclipsar, a la expresión artística más rica del sentir andaluz, su Semana Santa.



Detalle del Corpus 2010 (Olvera).

La Semana Santa y Jesús del Gran Poder



Estación penitencial de Jesús del Gran Poder.

La Semana Grande, tiene sus raíces en el siglo XVI. A comienzos de este siglo se crean cofradías penitenciales, destinadas a conmemorar la Pasión y Muerte de Jesús. En el siglo XVII, las imágenes de Cristo o de la Virgen, son llevadas hasta las últimas consecuencias, con la intención de conmover y dejar huella en el creyente, ya sea por su belleza, dramatismo, o una conjunción de ambas. Entre los grandes escultores barrocos destacan Martínez Montañés, Pedro de Mena o Juan de Mesa. De este último, es la imagen de Jesús del Gran Poder, talla de vestir, que destaca por su imponente porte y la profunda y conmovedora imagen de angustia y dolor que presenta.

Su solemne túnica morada y sin bordar, con cordón dorado ceñido a la cintura, contrasta, con su rostro, manos y pies, entumecidos y encostrados, que le aportan gran realismo a la composición final.

Su zancada enérgica, que produce un ligero y elegante bamboleo de su túnica y su séquito de nazarenos enlutados, que emulando a Jesús (algunos de ellos) portan cruces en sus fervientes hombros, detrás del suntuoso y barroco Paso de Cristo, que no deja indiferente, ni a propios ni a extraños.

El Silencio, La Sentencia y Triana, son algunas de las Hermandades que hacen estación de penitencia, esta Madrugá de Viernes Santo.

Sevilla, no solo es la capital de Andalucía; en esta mágica noche, lo es también del resto del mundo. El pueblo se echa a la calle en masa y enmudece, al paso del Señor de Sevilla, que procesiona en silencio, el cual solo se ve interrumpido por el murmullo, de golondrinas y gorriones, que anuncian la llegada del día.

Se establece el mudo diálogo, entre creyente e imagen y una saeta, con su hondo quejío, desgarrar la quietud de la noche. El trabajo de orfebres, imagineros

La Semana Grande, tiene sus raíces en el siglo XVI. A comienzos de este siglo se crean cofradías penitenciales, destinadas a conmemorar la Pasión y Muerte de Jesús.

y bordadores, se ve recompensado. Nuestras calles y plazas, se convierten en verdaderos museos al aire libre.

Los cirios de los penitentes derraman sus lágrimas de cera y las llamas de estos, se extienden hacia el cielo como plegarias.

Cada pueblo tiene su estilo

Aunque “La Madrugá” (noche del Jueves al Viernes Santo), se considera el punto álgido de la Semana Santa andaluza, Olvera, también tiene su propia Madrugá.

Pasada la noche del Miércoles Santo, el Jueves Santo; día con una gran carga simbólica, pues se conmemora la institución de la Eucaristía; a las 6 de la madrugada comienza su estación penitencial, la hermandad de nuestro Padre Jesús Nazareno; imagen adquirida por don Felipe Acedo Colunga en 1941, de Madrid; tras el incendio de la anterior

imagen en 1936, ejecutado por el bando republicano.

La nueva imagen, una figura de candelero, con manos y cabeza de talla; en 1992 se le dotó de nuevas manos y de una talla de cuerpo completo (trabajo realizado en madera de cedro, por don Francisco Limón) conservándose la cabeza de incalculable valor, tanto por el clasicismo de su rostro, como por su piadosa expresión.

En 1993, se trae un paso de segunda mano de Málaga, comprado a la Hermandad “Del Calvario y María Santísima del Rocío”, realizando aún más, la belleza de esta magnífica talla de Cristo.

Cerrando el cortejo procesional, Ntra. Sra. de los Dolores (finalizada por don Juan Manuel Miñarro en 1989), esta Dolorosa es portada en un precioso Paso de Palio en grana y manto del mismo color, ambos bordados en oro, y

rematado por candelaria de cola de faroles.

Esta querida hermandad, llena las calles de Olvera de color, creando un ambiente festivo, como de celebración de la primavera.

Andalucía es así, tierra de contrastes, diversidad y de las más singulares expresiones de arte y raza. Un “pueblo”, que revive cada año la Pasión de Jesús, convirtiéndose por unos días, en la nueva Jerusalén.

Fuentes

- Wikipedia, la enciclopedia libre.
- Canal de Historia.
- Historia del arte en Andalucía. Tomo VII: Barroco II
- Biblioteca Grazalema: Vivir Andalucía - La cultura popular -
- Biblioteca Grazalema: Vivir Andalucía - El arte -
- Historia de Olvera 1700-2000 - Francisco Medina Rayas.
- Olvera: Historia fotográfica - Pedro Rodríguez Palma.



En 1993, se trae un paso de segunda mano de Málaga, comprado a la Hermandad “Del Calvario y María Santísima del Rocío”, realizando aún más, la belleza de esta magnífica talla de Cristo.

Jesús Nazareno llegando al Templo.

AUSENCIA

Hoy me duele tu ausencia,
sentir que te has marchado,
que has dejado en tu armario,
olvidado para siempre,
tus libros, tu caña de pescar
y tu cámara de fotos.

Hoy sólo quiero recordar con la sonrisa:
cuando estaba dormida
y me dejabas las tres chocolatinas
y una tira de estampitas colgando de la cama.

Té recuerdo amante de la tarde,
aguardando el paso de las horas,
la luz cambiante del crepúsculo,
cuando el sol cae, y aparece
dorado el horizonte.

O mirando el cielo azul intenso,
esperando la pincelada blanca y alegre
de nubes huidizas.

Así immortalizabas para siempre
esa imagen de tarde agonizante,
el contraluz de tu pueblo,
de una calle, una iglesia y un castillo.
Y así te regreso últimamente,
mirando tu foto y tus recuerdos.

Has dejado tu huella de padre en mi persona.
Por tí amo los libros,
Por tí quiero a mis hermanos
y venero a mis amigos.
De tí heredé mi ansia de cultura,
mi amor por la palabra.

Y aunque hoy me duele tu ausencia,
me dejas tus libros, tus numerosas fotos
y, de tu paso por la vida me queda, sobre todo,
tu desprendida y peculiar filosofía.

Reme Cubiles Copado

*A mi padre Manuel Cubiles, el fotógrafo
que todos conocisteis*



Retrato de Manolo Cubiles realizado por su hijo José Enrique Cubiles.

Virginia Ramírez Sánchez

Primer premio del Certamen de Poesía "La Luciérnaga"

QUERER, CONFUSIÓN, OLVIDO, DESEO, DOLOR

QUERER

Toma mi mano si te sientes perdido.
Escucha mi voz si tienes miedo.
Quiebra mi cuerpo si tienes frío.
Utiliza mi ojos si pierdes la luz.
Inventa un nuevo amanecer si no estoy a tu lado.
Esconde mis miedos si tienes los tuyos.
Róbame el sueño si estas cansado.
Olvidame si quieres estar solo.
Pero jamás dude de lo que siento por ti.

CONFUSIÓN

Dos lugares tan distantes unidos por un solo pensamiento,
Dos almas sintiendo un solo sentimiento,
Es el agua del sediento,
El pan del hambriento,
La musa del poeta.
Dos palabras frías unidas por un solo malentendido,
Dos lágrimas de fuego se convierten en un sentir.
Es el veneno del alma.

OLVIDO

Esconde el beso en una mirada,
La mirada en un pensamiento
El pensamiento en el tiempo
Deja que pase el tiempo,
Se olvide el pensamiento,
Y cuando lo mires
No reconozca el beso.

DESEO

Beso desnudo de la noche del deseo
duerme en escoba vacía
porque a mi vera no se haya
el que un día me quería.
Caricia de inspiración carnal
derramada en el sueño
de sabanas ardientes,
eres reflejo de pasión
y vil imitación del querer.
Si amar es llorar
Si amar es sufrir
Si amar eres tú,
Deja que solo sea
Deseo.

DOLOR

Espejo que reflejo robas
Esconde mi callar que hoy no quiero hablar,
Debajo de la manta el maquillaje
Yace dormido el dolor,
No es el rojo del arcoíris el que nace de la mirada
No es el blanco pálido el que recorre las montañas
Ni la eterna oscuridad que abraza la noche.
Espejo de cuatro esquinas distantes
Oculta mi sentir que ya no quiero vivir,
Debajo de la monotonía de la vida
Es el rojo de la sangre el que corre de tus ojos
Es el blanco pálido que duerme en el frío ataúd
Es la eterna tortura de un querer sin razón.
Espejo que cuentas lo que ves
Y callas lo que sientes.

Marchitas flores

¿Por qué me encuentro despierto?
En medio de campos me adentro,
en medio de rimas, no miento,
en medio de colinas, valles y estrechos.

En bellos estanques empedrados
espero recuperar mi aliento.
No quiero creer que es un sueño,
en el que verde hierba es el suelo
y hay un extrovertido azul cielo.

¿Por qué me encuentro despierto?
Cuando mi corazón apenas siento,
cuando mis latidos inundan mis adentros,
no quiero despertar, ¡ no quiero!

Los valles en los que me encontraba
lentamente van desapareciendo.
Mis amadas rimas desvaneciéndose,
y toda la naturaleza hallada
infelizmente inundadas
por lágrimas derramadas.

¿Por qué me encuentro despierto?
En realidad dormir quiero.
Descansar, soñar realidad,
pensar que estas situaciones
en mi mente pueden pasar.
Y que en lo mas claro de mi
oscura pero preciada alma ,
algo bueno habrá.

Consigo el sueño de nuevo conciliar,
pero otra vez me vuelvo a despertar
No puedo, no puedo ya.
Nada ahora me molesta .
Entonces ¿me habré muerto ya?

¿Por qué me encuentro despierto?
En medio de llantos me adentro,
en medio de sabanas blancas, no miento.
Oler marchitas flores es mi pasatiempo.

Yo soy de lo que me ha hecho el tiempo,
y es el tiempo lo que se me acaba.
Soy un pobre viejo,
que por muy difícil que sea decirlo,
me estoy muriendo .

Segundo premio del Certamen de Poesía
"La Luciérnaga"
Francisco Casanueva García



Olvidar o recordar

Cuantas veces me acuerdo
de tu brisa olor jazmín.
Muchas son las veces
que solo pensaba en tí.

Tu destino quería que
Mi destino fuera,
aunque por desgracia
no fuera así.

Era un amor de juventud
que lejos esta de aquí.
Los caminos se separaron,
pero aun me acuerdo de tí.

Cuantas veces me acuerdo
de tu brisa olor jazmín.
Muchas son las veces
que solo pensaba en tí.

Tu bonito nombre por
mi radio percibí.
La noticia del día tu eras,
me hubiera querido morir.

Toda tu vida Hermosa,
la hubiera querido para mí.
Hasta que conociste
a tu evitable fin.

Si no te dio tiempo de saber que,
un arrebató de celos te mató.
Ahora aquí estoy
hablando contigo,
rezándole a dios.

Cuantas veces me acuerdo
de tu brisa olor jazmín.
Muchas son las veces
que solo pensaba en tí.



VIENTOS DE IZQUIERDA

Soplaban vientos de izquierdas
corría el mes de las flores
se vestía el clavel de rojo
con sus más vivos colores.

Orgulloso de su tallo
aquel clavel se mecía
porque un 22 de mayo
en las urnas bailarí
aquel clavel con su tallo.

*Juan García Conejo
Dedicado con todo el cariño a
la nueva corporación de
Izquierda Unida de Olvera*



BUENOS DÍAS AL DÍA

Buenos días al día,
día que veo amanecer,
tantos llevo ya pasados,
que el último no lo se.

A lo largo de la vida,
la de cosas que se ven,
tantas cosas que se escuchan,
malas y otras de bien.

En estos tiempos que corren,
de tantas evoluciones,
no se dónde llegaron,
las nuevas generaciones.

Algunos con la droga,
la vida se están quitando,
no dejan de consumir,
sabiendo que eso no es sano.

Haciendo sufrir a los padres,
que tanto se han sacrificado,
para poderlos criar,
siempre en la vida luchando.

Ahora les toca sufrir,
al ver que tan joven son,
la vida se están quitando,
dejando atrás el amor,
ese amor tan puro y sano.

Si se parasen a pensar,
que sus padres los han criado,
no les harían tanto sufrir,
ni hacerle tanto daño.

*Si esa juventud supiera,
lo que es criar a un hijo,
seguro que no le harían,
ni darían tantos disgustos.*

*No saben de sacrificio,
ni aguantar dificultad,
sólo toman su sustancia,
para poder olvidar.*

*Sin pensar en que después,
vuelven a la normalidad,
el problema aún es más grave,
de economía y demás.*

*Por eso al que la trafica,
sí es que hijos tiene ya,
debería pensar un poco,
que lo que hace es el mal.*

*Pues el día de mañana,
a ellos les puede tocar,
entonces ya será tarde,
para poder rectificar,
lo que un día ellos hicieron,
pensando en lucro nada más.*

*Por eso luchemos todos,
para el mundo mejorar,
hablemos a los hijos claro,
sin tapujos, con sinceridad,
que la vida es muy bella,
merece la pena luchar,
luchar, luchar, para mejorar.*

Ildfonso Villalba Naranjo