

- **Se han puesto en marcha controles de acceso a la localidad**, coordinados por Policía Local y Guardia Civil, que durante el confinamiento han tratado de evitar que vehículos procedentes de otras localidades llegaran a Olvera saltándose las normas establecidas por el Gobierno Central.



Controles en el acceso por Avenida Julián Besteiro

- **Han sido llevadas a cabo desinfecciones en establecimientos de primera necesidad**, como comercios de alimentación, farmacias, estancos y otros locales abiertos durante la vigencia del estado de alarma gracias a la ayuda financiera de Diputación de Cádiz.



Un trabajador desarrolla labores de desinfección en la puerta de un supermercado

- **La empresa Básica SAU, encargada de la recogida y tratamiento de los residuos sólidos urbanos en la Sierra, se ha encargado de la desinfección de contenedores y espacios** en diferentes puntos de la localidad. Asimismo, esta empresa se ha encargado de dejar fuera los contenedores soterrados para evitar la manipulación por parte de los usuarios de las manivelas, facilitando un depósito de residuos más seguro.



El equipo humano de Básica SAU en Plaza de la Concordia

- **Han sido instalados arcos desinfectantes automatizados en las entradas a la localidad**, unas infraestructuras de 6 metros de altura con boquillas difusoras automatizadas mediante sensores de movimiento que esparcen una cantidad controlada de hipoclorito sódico y agua sobre los vehículos que acceden al núcleo urbano olvereño por calle Pruna, avenida Julián Besteiro, avenida Manuel de Falla y calle Noria. Esta medida se ha llevado a cabo gracias a la implicación de diferentes empresas locales, que han donado un equipo de difusión completo, han cedido los recipientes para contener la solución líquida, y se han ofrecido a financiar la electricidad que implica su funcionamiento. Asimismo se han colocado reductores de velocidad para garantizar la eficacia de la medida.



Arco desinfectante automatizado en la entrada por Calle Pruna

- **Los trabajadores de las áreas de jardinería, vías públicas y limpieza fueron destinados a desinfectar el mobiliario urbano de la localidad**, haciendo más seguro el uso del mismo.



Operarios municipales preparados para desinfectar las calles del barrio de La Villa

- **Todos aquellos establecimientos que lo han solicitado han sido desinfectados antes de reanudar la actividad.** Una medida que ha estado enfocada tanto al sector de la restauración, como al resto de comercios que han debido cerrar durante el confinamiento y han requerido una desinfección previa al inicio de la actividad.

## 2. Voluntarios

- **Un multitudinario equipo de costureras olverneas ha llevado a cabo, desde sus propias casas, la confección de mascarillas de tela para donar a profesionales y ciudadanos.** Con ellas han puesto un toque de color a los días de confinamiento.



Un grupo de voluntarias posa tras celebrar el éxito de su iniciativa

- **Algunos profesores y exprofesores del IES Zaframagón, así como otros olverneos que disponían en sus casas de impresoras en 3D, han trabajado a pleno rendimiento en la creación de pantallas de protección facial** que han donado a diferentes organismos, como el Centro de Salud de Olvera, la Residencia de Mayores, y diferentes hospitales del entorno.



Pantalla de protección elaborada por el equipo docente del IES Zaframagón

- **Voluntarios de la provincia de Granada, entre los que se encuentran algunos olverneos, han puesto a disposición del Ayuntamiento patrones creados para la fabricación de material sanitario,** además de donar 5 monos impermeables y material para confeccionar otros 12 para la Residencia de Mayores.



Recepción de los monos impermeables por parte del Alcalde de Olvera

- **Los voluntarios de Protección Civil de Olvera** han desarrollado tareas de reparto de comidas elaboradas en el comedor asistencial, han colaborado con el reparto de mascarillas, medicamentos, materiales de confección, y han ayudado en las labores de desinfección.



Voluntario de Protección Civil reparten mascarillas

- **La Asociación de Mujeres Alba** ha financiado el material para la confección de cien batas quirúrgicas y delantales para la Residencia de Mayores, y junto a un grupo de voluntarias ha procedido a su confección.



Integrantes de la Asociación de Mujeres posan junto al material

## → Creación del comedor asistencial

Durante la vigencia del estado de alarma sanitaria por COVID-19 se puso en marcha de un Servicio de Comidas para personas en situación de vulnerabilidad, coordinado por los Servicios Sociales del Ayuntamiento de Olvera. Los trabajadores de TAO-MI, la Policía Local y el grupo de voluntarios de Protección Civil fueron los encargados de elaborar y repartir los menús diarios entre los alumnos de los centros educativos pertenecientes a los programas SYGA y PRAI (Programa de Refuerzo de Alimentación Infantil) o con Bonificación del 100% del Comedor Escolar (Comedor Escolar Gratuito por precariedad de ingresos familiares) y las 47 familias incluidas en el Programa FEAD 2020 (Programa

de Ayuda Alimentaria a Personas Desfavorecidas de la Unión Europea gestionado a través de Cruz Roja). En total más de 2.270 kg de alimentos, todos envasados, fueron repartidos, llevándose a cabo la firma de una nota de entrega durante la recepción para poder hacer un posterior seguimiento de cada familia en Servicios Sociales.

Organizaciones como hermandades y cofradías locales, asociaciones, empresas y particulares también han colaborado durante todo este tiempo a través de la donación de alimentos que ha permitido el buen funcionamiento de estos programas.



Trabajadores del comedor asistencial



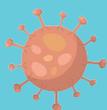
## → Campaña gráfica de apoyo durante la pandemia del COVID-19

El pasado 19 de marzo, cinco días después de la declaración del Estado de Alarma por parte del Gobierno Central, en los perfiles del consistorio en redes sociales comenzaron a ser publicadas viñetas con mensajes de apoyo a los trabajadores que hacían frente al virus, los voluntarios que ayudaban a paliar sus efectos, y los diferentes sectores de la población que, con su comportamiento ejemplar, contribuían a evitar su propagación. Con esta campaña se trataba de resaltar la cara amable de la crisis global por el

COVID-19 y de lanzar un mensaje de tranquilidad, unidad y responsabilidad a la población, resaltando el compromiso de cada uno de los ciudadanos frente al virus.

Las viñetas, que seguían un diseño común con el hashtag #EsteVirusLoParamosUnidos y una frase de agradecimiento a cada colectivo, fueron publicadas hasta la entrada en vigor de la Fase 1 de la desescalada en el municipio, el día 15 de mayo.





## → Plan de Recuperación Local tras la crisis

A finales del mes de mayo fue elaborado un ambicioso plan con el que el Ayuntamiento de Olvera quiere paliar los efectos de la crisis ocasionada por la pandemia en el municipio. Este plan, formulado y consensuado por la Comisión del Plan de Recuperación del Ayuntamiento de Olvera<sup>1</sup>, cuenta con más de una veintena de medidas estructuradas en cuatro grandes bloques:

### 1. Medidas orientadas a personas y familias en situación de vulnerabilidad económica y social

- 1.1. Permanencia del comedor asistencial a familias vulnerables que más se están viendo afectadas por la crisis hasta que sea superada la situación de necesidad.
- 1.2. Refuerzo de plantilla para atender gestión del comedor asistencial y el servicio de Ayuda a Domicilio.
- 1.3. Ampliación del fondo de ayuda social para atender situaciones de vulnerabilidad económica y social con el pago de recibos de agua, luz o alimentación.
- 1.4. Ampliación de subvención a Cáritas, como agente instrumentalizador de ayudas de emergencia.
- 1.5. Atención a las familias que necesiten gestionar moratorias en hipotecas o en alquileres a través de la Oficina de Gestión Financiera.
- 1.6. Gestión de ayudas para el pago de alquileres de viviendas municipales sociales y estudio de moratorias de pago.

### 2. Medidas de apoyo al comercio local y a trabajadores autónomos de otros sectores

- 2.1. Desinfección inicial de establecimientos antes del inicio de la actividad y hasta la finalización de Fase 3.
- 2.2. Ampliación de terrazas en vía pública para compensar la reducción del 50% del aforo.
- 2.3. Eliminación de la tasa de ocupación de vía pública por mesas y sillas durante todo el año 2020.

- 2.4. Creación de la plataforma web [www.olverasselleva.com](http://www.olverasselleva.com) para que todos los establecimientos dispongan de carta online y exposición de sus productos incentivando el comercio electrónico.
- 2.5. Supresión de la tasa de mercadillo entre los meses de marzo y junio.
- 2.6. Creación de un centro comercial abierto para fomentar el comercio de proximidad en el municipio y la llegada de nuevos compradores desde otras localidades.
- 2.7. Bonificación del 50% del ICIO en obras en el Conjunto Histórico y creación de nuevas empresas.
- 2.8. Bonificación del 100% de la tasa de licencia para el acondicionamiento de locales comerciales con un presupuesto inferior a los 2.500 euros.

### 3. Medidas de apoyo al empleo y a la economía local

- 3.1. Puesta en marcha de un plan de empleo local extraordinario y complementario al ya aprobado por presupuestos participativos.
- 3.2. Puesta en marcha de un plan de empleo local en colaboración con la Excm. Diputación Provincial de Cádiz por valor de 121.800 €
- 3.3. Puesta en marcha de un plan de actuación en carriles por emergencia con un importe complementario a la inversión prevista para la anualidad de 2020

### 4. Medidas de carácter tributario

- 4.1. Ampliación del plazo del pago de las obligaciones tributarias del Impuesto de Circulación en periodo voluntario hasta el 20 de Julio.
- 4.2. Fraccionamiento del pago de embargos y liquidaciones tributarias entre los meses de marzo y junio.
- 4.3. Exención de recargo al vencimiento de plazo de los tributos durante el periodo de alarma hasta el día 30 de mayo.
- 4.4. Posibilidad de formalizar planes de pago fraccionados así como de moratorias de al menos 6 meses.

1.- Compuesta por el Alcalde, Francisco Párraga, el Concejal-delegado de Hacienda, Ramón Núñez, la Concejala-delegada de Planificación Estratégica, Remedios Palma, y los portavoces de los diferentes partidos de la oposición, Rafael Jaramillo por Adelante Olvera y Antonio Villalba del Partido Popular.



→ *Movement, una aplicación web de entrenamiento personalizado para ayudar a mantener la actividad física en casa durante el confinamiento*

A partir del día 13 de abril, el Ayuntamiento de Olvera ponía a disposición de todos los ciudadanos una aplicación web que, de forma gratuita, permitía obtener un plan de entrenamiento personalizado mientras se cumplía con el confinamiento fijado por el decreto de estado de alarma. Permanecer en casa durante períodos prolongados de tiempo puede suponer una merma de las capacidades físicas de las personas, provocando efectos negativos en su calidad de vida, por lo que el Ayuntamiento quiso contribuir de este modo al bienestar y la salud física de los olverenses en medio de las circunstancias excepcionales provocadas por la pandemia. Con esta herramienta digital, creada por la plataforma deportiva Runnea y TECH friendly, se pretendía facilitar que la ciudadanía se mantuviese activa desde casa, poniendo a su disposición entrenamientos personalizados mediante vídeos adaptados a las necesidades y características de cada individuo, a los que se podía acceder desde cualquier dispositivo móvil, ordenador o tablet.



La aplicación Movement propone entrenamientos personalizados

→ *Cuentos para disfrutar en casa*



El Área de Infancia del Ayuntamiento, la Biblioteca Pública Municipal y la Ludoteca de Olvera pusieron en marcha una iniciativa virtual para que los más pequeños pudieran seguir disfrutando de la lectura desde casa durante las semanas de confinamiento. Con el objetivo de la misma era que las familias pudieran disfrutar con los más pequeños de una lectura amena, fomentando la cultura en casa, para lo que fueron publicados de manera periódica videos con narraciones de pocos minutos que permitían su reproducción por parte de todas las familias de la localidad en cualquier momento.

→ *Los monumentos reabren sus puertas tras la pandemia*

Las puertas del Castillo de Olvera y el Edificio de La Cilla, los monumentos con mayor actividad turística de la localidad, reabrían al visitante el pasado viernes 12 de junio, cuando la movilidad entre provincias dentro de la comunidad autónoma de Andalucía volvía a estar permitida, convirtiéndose en los primeros bienes monumentales de la localidad en recibir visitas tras su cierre por la pandemia del coronavirus. Semanas más tarde, el Peñón del Sagrado Corazón y el Cerretillo se sumaban a la rica oferta turística olverense de cara a la temporada estival, reabriendo sus puertas con motivo de la inauguración del Centro Comercial Abierto Conjunto Histórico de Olvera el 4 de julio.





"Tiempo para todo".

## → Concurso de fotografías "Desde mi balcón"

A través de la red social Instagram se puso en marcha entre los días 14 y 26 de abril un certamen fotográfico con el que se pretendía rendir homenaje a todos los ciudadanos y ciudadanas, que realizaron un gran esfuerzo diario durante el confinamiento, cuando ventanas, balcones y terrazas se convirtieron en las únicas vías de conexión con el exterior, con lo que sucedía más allá de las cuatro paredes del hogar. Además, el concurso buscaba estimular la producción artística y la creatividad de los ciudadanos mientras se encontraban confinados en el hogar. Un total de 89 imágenes fueron presentadas a concurso en la red social, para cuya participación era necesario acompañar las instantáneas del hashtag #DesdeMiBalconOlvera y mencionar la cuenta oficial del consistorio @ayuntamientoolvera. El jurado, conformado por concejales de los distintos grupos políticos con representación en el Ayuntamiento, así como por responsables de la comunicación en redes sociales de diferentes organismos y entidades de ámbito local, provincial y autonómico como Dolores Ortega, responsable de calidad del Consejo Regulador de la Denominación de Origen Protegida Sierra de Cádiz; Alberto Pala, guía turístico italiano y autor del blog Andalusia Viaggio Italiano; Víctor



Esperando los aplausos N° 10

Iglesias, técnico de cultura de la Fundación Provincial de Cultura de Diputación de Cádiz; y Francisca Carreño, gerente de la Oficina Municipal de Turismo de Olvera, eligieron con sus votos las fotografías ganadoras de una noche de hotel con desayuno para dos personas en el Hotel Estación Verde de Olvera, una cámara GoPro sumergible y una cena para dos personas en el Restaurante las Murallas del Hotel Sierra y Cal de Olvera.



Olvera N° 4



Primavera en Olvera N° 5



Entretenimiento durante el confinamiento II N° 6



Night Peace N° 6

Una vez superadas las distintas fases de la desescalada, el pasado día 4 de julio, coincidiendo con la puesta en marcha del Centro Comercial Abierto Conjunto Histórico de Olvera, se llevaba a cabo la entrega de premios en el patio del Edificio de La Cilla. Éstos fueron:

- Tercer premio para la fotografía de Luis Mejías, **“Todas las tardes después de nuestro abrazo sanitario”**.
- Segundo premio para Teresa Márquez por **“Eterna Guardia”**.
- Primer premio para **“Tiempo para todo”** de Francisco Cruces.



La muralla para vencer el virus comienza en nuestra voluntad de resistir y así ganar la batalla I. N° 8



La espera N° 8



#Fuerza N° 10



Pequeños héroes que afrontan los días con sonrisas en sus rostros cuyas formas de expresiones se manifiestan en alzadas de líneas de arcoiris. ¡Quédate en casa! N° 9



Eterna Guardia



Los Patios N° 6



Viajando tras el cristal N° 7



Sin título 4 N° 7



Nuestra cita de las ocho N° 9



Todas las #tardes después de nuestro #aplusosanitario nos subimos a la #azotea para poder #charlar un poco con #lasvecinasdelbloque

## → #OlveraSeLleva, la nueva campaña para impulsar la reactivación económica del municipio



Bajo el paraguas de #OlveraSeLleva han sido puestas en marcha numerosas iniciativas con las que se persigue contribuir a la regeneración de la economía local fomentando el comercio de proximidad y el posicionamiento de Olvera como destino de compras seguro. La campaña, que fue presentada en el Ayuntamiento de Olvera el pasado 21 de mayo, se extenderá hasta final de año, abarcando todas las iniciativas enfocadas al impulso del comercio local. Éstas han nacido de un exhaustivo trabajo multidisciplinar en el que han participado hosteleros y comerciantes a través de una serie de videoencuentros mantenidos con la Concejala-delegada del Área de Comercio y Turismo del Ayuntamiento de Olvera, Remedios Palma, durante los meses de confinamiento y las primeras semanas de desescalada.

- Un pistoletazo de salida con vídeos realizados por los propios ciudadanos y ciudadanas. El primer vídeo promocional, con el que se daba inicio a la campaña, suponía un spot de poco más de un minuto de duración en el que diferentes rostros, olvereros y foráneos, enunciaban el eslogan de la misma ante la cámara. Dos semanas después, debido al éxito que había tenido el primer vídeo, fue publicado un segundo spot en el que participaron más enamorados de nuestro municipio.



- Una plataforma digital con toda la oferta olverera. La puesta en marcha de la plataforma [www.olveraselleva.com](http://www.olveraselleva.com) permite a los usuarios acceder desde cualquier dispositivo electrónico a toda la oferta comercial, de restauración y artesanal de la localidad. Esta web, desarrollada por Wubira para el Ayuntamiento de Olvera, supone una vía de comunicación directa con los propietarios de los establecimientos, que pueden adaptar y modificar su oferta de manera autónoma, así como publicar promociones, estableciendo un canal de venta que potencie el comercio de proximidad. Este escaparate digital facilita que los clientes puedan hacer sus pedidos a bares y restaurantes desde casa o en el propio local, así como encontrar todos los productos que pueden ser adquiridos en las tiendas de Olvera. Se trata, en definitiva, de un espacio de encuentro entre cliente y productor al que además se vincularon códigos QR por cada establecimiento, facilitando su acceso de una forma más ágil y sencilla. Este espacio:

- Da una mayor visibilidad a los establecimientos.
- Genera mejores oportunidades de venta.
- Fomenta el trato directo, disponiendo de un sistema de mensajería entre cliente y vendedor.



- Un proyecto de cesión de espacio público para la ampliación de terrazas. El Ayuntamiento ha desarrollado un protocolo que ha permitido ha bares, restaurantes y cafeterías ampliar sus terrazas pudiendo acoger a un mayor número de mesas mientras es respetada la distancia de seguridad mínima entre ellas. Esta ampliación se ha ajustado a la cesión de plazas de estacionamiento de vehículos, fundamentalmente, así como espacios en plazas y parques públicos.
- Una suspensión del cobro de las tasas de ocupación de la vía pública con mesas y sillas. Esta ayuda financiera a los establecimientos de hostelería se ha extendido durante todo el año 2020.
- Un cartel distintivo con las medidas sanitarias establecidas para evitar contagios en los locales durante las distintas fases de la desescalada. Desde finales del mes de mayo cuelga en la puerta de todos los establecimientos con atención al público de la localidad un cartel en el que se especifican las normas establecidas por las autoridades sanitarias sobre el acceso a locales comerciales en la desescalada y la denominada nueva normalidad. Éste sigue la misma línea estética proyectada por el consistorio durante los meses de confinamiento y desescalada, y a través de él se persigue que todos los ciudadanos conozcan al acceder a los locales cuáles han de ser las pautas a seguir para una correcta estancia en los mismos.



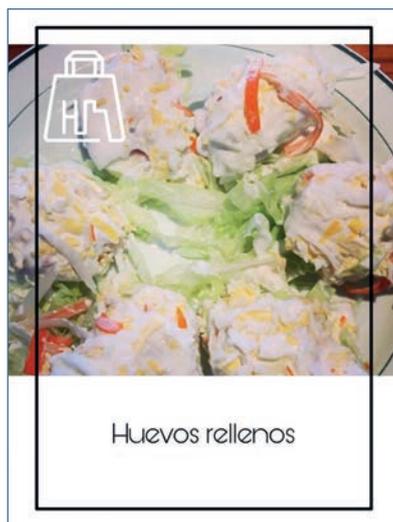
- Una campaña audiovisual enfocada a potenciar las bondades del comercio de proximidad. Con objeto de sensibilizar a la ciudadanía sobre la importancia que tienen los negocios loca-



les para mantener la vida en nuestros barrios, así como para consolidar Olvera como destino de compras en la Sierra de Cádiz, han sido editada una campaña audiovisual desarrollada por la empresa ubriqueña Todoves. Los videos, tres en total, están protagonizados por personas anónimas que ponen en valor la calidad de los productos que pueden ser adquiridos en las múltiples tiendas y establecimientos olverenos, y su lanzamiento se ha llevado a cabo durante el mes de junio, entre la Fase 3 de la desescalada y la denominada “nueva normalidad”, tanto en redes sociales como en el portal Youtube, televisiones de la comarca y emisiones en Canal Sur.

- Una Feria de la Tapa Online. El pasado día 23 de mayo debía haberse celebrado el Olvera Beer Festival, que tras ser

todo un éxito en años anteriores, por primera vez iría de la mano de la Feria de la Tapa de Olvera. El evento, que tuvo que ser cancelado debido a las limitaciones impuestas por el estado de alarma y la necesidad de hacer prevalecer la seguridad, contó, sin embargo, con una celebración paralela a través de la red social Instagram, donde diversos establecimientos del municipio participaron en la Ruta de la Tapa Online organizada por el Ayuntamiento. Ésta consistió en la publicación de recetas estrella en cada uno de ellos, reconocidas por todos, con lo que animar a la ciudadanía a volver a degustarlas visitando los establecimientos tras su reapertura después de numerosas semanas de confinamiento, al tiempo que se difundían los valores de nuestra gastronomía entre el público foráneo.



## Uno de los mejores jugadores de fútbol que han pasado por la historia del CD Olvera



El equipo de casa está formado por: Antonio Sánchez, Enrique Salas, Víctor Calvo, Montero, Clavijo, Pepe Villalba. Agachados: Bernal, Pastor, Manolo Palma, Hernández y David.

Enrique Pastor Martínez: hijo de Vicente y Dolores, nació en Morón de la Frontera el día 1 de Enero de 1928 y falleció el día 26 de Agosto de 2014 en su mismo pueblo natal.

Fruto de este matrimonio nacieron tres varones Vicente, Antonio y Enrique, siendo el más pequeño este último, de familia humilde, hornada y trabajadora. Sus padres viendo que era muy buen estudiante decidieron mantenerlo en el colegio hasta alcanzar bachillerato, él aprovecha esta herramienta para trabajar durante gran parte de su vida laboral como administrativo en distintas empresas. En 1952 a sus 24 años contrae matrimonio con su novia la Señorita María Angeles Escobar Lucena. De este matrimonio nacen 5 hijos, dos hembras y tres varones, Dolores, Ángel, Moisés, Vanesa e Iván.

Su vida deportiva ha sido más bien prospera pues siempre le aportó una ayuda económica a su familia ejerciendo lo que más le gustaba que no era otra cosa que el fútbol.

Siendo muy joven ya debutó en el equipo de sus amores, el Morón. Después jugó en varios equipos como el Utrera, Marchena, Arcos de la Frontera y Tánger, incluso fue llamado a la prueba con el Sevilla FC.

Asimismo, fue emigrante y llegó en su estancia en Alemania a jugar en el filial del Club Koln. A su regreso a España un buen día el Notario, y a la vez presidente del CD Olvera, el Señor Juan Acevedo Illana acompañado de su entrenador Jose de la Rosa se desplaza hasta la ciudad de Morón de la Frontera y se entrevistan con Don Enrique Pastor Martínez. Acevedo le presenta su gran prometedor proyecto a largo plazo, él lo estudia durante unos días y se pone en contacto. Pastor se desplaza a Olvera y estampa con su firma su ficha federativa con el club deportivo Olvera.



Dolores Pastor Escobar junto a su padre

En este punto es donde quiero plasmar quien fue y dar a conocer a todos los lectores a Enrique Pastor, el gran

jugador que pronto va a convertirse en el santo y seña del fútbol de nuestra ciudad.

Fue un futbolista llamado a ser un líder, poseía carisma, empaque, y una seguridad en sí mismo envidiable. Técnicamente como jugador tenía buen control tanto del juego como con el balón. Tuvo la gracia de contactar muy rápidamente a la afición y siempre fue un líder para sus compañeros, tanto dentro del campo como en los vestuarios, dando buen ambiente y aire fresco. Este buen ambiente también fue alimentado por compañeros suyos como Manolo Palmas, Enrique Salas, Paco Rocha y un futbolista que llegó a su mano, "Alcalaíta"

El mismo ambiente que se creó entre jugadores y cuerpo técnico también fue refrendado tanto por el club como por la afición.

En aquel tiempo el fútbol en Olvera se vivió con gran euforia. Tanto fue así que a los trabajadores que iban a faenar el campo, para poder ir al partido que se jugaba a las cinco de la tarde, se les dejaba entrar con sus escardillos y a los cavadores con su legón, cosa que hoy sería imposible. Aún recuerdo que en el campo no cabía ni un alfiler. Todo esto fue dirigido y orquestado por Don Juan Acevedo Illana y como no a los 71 compromisarios a quienes siempre estaremos agradecidos todos los olverreños/as. Esos 71 compromisarios que hicieron posible realizar una obra, un poco faraónica, exponiendo parte de su patrimonio, con un montón de metros de tierra que mover, pero que también sirvió para darle vida a nuestro pueblo y nos dejaron un lugar para el disfrute de muchísimos deportistas que han pasado por este estadio. Han pasado muchos grandes jugadores, incluyendo a los nombrados con anterioridad, como son Pepinillo Villalba, Antonio Sánchez "El campero", Cazalla, Paquín, Gabriel el Mosco, Juan Perchi, Beroni, Paco el Cabrero, Pacio el Lirio, José Guerrero, Francisco Párraga, José Cot, Paco Menacho, Manuel Flores y el último que nos dejó, Antonio el Moro. Estos nombres son para refrescar la memoria de nuestra tierra.

Enrique Pastor Martínez regentó el "Bar Pastor" en el centro de nuestro pueblo, en la calle Llana, formaba parte del Rancho Grande, esquina con la Calle Los Cantillos.

Yo era un niño pero recuerdo ese Bar, no se vaciaba nunca. También conocí un grupo de unos 16 o 20 amigos y fieles clientes. Recuerdo a algunos de ellos, el coki, el taxista, Paco Guerrero, Joseito el culón, Pepe, el maestro Recio y los hermanos Corrales, entre otros. Fueron muy buenos amigos y alguno de ellos ayudó al CD Olvera, como Joseito Salas que llegó a ser presidente.

Deseo que la historia que he escrito haya sido de vuestro agrado. Mi intención no es otra que dar las gracias a todos los que han hecho algo bueno por nuestro pueblo. Muchas gracias a todos los lectores y lectoras, Soy vuestro paisano. Siempre llevaré en mi alma a nuestra bendita Tierra y a nuestra patrona la Virgen de los Remedios.

**Antonio Pérez Guerrero**

## CORONAFERIA

Como todos los años, más o menos por el mes de mayo, recibo una carta del Ayuntamiento en la que me invitan a escribir un artículo para la revista de feria de cada año. Este año es especial, en todos los aspectos, porque desde el 14 de marzo hemos visto y soportado cambios en nuestra forma de relacionarnos que serían impensables unos meses antes.

La irrupción mundial del SARS-COV 2, también conocido por COVID-19, o más coloquialmente el coronavirus ha transformado radicalmente nuestras costumbres sociales, ha puesto a prueba a nuestro sistema sanitario y ha obligado a medio mundo a soportar confinamientos, cuarentenas y ajustes dracodianos en materia de empleo y economía.

El coste social de esta pandemia ha sido, y todavía lo es, enorme. Mas el coste económico estará aún por concretar pero superará con creces la última gran crisis económica de 2008. Este virus ha obligado a modificar, cancelar o adaptar gran parte de las actividades económicas que, no hace mucho eran cotidianas.

Las restricciones y trabas a las comunicaciones entre países ralentizan el comercio, y para un país eminentemente turístico como el que vivimos no deja de ser una mala noticia que para los visitantes les sea más difícil venir a vernos y, lo que es peor, que tengan miedo a viajar.

Si a estas dificultades para reactivar los negocios, el empleo y la economía unimos a la altísima pérdida de puestos de trabajos, a los innumerables autónomos que no han tenido más remedio que bajar la persiana y a que miles de ciudadanos vean cómo se han evaporado sus ahorros nos encontramos con una situación social especialmente delicada, con mucha carencia de lo más

esencial y con una enorme incertidumbre ante la vuelta a la “nueva normalidad” que es como se está denominando lo que será la forma en que saldremos de ésta.

Con todas estas dudas, en el mes de mayo, y con el precedente de las múltiples ferias (grandes y pequeñas) que ya se han cancelado o avisado de que no se celebrarán, veo poco probable de que nosotros celebremos la nuestra, y en el caso de que me equivoque (eso espero) y sí tengamos feria, será distinta en muchas cosas a lo que estábamos acostumbrado.

Para empezar, a pesar de que disponemos un amplio recinto ferial no se dispone de aforo suficiente en las casetas para respetar las distancias de seguridad de los socios, por lo que difícilmente se podrá permitir acceso a los amigos e invitados en muchas casetas, puesto que materialmente no tendrán sitio de dónde ubicar las mesas.

Lo mismo ocurre con las atracciones, con un aforo reducido, lo que conllevará que muchas de ellas no sean rentables, por lo que posiblemente a muchos empresarios feriantes no le saldrán las cuentas a la hora de decidirse a poner en marcha sus actividades, más aún si tenemos en cuenta que la temporada de ferias será (si es que la hay) muy, pero que muy corta este año.

Pero sobre todo, lo más difícil será ver cómo el público general se vuelve a animar y vuelve a salir, a reunirse con compañeros, a tomar algo con familiares y conocidos, a hablar con amigos (aunque sea una vez al año), a disfrutar de nuestra feria en definitiva, como nos gusta hacer a todos.

**Francisco Panduro Pérez**

“

**Las restricciones y trabas a las comunicaciones entre países ralentizan el comercio, y para un país eminentemente turístico como el que vivimos no deja de ser una mala noticia que para los visitantes les sea más difícil venir a vernos y, lo que es peor, que tengan miedo a viajar.**

”



## HISTORIA DE LAS DISCOTECAS DE OLVERA

En la localidad de Olvera en el año 1954 el señor D. Gabriel Zambrana abre un cine en la calle más céntrica de la ciudad en aquel momento, la calle Llana número 44. Ya con anterioridad se había creado otro cine en el pueblo, el cual era llevado por D. Salvador Malpartida, viendo este último que al haber otro cine podría perjudicar sus intereses, habló con (Capucha) que así es como se conocía a D. Gabriel Zambrana y se asoció con él para llevar el nuevo cine entre los dos. Cerrando definitivamente el que él tenía.

La película que inauguró el nuevo cine llevaba por título: "La Guerra de Dios". Una película del año 1953 dirigida por Rafael Gil.

Había cine todos los días. Se puso también un cine de verano en la Avenida Julián Besteiro. Y en 1960 se puso otro cine de verano en la calle Mercado llamado Cine Centro, con un aforo de más de 1000 personas.

Pasan los años hasta 1970, donde el cine era el centro de diversión de la juventud de los niños y de los mayores.

Otra cosa importante de aquella época era el paseo, la gente iba andando desde la actual Plaza de Andalucía hasta los Cantillos, una y otra vez, una hora, dos horas, iban las muchachas acompañadas de sus amigas, y los muchachos con sus amigos, entre paseo y paseo los chavales se acercaban a las muchachas e intentaban pasear con ellas, y así comenzaban a ligar.

Estos anteriores eran los pasatiempos más importantes que había por aquella época. Paseo y cine.

Desde el año 1970 al 1975, el cine español encuentra muchos problemas y a finales de 1975 se cierra el cine de Olvera.

Un año después en 1976 se abre de nuevo gracias a unos cuantos socios que se unen y alquilan el local al dueño.

Cuando comienza la crisis del cine, se empieza a formular la idea de montar la primera discoteca en Olvera, en mayo del año 1976 un señor de Fuente de Piedra compró un local en la calle Bellavista que servía de taller mecánico y fragua con dos plantas, las acondicionó y montó una discoteca.

En 1977 alquila D. Eugenio Gil Velazco, que así se llamaba el dueño de la discoteca, el local a dos olvereños que hacen una sociedad: D. Miguel Troya Pernía y D. Francisco Gómez Laguna. Ellos abrirían en Semana Santa del 1977.

La discoteca tenía dos pistas de baile, una en la parte de arriba que era para el baile ligero, y la otra pista en la pieza de abajo para el baile lento. También tenía dos barras una en cada planta.

En la zona de arriba entrando, se encontraba la taquilla que servía también de guardarropa, donde podía dejar la gente sus prendas por el precio de 15 pesetas y recogerlas luego a la salida. Entrando a la izquierda estaba la barra. Casi en el fondo del local se encontraba la pista de baile de música ligera y a la derecha la cabina del disc-jockey y muchos asientos repartidos por todo el local.

En la parte de abajo se encontraba la pista de baile de música lenta, también había una barra y dentro de la misma se encontraba el equipo de música para poner los discos. Poseía asimismo un reservado con muy poca luz y muchos sillones. Además, también se encontraban los aseos.

La discoteca abría los martes, jueves, sábados, domingos y festivos. En el local trabajaban 11 personas normalmente.

Los hombres pagaban 100 pesetas (60 céntimos actuales) los martes y jueves y 150 pesetas (90 céntimos) los sábados, domingo y festivos. Con el precio de la entrada tenías derecho a una consumición, un cubata costaba 125 pesetas y una cerveza 50 pesetas.

Las mujeres entraban gratis martes y jueves y los demás días pagaban 100 pesetas.



En la discoteca actuaron conjuntos de música, así como el famoso ballet olvereño de aquella época Jema Pacer. Se hicieron desfiles de moda, etc.

Hubo días que pasó el aforo de las 1000 personas.

Una vez que se abrió la discoteca el cine fue cayendo en picado y el paseo desapareció completamente.

En el año 1979 D. Diego Salas Carrasco y su hermano Jerónimo preparan la segunda discoteca de Olvera, situada frente a la piscina municipal, poniéndoles de nombre de "El Prado". Se adaptaron a los precios de la que ya existía abierta. Esta discoteca poseía una sola planta. Entrando a la derecha se encontraba la taquilla con el guardarropa. Luego había una puerta y pasándola se encontraba la barra. En el fondo del local

estaba la pista de baile que alternaba la música ligera y la lenta. Al lado de la pista estaba la cabina de música. Tenía también sus baños y todo el local estaba lleno de sillones para poderse sentar. Era un local alquilado.

Los dos primeros años había poca gente, pero al tercer año se animó y comenzó a prosperar. Se llevaba a cabo un bingo, también se hicieron festivales benéficos a favor de familias olvereñas, actuaron grupos de música y entre ellos también el ballet olvereño Jema Pacer, fue donde debutó y donde se hizo la famosa foto de todo el grupo al completo.

Los dueños empezaron a tener problemas con el sonido y con los vecinos y decidieron construir una discoteca propia en el camino de la vía verde.



En la Navidad de 1984 abrieron la nueva discoteca que se llamaba “Estación”, con todos los medios más modernos de la época. Aire acondicionado evaporizado, 2 pistas de baile, barras para consumir, 4 WC, almacén, 2 equipos de música, era una fantástica discoteca mejor que la de todos los alrededores, venía gente incluso de Málaga, se abría todos los días menos lunes y miércoles. Había también billares, y diferentes tipos de juego.

Tenía su guardarropa en la entrada, y pasando una puerta la barra a la derecha en forma de S. Luego estaban las escaleras que daban acceso a la pista de baile y al fondo una especie de escenario para las actuaciones, aunque la gente también la utilizaba a veces para bailar.

Esta discoteca estaba construida a dos niveles diferentes, que se enlazaban gracias a unas escaleras.

Alrededor de las discotecas comenzaron a nacer algunos bares, dos enfrente de la discoteca Estación. Y dos al lado de la discoteca de la Gaviota, entre ellos cabe destacar el famoso bar “Los Londres” situado justo enfrente donde la clientela podía disfrutar de bebidas a la mitad de precio que en la discoteca. Y además de un surtido de 25 tapas diferentes. Allí nació la célebre “litrona de barril”. Entre sus especialidades estaba la pajarilla a la plancha y sus auténticas PAFRI (patatas fritas naturales).

A pesar de ser un local de 55 metros cuadrados, allí se celebraron dos bautizos, una boda y actuó el grupo de sevillanas de Olvera “Tahona”.

Podías ir a cualquier hora desde las 8 de la tarde hasta las 2 o las 3 de la mañana, siempre había tapas y aunque llevaras poco dinero podías comer algo. En una feria un año llegó a estar abierto toda la noche entera.

Dentro de la barra había una jaula con una alondra, de ahí el nombre del bar, era muy querida por la clientela y comía de todo; gambas, calamares, pajarilla y su plato favorito eran los grillos. Entre las anécdotas graciosas que pasaron allí, contaré una:

Un día dos hermanos llegaron pidiendo 5 pesetas de cerveza, cuando el tubo de cerveza valía 60 pesetas. El dueño le puso dos vasitos muy pequeños lleno de cerveza, y al ponerlos en la barra, un hermano le dijo al otro.

- Dame las 1000 pesetas que nos hemos apostado.

Ganando así una apuesta que con anterioridad habían acordado. Puesto que uno de los hermanos decía que era imposible que hubiera cerveza a 5 pesetas. (3 céntimos actuales).

En el año 1997 después de muchos altos y bajos, cierra definitivamente la discoteca Gaviota después de haberla llevado 4 personas diferentes en los últimos 6 años.

En el año 1992-1993 los dueños de la discoteca “La Estación” deciden de alquilarla a unos señores de Córdoba, poco tiempo después cerró, y más adelante abrió de nuevo y se volvió a cerrar.

Hasta cerrar completamente a principios del siglo XXI.

En los años 90 las transformaciones eran asombrosas.

Veinticinco años duraron las discotecas en Olvera, fue el aliciente de una juventud moderna que cambió la forma de divertirse de la época, pero que al final tuvieron que cerrar, pues la vida va muy deprisa y los cambios suceden muy rápido.

Las discotecas terminaron con el famoso paseo de la calle Llana y con los tres cines que había en la localidad. Cambió la forma de divertirse de la juventud de aquella época. Cogió el cambio de la dictadura a la democracia. Y en su época dorada supo atraer a sus locales, toda la juventud de aquellos tiempos, del pueblo y de todos sus alrededores.

Hoy son recuerdos del pasado.



**Cuando comienza la crisis del cine, se empieza a formular la idea de montar la primera discoteca en Olvera, en mayo del año 1976 un señor de Fuente de Piedra compró un local en la calle Bellavista que servía de taller mecánico y fragua con dos plantas, las acondicionó y montó una discoteca.**



## EL OLIVAR Y EL PATRIMONIO DE OLVERA

**O**lvera no puede entenderse sin sus olivares y su aceite ya que éstos forman parte de su historia, desde la época Romana a nuestros días, siendo parte consustancial en la formación de su patrimonio histórico, artístico y medioambiental.

EL Olivo es originario de Siria de donde pasó a Egipto y de aquí a la Costa Mediterránea y siempre ha tenido una asociación con la PAZ, desde las primeras Olimpiadas (año 776 a.c), en las que a los atletas se les premiaba coronándolos con ramas de olivos, hasta el “Exodo” en que Dios le dice a Moisés cómo preparar un aceite de oliva para ungir a su pueblo..

Los FENICIOS sacaron inmensas sumas del aceite que trajeron a España en sus primeros viajes, donde se le dispensó tanto aprecio, que desde entonces se dieron leyes prohibiendo que se cortase ninguna rama de los olivos y se sacudieran para recoger las aceitunas; pero fue en la época Romana cuando el aceite empezó a tener importancia en nuestro país.

En Olvera , en las excavaciones de Líjar, se han encontrado restos de lámparas de aceite romanas por lo que sabemos que en esta época el olivar ya se había introducido en nuestro término municipal.

El olivo forma parte de la misma identidad de Olvera a través del nombre, el escudo y su bandera. En cuanto al **Nombre** no hay unanimidad respecto a su procedencia histórica apareciendo como ILLIPPA, HIPPA NOVA, WUBIRA O IRIBILA pero el más conocido y aceptado es OLIVERA (aludiendo a los muchos y estimados olivares que abundan) figurando con este nombre en los mapas más antiguos de España como son: “Nova descriptio Hispaniae” de 1553 y “Nova Hispaniae descriptio” de 1610.

En cuanto a los símbolos, el primero es el **Escudo** y éste si está bien documentado. Olvera ha tenido

hasta el momento tres escudos -uno desde tiempo inmemorial hasta 1877, el segundo hasta 1969 y el actual- que se han ido transformando en el tiempo, pero todos ellos han mantenido un elemento común: las ramas de olivo que vienen a refrendar su lema “De mi saldrá, o sale, la paz”.

Según Delgado Orellana las ramas de olivo son el elemento fundamental de este escudo no sólo por estar en relación con la paz que simboliza sino con el nombre del municipio : “ *inmenso paisaje, verdaderamente impresionante, esmaltado de esmeraldas oscuras, que tales semeja los millares de olivos de su término, que dieron origen a su nombre*”

Y el segundo símbolo de Olvera es su **Bandera**, que en sus tres franjas verticales introduce el color verde por el color de sus campos de olivares, como muy bien documentó Pedro Rodríguez Palma.

Veamos ahora cómo y cuando aparece el olivar en la historia de Olvera.. El Primer documento es la Carta de venta de la villa de Olvera y castillo de Ayamonte por don Diego de Stúñiga a don Alfonso Téllez Girón, de fecha 14 de Octubre de 1460, en donde se relaciona todo lo que comprende el término de Olvera y aparece ...” *traspaso cualquier título e derecho a la villa de Olvera con su fortaleza e ala fortaleza de Ayamonte, con sus pagas e tierras, e cañales e cortijos e tierras e olivares...*”

Posteriormente, Don Pedro Girón, conde Ureña, promulgó en 1531 las “ORDENANZAS DE LA VILLA DE OLVERA” en la que se recoge todo lo concerniente a la organización de la vida diaria. En la Ordenanza número XXXVI aparece : “*ningún vezino morador dela dicha villa, ni otra persona cualquiera sea osada de hacer y haga en ella, ni en su término molinos de azeyte, ni de pan, ni de paño, ni carnercerías, ni mesones, ni mancebías, ni ventas, ni huertos, ni hornos, ni batanes sin lizenzia de su señoría so pena de verlos perdidos.*”

Foto de Olvera con olivos en primer plano ▼



Y en la ordenanza LV se dice : "...de la miel, cera y **azeyte** que se cogiere en dicho término y campo, paguen el diezmo a el dicho arrendador..."

Otro documento importante para el estudio del aceite en la historia de Olvera es el de la "Relación de los derechos, bienes y rentas que corresponden al Duque de Osuna en la Villa de Olvera y donadío de Vallehermoso" en el que aparece entre sus bienes la construcción del primer molino de aceite, documentado, junto a la Cilla, donde hoy está la actual calle Molino. "El almagazen de azeite, que se está fabricando en el Corral de otras Casas-Cilla, contiguo e inmediato a ella, donde se han de recoger los que produzca la aceituna del diezmo íntegro, que S.E. percive de la misma villa de Olvera y su término".

Olvera, en esta época, en la que formaba parte de la frontera entre cristianos y moros tenía una población de 370 habitantes de los que 110 eran militares. La agricultura y la ganadería eran los dos pilares básicos sobre los que descansaba su riqueza y la actividad industrial estaba reducida a la transformación de productos del campo: molinos de pan y aceite y lagares para una economía de subsistencia.

Para favorecer este pequeño comercio local y mantener a la población en el asentamiento de intramuros los vecinos de Olvera estaban exentos de pagar impuestos sobre las exportaciones de fuera del señorío; sin embargo todos los comerciantes forasteros que quieran entrar en Olvera a vender cualquier mercancía tenían que pagar un arancel de entrada. Así el aceite de fuera tenía que pagar un portazgo de 6 maravedíes por carga mayor, que era la transportada por un mulo y equivalente a 2 fanegas y media, y 3 maravedíes por carga menor, la de un asno equivalente a dos fanegas.

Los siguientes datos históricos fidedignos se encuentran en **El Catastro de Ensenada**, realizado en Olvera en el año 1751

De este documento podemos sacar los siguientes datos en lo referente a Olvera y su olivar :

*"Que en el término de esta villa ay tierras de regadío y secano que tienen el uso de sementera, viñas, olivares y montes de encina."*

*"Que las tierras de secano que producen están ocupadas con olivares estacadas o garrotales"*

*"Que en el secano las encinas y quejigos y los olivares están por hileras aun que algunos no guardan este orden"*

*"que en este término se distinguen las tierras por fanegas las de labor y por aranzadas las viñas y olivares"*

*"Que también hay quatrocientas ochenta y cinco aranzadas de olivar de los que ciento treinta y tres de ellos son de primera calidad y con estacadas nuevas de dicho plantío hay noventa y una aranzadas, las veinte de ellas de primera calidad"*



Primer escudo de Olvera.

*"Que cada aranzada de olivar de primera calidad unos años con otros producen ocho arrovas de aceite anualmente"*

*"Que la aranzada de estacada o garrotal que está en edad de fructificar produce anualmente la mitad del fruto que lo considerado a los olivos hechos"*

*"Que las estacadas desde que se plantan hasta que tienen diez años son infructíferas y desde dicha edad hasta la de veinte años que se constituyen por olivares hechos van dejando la otra mitad de producto"*

*"Que el valor que ordinariamente tienen los frutos que sed recogen en el término de dicha villa es la arroba de aceite quince reales"*

*"Que también hay cinco molinos de aceite pertenecientes a seglares"* y *"Tres maestros de molino a tres reales"*

En 1845 Pascual Madoz publica su **Diccionario geográfico-estadístico-histórico de España y sus posesiones de ultramar** donde se describe que el terreno de Olvera es montañoso, conteniendo unas 40.000 fanegas de tierra, la mitad de superior calidad y excelente para la siembra de cereales y gran parte para el arbolado y 200 de regadío; la restante es de secano plantada de olivares, algún viñedo, pasto y monte. Aquí ya el olivar se ha impuesto al viñedo y dice que *"Se cosecha mucho aceite"*

En cuanto a la industria es exclusivamente agrícola; hay algunas fábricas de alfarería, varios molinos harineros y algunas prensas hidráulicas para sacar el aceite.

Pero no sólo el olivar está presente en la Historia de Olvera sino que también ha contribuido a la formación y mantenimiento de su Patrimonio Artístico. ►

“

**Para favorecer este pequeño comercio local y mantener a la población en el asentamiento de intramuros los vecinos de Olvera estaban exentos de pagar impuestos sobre las exportaciones de fuera del señorío; sin embargo todos los comerciantes forasteros que quieran entrar en Olvera a vender cualquier mercancía tenían que pagar un arancel de entrada**

”



Detalle de Olvera con el nombre de Olvera en el primer mapa orlado España de 1610

La antigua villa musulmana estaba de murallas adentro (en el actual barrio de la Villa) con el alcázar, la mezquita, la plaza y el pequeño caserío junto a otros elementos arquitectónicos como los molinos de aceite, estando entre ellos el ya citado de la calle Molino. Es curioso que tres de las calles de la Villa están relacionados con nuestro tema : Molino, Olivo y Olivillo.

Cuando los señores empiezan a arrendar a los vecinos las tierras incluidas en el "ruedo" (pequeñas y medianas parcelas situadas hasta 3 kilómetros del núcleo de población) éstos empiezan a querer vivir fuera de las murallas. Pero para conservar la población y las casas del recinto amurallado se dan privilegios a los vecinos de la primitiva villa permitiéndoseles construir o rehabilitar sus viviendas aunque no tengan la superficie mínima requerida, lo que contribuyó a que el antiguo barrio musulmán y después medieval haya llegado con su fisonomía hasta nuestros días. Así se refleja en la 1ª de las ORDENANZAS de 1531: *"los vecinos que biben y moran y están en la dicha villa dentro de los muros, aunque no tengan las dichas casas de siete tixeras sean habidos por vecinos, y aquellos que viven en los arrabales tengan las dichas casas de siete tixeras para que sean habidos por vecinos"*;

Además el aceite que entrara en la villa tenía que pagar **Portazgo** y si alguien quería construir un molino tenía que pedir la autorización municipal y pagar unos impuestos tan altos a la Hacienda Real que era difícil mantenerlos; por eso los molinos eran propiedad de los nobles o de la Iglesia o estaban dentro de la Villa exento de toda clase de impuestos.

“  
Desde que se inicia la Reconquista el olivar en llano sufre una gran pérdida ya que es talado de forma sistemática para hacer más fácil la llegada de las tropas a sus objetivos en la lucha a campo abierto”

También el aceite formaba parte de la fisonomía nocturna de nuestra ciudad, ya que hasta el año 1880 las principales calles de Olvera estuvieron alumbradas por lámparas de aceite con torcidas de algodón.

Igualmente la existencia de nuestro olivar contribuyó a la existencia y mantenimiento de dos CONVENTOS en nuestro término: el de CAÑOS SANTOS Y EL DEL JUNCAL con un gran valor artístico.

El Cabildo de Olvera había construido una pequeña ermita en Caños Santos en 1512, pero Juan Téllez de Girón, señor de Olvera, decidió derribarla y en su lugar construyó en 1542 un convento y casa que atendió con frailes franciscanos, siendo uno de los pocos edificios renacentistas que se conservan en nuestra provincia.

Para mantener el convento los monjes se valían de las donaciones y de las explotaciones de las tierras, ocupando el olivar un lugar importante en su contribución al mantenimiento.

Los monjes tenían en Vallehermoso un garrotal de 4 fanegas y una cuarta de aranzada de olivar de regadío en el Guadalporcúm

Las propiedades más valiosas del convento de Caños Santos las fueron adquiriendo, o recibiendo como donación, entre 1736 y 1775 hasta hacerse con 2.800 pies de olivar con un valor de 58.306 reales y entre las que se encontraba un olivar y molino de aceite en El Salado.

Este olivar, al ser una finca muy productiva, lo explotaban directamente los frailes hasta el año 1.815, en que lo arrendaban por cuatro cosechas alzadas y cogidas y la renta se cobraba en especie para el gasto de la comunidad y el resto para venderla. El monasterio recibía por el arrendamiento 50 arrobas de aceite el primer año y 100 arrobas los tres restantes. Es curioso como en los protocolos se dice el cuidado que los arrendatarios tienen que tener con el olivar: *"labrarlos y echarla cada año cuatro carretadas de estiércol y aserles las tallas y cultivos de forma que siempre vaya en aumento."*

El excedente de la cosecha lo vendían los frailes para obtener un ingreso más con el que mantener el edificio.

El Otro convento es el del JUNCAL (1606-1835), situado en el límite entre Olvera y La Muela.

Los frailes de el Juncal poseían un total de 1.282 fanegas de tierra distribuidas en los términos de los concejos de Olvera, Zahara y Morón e incluso llegaron a comprar un olivar en Estepa, pero la mayor parte de las propiedades se concentraban en el término de la villa de Olvera.

Había parcelas dedicadas al olivar o viña y otras sólo de olivar, además del cereal de secano. En el caso de los olivares del convento eran arrendados normalmente

en conjunto por un periodo de entre 4 y 9 años debido a sus reducidas dimensiones, lo que ayudaba a mantener el convento y su patrimonio artístico, parte de él hoy conservado en Sevilla.

El tercer aspecto de la relación aceite-patrimonio es el **Ambiental**, donde el olivar forma una parte fundamental de nuestro bello paisaje aunque a lo largo de la historia ha sufrido múltiples modificaciones con cultivos que aparecían y desaparecían, pero siempre con el olivar presente.



Molino de aceite "El Salado" que ya funcionaba en 1720

Desde que se inicia la Reconquista el olivar en llano sufre una gran pérdida ya que es talado de forma sistemática para hacer más fácil la llegada de las tropas a sus objetivos en la lucha a campo abierto. : "entrar por la vega talando olivares" (Juan de Mena. S. XV) Esto hizo que el olivar se arrinconase preferentemente en el Sur Peninsular y esto mismo se puede aplicar a la Sierra de Cádiz respecto al resto de la provincia. Y esto es lo que ha caracterizado a nuestro olivar: su ubicación en zonas donde es difícil desarrollar otro cultivo debido a la facilidad de este cultivo leñoso de asentarse en terrenos marginales, en pendientes y en tierras pedregosas. Y por otra parte un olivar pegado al municipio que viene desde la Edad Media cuando los vecinos cultivaban los ruedos por estar cerca de la villa y no tener medios de trasladarse a grandes distancias. El olivar a través de su planta autóctona el acebuche, formaba parte del paisaje y el acebuche domesticado, el olivo, pasará con el tiempo de los huertos individuales contiguos a las casas al egido y paulatinamente en ruedos o posteriores anillos, de una manera centrífuga irán circundando a la primitiva Villa. Se ha hecho de la necesidad virtud y hoy nuestro olivar persiste fundamentalmente por estar enclavado en lugares donde es difícil otros cultivos y a la vez cumple una doble función: el preservar la erosión en las grandes pendientes y por otro lado el maravilloso paisaje que se puede observar desde cualquier sitio como un auténtico bosque de árboles.

Y por último decir que el olivar ha estado presente también en el Patrimonio cultural a través de la pintura, fotografía o literatura.

Desde los primeros escritos en Castellano ya tenemos constancia de olivar en los textos literarios.

Así en el siglo XIII GONZALO DE BERCEO, Juan de Mena en el siglo XV y Antonio Machado, Miguel Hernández y muchos otros escritores en el siglo XX dedican versos o prosa al olivo.

Centrándonos en Olvera son muchos los poemas y escritos referidos al olivar y Olvera pero mencionaré sólo dos:

Uno de Francisco MONTERO GALVACHE (pregón de las fiestas de San Agustín de 1970:

*Y los olivos preguntan:*

*¿Dónde la paz tiene lema,  
canción de esperanza y verde  
exhalación de promesa?*

*Y desde todos los verdes la luz responde : ¡ en Olvera!*

Y otro del poema de FRANCISCO MARTÍNEZ, "Olvera y sus campos":

*Crestones, lomas, tierras mollaras,  
Sierra de Lijar; negro verdín;  
Cimas, collados con encinares,  
Y, salpicando los olivares,  
Cal de sus ranchos hasta el confín."*

Podemos concluir que Olvera no sería la misma sin la presencia de su olivar, por lo que tenemos que estar muy expectantes, ante la nueva política agraria común de la Unión Europea, para que el olivar de montaña tenga una consideración especial respecto al intensivo y pueda asegurarse su supervivencia y seguir manteniendo viva nuestra economía y nuestro maravilloso Patrimonio como ha sido hasta este momento.

**Francisco Menacho Villalba**

#### **Bibliografía:**

- Delgado y Orellana, José A., "Heráldica municipal de la provincia de Cádiz". Diputación Provincial de Cádiz 1969.
- Rojas Gabriel, Manuel, "Olvera en la Baja Edad Media (siglos XIV-XV). Diputación de Cádiz 1987
- Jiménez Manuel, Siles Francisco, Ramírez Sergio, ". "la tercera orden regular en Andalucía, CAÑOS SANTOS, Editorial La Serranía. Ronda 2008
- Siles Guerrero, Francisco, "El Carmelo de El Juncal, un desierto entre las villas de Zahara y Olvera", Mancomunidad de Municipios de la Sierra de Cádiz. 2002.
- Cabral Fernández, Antonio y José, "Huellas, pisadas y pasos (de cultura olearia) Editorial El Olivo 2002.
- Archivo Histórico Nacional. Archivo histórico de la nobleza. Sección Osuna.

## EL CENTRO HISTÓRICO DE OLVERA SE MUERE

Que el centro histórico del núcleo poblacional de Olvera se muere, es una realidad tan evidente como que sus viejos vecinos también se mueren. No hay más que pasear por cualquiera de sus calles para ver el sin fin de carteles colgados en fachadas y ventanas con el texto en inglés de "FOR SALE" o en castellano clásico "SE VENDE". Rara es la calle donde no hay alguna casa en lamentable estado de ruina, donde la pestilencia sale por las ventanas y cuando no por las puertas rotas, consecuencia de la humedad y del criadero de palomas instaladas en ellas. Cuántas calles hay donde no vive ningún niño como si de la "España vaciada" se tratara. Y lo que aun es peor, todo ello sucede sabiendo que fue declarado Conjunto Histórico el 13 de abril de 1983.

Más lamentable aun que la imagen que ofrece el centro histórico del pueblo, es que la ciudadanía en general y los políticos elegidos en particular, no aportan soluciones. Los vecinos parece ser que mientras tengamos una casa cómoda, provista de garaje donde guardar el coche o se pueda aparcar en la misma puerta, poco nos importa que las del centro histórico se desmoronen. Los políticos que derrochan maravillosas ideas mientras duran las campañas electorales, al parecer, entran en una larga amnesia de la que no se recuperan hasta las siguientes votaciones. La cuestión es que o se toman medidas o el centro histórico se verá abandonado.

La solución de problemas complejos, como lo es este, requiere de soluciones complejas, pero seguro que algo se podrá hacer. Que algo se puede hacer resulta evidente porque otros ya lo hicieron en su día cuando se enfrentaron a la misma cuestión y no lo debieron hacer tan mal cuando el pueblo ha sido capaz de mantenerse y llegar siendo lo que es al día de hoy. Nos referimos a las medidas que fueron tomadas los días 17 y 31 de enero del año 1558 para salvar lo que entonces era la "zona antigua de Olvera". Lo que resulta más curioso es que el diagnóstico del problema en aquellas fechas era idéntico al que nos enfrentamos el día de hoy después de haber pasado, nada más y nada menos que, 462 años. Luego si el problema es el mismo y entonces tuvo solución; ¿Por qué no la puede tener ahora?

Haciendo un breve recordatorio de nuestra historia es preciso sacar a colación que Olvera fue recuperada a los moros en 1327, siendo esta la primera plaza ganada para el Rey Alfonso XI. Una de las preocupaciones de la Corona fue, desde un principio, el mantener la villa poblada, para lo cual en las propias capitulaciones de su entrega se permitía la permanencia de la población musulmana, garantizándose su libertad y sus pertenencias. El 1 de agosto del mismo año la Corona otorga la

"Carta Puebla", mediante la cual se le concedían numerosos beneficios a los que fijasen en Olvera su residencia, siendo este el primer lugar donde se aplicó esta manera de repoblar, extendiéndose posteriormente a otros lugares de la frontera. No bastante con ello, poco después, la Corona la dio en Señorío a Don Alvar Pérez de Guzmán I, con la obligación de defenderla y repoblarla.

La villa permaneció en manos de los Pérez de Guzmán solo durante 67 años, hasta que en 1407, un miembro de la familia, Isabel Elvira de Guzmán y Ayala se casó con Pedro González de Stúñiga. Mediante escrituras otorgadas por la esposa, el 9 de agosto de 1407, donó la villa de Olvera en concepto de dote, a su marido Pedro, pasando el señorío a formar parte de las posesiones de los Stúñiga.

También fue efímera la posesión de los Stúñiga, solo lo mantuvieron 53 años. El 14 de octubre en 1460, Diego de Stúñiga vende su Villa de Olvera, por la cantidad de 1.700.000 maravedíes al Maestre de Calatrava, Pedro Téllez Girón, quien la compra para su hijo Alfonso, el cual sería el I Conde de Ureña. En 1562 el Rey Felipe II concede al V Conde de Ureña el título de Duque de Osuna, fundándose así dicha Casa a la cual ha pertenecido Olvera hasta la abolición de tal institución en 1837, habiendo estado bajo la posesión de la familia Téllez-Girón 377 años.

Llegados a este punto nos interesa fijarnos en la figura del IV Conde de Ureña, Juan Téllez Girón, (1494-1558), el cual fue el tercer hijo del segundo Conde de Ureña, por lo que al no tener expectativas de heredar y ejercer el Ducado, optó por la vida religiosa y de la cultura. Aunque no siguió la carrera eclesiástica, dadas sus obras piadosas ha pasado a la historia como "el santo". Vivía en El Arahál cuando asedió al Ducado tras la muerte de su padre y hermano. Dada su formación y su fervor religioso durante su vida llevó a cabo una importante labor de fundacional creando en menos de 30 años que duró su mandato al frente de la Casa, la Universidad de Osuna, un hospital, 16 monasterios (entre ellos el Convento de Caños Santo) y entre otras la Iglesia Colegial de Osuna. Le sucedió su hijo Pedro Téllez Girón, primer Duque de Osuna desde 1562, Casa que llegó a aglutinar además de una enormidad de títulos nobiliarios, una de las mayores fortunas de la Europa de entonces.

Pese a los esfuerzos de la Corona y de los distintos Señores por repoblar Olvera, esto no se consiguió de manera significativa hasta 150 años después de su conquista, tras el adelanto de fronteras en 1485, al tomarse la importante plaza de Ronda. Para fomentar aun más su poblamiento, el entonces II Conde de Ureña y Señor

de la Villa Juan Téllez Girón, (padre del IV Conde, del mismo nombre,) en diciembre de 1485, concede a los vecinos nuevos beneficios fiscales, que se sumaban a los privilegios ya existentes desde su conquista:

*"como es la franqueza en todos sus estados andaluces por hacer bien e merced a e concejo de mi villa de Olvera para que se pueble y fuere famosa.... que en adelante de lo que compren vendan o truequen o pasaren por cualquiera de mis villas y lugares .... que en adelante no se demande a ningún vecino de mi villa de Olvera Portazgo ni veintena ni alcabala ni almorifazgo ni otro derecho alguno"*

En estos momentos Olvera gana población de forma espectacular, produciéndose un cambio en su paisaje pasando de ser "gentes de guerra" a agricultores y ganaderos. El incremento de la población por el desarrollo de la agricultura, o viceversa, el desarrollo de la agricultura como consecuencia del incremento de la población, es el que nos lleva en aquellos momentos a la paradoja del despoblamiento del recinto amurallado de la villa. Al haber desaparecido el enemigo, la villa pierde su atractivo de ser una zona segura por estar dentro del recinto fortificado. Además el primitivo núcleo fortificado resulta insuficiente para albergar la creciente población y como consecuencia de ello surgen los arrabales. Estos lugares resultan mucho mas cómodos para construir y sin problemas de espacio, lo que supone en aquel momento un riesgo de abandono de las incomodas y viejas casas de la villa.

El entonces Señor de Olvera, nuestro IV Conde Juan Téllez Girón, nieto de Pedro, quien 98 años antes la había comprado, entiende que ese espacio es la zona representativa de la identidad de la Villa situada; *"dentro de los muros ... antes que hubiere arrabal"*. Tanto es así que en documento fechado el 17 de enero del año 1558, el Conde muestra su preocupación al afirmar:

*"por efecto de sostener la vecindad de la dicha villa por tener yo mucho amor a lo alto de dicha villa, es lo que el maestre mi señor aguero compro y lo que antiguamente solia llamarse olvera a donde antiguamente havia Iglesia y fortaleza y plaza que son las cosas que dan calidad a qualquiera poblacion (...)"*

Consciente de la dificultad de mantener la población en la "villa", ante las ventajas que supone la vivienda en los arrabales, *"por lo del agua y otras provisiones"*, intenta evitar el abandono del lugar mediante la concesión de mercedes. Las medidas adoptadas por el IV Conde de Ureña, para favorecer a los moradores que permaneciesen dentro del recinto, se encuentran en documentos digitalizados custodiados en el Archivo Histórico de la Nobleza, con

sede en Toledo, recopilación del archivo de la Casa de Osuna (Sección Osuna. Bolsa 6, Letra J, Legajo 2º, Nº 3).

Dichas mercedes el Conde las justifica así:

*"como mi deseo y voluntad ha sido siempre de favorecer y ayudar a los vecinos que viven en la Villa Alta de esa mi Villa que dentro de las muros que antiguamente solia ser villa antes que hubiese arrabal y asi conforme a la voluntad que he tenido de hacer merced a los dichos vecinos e acordado de mandar hacer y por eso hago y ordeno los capitulos siguientes en favor de los dichos vecinos (...)"*

Y ordena lo siguiente:

- Se elija un Alcalde de entre los vecinos que viven en la Villa alta, alegando que *"ay personas honradas y naturales del pueblo para poder ser Oficiales"*.
- Que el Alguacil mayor, el Escribano de Cabildo y uno o dos de los Curas Párrocos pongan sus casa y vivan en la Villa alta.
- Que de todas las provisiones y bastimento, así como pescados, frutas y otras cosas se suba una carga a la plazuela de la Villa alta y que haya una "vendedera" que tenga su peso para vender.
- Que haya en la plazuela de la Villa, *"una tabla de pan cocido que se venda alli de ordinario de manera que aya pan cocido en la dicha plazuela a todas horas (...)"* ▶
- Que se de carne a los vecinos de la Villa alta en la carnicería por estar esta ubicada, *"en lugar tan corriente que luego en saliendo la puerta de la Villa topa con ella"*.
- Liberar a los vecinos de la Villa de pagar impuestos; *"el repartimiento que les cupiere del servicio hordinario y extraordinario de S.M"*. Para lo cual ordena liberar de sus rentas 10.000 maravedís.
- Que las veces que él mismo o algún Capitán de soldados fuese a Olvera; *"no se echen huespedes a los dichos vecinos de la dicha Villa (...), pues que en el arrabal ay muchos mejores casas de aposento y mas cantidad de ellas y las que ay en la dicha Villa alta de los muros adentro son pocas y estan mal tratadas"*.
- Que se hagan a su costa un par de tiendas en la plaza de la Villa; *"enfrente de la puerta de la Iglesia o arrimadas a uno de los lados (...), las cuales sean para vender pescado y pan y frutas y otras cosas de provision y las dichas tendezuelas hechas a mi costa que bastaria que sean de Diez o de Onze pies en quadra (...)"*.

El día 30 de enero de 1558 amplía las mercedes y ordena:

- Que en las tiendas que mando hacer se venda aceite y jabón, que el pan del Pósito que se amase en la Villa alta y cualquier otro pan que que se cueza, se venda en esa tienda y no en ninguna otra.

“

**En estos momentos Olvera gana población de forma espectacular, produciéndose un cambio en su paisaje pasando de ser "gentes de guerra" a agricultores y ganaderos.**

”

- Que el pan que amasasen las panaderas de la Villa alta, fuese de quien fuese el pan, que el o sus sucesores mandasen repartir de limosna, se cueza en el horno que el poseía en la Villa alta y no en ningún otro lugar.

En ambos documentos se especifican sanciones de Diez mil maravedís por el incumplimiento de lo ordenado. Así mismo en otro documento se recoge la obligación que tenían los "azacanes" o aguadores, de vender en la Villa alta la primera carga de agua cada día. Medidas similares, aunque aun mas ventajosas toma para paliar el mismo problema en Archidona, villa propiedad del mismo Conde.

Volviendo a nuestros días, resulta curioso como el diagnóstico del problema es idéntico; entonces la comodidad de construir las viviendas en las afueras del pueblo, en los arrabales. Hoy en día se abandona el centro histórico y se construye en "El Puerto de los Arbolitos" y en "Alcántara".

Entonces, hace 462 años el Señor de Olvera, puso remedios para evitar el despoblamiento de la villa. Ahora, los actuales "Señores", y "Señoras", (por aquello

de ser políticamente correcto), ¿Qué medidas piensan tomar para evitar el despoblamiento del centro histórico?. O lo que es mas grave; ¿Alguien está pensando en tomar medias para evitar su ruina?. Algo habrá que hacer porque, como ya decía hace 462 años Juan Téllez Girón, la identidad de Olvera y su imagen, es su centro histórico; *"Iglesia y fortaleza y plaza que son las cosas que dan calidad a qualquiera poblacion"*. Como mínimo debiéramos respetar sus sentimientos de: *"mucho amor a lo alto de dicha villa"*.

No es cuestión de exigirle ahora al Alcalde, a la Secretaria del Ayuntamiento, al Cura y al Cabo de los Municipales que vivan en la Villa. Pero hace 462 años el Conde se preocupó que los vecinos de la villa tuviesen suministros, incluyendo como medida la construcción de dos tiendas a su costa. La realidad es que 462 años después los mismos vecinos tienen que recorrer dos km para ir al "Mercadona". Y, si no se toman medidas para evitar que el centro histórico se muera, al menos que al Alcalde no se le ocurra llevarse el Ayuntamiento al "Puerto de los Arbolitos" o al Cura la Iglesia a "Los Remedios". Si se tienen que llevar algo, que el cabo de los municipales se lleve la cárcel al "pilar de conejos".

**Idefonso Ortega Calderón**



**En ambos documentos se especifican sanciones de Diez mil maravedís por el incumplimiento de lo ordenado. Así mismo en otro documento se recoge la obligación que tenían los "azacanes" o aguadores, de vender en la Villa alta la primera carga de agua cada día. Medidas similares, aunque aun mas ventajosas toma para paliar el mismo problema en Archidona, villa propiedad del mismo Conde.**



## SER AGRADECIDOS-AS SIEMPRE

Desde la ventana a nuestro pueblo que es nuestra revista entrañable de la feria de Olvera, libre para salir a las calles, donde pasado y presente se enlazan para que pasemos unos días llenos de creatividad, nostalgia, -reviviendo historias, costumbres, conociendo proyectos- quiero recoger conclusiones de un trabajo que han realizado muchos chicos y chicas de Olvera, del IES Zaframagón, de secundaria y bachillerato, en el que se les pedía, entre otras cosas, a través de la lectura y reflexión de un poema, una valoración familiar y de apoyo, en esta situación de pandemia, a los-as que lo están dando todo para curar, consolar, acompañar y ayudar en todas las áreas para que nuestras vidas sean lo más confortables y seguras posibles, dentro de este tiempo complicado que estamos viviendo. Todos estos mensajes fueron escritos en los tiempos complicados del confinamiento, dentro del estado de alarma.

Y sin más os dejo estos mensajes de familias de nuestros-as alumnos-as, valorando y agradeciendo tantas muestras de solidaridad, compromiso y entrega en nuestro pueblo, provincia, comunidad autónoma y país. No cito a ningún-a alumno-a en concreto, sino que copio algunos de sus bellas reflexiones, porque todas están en la misma línea y en todas ellas se ve que nuestros-as alumnos-as tienen detrás familias muy agradecidas y muy conscientes de la labor tan noble, tan buena y necesaria de los-as que están haciendo tanto bien por todos-as:

“Cada día somos testigos de cómo os estáis dejando la vida cada uno en su campo laboral; lo estáis haciendo desinteresadamente, no por prestigio, honores o enriquecimiento sino por algo mucho más importante que os dará TODO en vuestras almas. Estaremos eternamente agradecidos-as por todo lo que estáis haciendo por nosotros-as.”

“Nos hemos dado cuenta que el trabajo en equipo es imprescindible, porque cuando todos-as nos unimos, nuestras fuerzas logran cosas mucho más grandes.”

“Conviviendo entre nosotros, como unos más, están los “héroes sin capa”, esos a los que aplaudimos todas las tardes a las 20.00h desde las ventanas, agradeciendo su labor. Para ellos, cada día es un día más de su trabajo diario, SIEMPRE han sido y serán HÉROES.

Desde que comenzaron a trabajar, lo hacen igual que ahora, pero es ahora, cuando a causa de esta pandemia, los vemos como héroes: médicos, celadores, enfermeros, cuerpos de seguridad, transportistas, personal de limpieza, encargados de alimentación, agricultores, personal industrial de productos de primera necesidad, empleados de la banca, etc... Y tantos sacerdotes y religiosos-as que visitan a enfermos, que consuelan en momentos difíciles de duelo, que rezan, que prestan iglesias, colegios, hospitales., que fabrican materiales quirúrgicos, etc..



Todos son humanos, arriesgan también sus vidas, y también enferman porque también les ataca el virus y también tienen problemas y miedos. Pero salen a la calle porque su responsabilidad y su vocación de ayudar a los ciudadanos-as, y sobre todo a los más débiles, está antes que nada.”

“Como muy bien dice el poema, hay muchas personas que día a día con su trabajo, esfuerzo, dedicación, paciencia, entrega nos están haciendo ver y sentir que Jesucristo está en esa gente que hace el bien, transmitiéndoles ánimo, aliento, fuerza y esperanza para que podamos ver, en poco tiempo, que todo el esfuerzo vencerá al virus, aunque muchas personas se habrán quedado en el camino, al no poder superarlo porque son los-as más vulnerables.”

“Todos los días salimos a las ocho a nuestras ventanas o balcones a agradecer a todos aquellos que continúan su vida diaria, para que no nos falten alimentos, medicinas para aquellos que la necesitan; sanitarios para intentar que aquellos-as que están enfermos-as salgan adelante en los hospitales. Mil gracias a los limpiadores, militares, voluntarios y fuerzas de seguridad que salen a las calles para protegernos, a nuestros tractoristas y a nuestro Ayuntamiento que coordina la desinfección de las calles. También nuestra gratitud a tantas mujeres que han hecho mascarillas para residencias de ancianos y hospitales y a los profesores de tecnología de nuestro instituto que también hicieron viseras protectoras. Son tantas y tantas las personas que tienen que salir a trabajar, y que no olvidamos, mientras que el resto nos quedamos en nuestra casa para que este virus no se expanda y afecte al menor número de personas.”

“Esta situación nos tiene que hacer valorar la importancia de las cosas, de la familia, de los abuelos-as, ya que hoy por hoy lo más importante es estar vivos-as y seguir disfrutando de las pequeñas cosas.” ►

“

**Todos son humanos, arriesgan también sus vidas, y también enferman porque también les ataca el virus y también tienen problemas y miedos. Pero salen a la calle porque su responsabilidad y su vocación de ayudar a los ciudadanos-as, y sobre todo a los más débiles, está antes que nada**

”



**La gratitud se da cuando la memoria se almacena en el corazón y no en la mente.**

**Lionel Hampton**

“Estamos con vosotros en esta lucha, aunque tengáis momentos de desesperación y tristeza. Queremos que sepáis que sois el pilar fundamental para poder superar esta gran crisis, queremos ayudaros a que no decaigáis y que os sintáis satisfechos con la gran labor que estáis realizando. En estos momentos tan duros se os considera héroes y con toda la razón, sin disponer de armas pero con batas blancas y mucha ternura en vuestro corazón.”

*Y para terminar, os dejo, con un texto de Teresa Pino Cantero, una chica que estudia Pedagogía terapéutica en Sevilla y que un día vino a visitar a alumnos-as de bachillerato para explicarles un poco la vida en la universidad y lecciones muy buenas también para su futuro, desde su escala de valores, llenos de positividad y entusiasmo.*

*La reflexión entera que comparte con nosotros-as podéis seguirla en su blog Las letras de Teresa, aquí solo dejo un fragmento:*

“Que cada mañana que os levantéis no tengáis otro propósito que el de agradecer a cada sanitario, fuerza del Estado o trabajador todo el esfuerzo que ejecutan por nuestro bien y seguridad. Que cada mañana tiréis a la basura todas las críticas y quejas que tengáis en mente; que cada pensamiento negativo sea desechado antes que explicado. Que cada mañana sea una nueva oportunidad para abrir la ventana y ver la luz entrar, que recordéis que detrás de toda esta tormenta, en lo más profundo del túnel hay supervivencia, paz, aurora y una primavera que acaba de empezar a florecer. Si no buscamos sonrisas y motivos por los que dar lo mejor de nosotros, no tenemos nada que hacer. Esforzarse en cuidar a los que os rodean, a los que están lejos y os necesitan, mantener las fuerzas y las ganas de aplaudir cada día más fuerte, de buscar motivos por los que estar cómodos en casa, que ser alegre es una elección y que es fácil, es simple, ¡os lo prometo! Por supuesto que existe miedo cada día que pasa, pánico, incertidumbre, insomnio y nervios, pero detrás de esos nudos en el estómago irá naciendo esperanza, paciencia, amor, responsabilidad, reflexión, ganas, cohesión y confianza. Dar lo mejor de vosotros; volveremos a seguir con nuestras vidas, tomaremos nuevas decisiones, el mundo será

curado y volveremos a sonreír al salir de casa, pero con más fuerza y conciencia en el corazón.”

*Hemos escuchado mucho la canción Resistiré, pero hay una versión cantada por muchos artistas españoles para recaudar fondos para la ONGD de la Iglesia, CARITAS, que ahora, con la crisis económica que ha conllevado la pandemia, tiene que ayudar a muchas familias necesitadas, labor que lleva muchos años haciendo y que en estos momentos se hace aún más imprescindible. Os dejo enlace de esta versión.*

[https://www.youtube.com/watch?time\\_continue=1&v=hl3B4Ql8RtQ&feature=emb\\_logo](https://www.youtube.com/watch?time_continue=1&v=hl3B4Ql8RtQ&feature=emb_logo)

*También os dejo iniciativas sociales y solidarias, ante esta situación de emergencia que ha ocasionado el coronavirus, de la Iglesia, iniciativas presentes en todas las diócesis de España y que siguen creciendo cada día:*

<https://conferenciaepiscopal.es/accion-de-la-iglesia-frente-al-coronavirus/>

*No olvidemos, finalmente, la inmensa labor humanitaria de la iglesia misionera, que, por ejemplo, anuncia que en países de África, América del Sur y Central, va a ser todo muy difícil, por la escasez de recursos y necesitan ayuda. Aquí tenéis la página de las Obras Misionales Pontificias por si queréis colaborar en ese fondo de emergencia que han creado.*

<https://www.omp.es/extraordinario-covid-19/>

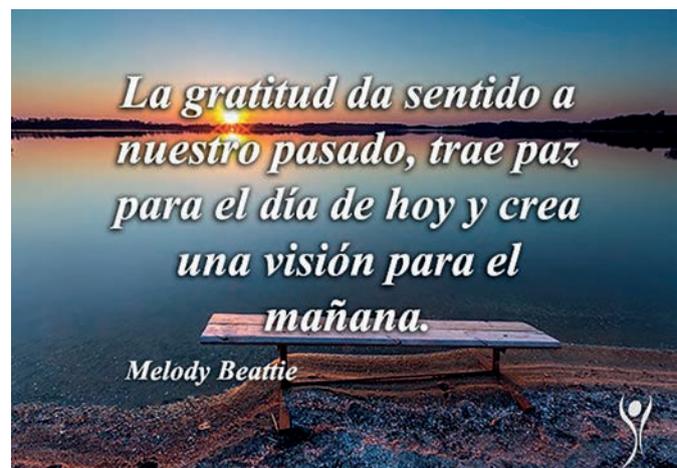
**ÁNIMOS, FUERZAS, CUIDAOS Y CUIDAD Y UNA ORACIÓN SENTIDA POR LAS PERSONAS QUE NOS DEJARON Y POR SUS SERES QUERIDOS.**

**Isabel Álvarez Albarrán**

“

**Nos hemos dado cuenta que el trabajo en equipo es imprescindible, porque cuando todos-as nos unimos, nuestras fuerzas logran cosas mucho más grandes**

”



## LA MAGNITUD ESPACIO EN LA FERIA DE SAN AGUSTÍN

Comenzábamos nuestro artículo ferial del pasado año afirmando que la antigua y real Feria de San Agustín de Olvera había evolucionado desde sus orígenes hasta la actualidad merced a dos magnitudes fundamentales: el tiempo y el espacio. Tratado entonces el tiempo ahora escribiré sobre el espacio, recordando que en relación con la Feria, magnitud es lo que se puede medir, contar, precisar o determinar de alguna manera.

### LA VOZ ESPACIO

De las varias acepciones o significados que la voz espacio tiene en el diccionario académico, la que aquí nos interesa dice que es “capacidad de terreno, sitio o lugar”. Tras lo dicho la primera consideración que hay que hacer del espacio es que siempre ha sido una magnitud de competencia municipal. Es decir en Olvera siempre ha sido el Ayuntamiento el que ha fijado en qué espacio, en qué sitio, se ha de instalar la Feria. Basta para ello repasar la historia local.

### EL PRIMER ESPACIO

Sabido es que la primera Feria tuvo lugar el jueves 28 de agosto de 1710, festividad de San Agustín, la cual se pregonó por calles y plazas de Olvera, despachándose requisitorias a varias ciudades, villas y lugares, con la finalidad de que “se haga notoria por toda Andalucía”.

Los mercaderes y comerciantes se instalaron en el espacio indicado por el Ayuntamiento, en la calle Llana, “empezando por la entrada de ella y subiendo hasta la

plaza, incluyendo el sitio de esta plaza” (actualmente plaza del Ayuntamiento).

En cuanto al ganado estuvo situado en el llamado Mercadillo hasta la Fuente Nueva “por lo largo” y desde el Matadero hasta la Noria “por lo ancho”, así como desde la Fuente Nueva hasta la Fuente Vieja, escogiéndose este espacio por existir tres abrevaderos.

En esta primera Feria no se cobraron por el Ayuntamiento derechos de alcabalas (impuestos) a los vecinos, pagando sólo los forasteros, quienes necesitaron “licencia de sitio”, dispensándose de ella a los vecinos.

En el mes de agosto de 1886 se ampliaría el espacio de la Feria con la recién terminada Alameda, llamada entonces Paseo de la Victoria. Aparecen nuevas instalaciones, entre ellas los ambulantes, destacando los títriteros, gimnastas, prestidigitadores, cosmoramas, vistas, volatineros, etc. Los festejos propiamente dichos no tienen lugar en Olvera hasta la Feria del año 1891. Nacen las bandas de música. La de Olvera actuó en la Feria de 1896 por vez primera. También hubo fuegos artificiales.

Con la nueva ampliación del espacio la Feria requiere mayor atención y el Ayuntamiento para disponer de fondos acuerda cobrar impuestos especiales para este fin.

Con motivo de la inauguración del alumbrado público local, el 9 de agosto de 1904 (hace, pues, 116 años), ►

Una cita que agradezco.

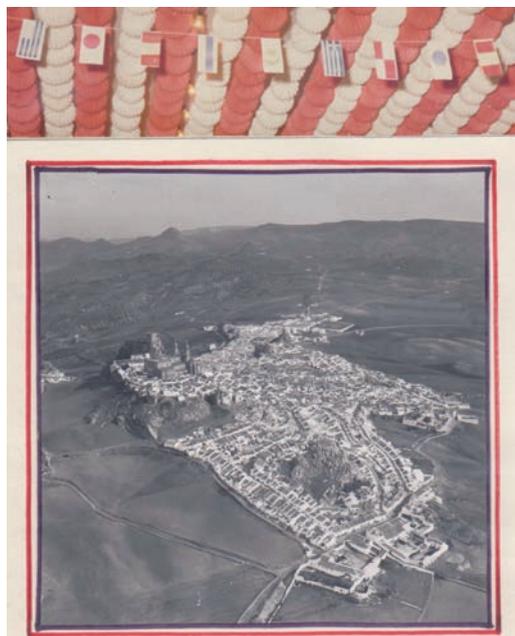
La gran fiesta de Olvera es la *Feria de San Agustín*, que se celebra el día 28 de agosto de cada año. La historia de esta feria está perfectamente documentada y estudiada por Pedro Rodríguez Palma, que dió a conocer sus trabajos en una publicación que se editaba en nuestro pueblo con motivo de dichas fiestas.

Del libro "Olvera"  
Pág. 110  
Autores: Suárez Japón,  
y Ramos Santana.  
Año 1.982

“

**Merece recordarse, por primera y única vez hasta la fecha, la actuación de una compañía de zarzuelas, en el antiguo campo de fútbol, en la Feria de 1942, con escasa asistencia de público, pese a la calidad del espectáculo**

”



Pocos pueblos y ciudades pueden ufanarse de tener una Feria de 310 años. (Foto Paisajes Españoles).

la Feria luce, por primera vez, luz eléctrica, en sustitución del gas acetileno. Por otro lado, con las nuevas carreteras de principios del siglo XX, que nos unen a los pueblos vecinos (Pruna, Torre Alháquime, Algodonales, etc) mejora la Feria al facilitar la llegada de viajeros y mercancías, como con la mejora del agua a las fuentes públicas, hecho memorable que tuvo lugar el 16 de julio de 1914 (hace ahora 106 años).

### EL SEGUNDO ESPACIO

La Feria de San Agustín continúa en auge. De ahí que necesite mayor espacio, tanto para las personas (vecinos y forasteros), como para el ganado. Por eso el Ayuntamiento decide buscar nuevo espacio. El traslado ferial se lleva a cabo en el año 1925, año en el que la Feria se traslada al Calvario y alrededores. Con este cambio la Feria se organiza mejor y presenta un nuevo aspecto.

El ganado iba en aumento y se situó al final del Calvario, así como también los puestos “por ser del agrado

del público que el paseo de Feria se halle en las proximidades de dicho mercado”.

Llamó mucho la atención a niños y jóvenes la aparición de las llamadas “cunas”: caballitos, subibajas, voladoras y columpios. En la Feria de 1926 aparece la primera caseta municipal que tomó el nombre de “Caseta de Festejos”. También en este año se instaló el primer arco de entrada al recinto ferial. En 1930 llegan los espectáculos taurinos, el circo y el teatro. En 1932 hizo su aparición el fútbol y en 1933 el cine sonoro. En estas fiestas hubo también fuegos artificiales y alumbrado eléctrico.

Así llegamos al año 1935, año en el que nace la Feria de Mayo, a celebrar los días 17, 18 y 19, la que desapareció en 1963. Como es lógico durante la guerra civil española (1936-39) hay un decaimiento de las dos ferias.

Merece recordarse, por primera y única vez hasta la fecha, la actuación de una compañía de zarzuelas, en el antiguo campo de fútbol, en la Feria de 1942, con escasa asistencia de público, pese a la calidad del espectáculo.

Hay que comentar que en 1948 se estrena el pasodoble “Olvera”, por la orquestina Iliipa. Por otro lado va apareciendo el resurgir de la Feria de San Agustín, en 1950. Poco después, en 1953, aparece la Revista de Feria, que con altibajos llega hasta la actualidad. Un acontecimiento especial tuvo lugar el primer día de Feria de 1954, cual fue la inauguración del actual campo de fútbol. Hay que reseñar que desde 1967 a 1977 aparecen las Reinas y Damas de la Feria. También en este periodo abundan los festejos taurinos y algún que otro Pregón de Feria, en total fueron cuatro los que se dieron.

### EL TERCER ESPACIO

Otro traslado de la Feria se produce en el año 1971. Es un nuevo espacio, como consecuencia de la urbanización de la Vereda Ancha. Aquí se traslada la Feria.

En esta época aparecen los Festivales de Cante Jondo de la Sierra Gaditana, los Festivales de España de tea-



1.975: Por vez primera se edita un Programa, con las galas artísticas de la Caseta Municipal, donde actuaron “Las Majorettes de París”, el 28 de agosto. (Foto Cubiles).

tro y otros Festivales Populares. Frente al decaído aspecto ganadero y comercial, sigue en auge el aspecto festivo y de diversión. De aquí que se amplíe el recinto ferial a la Avenida Manuel de Falla en el año 1979.

También hay que recordar de esta nueva Feria las cunas metálicas y además electrificadas, tales como los coches de choques y el látigo, las nuevas casetas particulares; etc. Por último conviene citar las diversas atracciones que tuvieron lugar en la Caseta Municipal.

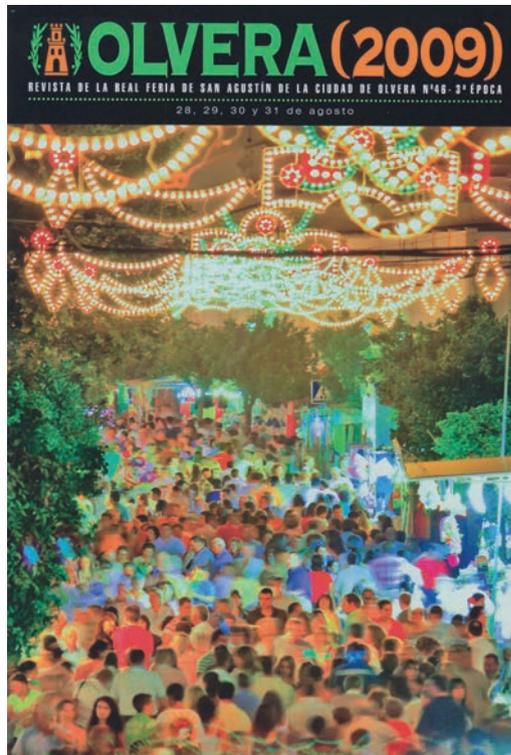
**Y EL CUARTO ESPACIO**

Casi cuarenta años estuvo la Feria de San Agustín situada en la Vereda Ancha. Exactamente fueron 38 años.

Allí permaneció hasta el año 2008 inclusive. El año 2009 marca un acontecimiento histórico, cual fue el nacimiento del nuevo recinto ferial, el actual espacio, que representa, además, el último de los espacios feriales.

Se trata de un lugar magnífico, especialmente habilitado para la Feria, aprovechable como espacio de ocio, donde a lo largo del año tiene lugar la celebración de diversas actividades. Los espacios anteriormente citados fueron calles y plazas que se utilizaron para la instalación del recinto ferial. Sin embargo el actual es un espacio exclusivamente urbanizado para la instalación de la Feria de San Agustín aunque, como se ha dicho, se celebran diversas actividades recreativas a lo largo del año.

El terreno adquirido por el Ayuntamiento ha sido preparado para habilitar todo lo necesario de una feria en los tiempos actuales. Consta de varias zonas: de paseo, para la instalación de casetas, para atracciones diversas, para el ganado, etc, etc. En fin el espacio disponible sobre el que se trabajó durante varios meses es de 35.000 metros cuadrados, siendo el coste del mismo de 263.782 euros.



Portada de la Revista de la Real Feria del año 2009, donde se recoge una imagen del paseo "masificado" en la Vereda Ancha. (Foto Francisco Cruces Villalba).

Las personas interesadas en obtener una más completa información pueden repasar alguna que otra Revista de Feria, principalmente la del año 2009, que fue el de la inauguración de este espléndido espacio ferial (páginas 5 y 9).

**EN RESUMEN**

Los 309 años de Feria en el espacio, tienen la siguiente distribución temporal, según el texto que antecede, comenzando en el 1710 y finalizando en el 2019:

**ESPACIOS**

Primero).....	De 1.710 a 1.924
Segundo).....	De 1.925 a 1.970
Tercero).....	De 1.971 a 2.008
Cuarto).....	De 2.009 a 2.019

**Pedro Rodríguez Palma**

*Cronista oficial de la ciudad de Olvera.*

*De la Real Academia Jerezana San Dionisio de Ciencias, Artes y Letras*

*Secretario de Admón. Local de 1ª categoría (jubilado).*

**FUENTES**

- Archivo Municipal del Ayuntamiento de Olvera:
- Libros de actas capitulares, años 1.704 a 1.712, y año 1.715
- Rodríguez Palma, Pedro. Historias de Olvera. Año 2.000



**El terreno adquirido por el Ayuntamiento ha sido preparado para habilitar todo lo necesario de una feria en los tiempos actuales. Consta de varias zonas: de paseo, para la instalación de casetas, para atracciones diversas, para el ganado, etc, etc**



## *ISABEL VILLABA PÁRRAGA, Isabel “La Tejera” NUESTRA POETA DE LA CALLE PILAR*

**(A sus hijos e hijas, nietos y nietas, biznietos y bisnietas.)**

**(Texto: José Medina Cabeza) (Fotos: Remedios Cabeza Villalba)**



Isabel Villalba Párraga hija de Antonio e Isabel, nació el 11 de diciembre de 1912, en el “Tejar”<sup>1</sup>. El 28 de octubre de 1933, contrajo matrimonio con Antonio Cabeza Guarino. Recién casados, vivieron una temporada en la calle Vieja, más abajo de la fuente. Pronto trasladaron su hogar a la calle Pilar en parte del actual núm. 14. Tuvieron 6 hijos (Pedro, Isabel, Remedios, Antonio (Murió a los 7 años), M<sup>a</sup> Luisa y Ana). Isabel falleció<sup>2</sup> el 7 de Junio de 1991.

Isabel, como muchas de las niñas de aquella época, asistió muy poco tiempo a la escuela lo que no fue óbice para que amara desde pequeña la palabra. Isabel, mientras se dedicaba a mantener la casa, atender a los hijos, trajinar entre cacharros, mantener el poyo de hornilla, guisar, planchar, remendar pantalones, camisas ... preparar la taleguilla , ayudar en algunas tareas del campo... y ¡Cómo no tenía bastante!, poner en su lugar algún que otro hueso de la chiquillería de la calle; era visitada por las musas : hilvanaba las palabras , cocinaba los versos , hacía su poesía, siendo su fuente de

inspiración su gente, su calle ( Decía García Lorca- “ La poesía es algo que anda por las calles. Que se mueve, que pasa a nuestro lado. Todas las cosas tienen su misterio, y la poesía es el misterio que tienen todas las cosas.), su familia, la Virgen,... Plasmando sus sentimientos en forma de poesía, que es la forma más bella de presentarlos, con delicadeza, simpatía y cariño. Gustaba de recitar a la vecindad, esperando hacerla disfrutar y llevarle un poco de dulzura.

Conocí a Isabel desde que tuve capacidad de distinguir a mis vecinos y vecinas, ella a mí desde que nací.

La recuerdo siempre vestida de negro, de luto, (había demasiado luto/ *(Medio, riguroso,... ¡qué susto!)/ Vestir de negro oscuro /De la cabeza a los pies/*

*Era un duro castigo/Que mortificaba a la mujer)* siempre amable y cordial.

Mujer de los tiempos que le tocó vivir: fuerte, trabajadora, madre, esposa, ama de casa, ¡heroína!. Mujer de gran sensibilidad y delicadeza que llevó a su poesía. Flor rara en aquel desierto de la palabra.

Las vecinas y vecinos hablaban con admiración de las cosas tan bonitas que decía

Isabel la Tejera:

- Hay que ver las palabras tan bonitas que dice Isabel.
- Y cómo las dice, que parece que bailan y cantan.
- Eso es lo que llaman poesía. ¡Cómo en los libros!

Isabel, como tantas otras mujeres de aquella época y anteriores, forma parte de ese grupo numeroso de personas sensibles, de poetisas anónimas. Hacer poesía era todo un mérito y una temeridad en aquellos años de incultura, sin libros en las casas<sup>3</sup>, sin maestros, de censura, de chivatazo,... y en una mujer, más difícil todavía.

Conocemos varios de sus poemas por su colaboración con la revista La Jornada de Olvera en varios de sus números (2.- Poesía de Olvera. 4.- El viejo de la leña. 7.- El barro. 11.- El mejor oficio)

### **En sus poemas aparece**

*Su Virgen primorosa y redentora, (.../ que entre sus muros encierra/ ese esplendor de los cielos/ esa*

sonrisa morena/ ese bendito primor/ esa sublime azucena/ esa estrella reluciente / ese sol de primavera/ esa fuente inagotable/ esa flor de gracia llena/ ese suspiro de Dios/ que es de los Remedios Reina/ esa Virgen sin igual/ consuelo de toda pena/...)

*Su pueblo, sus bellezas, sus gentes (Olvera que entre peñones/Nuestros mayores hicieron/Es un pueblo banco y limpio/Que se halla cerca del cielo/...) (...../ Cooperativa la Serrana/ trabajan con ilusión /procuran que su chacina/ siempre sea la mejor/...)*

El dolor por los más desfavorecidos, tomado con la filosofía de la gente llana, que pone buena cara al mal tiempo (que se prolongaba demasiado)

**(Por los montes, por ásperos caminos/Tropezando con unas y otras peñas /Iba un viejo cargado con su leña/ Maldiciendo su mísero destino)**

*(La ironía por la concepción que del trabajo tienen los hijos:*

*(Vamos a ver Manolito/...../Qué oficio vas a tomar/ El mejor por acertado/ el oficio de hijo/ como hijo, hijo /por nada lo cambio./ Yo casi, casi no estudio/tengo casa, cama y ropa/ diversiones y teatro/ del mañana no me acuerdo/Y del hoy me importa un rábano/ mi padre cavila mucho/ y yo no paso cuidado/.....)*

*La alegría por el bienestar de su familia (...../ hoy os digo con alegría/ viva mi marido y yo/viva mis hijas y mis yernos/ viva mi hijo y mi nuera/y mis dieciocho nietos)...../*

- 1.- Complejo industrial artesanal situado al principio de la “verea” del Pozuelo, donde se fabricaba tejas, ladrillos,... Estaba presidido por la casa donde vivía el dueño Pedro Villalba Periañez y familia (Su mujer, Isabel Párraga Ribera y sus hijos Ildefonso, Ana, Dolores, Pedro, Teresa e **Isabel**. Y una sobrina: Francisca.)
- 2.- Información general dada por sus hijas Remedios y Ana.
- 3.- Información dada por Francisco Ramírez Medina, encargado del archivo parroquial.

“

Isabel, como muchas de las niñas de aquella época, asistió muy poco tiempo a la escuela lo que no fue óbice para que amara desde pequeña la palabra

”





## LA LEVEDAD TIENE UN PESO

JUAN ANTONIO DEL RÍO CABRERA

### *La levedad tiene un peso*

**Juan Antonio del Río Cabrera**

Sólo se vive alguna vez y eso es lo que llega alguna vez a vivir.

La vida ofrece múltiples alternativas. Es una lástima que la mayoría de ellas te encajonan y no te lleven a ningún sitio.

El dinero puede comprar la vida y, en muchos casos, también la muerte. En la red la vida es externa a los usuarios.

La vida es un sueño que delegas en otros.

La vida ofrece múltiples alternativas a la gente de mayor poder adquisitivo. Los otros tienen sólo dos alternativas: o comes o no comes. Camina o revienta.

¿Que la última frase le recuerda a alguna película? Pues claro.

La vida es un film de bajo presupuesto.

La gran mayoría nunca seremos los actores principales de nuestra propia película, sino sus extras.

La vida es eso que pasa al otro lado de la pantalla.

La vida no es más que una continua sucesión de obstáculos para sobrevivir.

Nacer en el hogar adecuado, usar sus influencias y aprovechar el momento y las relaciones adecuadas son la clave de la vida.

Lo que importa verdaderamente en la vida no son los objetivos que nos marcamos, sino las ayudas que tengamos para lograrlos.

La vida es un diez por ciento como la intentamos y un noventa por ciento como nos dejan.

Hace falta toda una vida para comprender que no se aprende a vivir. Sin dolor la vida es más insípida.

La vida es un tobogán que desciende hacia el hoyo que no cesa.

El vivo al hoyo y el muerto al hueco, que para eso es biodegradable. Si esto es la vida, que venga Dios y la cambie.

Barra libre, cubalibre, amor libre, wifi libre, verso libre, vida esclava.

Tres cosas hay en la vida: dolor, dinero y traición. Y el que tenga esas tres cosas, pues sólo le sobran dos.

La vida es implecable y no viene con derecho a devolución.

La mala vida es un mal servicio público. La buena depende.

Aprende a morir y sabrás vivir bien. Si fuera bueno vivir sería mejor despertar pero, como no es así, quedémonos con soñar.

Vive como si fueras a morir mañana. Aprende como si te hubieras muerto ayer.

El hombre que más ha vivido es el que más años ha cumplido, porque no conocemos las experiencias ajenas. La vida es una sucesión de calamidades que intentamos olvidar hasta la siguiente calamidad.

Cuando hojeo la amplísima literatura sobre la muerte me admiro de que haya tantos resucitados que hablan de ella. Me sigue sorprendiendo mi profunda ingenuidad, porque yo pensaba que para contarlos sobran los dedos de una mano.

Hipotéticamente el nacimiento y la muerte no son dos estados distintos, sino dos aspectos del mismo estado, pero ya lo confirmaré cuando esté muerto.

Aquel que más posee también se muere. La muerte es el único principio de la democracia, porque nos iguala a todos sin distinción.

## AGRICULTURA AL LÍMITE

La situación de la agricultura en nuestro país está llegando a una realidad donde cada vez es más insostenible su continuidad. El sector está al límite de la subsistencia debido a la liberalización de mercados con productos de menor calidad y con menores controles fitosanitarios que los exigidos en España (competencia desleal), veto ruso a productos agroalimentarios europeos, aranceles de EE.UU, reducción económica de subvenciones, monopolio de grandes cadenas de distribución europea...lo que unido a los altos costos de producción y a los ruinosos precios cobrados, provoca el abandono de explotaciones.

La agricultura es una actividad que no importa a la mayoría de la población urbanita, siendo el sector primario el motor económico en las zonas rurales aunque se ve como día a día tiene menos peso dentro de la economía patria, estando el sector malacostumbrado a unos precios indignos. Esto nos está llevando a ser lo más eficientes posibles y apostar por la calidad de productos dignos de dioses, sino ¿cómo luchará el olivar familiar semiecológico tradicional de nuestros cerros olvereños con el olivar superintensivo que se está plantando en los últimos años?, además de buscar cultivos alternativos como pistachos o almendros.

Ante tal panorama de desolación y desidia política, **los agricultores, ganaderos, apicultores, pescadores...españoles no han visto otra solución que echarse a las calles y manifestar su indignación por la tan anunciada ruina económica** que les acecha.

Desde Olvera se ha participado en la multitudinaria manifestación de Sevilla (9 de Julio), de Madrid (10 de Octubre), tractoradas...



Manifestación de Sevilla. Fuente: Ayuntamiento de Olvera

En medio de esta situación “nos atacó” el famoso COVID 19, aislándonos y enclaustrándonos en nuestras casas. Fue el sector primario español quien supuso el volante a contrarreloj para llenar las estanterías



de supermercados, estando las fronteras cerradas. Se imaginan no tener pan, queso, aceite, pescado, carne...nos estaríamos matando y es que con la barriga llena se hace más llevadero el confinamiento. A menos que las “rebanás” de aire alimenten, el sector primario es crucial. No tengamos memoria de pez y agradezcámosle la mano que nos da de comer.

Los agricultores volvieron a salir del campo como héroes durante el estado de alarma con su maquinaria para periódicamente desinfectar desinteresadamente las calles de nuestro pueblo.

Se necesitan medidas urgentes para paliar esta crisis que ya está ocasionando una caída de las rentas y anulando el relevo generacional, provocando la tan de moda ‘España vaciada’ y el incremento de tierras en barbecho. Los que lleven las riendas políticas deberían “ponerse las pilas” y tomar medidas para proteger el campo español, reclamar lo que es de justicia y garantizar una actividad tan crucial y honorable como la agroalimentaria. Nos espera un futuro incierto y es que el abaratamiento del trabajo es la ruina de un país. Una vez que la agricultura “muera” resucitarla será muy difícil, para ello es vital la unión entre todo el sector y esperemos que se “levante la parva”. VIVA EL MUNDO RURAL.

“

**La agricultura es una actividad que no importa a la mayoría de la población urbanita, siendo el sector primario el motor económico en las zonas rurales aunque se ve como día a día tiene menos peso dentro de la economía patria, estando el sector malacostumbrado a unos precios indignos**

”

**Juan Francisco Muñoz Castro**

Dedicado a todos los agricultor@s y ganader@s Olvereños. Benditos sean.

## EL CASTILLO, SUS DUENDES Y PRINCESAS

*En estos tiempos de pandemia, crisis y nervios también se ha puesto en marcha un tipo de relectura y reinterpretación de la historia. La cosa ha empezado con el empeño de algunos por derribar estatuas, no sabemos en que terminará esta moda. En cualquier caso diré que esto es un viejo afán basado en el maniqueísmo que unos cuantos ejercen sobre la ignorancia de muchos. La historia es como la familia, no podemos elegirla, cada cual tiene la que le ha tocado, tampoco se puede ni se debe destruir, eso equivale a eliminar nuestras raíces. Lo que debemos hacer es enseñarla, explicarla y aprender de ella. Sin pasado no puede haber presente ni habrá futuro.*

*Para desmontar y explicar lo absurdo que resulta el revisionismo he escrito un cuento, un relato, una historia y una aventura. Todo junto y todo a la vez. Una historia de reyes, razas, guerras, religiones y costumbres. Un cuento donde hay duendes, hadas y princesas. Un relato en el que no faltan aventureros. Y una aventura que se confunde con la historia. Así pues, los lectores quedan avisados.*

No sabría como explicarlo, es una sensación un tanto infantil pero cada vez que pienso en Olvera lo primero que recuerdo es la impresionante figura de su castillo árabe, de su maravillosa fortaleza elevada sobre piedras tan escarpadas que a veces cuesta mantener la cabeza erguida para encuadrarla en la mirada. Una vez que logro fijar tan esplendida imagen en mi recuerdo, la mente se va hacia su atalaya, veo los pájaros revoloteando de un lado para otro, me fijo en sus minaretes, sus almenas, sus estancias y hasta me doy un paseo fantástico por sus rincones más profundos. En mis sueños no puedo evitar imaginar reyes, princesas, puertas giratorias, pasadizos secretos, soldados yendo de un lado para otro y gentes librando asedios, intrigas y batallas interminables. De un modo u otro siempre veo a cruzados y aventureros llegados de tierras lejanas que quieren conquistar nuestro castillo.

En ocasiones me imagino enemigos venidos de todos los rincones del mundo que ponen sitio a las murallas de la villa para salvar a dos jóvenes doncellas que viven prisioneras en sus mazmorras. Una es rubia, de piel blanca con ojos azules y cristalinos como el mar, la otra es morena, su pelo es negro azabache y sus ojos oscuros brillan como luceros en la noche. Una parte del pueblo no acepta a ninguna de las dos como su futura reina. Se ha corrido la voz de que la mora está poseída por un duende y la otra es hija de una esclava castellana. La situación es insostenible para el sultán. El señor del castillo se ha hecho mayor y para resolver el conflicto ha pedido ayuda a su enemigo en mil batallas pero que a la vez es un viejo amigo. Nada más y nada menos que ha solicitado la intervención en el conflicto al representante del rey de los cristianos. Este se ha prestado en ayudarle a sacar a sus hijas del castillo y liberarlas. Unos guerreros han venido armados de valor y decididos a todo. Empeñados en rescatarlas están librando una fuerte batalla a los pies de las murallas. Durante el asedio dan muestras de una gran bravura, nada puede detenerlos, los cruzados están dispuestos a subir por aquellas escarpadas peñas y escalar hasta lo más alto a fin de salvar a las princesas.

En todo este imaginario onírico tan particular, mis sueños me conducen de un lado a otro. En medio del fragor de la batalla entre musulmanes y cristianos, yo, también me he convertido en un "Guerrero del Antifaz". Voy armado con mi escudo, pertrechado de una



Vista aérea del Castillo



Patio de los leones de la Alhambra

hermosa espada de acero toledano al más puro estilo de la Excalibur, esa que dicen las leyendas que blandió y dio tanta fama al amado rey Arturo. Me veo luchando y dispuesto a dar mi vida para salvar a las princesas Zoraida y Sahila. Dos bellas muchachas a las que, ya he dicho antes, su padre quiere trasladar a África pues las ha prometido en casamiento con unos príncipes de los reinos de Túnez y Libia. Nuestra misión es llevarlas ante el gobernador que aguarda en los Reales Alcázares de Sevilla.

Una vez rescatadas, abandonamos el castillo cruzando extrañas cuevas y pasadizos secretos que desde el torreón principal bajan hasta unas peñas cercanas al río. En nuestra huida, y tras de luchar contra innumerables espíritus de guerreros que deambulan por las inmensas galerías como si fueran fantasmas y multitud de aves extrañas que nos persiguen, todos venimos a salir sanos y salvos por una extraña oquedad abierta entre las zarzas junto a un par de chumberas. Las rocas que cortan el paso se deslizan al tocarlas con la punta de mi espada.

Seguramente que muy pocos niños de Olvera se hayan resistido a la tentación de subir al menos una vez en su vida al castillo. Incluso es probable que muchos hayan soñado alguna aventura entre sus muros. Recorriendo sus almenas, torreones y plaza de armas la fantasía es tan imparable como el viento que sopla en sus alturas. La primera vez que viví esta experiencia era un crío, aún no tendría ni diez años, mucho ha llovido desde entonces, el día que mis amigos y yo escalamos hasta el torreón principal y logramos encaramarnos en su parte más alta fue una gran victoria. Siempre recordaré el momento de aquella aventura. Por aquel entonces éramos unos críos traviesos y osados. Jóvenes carentes de miedo y sin la menor responsabilidad ni concien-

cia del peligro que suponía encaramarnos a lo alto del castillo. Hoy, recordando los años de infancia en Olvera, y dadas las travesuras que hacíamos jugando entre las peñas en los alrededores del pueblo, hasta me parece un milagro que a ninguno nos pasara nada grave. Puedo dar fe, en nombre de todos los niños de la calle Sevilla, Plaza Arias, San Pedro, Tafetanes, El Pozo, La Fuente Vieja, El Pilar, etc que a esas edades el miedo no existe.

Hace veinte años que subí por última vez. Lo hice acompañando a unos amigos. Es posible que esta fuera y sea la última, los años no perdonan. Ya no estamos en edad para escalar, ni tan siquiera al desván de la propia casa. En esta ocasión todo fue muy distinto, para entonces el castillo había sido restaurado para las visitas turísticas y las escaleras se habían protegido. Las condiciones para acceder eran diferentes. Aquel año 2000 también lo hice con mucha ilusión y con todas mis fuerzas. Era un orgullo mostrarles nuestro pueblo y su comarca a un grupo de amigos venidos de Madrid. Era su guía turístico, su anfitrión y hasta su cicerone privado. Durante varios días acompañé a este valiente y selecto grupo de aventureros. Traerlos no fue fácil. Costó montarlos en aquella aventura turística por Andalucía con parada y fonda en Olvera.

“

**No sabría como explicarlo, es una sensación un tanto infantil pero cada vez que pienso en Olvera lo primero que recuerdo es la impresionante figura de su castillo árabe, de su maravillosa fortaleza elevada sobre piedras tan escarpadas que a veces cuesta mantener la cabeza erguida para encuadrarla en la mirada**

”



“

Este es un viaje de placer, no hay un calendario fijo ni una ruta obligatoria que cumplir. En cada momento se hará lo que acordemos. Vais a conocer una nueva tierra, una serranía distinta, unos espacios diferentes, la imagen que tenéis de Andalucía os cambiará cuando veáis aquellas montañas y respiréis sus aires.

”



Vista de Olvera desde el Castillo

De entrada todos estábamos de acuerdo en que sería muy lindo, que íbamos a vivir una experiencia única y maravillosa. Pero lo cierto es que nunca se daban las circunstancias idóneas para conciliar a todos en el proyecto. Así que hubo que madurar la idea y aprovechar el momento propicio.

-Tu pueblo está muy lejos Juan.

-En verano hace mucho calor en Andalucía.

-Ya tenemos cierta edad para según que aventuras.

-No habrá hoteles donde estar todos juntos.

-No os preocupéis. -Les respondía tratando de anular las resistencias. -En el pueblo hay hoteles y alojamientos suficientes. Yo me encargo de las reservas. Confiad, seremos libres de viajar a cada lugar según nos apetezca. Este es un viaje de placer, no hay un calendario fijo ni una ruta obligatoria que cumplir. En cada momento se hará lo que acordemos. Vais a conocer una nueva tierra, una serranía distinta, unos espacios diferentes, la imagen que tenéis de Andalucía os cambiará cuando veáis aquellas montañas y respiréis sus aires.

-Bueno, bueno. Ya sabemos como eres de persistente y tenaz.

-Mirad. A la ida paramos en Córdoba y visitamos los Jardines Reales y la Mezquita. Luego ponemos en Olvera el campamento base. Desde allí podemos visitar media Andalucía. Un día de excursión a Sevilla, otro a las playas de Cádiz, una noche a la feria de Málaga, otro día a Grazalema, Ronda y Zahara, otro al centro de aves y flamencos en la Laguna de Fuente de Piedra, otro día visitamos los parajes del Torcal de Antequera, al siguiente nos vamos a ver los desfiladeros del Caminito del Rey en los Gaitanes, el último día madrugamos y de regreso visitamos Granada. ¿Qué os parece?

-Éste nos convence y nos lleva a que conozcamos su pueblo. -Dijo Ángel entre bromas.

Cierto es que mi plan les gustaba cada vez más. Pero siempre había alguna excusa para aplazar el viaje que les proponía.

Un día me planté ante ellos y les dije una frase de Amelia Earheart, la aventurera y primera mujer piloto en atravesar el océano atlántico allá por los años treinta del pasado siglo: -“**La manera más efectiva de hacer algo es hacerlo**”. Yo voy este verano a Olvera, los que quieran acompañarme ya pueden ir haciendo las maletas.

Aquel ultimátum surtió efecto. Vencidas las últimas resistencias, una noche de mediados de agosto del año 2000 recalábamos en Olvera en una caravana de cuatro coches. A bordo de ellos doce personas hicimos entrada en el pueblo. Parecíamos un pequeño ejército de nuevos conquistadores castellanos, una avanzadilla de cruzados cristianos llegados de tierras lejanas dispuestos a conquistar la plaza. Como es natural, yo me sentía valiente, responsable de la misión, decidido a darlo todo en aquella nueva aventura. Confieso que hasta me sentía vanidoso y un tanto ufano, por momentos me creí que era el Capitán Trueno al mando de una misión importante, una cruzada de liberación de cuyo éxito deberíamos responder ante su majestades los Reyes Fernando e Isabel que aguardaban nuestra vuelta en Granada.

Aquel primer día de vacaciones había decidido mostrarles mi pueblo. Subíamos hacia la Villa desde la calle Calvario. Entramos por los jardines de Buenavista. Al doblar la esquina de la calle, lo primero que les sorprendió fue la impresionante vista del Castillo.

-¡Qué maravilla! -Dijeron sorprendidos ante el monumento alzado sobre una ladera de piedra casi vertical.



La iglesia vista desde el torreón.

-¿Cómo subiremos? -¿Es peligrosa la subida?  
-No. Tranquilos. Al otro lado hay un camino por el que se puede acceder fácilmente.

Andamos un poco más por entre los jardines y cuando estábamos a la altura del kiosco les invite a contemplar los bellos paisajes que ofrecen los balcones del mirador: El Peñón de las Carretas, el valle del río Salado, los tres picos de la Cordillera de la Sierra de la Harinas, el Castillo de Pruna y como fondo la Sierra de Algámitas.

-¿Aquella montaña es un volcán dormido? -Me preguntaron.

-No lo se, lo que si os puedo decir es que esos picos que se divisan son los puntos más altos de la provincia de Sevilla. Casi todos los inviernos suele nevar algo en esas cumbres. Al otro lado está la campiña que se extiende hasta orillas del Guadalquivir.

Cuando salíamos del jardín, pasando por delante de la casa de la Cultura, de repente nos encontramos con un bullicioso mercadillo. -Podéis aprovechar para haceros con algún regalo o comprar algo para los nietos. -Les dije. -Aquella mañana de agosto el mercadillo estaba más atractivo y concurrido que nunca. La gente acudía desde todos los rincones del pueblo. Un tropel



Grupo de turistas en Olvera

alegre y bullicioso bajaba por la calle el Pico hasta el mirador. Unos se paraban a contemplar el espectáculo que se ofrecía desde las barandas, los más animados bajaban rápidamente por las escaleras, otros, con más parsimonia y tranquilidad bordeaban el muro y entraban doblando la esquina, allí se unían a los que venían por la calle del Mercado. Todas las aceras, los bajos de la plaza de abastos y la explanada que conduce al viejo matadero estaban repletas de puestos ambulantes donde se ofrecía de todo a los viandantes.

El día era radiante, hacía un sol espléndido. Un río de gente alegre y confiada se había lanzado a la calle dispuesta a comprar algún regalo para el día de la virgen de agosto que era al día siguiente o para la feria, que estaba al caer. Allí había de todo. El mercado estaba repleto de ropa y objetos capaces de satisfacer los caprichos y necesidades más disparatadas e increíbles. En un santiamén nos vimos atrapados en medio de aquella vorágine. Sumergidos en el laberinto nos fuimos dejando llevar, caminábamos sin prisa, íbamos de puesto en puesto. Una de las amigas compró un pequeño armario con varios cajoncitos en forma de joyeros. Una chulada. Aún lo conserva. Poco a poco logramos dar con la salida que hay doblando al final de la plaza.

Según avanzaba la mañana el calor se hacía notar. Subiendo por el camino del cementerio mis amigos celebraron

las tímidas sombras de los cipreses. Algunos aprovecharon para sentarse en los poyetes, beber agua y tomar aliento, otros no dejaban de mirar y contemplar el paisaje.

-Aquello es el peñón de Zaframagón, las sierras de Lijar y más a la izquierda está la sierra de Grazales. En toda esa zona vive una de las colonias de buitres leonados más importantes de Europa. -Les dije. -Mañana haremos una excursión por allí.

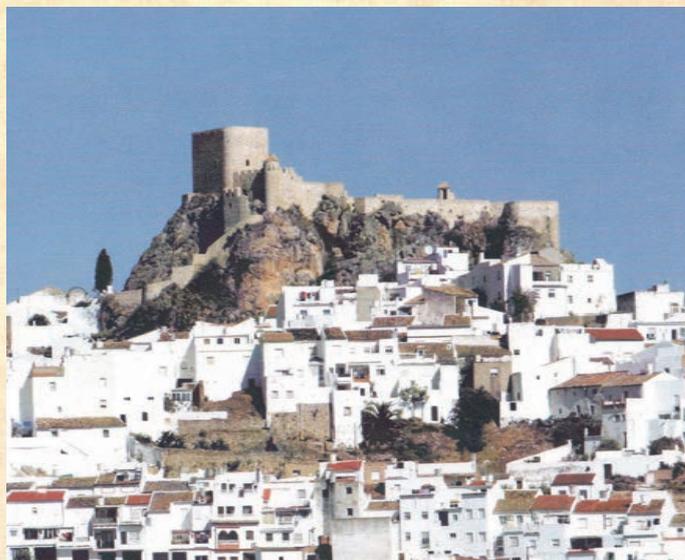
Una vez que alcanzamos la plaza, visitaron la iglesia y admiraron el pueblo desde el mirador nos acercamos para conocer el Museo de la Cilla. Empapados de la historia de Olvera pusimos rumbo a nuestra meta. Recuerdo que alguna dama no quiso someterse a la noble aventura de la escalada y prefirió aguardar a la sombra del museo. La verdad es que eran más de las doce y el sol de agosto apretaba lo suyo. Hacía falta algo más que valor para subir por aquellas empinadas escaleras.

Alcanzado el objetivo de nuestra misión, sobra decir que las vistas panorámicas que desde allí vislumbraron los atrevidos guerreros son impresionantes. Tener la serranía gaditana, malagueña y sevillana a los pies es una experiencia que deja huella en los osados visitantes que se atreven a escalar hasta las cumbres de tan singular fortaleza. Cada hijo de Olvera guardará en su mente alguna historia o recuerdo de su primera visita al castillo, una aventura que a buen seguro no olvidará nunca. Yo he tratado de contarles las mías de un modo jocoso y divertido. Sólo espero que les haya gustado.

**Juan Holgado Marín**

*Escritor y periodista.*

*Madrid 13/06/2020*



“

**Todas las aceras, los bajos de la plaza de abastos y la explanada que conduce al viejo matadero estaban repletas de puestos ambulantes donde se ofrecía de todo a los viandantes**

”



## INVESTIGANDO TRADICIONES Y VIVENCIAS RELIGIOSAS Y CULTURALES

**(Le dedico este trabajo a todas las personas que están pasando por momentos difíciles, para que sean capaces de encontrar la Luz y la esperanza que Jesucristo trae al mundo, pero de una forma especial a mi familia, por haberme transmitido la importancia de la Fe, y sobre todo a mi madre (Ana), mi abuela (Ana) y mi bisabuela (Ana), ya que sin ninguna de ellas esta iniciativa habría sido posible)**

**“Los recuerdos traen al presente a los que ya no están físicamente con nosotros”**

**(Ana BC)**

**Comparto con esta revista de feria, ya tan entrañable para el pueblo de Olvera y que siempre esperamos ilusionados, este trabajo de investigación que realicé desde la enseñanza no presencial a causa de la pandemia, que espero pronto desaparezca. Soy alumna de 1º de Bachillerato, del IES Zaframagón.**

Antes de los años 70, los niños iban al colegio todos los días de la semana, menos el domingo (por lo que el sábado también iban). El sábado iban por la mañana y aparte de que los niños hacían “deporte” y las niñas “labores”, los niños más mayores iban a Misa directamente desde la escuela y a los más pequeños los mandaban a sus casas. Como anécdota, mi madre (Ana) cuenta que ella se metía en medio de la filas de los mayores e iba a Misa con ellos a escondidas, porque le gustaba y había algo que le atraía. Después de la Eucaristía, como un método para saber si los niños habían estado atentos y con interés, los maestros les hacían preguntas, tales como: ¿cómo iba vestido el Sacerdote?, ¿de qué trataba el Evangelio...? para que los niños se comportaran bien y fueran responsables.

Una tradición que ella recuerda que se ha perdido y hoy en día no existe, era una Procesión, que se llamaba la Procesión de los “impedidos” (aunque este no es el término adecuado para referirse a ellos); es el nombre que se usaba para hacer referencia a esta Procesión. En ella, El Santísimo Sacramento iba por las calles visitando a todos los enfermos que había.

Ella recuerda que más abajo de su casa había una mujer, a la que iba a visitar todos los años, y las vecinas

ponían colchas, adornos... en balcones y ventanas para recibir al Santísimo.

Con respecto a la Catequesis, no había una Catequesis en la Parroquia organizada, como ahora sino que lo que existían eran unas mujeres muy piadosas, que iban mucho a Misa, y ellas, en sus casas, les enseñaban a los niños el Catecismo. Iban por las tardes y le enseñaban el Catecismo desde la primera hasta la última página y cuando se sabían todas las oraciones, todas las preguntas... entonces era cuando se hacía la Primera Comunión.

Las Primeras Comuniones eran muy diferentes a como son ahora, no en el fondo, porque la esencia es la misma, tomar El Cuerpo y la Sangre de Cristo, pero sí en la forma. Estas mujeres tenían un grupito de niños y cada semana, al que veía que estaba preparado, lo llevaba al Cura, que ponía la fecha de su Primera Comunión. A lo mejor se hacía de uno en uno, o de dos en dos... En su caso, ella la hizo con otra niña, y la forma de celebrarlo era que en las casas, las madres preparaban un refresquito, o chocolate con dulces e iban las vecinas, pero de una forma muy casual.

Siempre había alguien que daba un regalito, pero se hacía de una forma muy sencilla y muy familiar.

“

**Una tradición que ella recuerda que se ha perdido y hoy en día no existe, era una Procesión, que se llamaba la Procesión de los “impedidos” (aunque este no es el término adecuado para referirse a ellos); es el nombre que se usaba para hacer referencia a esta Procesión. En ella, El Santísimo Sacramento iba por las calles visitando a todos los enfermos que había**

”

Por otra parte, las fiestas religiosas eran algo muy esperado, ya que en aquel tiempo no había tantas fiestas, los niños no salían tanto como ahora, porque los padres no salían tampoco... por lo que se celebraban con mucha ilusión. Las romerías eran celebraciones muy de tipo religioso y no tanto festivo. De hecho, algo que no se concebía era ir a la herriza a comer y no ir a la Misa del Lunes de Quasimodo, ya que lo principal era la Misa.

La comida era lo típico que se comía en un día corriente. Era algo muy sencillo: se reunían las familias enteras y la fiesta era exclusivamente el Lunes con la Virgen y el campo.

En Navidad, lo esencial era ir a Misa, y se iba a Misa a las doce de la noche y se comía cuando se volvía de la Eucaristía, y era exclusivamente la familia. Esta festividad se centraba en el aspecto religioso, y no en las luces, los regalos..., lo material y lo externo.

La Semana Santa, para algunas personas, ha pasado a ser de algo religioso a algo cultural que atrae a turistas. Cuando en realidad, ella recuerda que de pequeña, a veces, incluso no ha habido procesiones, debido a diferentes situaciones que se han dado en el pueblo, y se vivía todo como este año por ejemplo, de cara a las casas y a las celebraciones en la Iglesia. De hecho, ella de joven alguna vez lo ha vivido únicamente con la celebración de los oficios.

En relación al tema de los costaleros, ella ha vivido un tiempo en el que todos los "chavales" querían ser costaleros, había problemas, porque todos querían llevar los Pasos y tenían que organizarlo por turnos, mientras que ahora se va viendo cómo la gente, en ese sentido, está menos dispuesta a servir, por diversas circunstancias, y lo viven de otra forma. Además los Pasos y los Tronos han ido reflejando la evolución que ha ido teniendo el pueblo.

*En las casas era tradición guardar abstinencia y ayuno los viernes de Cuaresma. Incluso los hombres que trabajaban en el campo tenían en cuenta estas tradiciones. Y aunque, con el paso del tiempo, esto pueda parecer insignificante, los signos son muy importantes porque reflejan la vivencia de cada persona.*

*Voy a hablar ahora de las oraciones antiguas que he podido recuperar. Mi madre recuerda una que le enseñó su abuela (mi bisabuela, Ana) cuando ella era pequeña, la cual era una mujer muy mayor, pues había tenido a mi abuela, Ana, a una edad avanzada. Esta es la oración:*

**Señor mío Jesucristo,  
Dios y hombre verdadero.  
No murió por su pecado,  
murió por pecado nuestro.  
Unas veces me pesa,  
otras me arrepiento  
de haber ofendido  
a un Dios  
tan poderoso y tan bueno.**

*Ella dormía con su abuela, y antes de acostarse, todas las noches, rezaba esta oración con ella.*

*Mi madre también me ha contado **historias religiosas bonitas** que recuerda con mucho cariño. Siendo ella pequeña vinieron las primeras Misiones que ella conoció, y era algo muy emotivo, ya que por las tardes reunían a las vecinas, entre ellas, su madre (mi abuela), que la mayoría de las veces no iban a ningún sitio habitualmente, aparte de la compra, a cumplir con alguien en un entierro y cosas así. Entonces todas las madres se arreglaban y arreglaban a sus hijos y se iban a escuchar a los Misioneros y para ella, que siempre ha tenido sensibilidad en ese sentido, es un recuerdo muy enternecedor.*

*Haciendo alusión a que a veces en Olovera no salía ninguna Proce-sión ha sido algo bonito haber ido viendo cómo se han ido formando y solidificando las Hermandades, con sus estatutos, y esto ayuda al pueblo a poder vivir, aunque de una forma externa, este tiempo tan importante para los cristianos, como es la Semana Santa.*

*Una anécdota es que su abuela (mi bisabuela) estaba muy mala y mi madre fue a avisar para que le dieran la Extremaunción. No estaba el Cura, y el que estaba (que era un delegado), lo que pudo hacer fue ir a llevarle La Comunión. Mi bisabuela era una mujer sencilla y que había vivido mucho tiempo en el campo, y quiso Dios, que después de tomar la Comunión, se sintiera mejor. Ella confundió el Cuerpo de Cristo con unas pastillas que había tomado de pequeña (que eran unos sellos) y ella decía que se la había tomado, y eso le había hecho sentirse mejor. De alguna forma, ella no era muy consciente de lo que Aquello era, pero era consciente de que había tenido en ella un efecto positivo.*

*Además, mis padres (Sebastián y Ana) siempre han estado en la Iglesia cada uno por un lado, pero llegó un momento en el que se encontraron en un grupo Apostólico que había en la Iglesia, donde se conocieron y empezaron a salir juntos, y llevan ya casados 36 años. Aparte de ellos, en este grupo surgieron otras parejas.*

*Como **conclusión** quiero decir que me ha hecho mucha ilusión realizar este trabajo, porque he podido aprender sobre las tradiciones y costumbres religiosas de mis antepasados, y me ha hecho comprender que la forma de vivir del cristianismo y la manera de Evangelizar han ido cambiando conforme ha ido pasando el tiempo, adaptándose a las situaciones por las que las personas han ido pasando y a los cambios sociales que se han ido presentando. Y al igual que esto ocurría en el pasado, seguirá pasando en el futuro.*

*Nosotros tenemos la misión de hacer llegar el mensaje de que Jesucristo ha resucitado por amor a nosotros, y para el perdón de nuestros pecados, y que seguirá con nosotros hasta el fin del mundo, haciendo uso de los recursos actuales y en nuestro día a día, ya que aunque a veces nosotros podamos pensar que lo que vamos a decir es insignificante o no va a cambiar nada, unas palabras de ánimo a una persona que está pasando por una dificultad, puede ser lo que esa persona necesitaba para poder seguir adelante con esa situación y poder ver la Luz de Cristo en medio de la oscuridad de ese momento de su vida.*

**María Bocanegra Cabeza**

# DATOS SOBRE EXTRANJEROS EN EL PADRÓN MUNICIPAL DE HABITANTES

Con este artículo en la Revista de Feria se pretende ofrecer información sobre los ciudadanos extranjeros empadronados en Olvera. El objetivo es dar a conocer datos sobre dichas personas sin realizar otros tipos de valoraciones.

Es importante saber que este trabajo se ha realizado a fecha junio/2020 y que trabajamos con datos de personas empadronadas. Estas cifras pueden variar con la cifra reales (personas que vivan en Olvera) ya que puede ocurrir que algunos de estos ciudadanos extranjeros no estén empadronados, aunque la diferencia es poco importante.

Otro dato a tener en cuenta es el n.º de habitantes de Olvera. La última cifra oficial de población de Olvera que tenemos es a fecha 01/01/2019 con de 8.113 habitantes

## 1.) NÚMEROS DE CIUDADANOS EXTRANJEROS

El número de ciudadanos extranjeros empadronados en Olvera es de 279 personas que se corresponde con el 3,44% de la población de Olvera.

De esos 279 personas son:

Hombres: ..... 111 (39,79%)

Mujeres: ..... 168 (60,21%)

## 2.) CIUDADANOS EXTRANJEROS POR NACIONALIDADES

Los 3 países con más ciudadanos empadronados en Olvera son:

Reino Unido: ..... 103 ciudadanos

Nicaragua: ..... 38 ciudadanos

Marruecos: ..... 20 ciudadanos

**TABLA DETALLADA DE CIUDADANOS EXTRANJEROS POR NACIONALIDAD Y SEXO**

NACIONALIDAD	HOMBRES	MUJERES	TOTAL
ALEMANIA	3	1	4
AUSTRALIA	1	1	2
BELGICA	4	6	10
BOLIVIA	0	3	3
CANADA	1	2	3
CHINA	4	3	7
COLOMBIA	5	8	13
CUBA	0	1	1
ECUADOR	0	2	2
EEUU	2	3	5
FRANCIA	2	4	6
GHANA	4	0	4
HONDURAS	1	7	8
IRLANDA	4	2	6
ITALIA	4	3	7
KAZAJSTAN	0	1	1
KENIA	1	0	1
MARRUECOS	8	12	20
MEXICO	0	1	1
NICARAGUA	2	36	38
NORUEGA	1	0	1
NUEVA ZELANDA	1	0	1
PAISES BAJOS	0	2	2
PARAGUAY	0	1	1
POLONIA	0	1	1
PORTUGAL	0	1	1
REINO UNIDO	53	50	103
REPUBLICA DOMINICANA	2	5	7
RUMANIA	8	6	14
SUIZA	0	1	1
UCRANIA	0	3	3
VENEZUELA	1	1	2
<b>TOTALES</b>	<b>111</b>	<b>168</b>	<b>279</b>

**3.) POR EDADES**

Los ciudadanos extranjeros por edades se reparen de la siguiente forma:

Menores de 20 años:.....27 (9,68%)  
 Entre 21-50 años:.....118 (42,30%)  
 Mas de 50 años: .....134 ( 48,02%)

**TABLA DETALLADA POR EDADES**

NACIONALIDAD	TOTAL	MENOS DE 20 AÑOS	ENTRE 21 Y 50 AÑOS	MAS DE 50 AÑOS
ALEMANIA	4	0	1	3
AUSTRALIA	2	0	0	2
BELGICA	10	0	0	10
BOLIVIA	3	0	3	0
CANADA	3	0	0	3
CHINA	7	3	4	0
COLOMBIA	13	5	7	1
CUBA	1	0	0	1
ECUADOR	2	0	2	0
EEUU	5	0	0	5
FRANCIA	6	1	3	2
GHANA	4	0	3	1
HONDURAS	8	1	7	0
IRLANDA	6	0	1	5
ITALIA	7	2	4	1
KAZAJSTAN	1	0	1	0
KENIA	1	0	1	0
MARRUECOS	20	5	13	2
MEXICO	1	0	1	0
NICARAGUA	38	0	35	3
NORUEGA	1	0	0	1
NUEVA ZELANDA	1	0	1	0
PAISES BAJOS	2	0	0	2
PARAGUAY	1	0	1	0
POLONIA	1	0	1	0
PORTUGAL	1	0	0	1
REINO UNIDO	103	2	12	89
REPUBLICA DOMINICANA	7	3	4	0
RUMANIA	14	4	9	1
SUIZA	1	0	0	1
UCRANIA	3	1	2	0
VENEZUELA	2	0	2	0
<b>TOTALES</b>		<b>27</b>	<b>118</b>	<b>134</b>

**4.) POR ZONAS DE RESIDENCIA**

En este apartado vamos a dividir en pueblo en 2 zonas tomando como referencia la plaza de la Concordia. Una zona será las calles que van desde la plaza de la Concordia hacia el casco antiguo y la otra zona es la que va desde la Plaza de la Concordia hacia el Polígono Industrial.

Zona 1ª:..... 168 ciudadanos extranjeros (60,22%)  
 Zona 2ª: ..... 111 ciudadanos extranjeros (39,79%)

**5.) ALTAS / BAJAS CIUDANOS EXTRANJEROS**

Por ultimo tenemos las altas y las bajas repercutidas en el Padron de habitantes de estos ciudadanos extranjeros en los ultimos 5 años para conocer el nivel de movimiento padronal de dichas personas

AÑO	ALTAS EN PADRON	BAJAS EN PADRON
2015	18	12
2016	37	13
2017	48	9
2018	68	4
2019	84	21
<b>TOTALES</b>	<b>255</b>	<b>59</b>

Como dato añadido a este artículo y creo que es de gran importancia, a continuación se detalla las cifras de población de Olvera en los últimos años; con ello podemos ver la pérdida de habitantes en nuestra población:

AÑO	TOTAL HABITANTES	DISMINUCIÓN DE HABITANTES
2008	8.629	
2009	8.589	- 40
2010	8.570	- 19
2011	8.549	- 21
2012	8.494	- 55
2013	8.397	- 97
2014	8.351	- 46
2015	8.289	- 62
2016	8.233	- 56
2017	8.153	- 80
2018	8.124	- 29
2019	8.113	- 11
<b>DISMINUCIÓN TOTAL DE HABITANTES</b>		<b>- 516</b>

## EL COMERCIO LOCAL EN OLVERA ALFREDO LÓPEZ JEREZ Y LA HELADERÍA LA JIJONENCA



Heladería de Calle Calvario. En mayo de 1963, junto a su esposa y a su hija Teresa.

### EL VALOR DEL COMERCIO LOCAL

La industria y el comercio han constituido un objeto de estudio fundamental en la historia contemporánea española y andaluza teniendo como referentes a Jordi Nadal o Juan Antonio Lacomba. En el ámbito municipal la creación de las Cámaras Oficiales de Comercio, Industria y Navegación por Real Decreto de 9 de abril de 1886, entre ellas la de Cádiz, potenció el desarrollo del comercio a nivel provincial y comarcal, al tiempo supuso una fuente única para la investigación histórica.<sup>1</sup>

En la actualidad las Administraciones Públicas están fomentando el comercio local o de proximidad con una doble finalidad social y ambiental: los pequeños comercios potencian el empleo y aportan riqueza a los municipios, además contribuyen a la conservación medioambiental reduciendo traslados e intermediarios y utilizando menos envases desechables. Esta conciencia que viene amparada por el cambio climático era tradicionalmente una realidad hasta bien entrado el siglo pasado en la España rural.

Hoy en día perviven en Olvera vestigios industriales y mercantiles muy antiguos, sobre todo los relacionados con la producción de aceite, el motor de la industria olverena desde hace siglos. Es el caso del Molino de las Pilas, almazara que se mantiene activa desde 1810, o el Molino del Salado que viene produciendo aceite desde el siglo XVIII.

Los almacenes Corrales representan sin duda el ejemplo más claro del espíritu emprendedor empresarial de Olvera. Sus orígenes se remontan a los principios del siglo XX cuando su fundador, Rafael Corrales Saborido abrió una tienda en el municipio, que en la década de los años cincuenta creció con la incorporación de sus hijos que impulsaron el negocio familiar. Hasta su cierre en septiembre de 2018 los almacenes Corrales, con las tres generaciones de la familia que hicieron posible su expansión, constituyeron un referente en el comercio textil y del calzado, no sólo en la comarca de la Sierra de Cádiz, sino que su influencia se extendió a las provincias limítrofes de Málaga y Sevilla.<sup>2</sup>

“

**En la actualidad las Administraciones Públicas están fomentando el comercio local o de proximidad con una doble finalidad social y ambiental**

”

1. GARCÍA MALDONADO, A. (coord.): Cámara Oficial de Comercio, Industria y Navegación de la provincia de Málaga. 1886-2011. Cámara de Comercio de Málaga, Málaga 2011, p. 34

2. Diario de Cádiz, E. Armario, 23 de noviembre de 2018

En este artículo vamos a centrarnos en el pequeño comercio, en un ensayo de microhistoria que tiene como objetivo divulgar la llegada a Olvera de un pequeño negocio familiar relacionado con el sector de la heladería y el turrón, que a su vez formó parte de un gran fenómeno global acontecido en la provincia de Alicante, iniciado desde finales del siglo XIX. Nos referimos a un movimiento que se vio acrecentado a partir de la finalización de la Guerra Civil, originado por los artesanos jjonencos que se desplazaron temporalmente a localidades de toda España para ofrecer sus productos y conseguir un sueldo, que debido a la estacionalidad de la elaboración del turrón, el producto básico de la economía local, no estaba asegurado durante todo el año en su Jijona natal.

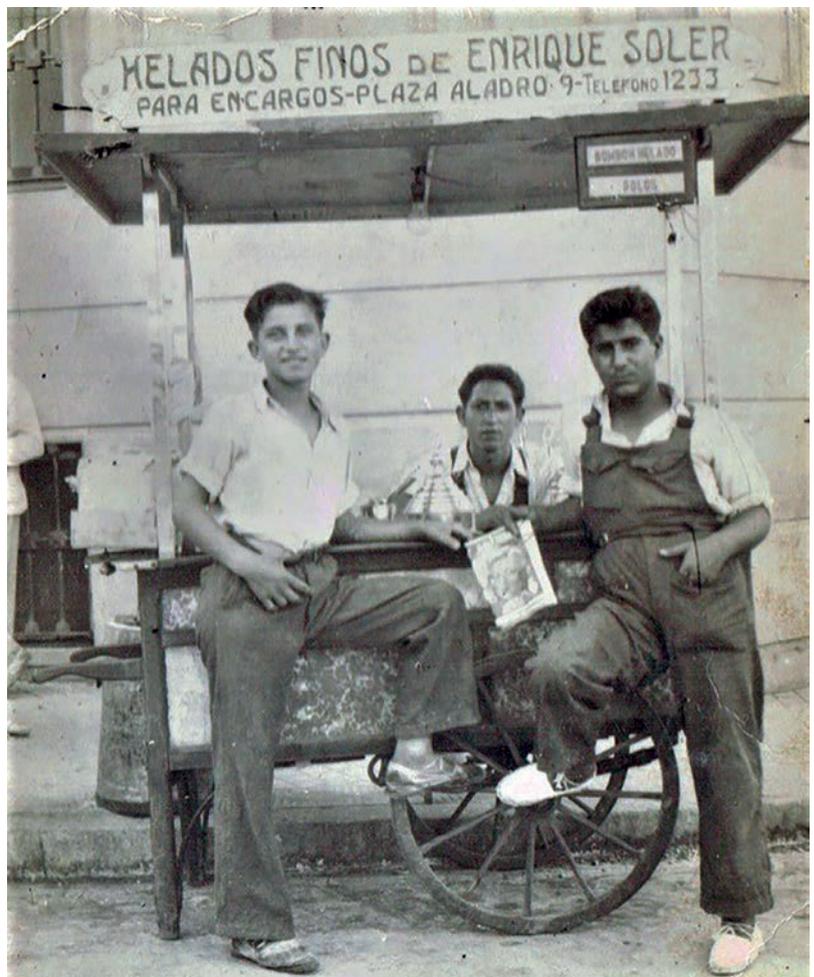
Sin duda, uno de los establecimientos de mayor antigüedad Olvera es la Heladería la Jijonenca, fundada por Alfredo López Jerez y que actualmente regenta su hijo Alfredo López Peral. Muchas localidades de la provincia alicantina experimentaron una fórmula singular de especialización en el ámbito industrial, sobre todo a partir de la posguerra. Esta especialización productiva consistió en que cada ciudad o pueblo se dedicó a la fabricación de unos productos determinados, en el caso de Ibi con la industria de juguetes, Elda con la del calzado o Jijona con la producción del turrón y los helados, contribuyendo no sólo al desarrollo económico de toda la provincia de Alicante, sino también otorgando un sello de calidad a sus productos, que adquirieron fama nacional e internacional.<sup>3</sup>

### JIJONA: CUNA DE LA INDUSTRIA DEL TURRÓN Y DEL HELADO

La localidad alicantina de Jijona o Xixona en valenciano tiene una población de 6.865 habitantes.<sup>4</sup> Aunque en el aspecto demográfico no supera a Olvera, no obstante su sector productivo se encuentra mucho más desarrollado. Su economía se basa en la agricultura de secano y algunas zonas de regadío, pero sobre todo en la potente industria del turrón y del helado (es la sede



Kiosko Alameda, mayo 1963. Teresa Peral Candela (a la derecha), junto a una empleada.



Jerez de la Frontera, 1945. Alfredo López Jerez en el centro.

de la Asociación Nacional de Heladeros Artesanos: ANHCEA). En la actualidad ha diversificado su producción con otras ramas alimentarias (chocolate o dulces navideños), además de otras industrias como la multinacional **Procter & Gamble que posee en la localidad alicantina una de las fábricas más grandes del país.**<sup>5</sup>

El origen del turrón en España se remonta a la época de Al-Ándalus cuando los árabes introdujeron este manjar en las zonas de la costa mediterránea. En la provincia de Alicante existen referencias ya en el siglo XV y en la propia Jijona en el siglo XVI. El 18 de agosto de 1939 el Gremio de Turroneiros de Jijona creó el Consejo Regulador; desde entonces el Consejo Regulador de Jijona y Turrón de Alicante se ha venido esforzando en mantener la pureza de la marca y el control de calidad.<sup>6</sup> En la actualidad el sector artesano del turrón continúa estableciéndose como el motor de la economía jjonenca, llegando a alcanzar un volumen de negocio de 161 millones de euros.<sup>7</sup>

3. MINONDO, Asier: Especialización productiva y crecimiento en los países de renta media. Working Papers (Instituto Complutense de Estudios Internacionales), n° 7, Madrid, julio de 2009. En este artículo se analiza el papel que juega la especialización productiva en el crecimiento de los países de renta media mediante varios indicadores.

4. Instituto Nacional de Estadística, 2019

5. <https://www.industriaxixona.com/>

6. <https://jijona.com/consejo-regulador/historia-consejo-regulador/>

7. Mediterráneo Press. Bernat Sirvent, 29 de mayo de 2019. Son datos de los ejercicios de 2016 y 2017 ofrecidos por el Consejo Regulador de Jijona y Alicante y la patronal de turroneiros y chocolates de la Comunidad Valenciana



El matrimonio el Lunes de Quasimodo de 1965, con su hija Teresa en brazos.



Lunes de Quasimodo 1967. Con sus hijos Alfredo y Teresa de niños.



**En este contexto económico local, que se centra la elaboración del turrón en una época muy determinada, normalmente entre septiembre y diciembre, la producción y comercialización de los helados venía a suplir esta carencia y permitía a las habitantes de Jijona adquirir ingresos en otros periodos del año**



Por lo que respecta a la industria heladera es también muy antigua, en el siglo XV hay constancia de la existencia de pozos de nieve (pous de neu) en Jijona. Investigadores de la Universidad de Alicante sitúan a esta localidad, junto con la de Ibi como las pioneras de la industria del frío en España.<sup>8</sup> Actualmente hay vestigios del siglo XVIII y XIX de este tipo de construcciones en la Sierra de la Carrasqueta, que tenían como finalidad almacenar la nieve que luego se utilizaría para la fabricación de los helados. A principios del siglo XX la plaga de filoxera que atacó anteriormente a otras zonas vinícolas del país (Jerez, Málaga y Gerona) afectó a las vides de la región valenciana. Esa crisis provocó un éxodo rural, que junto con la estacionalidad de la producción del turrón contribuyó al desarrollo de la industria del helado en la localidad alicantina. Con el estallido de la Primera Guerra Mundial en 1914, la economía española en general experimentó un gran crecimiento, y en Jijona, coincidiendo con aparición del hielo de fabricación artificial, la población se dedicó de forma masiva a la industria heladera.<sup>9</sup>

En este contexto económico local, que se centra la elaboración del turrón en una época muy determinada, normalmente entre septiembre y diciembre, la producción y comercialización de los helados venía a suplir esta carencia y permitía a las habitantes de Jijona adquirir ingresos en otros periodos del año. De esta forma, entre finales del siglo XIX y principios del XX la actividad mercantil de los jjonencos se basaba en el transporte y venta del turrón en diferentes zonas de España (Madrid Barcelona, Valencia, Málaga, Bil-

bao, Mahón, Oviedo o Tarragona). Fue sin embargo ya bien entrado el siglo XX, y sobre todo en la época de la posguerra, cuando muchas familias de Jijona decidieron trasladarse fuera de sus fronteras para dedicarse al negocio del helado en verano, para retornar a su pueblo natal una vez finalizada la estación y otras habitaron de forma permanente en sus localidades de acogida, muchas de ellas andaluzas.

Uno de los negocios familiares jjonencos más antiguos de Andalucía lo representa la mítica Casa Mira de Málaga. Severino Mira llegó a Málaga a finales del siglo XIX, los primeros viajes los realizó con burros cargados de productos de Jijona para venderlos en la capital. Finalmente se estableció en Málaga abriendo un local en calle Cisneros, que se quedó pequeño, por lo que en 1890 se trasladan a otro más amplio en calle Nueva, y posteriormente inauguran la heladería de calle Larios que aún se mantiene, donde la cuarta generación de la familia sigue surtiendo a la capital de helados y turrónes artesanos.<sup>10</sup>

En la provincia de Cádiz existió uno de los establecimientos con más solera, el de Enrique Soler Mira. Procedente de Jijona, se instaló en Jerez de la Frontera junto con su familia, abriendo una fábrica de helados en el año 1940 y además comercializaba también turrón con su propia marca: "La Cartuja". A finales de la década inauguró el local de la Granja Soler en calle Larga de Jerez, pero lo más significativo de su negocio radica en que en verano sacaba carrillos de helado a las calles atendidos por trabajadores llegados de la región valenciana.<sup>11</sup>

8. MORA, J. y MAESTRE, S: Fundamentos científicos de la heladería. Universidad de Alicante, 2017, p. 16  
 9. <http://www.jjonaturismo.com/los-origenes-del-helado-en-jijona/>  
 10. Diarios Sur, Juan Soto, 20 de febrero de 2016  
 11. Diario de Jerez, Juan de la Plata, 22 de agosto de 2011

En Sevilla se encuentra la Heladería Vedú, la más longeva del barrio de Triana, fundada en 1972 por el jjonenco Vicente Verdú de gran arraigo en la capital hispalense. También en esta ciudad se ubica la Heladería los Valencianos de la familia jjonenca Colomina. Llegaron a Andalucía en 1946, primero se establecieron en Villamartín, para posteriormente trasladarse a Algodonales, a Alcalá de Guadaíra, a Morón y finalmente inauguraron un local en Sevilla en 2013.<sup>12</sup>

### ALFREDO LÓPEZ JEREZ: MAESTRO ARTESANO HELADERO

Alfredo López Jerez nació en Jijona el 3 de septiembre de 1924. Su familia no trabajaba en la industria tradicional del pueblo, el turrón, puesto que su padre era empleado en un molino de harina. Los hijos del dueño de este molino se trasladaban a Andalucía en verano para dedicarse a la venta de helados, siendo los que introdujeron a Alfredo y a su hermano Jaime en el sector heladero. Jaime decidió quedarse en la región levantina abriendo una heladería en Manises (Valencia), mientras que Alfredo se trasladó al Sur.

Fue en 1941, siendo aún muy joven, sólo tenía 17 años, cuando Alfredo comenzó su labor de heladero en la provincia de Cádiz, concretamente en Chiclana, en el Puerto de Santa María y en Jerez de la Frontera. Estaba dedicado por una parte a la elaboración de helados en el obrador de la fábrica, y por otra a la venta ambulante de helados en carrillos de Enrique Soler Mira, al que ya hemos mencionado anteriormente, cuya empresa se encontraba situada en la plaza de



Córdoba 1948

Aladro, 9, de Jerez de la Frontera. Estuvo trabajando cuatro veranos en la zona, ya que en 1945 comenzó el servicio militar que duró tres años. En 1948 volvió a Andalucía, en esta ocasión en la ciudad de Córdoba, donde continuó como obrero en las actividades de la fabricación y venta de helados.

Corría el año 1950 cuando contrajo matrimonio en su pueblo con Teresa Peral Candela. Al año siguiente la pareja se desplazó a Murcia, ciudad en la que Alfredo López estuvo empleado en una heladería-obrador de la capital murciana por un periodo de tres años. Posteriormente el matrimonio retorna a su Jijona natal para afrontar un nuevo reto profesional, dejaron de lado el negocio heladero que les mantenía en iti-



Feria de Villamartín 1944

“

**Alfredo López Jerez nació en Jijona el 3 de septiembre de 1924. Su familia no trabajaba en la industria tradicional del pueblo, el turrón, puesto que su padre era empleado en un molino de harina**

”



Feria de Villamartín 1944

nerancia y lejos de su tierra, para establecerse en Jijona regentando durante un periodo de seis años un negocio de hostelería, concretamente una venta de carretera.

La llegada a Olvera de la familia López Peral se produjo en los primeros meses del año 1963. ¿Cuál fue el motivo de la elección de esta localidad gaditana para establecer su negocio familiar? En principio, Alfredo López Jerez ya conocía la provincia, por lo que tenía relación con otros heladeros de Jijona que influirían en su decisión, incluso trabajó cerca de Olvera, en la feria de Villamartín en 1944. Según su esposa, Teresa Peral, fueron los “Xiquets” los que les hablaron de Olvera. Muy probablemente podían ser los miembros de la familia jijonense de los Colomina, a la que hemos citado con anterioridad, ya que se encontraban en la comarca desde la década de los años 40, en los pueblos vecinos de Villamartín y Algodonales. Sin embargo la familia que había aumentado con el nacimiento de su primera hija (Teresa), no resultó ser la primera en fundar un establecimiento heladero en la localidad olverense, anteriormente el matrimonio formado por Quico e Isabel, paisanos suyos, abrieron una heladería situada en calle Calvario.<sup>13</sup>

La primera ubicación del negocio se situó en una casa alquilada de la calle Mora Figueroa, número 102 (actual calle Calvario). En la entrada principal de la vivienda se instaló la Heladería La Jijonense compuesta por un mostrador desde donde se atendía al público,

mientras que la parte trasera se dedicó a la maquinaria para la fabricación artesanal de los diferentes productos que despachaban. No obstante, el primer contacto comercial con los clientes de Olvera tuvo lugar en la calle Pico en mayo de 1963, coincidiendo con la celebración en los alrededores de la tradicional feria del ganado del mes de mayo, con motivo de la cual montaron un quiosco para la venta de helados, que luego trasladaron a la Plaza de la Alameda donde se mantuvo abierto durante muchos años.

La familia López Peral permanecía en Olvera atendiendo su negocio desde la Semana Santa (marzo o abril) hasta finales de Septiembre. La apertura de la heladería coincidía con la Semana Mayor, y posteriormente durante la celebración del Lunes de Quasimodo, instalaban un quiosco cerca de la ermita de Nuestra Señora de los Remedios, donde servían helados, horchatas y granizadas a los romeros. El resto del año residían en Jijona, época durante la cual Alfredo complementaba sus ingresos trabajando en una fábrica de turrón. Sus hijos, Teresa y Alfredo, comenzaban el curso escolar en Olvera, para retomarlo en octubre en Jijona y continuarlo desde la Semana Santa hasta finalizar el mismo, de nuevo en la localidad gaditana.<sup>14</sup>

La elaboración de los productos de Helados la Jijonense era totalmente artesanal. Alfredo López Jerez era un Maestro Heladero, producía granizados, horchata de chufa, leche merengada, polos y helados de todos los sabores, bombones y los famosos helados para los cortes. Los barquillos también eran de fabricación propia. Además elaboraba hielo en bloques, un elemento muy importante en la época ya que la mayoría de los domicilios carecían de frigoríficos.

La empresa INJIHESA (Industrias Jijonenses del Helado S.A.) se funda en la localidad de El Vendrell (Tarragona) en 1968 por un grupo de 19 heladeros originarios de Jijona. Con el nombre comercial La Jijonense, en un principio surtía de productos a las heladerías de Cataluña y Valencia. Los heladeros jijonenses del sur de España trataron de unirse entre ellos para crear una fábrica similar en Andalucía, pero independiente, que produjese helados artesanos de forma industrial, más productiva y acorde con los tiempos. Finalmente desistieron de esta idea inicial y se unieron como socios de INJIHESA en 1974, incluido Alfredo López, convencidos por los miembros de esta empresa de que la competencia sería perjudicial para todos. A raíz de esta unión la compañía heladera construyó un almacén de distribución en la población de La Roda de Andalucía (Sevilla) con el fin de convertirlo en el centro logístico de la zona sur del país.



**La elaboración de los productos de Helados la Jijonense era totalmente artesanal. Alfredo López Jerez era un Maestro Heladero, producía granizados, horchata de chufa, leche merengada, polos y helados de todos los sabores, bombones y los famosos helados para los cortes**



13. Entrevista a Doña Teresa Peral Candela, Olvera, día 8 de junio de 2020. CITA: “Mi marido conocía a una familia de Jijona a los que llamaban los Xiquets, que le hablaron del pueblo de Olvera. Antes había una heladería en calle Calvario más abajo de la nuestra, que llevaban el matrimonio formado por Quico e Isabel. Ellos volvieron a Jijona y nosotros instalamos la heladería, pero alquilamos otra casa en la misma calle Calvario.”

14. Entrevista a Doña Teresa López Peral, Olvera, día 8 de junio de 2020. CITA: “La situación escolar era complicada para nosotros. Hasta que empecé el Bachillerato, comenzábamos el curso en Olvera en septiembre, luego volvíamos al colegio en Jijona, con nuevos profesores y libros diferentes. En Semana Santa volvíamos a Olvera para terminar el curso allí”

A partir de 1975 la familia se estableció de forma permanente en Olvera por lo que se produce un cambio en el aspecto laboral. Si bien en primavera y verano seguían dedicándose a la heladería, en la época otoñal su actividad se reorientó a la venta de turrónes. Al igual que la producción heladera, la del turrón también era artesanal. Alfredo se desplazaba a Jijona donde seleccionaba toda la materia prima y se la proporcionaba a la factoría de turrónes El Castillo, allí le elaboraban los productos de gran calidad y a su medida, que luego vendía en Olvera y su comarca en la campaña navideña. Esta estancia prolongada en Olvera hizo que Alfredo fuese aún más popular en el pueblo por su carácter afable y extravertido. Se implicó además en alguna actividad adicional, formando parte de la directiva del Club Deportivo Olvera, acompañando al equipo de fútbol local en sus desplazamientos. Su familia ha creado raíces en la localidad serrana, y tanto su esposa, Teresa, como sus dos hijos: Teresa y Alfredo continúan viviendo en Olvera.



Alfredo López Jerez, en la Plaza de la Alameda con los chavales de Olvera.

Alfredo López Jerez falleció el 26 de noviembre de 1991, quedándose su hijo Alfredo López Peral a cargo del negocio. El establecimiento se trasladó de la calle Calvario a la calle Julián Besteiro, 61, local 4, en junio de 2013, donde ofrece sus productos en la actualidad.<sup>15</sup>

Sirva este artículo de homenaje póstumo a la figura de Alfredo López Jerez, jijonenco de nacimiento y olvereno de adopción, un hombre laborioso y emprendedor y una gran persona, entrañable y cercano, que se ganó el cariño de todos los vecinos de Olvera.

#### AGRADECIMIENTOS:

- A D<sup>a</sup>. Teresa Peral Candela, y a los hermanos Teresa y Alfredo López Peral, por su predisposición y sus valiosos testimonios.
- A D. David Albarrán y D. Juan Álvarez Rayas, del Excmo. Ayuntamiento de Olvera, por su colaboración.

#### FOTOS:

Las fotos publicadas son propiedad de la familia López Peral.

#### BIBLIOGRAFÍA:

- BERNABÉ RUIZ, J. y FRANCÉS MIRALLES, M.: Xixona entre dos èpoques. Ajuntament de Xixona, 2017

- FIGUERAS PACHECO, F: La sabrosa historia del turrón y primacía de los de Jijona y Alicante. Editorial Renacimiento, Sevilla, 2005
- GALIANA, Fernando: Historia de Jijona, Caja de Ahorros del Mediterráneo, Jijona, 1995
- GALIANA CARBONELL, F: Anales y documentos históricos sobre el turrón de Jijona. Consejo Regulador de la Denominación Jijona, Jijona, 1986
- GARCÍA MALDONADO, A. (coord.): Cámara Oficial de Comercio, Industria y Navegación de la provincia de Málaga. 1886-2011. Cámara de Comercio de Málaga, Málaga 2011
- MINONDO, Asier: “Especialización productiva y crecimiento en los países de renta media”. Working Papers (Instituto Complutense de Estudios Internacionales), nº 7, Madrid, julio de 2009
- MORA, J. y MAESTRE, S: Fundamentos científicos de la heladería. Universidad de Alicante, 2017
- RODRÍGUEZ PALMA, Pedro: Crónicas históricas de Olvera. Ayuntamiento de Olvera, Diputación de Cádiz 2009.
- SUÁEZ JAPÓN, J.M. y RAMOS SANTANA, A.: Los pueblos de la provincia de Cádiz. Olvera. Diputación de Cádiz, 1982
- VV.AA.: Historia de la provincia de Alicante, Tomo 1, La provincia de Alicante y sus comarcas, Uroz Sáez, J. (coord.), Editorial Mediterraneo, Murcia, 1985

**Rodrigo Carreño Bellido**

15. Entrevista a Don Alfredo López Peral, Olvera, día 8 de junio de 2020. CITA: “Decidí trasladar el negocio a la calle Julián Besteiro en junio de 2013, un local moderno y funcional, el anterior se había quedado pequeño y obsoleto”

# Relatos

**El alumnado de 4º de ESO del I.E.S. Sierra de Líjar ha querido colaborar y contarnos sus vivencias, historias, sentimientos vividos durante estos tiempo tan difíciles para todos.**



## PANDEMIA

Nunca podríamos imaginar la situación que hemos vivido, y que a día de hoy, aún estamos viviendo. De un día para otro, todo cambió, sin ser darnos apenas cuenta y sin ser conscientes de lo que ocurría. Tuvimos que adaptarnos a otras rutinas, a otro modelo de enseñanza, en definitiva, a otra vida; ya que, el coronavirus estaba arrasando con todo.

Era triste escuchar cada día el número de fallecidos por esta pandemia y ver como los trabajadores de un hospital arriesgaban sus vidas para salvar las nuestras, y la de nuestros mayores.

Por lo tanto, no podemos olvidarnos agradecer a cada persona una de las personas que han estado por un bien común, ya que, gracias a ellas hemos podido superar el confinamiento sin que ningún servicio esencial nos faltase. Debemos hacer una mención especial a esos médicos y enfermeros que han cuidado de todos y que han salvado muchísimas vidas.

En esta cuarentena, hemos aprendido a disfrutar de las pequeñas cosas de la vida cotidiana, hemos realizado actividades que en nuestra vida diaria, no podíamos realizar por falta de tiempo, y sobre todo, hemos aprendido a valorar los ratos con la familia, una llamada telefónica, una conversación con un vecino, o un postre riquísimo.

En ella hemos tenido tiempo para realizar actividades que nunca hacíamos por la falta de tiempo que tenemos en nuestra rutina diaria.

¿Pero realmente que hemos aprendido de esta situación? Esta difícil situación, ha tenido una cara positiva. Vivíamos sin darle importancia a lo simple; a las pequeñas cosas. Ha sido necesario que nos privaran de ello, para valorar cuánto de necesario es, en nuestro día a día, un paseo, una charla con amigos, estar en el instituto, en definitiva, salir a la calle y tener vida social. Todos hemos reflexionado y nos hemos dado cuenta que esas pequeñas cosas que hacemos casi sin pensar, y sin

darles valor, son nuestra vida y son muy necesarias para nuestro desarrollo y para nuestra estabilidad emocional.

Nosotros mismos nos hemos prometido cambiar, valorar y realizar actividades con las que disfrutamos.

Pero siendo críticos con este tema, debo decir esos pensamientos que teníamos durante el confinamiento y esas cosas que queríamos realizar en cuanto se pudieran, no deben quedar en el olvido, ni irse por la ventana. Esta pandemia debe servirnos de enseñanza, debe servirnos de lección de vida, y debemos cambiar. Esto nos ha marcado, y debemos conseguir que sea para mejor. Por ello, no debemos olvidar aquellas cosas y pensamientos que teníamos durante el confinamiento, y debemos intentar llevarlos a cabo.

Hace unas semanas nuestro mayor deseo era salir, disfrutar de un paseo por la tarde... y ahora que lo podemos hacer cumpliendo unas simples reglas; nos las saltamos ¿A qué nos referimos? Al uso de las mascarillas. Estas que ahora se han puesto de moda, y que son tan necesarias para que seamos fuertes contra el virus. Las personas en lugar de usarlas, las llevan en lugares incorrectos o simplemente las tiran. Esas que en un principio eran indispensables, y que son nuestras mayores aliadas para prevenir el contagio, ahora únicamente las despreciamos.

En definitiva, todos debemos salir más fortalecidos de esto, las muertes no deben quedarse en el olvido y el mejor homenaje a esos fallecidos, es cumplir y respetar las normas de seguridad que se nos indican.

Las últimas líneas van dedicadas a aquellas personas que lucharon contra esta pandemia y tristemente fueron vencidos en una cama de hospital o en soledad. Descansen En Paz.

**María Pérez Pérez,  
alumna I.E.S. SIERRA DE LÍJAR**

## UN MUNDO DIFERENTE

Decenas de miles de personas que en apenas 3 meses han fallecido. Números, sí son números, pero detrás de cada número hay una persona, detrás de cada persona, una familia y una historia, que de repente se han visto perdiendo el tesoro más preciado que tenemos: LA VIDA.

Hemos visto a héroes luchar con todo, incluso con lo que no tenían y con lo que no sabían; héroes que incluso han dado su vida por intentar salvar a la de otros que ni siquiera conocían, hablo de los sanitarios. Personas de carne y hueso, pero con una valentía y dedicación sobrenatural. Gracias a ellos hemos salido y estamos saliendo de esta pesadilla, por ellos, GRACIAS.

También hemos visto lo necesario, lo esencial y lo que nunca puede faltar; sectores que no se le reconocía su trabajo y su gran importancia hasta ahora. Ellos son los camioneros, que recorren el mundo para traernos bienes necesarios; las fuerzas y cuerpos de seguridad del Estado, que nos protegen y nos cuidan; los agricultores y ganaderos, que nos proporcionan lo más básico, pero también lo más importante, la alimentación; las limpiadoras, que se encargan de la higiene para evitar contagios; los cajeros y reponedores; las cuidadoras de mayores; los maestros, que se han modificado para dar clases; los bomberos; los comedores sociales; los voluntarios y un largo etc. A todos ellos: GRACIAS.

Otra cosa que hemos aprendido es la importancia de la cultura, antes no la considerábamos tan importante, pero la realidad es que es un bien de primera necesidad, necesitamos leer, dibujar, escuchar música, ver obras de teatro, películas y series. Gracias a esto, en este tiempo que hemos estado confinados, hemos podido entretenernos y hacer la vida más amena.

Con todo esto nos preguntamos que cuando volvemos a la normalidad, pero pregunto yo, ¿qué es la normalidad? Antes hacíamos unas cosas determinadas y las veíamos como “normales”, pero de repente viene un virus y todo cambia. Ya no nos podemos acercar, dar besos, abrazos, hacer deporte con nuestros amigos, ir a un cine, ni a un teatro, sin estar separados, los bares han cambiado, las mascarillas, los guantes y geles hidroalcohólicos se han convertido en elementos imprescindibles, y antes sin embargo ni los teníamos. Las clases han cambiado, hemos cambiado la pizarra, las tizas, los pupitres, los compañeros, los recreos y las aulas, por un ordenador, por clases virtuales a través de videoconferencias y tabloneros digitales.

Pero que es la vida, sino un constante cambio. Todo cambia, evoluciona, nada permanece intacto, por desgracia esto ha sido de golpe, trágico, creíamos que era algo como la gripe, que no nos iba a suponer mucho más que un resfriado, hacíamos bromas, nos reíamos, pero la realidad nos dio en la cara como una bofetada. Y de la noche a la mañana ya no era tan inofensivo, y es que nunca lo ha sido, pero no sabíamos nada, es un virus desconocido y aún no se sabe mucho. Todavía nos queda mucho camino que recorrer para luchar contra el virus, por eso hay que ser responsable y saber esperar. Como he dicho antes, nada permanece, el virus tampoco, nos ha enseñado muchas cosas, una de ellas y la más importante es vivir el día a día, disfrutar de lo corriente, arriesgarse, ser mejor día a día y sobre todo, no rendirse nunca.

**Álvaro Galvín Amado,**  
alumno 4º ESO I.E.S SIERRA DE LÍJAR.





# *El hombre tranquilo*

**Para Juan Curquejo.**

*In memoriam.*

128

*En algún lugar,  
más allá del bien y del mal,  
hay un jardín,  
allí te esperaré.*

**Yalal ad-Din Muhammad Rumi**

“No paséis de la cancela”. La orden era clara y concisa y venía subrayada con una mirada de halcón peregrino en delante que te ponía los pelos como escarpas. La que ya no resultaba tan clara era la razón de esa orden. En los setenta, los diálogos materno-filiales acababan pronto:

—¿Por qué no puedo hacerlo?

—Porque lo digo yo.

No quedaba mucho margen para el debate. Pero ¿por qué? ¿Por qué no nos dejaban salir en aquellas espléndidas mañanas de verano? En la calle, la luz rendía su apoteosis elevando los objetos cotidianos a algún tipo de rango estelar; el cielo, como decía el poeta, era casi negro de tan azul y, aun así, la claridad se despeñaba sobre las cosas con esa violencia pacífica que solo el verano del sur sabe urdir... Y nosotros encerrados. ¡Qué rabia! “Porque hace mucho calor”, contestaba alguna mamá irritada al valiente que había decidido que valía la pena arriesgarse a recibir una colleja a cambio de alguna explicación extra. ¿Mucho calor? ¿Y qué?, nos preguntábamos. Los niños no tenían calor ni frío ni miedo ni reservas (ni mucha información sobre golpes de calor, la verdad). Los niños solo tenían horas vacías y muchas energías para llenarlas: queríamos saltar, reír, jugar, echar carreras hacia los columpios, perseguir mariposas y saltamontes y a esa golondrina que se lanzaba en vuelo rasante sobre las aceras calcinadas de agosto para remontar después en una pirueta exquisita... La calle nos llamaba como una sirena insinuante y nosotros, pequeños “Ulises” en chancas, nos teníamos que conformar con jugar apelotonados en las sofocantes escaleras vecinales. Y lo peor de todo era que aquel tesoro no estaba escondido: aunque la cancela del portal tenía unos muy apropiados barrotes carcelarios de hierro forjado, estaba siempre abierta. Cuando bajábamos hasta el primer rellano, veíamos desde la frontera prohibida la libertad burlándose en el exterior, allí, al alcance de la mano y de los ojos, la tentación era brutal... Pero la puñetera orden era clara y concisa: “No paséis de la cancela”.

Por suerte, a eso del mediodía, llegaba el indulto. Parcial, al menos. Juan, el vecino de ojos amables que vivía en el 1º A, empuñaba la manguera, siempre tranquilo y sin prisas, para refrescar su coqueto jardín situado justo delante del portal, pocos metros más allá de la cancela. De pronto, el perfume a hierba y tierra mojadas nos buscaba escaleras arriba, abriéndose paso a codazos entre el collage aromático que componían los olores de los guisos que, a esa hora, escapaban ya por todas las puertas abiertas. Los niños callábamos un instante, nos mirábamos unos a otros con una sonrisa cómplice y mellada, para después gritar al unísono: “Mamááá, Juan está regando, ¿podemos salir?”. Desde el interior, las madres afanosas, que sabían que podían confiar a Juan la vigilancia de los críos, transigían por fin y ampliaban la frontera: “Vaaale, pero solo hasta el jardín, ¡nada de ir a los columpios!”.

Os aseguro que Pamplona no ha visto un encierro como el que tenía lugar entonces en las escaleras del bloque 6: los críos bajábamos en felíz y sudorosa estampida, riendo, chillando, atropellándonos unos a otros (rodando los más torpes) respirando por cada poro esa gozosa expectación que solo los niños pueden sentir... Y, sí, al llegar abajo, allí estaban: la cancela abierta, la luz portentosa, la mariposa y el saltamontes, la golondrina con su vuelo rasante, el

jardín coqueto... Y Juan. Con su manguera y sus ojos amables, en camiseta interior y con los bordes de las perneras remangados, vestía de fiesta la mañana, pausadamente, como lo hacía todo, a golpe de agua y ternura. La chiquillería atravesaba la cancela jadeando con el genuino alivio del preso indultado. Libres al fin y deslumbrados bajo el sol poderoso, nos deshacíamos de las chancas y gritábamos de dicha cuando Juan se unía riendo a nuestro juego y dirigía brevemente el frío chorro hacia nuestros cuerpecillos que saltaban radiantes y descalzos.

Sinceramente, yo creo que la felicidad era eso.

Todavía no había abandonado la infancia cuando me tocó pasar ocho meses inmóvil en una cama de hospital en Sevilla. Un día, era tan honda la nostalgia de mi hogar que, para conjurarla, intenté atraparla en un papel con la intención de hacerla más pequeña y manejable. Dibujé torpemente la fachada del bloque 6, con su portal, su cancela, su jardín coqueto y, dentro del mismo, entre los macizos de rosas y margaritas, dibujé también un hombrecito con una manguera de la que salía un chorro curvo que tracé con un rotulador de color azul cielo. Las enfermeras me preguntaban quién era el jardinero y entonces yo les hablaba de Juan, de los niños de mi bloque y de aquellas benditas mañanas de verano... Y comprobaba que el truco no funcionaba, que la nostalgia tenía la habilidad de escapar del papel y lanzarse a mi garganta. Ya entonces me daba cuenta, como hoy, de que la felicidad era aquello, que siempre había sido aquello y que, por el momento, la había perdido.

Hoy, cuando cuento estas batallitas de vieja, los niños me miran atónitos. Por supuesto, no entienden mi entusiasmo. Las playas, las piscinas, los parques acuáticos y demás sofisticadas atracciones que llenan los veranos de los chicos en la actualidad, restan bastante eficacia a una anécdota, para ellos, tan pobre. No importa demasiado, aunque me pregunto si ellos, tan saturados de diversiones y, a pesar de ello, tan a menudo hastiados, sienten alguna vez la emoción profunda que yo sentía entonces. A mí, no obstante, me basta este sencillo recuerdo para confirmar que no es la realidad que vivimos sino el modo en que la filtramos, lo que nos hace más o menos felices. Si tu alma está a oscuras, una mansión en Abu Dabi o un yate en Ibiza no podrán darle luz (o lo harán solo durante un corto periodo de tiempo), pero si estás abierto a hallarla en todo, la luz casi siempre entrará acompañada de un séquito humilde.

Para mí, hoy día, en esta época de superfluas banalidades, el verano sigue teniendo, sin embargo, el olor de aquellos polos de naranja que mi abuelo nos hacía en la cubitera de su viejo congelador y, sobre todo, el aroma indefinible de la tierra del jardín de Juan, espumosa y humeante en el bochorno mañanero, al contacto súbito del agua. Sí, eso era la felicidad. Si es cierto que la infancia es la única patria del hombre, debo agradecer a la vida que Juan formara parte de ella. Espero, con Muhammad Rumi, que un jardín eterno nos aguarde en el otro mundo y que Juan, el hombre tranquilo, sea el encargado de su cuidado. Si es así, no habrá prisas ni flores marchitas en el Paraíso. Os lo aseguro.

Ana Márquez

Junio de 2020

## Estela de sangre

El viento mecía pausadamente el trigo, tostado y amarillo, brillante y luminoso, en un vaivén compasado. El sol caía a plomo en los albores de abril y los días se alimentaban de luz y horas... Las lindes del pueblo rozaban los campos y los sembrados. Los críos jugaban a la pelota en un solar que hacía las veces de campo de fútbol. Antes del partido realizaban la liturgia de pintar el campo con un trozo de yeso y poner montones de piedras como los postes de la portería. Después sorteaban los lados del campo y en una algarabía ensordecedora elegían los componentes de los equipos. Cuando el balón echaba a rodar era todo un acontecimiento. Al borde del campo se sentaban los más pequeños y alguna que otra niña que animaba a sus chicos favoritos... Aquella tarde era calurosa, pero no tanto para que hubiera tal cantidad de moscas, que merodeaban con su zumbido molesto el campo de juego. Se pegaban a la piel, se metían entre el cabello, libaban de los ojos y la boca. Los chicos las apartaban a manotazos intentados inútilmente deshacerse de ellas... En el segundo gol el balón llegó lejos, al trigo. Los chiquillos de la grada corrieron apresurados por la pelota. Buscaron entre el crecido cereal, cada uno por un lugar. El grano era tan alto que cubría a muchos de ellos y solo se adivinaba el camino que seguían por los tallos doblados. Desde arriba, a ojos de los buitres que merodeaban en círculos, se veía el avance lento de los niños entre el sembrado... El chico pelirrojo se guiaba por su instinto. Rara vez conseguían encontrar el balón antes que él. Y cuando lo lograba era vitoreado por todos y los niños más grandes le dejaban jugar un rato... Cuando llegó a aquella porción de terreno un fuerte olor anunciaba el origen de las moscas. El trigo estaba como aplastado, en un círculo perfecto. El balón se hallaba allí, sobre una mancha negruzca y reseca. A su lado, en una extraña posición, también estaba lo otro... Después solo se escuchó un terrible grito desgarrador:

Aquella mañana, Luna Moreno, la inspectora jefe de la sección de homicidios de la comisaria de Cádiz se había quedado dormida. Había tenido sueños extraños durante toda la noche y su descanso no había sido el adecuado. Eran imágenes evocadoras, de su más lejana niñez. De la ternura de aquellos días pasaba a la inquietud cuando sin previo aviso aparecía la figura de un hombre vestido de negro, sin rostro. Sin embargo sabía a ciencia cierta que la estaba mirando, sin ojos. Se movía en la cama y la imagen cambiaba. Ahora se veía en un columpio mecida por su padre, mientras su mejor amiga la animaba sentada en la hierba. Cada vez volaba más alto y ya no veía la tierra, sólo cielo. Cuando se volvió para animar a su padre a que la empujara aún más alto, ya no era su querido papá el que la balanceaba, ahora el hombre extraño la esperaba, sonriendo con una mueca invisible... Despertó sudada y miró el despertador aún le quedaban quince minutos. Pero cuando abrió los ojos de nuevo había transcurrido una hora. Se vistió corriendo con la ropa del

día anterior. No tenía tiempo de ducharse, ni de buscar una muda limpia en su amplio armario. El mollete que había puesto a tostar mientras se aseaba un poco se había carbonizado por completo y un humo apestoso y denso cubrió la cocina y parte del salón. Maldiciendo abrió las ventanas para que el humo saliera y se dignó a desayunar una manzana medio arrugada que yacía olvidada en su nevera vacía... De un portazo abandonó el piso.

Olvera quedaba a una hora y media de la Isla de León. En una hora, apurando, estaría allí. Por el camino llamó a su compañero indicándole que llegaría tarde. Ya tenía media docena de whatsapps apurándola. Algo gordo, decían los mensajes... De la autovía recta y continua con un monótono paisaje de la campiña, desembocó en la montaña y en sus tortuosas carreteras. El asfalto serpenteaba a veces peligrosamente, como un reptil largo y oscuro. Odiaba conducir, y por esas vías aún más. Pero la estampa increíble del castillo y la iglesia que coronaban el pueblo, en verdad merecía la pena toda esa tortura automovilística... La villa estaba construida sobre un cerro de roca caliza, y las casas parecían agarrarse a la piedra ladera abajo. Apretujadas las unas a las otras sin ningún sentido arquitectónico. La iglesia neoclásica y la fortaleza árabe destacaban como reyes entre las pinceladas de cal de las casas.

Pudo ver la multitud a lo lejos, rodeando la cinta amarilla que delimitaba el suceso al lado del polideportivo municipal. Aquellas situaciones movilizaban al pueblo entero, poco acostumbrado a que los incidentes rompieran su monotonía. Las luces azules y rojas de los coches de las autoridades palpitaban constantes. La presencia de una ambulancia le hizo temer lo peor, como siempre, cuando recurrían a ella.

— ¡Ya era hora!—le susurró al oído su compañero, con una media sonrisa, cuando a largos trancos llegó hasta el punto cero.

— ¡No me jodas, Figueroa!—le contestó sin mirarle a la cara.

— Ah, Inspectora Moreno, subinspector Figueroa, Alférez Román a su servicio— Se presentó el guardia civil, cuando les vio acercarse. Era un hombre entrado en años, de la vieja escuela. Más adecuado para sellar documentos que para el trabajo de campo.

— ¿Y bien?

— Un asunto muy feo, señora...

— Señorita, por favor.

— Señorita... Es cosa de un sádico, un loco, o algo peor.

— ¿Uno?, ¿ya ha llegado usted solo a esa conclusión?

— Bueno... en fin, sólo es un decir.

— No especule con los muertos, por favor.

— Ejem — Carraspeó el benemérito, mirándola de forma despectiva y con cierto recelo—. La ha encontrado un crío — Continuó—: el psicólogo del cuerpo está con él, pobrecillo...

Se acercaron despacio, con cuidado de no estorbar a la científica que ya buscaba pistas entre el sembrado. Cuando llegaron al círculo casi perfecto pudieron ver el cuerpo por primera vez. Un abatimiento brutal les mordió desde dentro, la imagen era desoladora.

El cuerpo desnudo estaba cubierto de moscas. Negras, azules, verdes. Que se movían de un sitio a otro, chupando la piel. El zumbido era constante, doloroso. Imagen viva de la precaria presencia del paso del hombre por el mundo. La niña se hallaba tendida sobre un pequeño altar de piedras planas, bocarriba, con las manos atadas por encima de su cabeza rapada, que había recibido un fuerte golpe y tenía la parte izquierda hundida. Los tobillos juntos, también fuertemente ajustados con presillas. La boca se hallaba semi-abierta y los insectos entraban y salían de la cavidad bucal. La lengua hinchada y azulada casi la llenaba por completo. Pero lo más espantoso de aquella atrocidad era que le habían arrancado los ojos y cortado los párpados y en su estómago le habían grabado con un objeto punzante un extraño símbolo, que por el paso del tiempo había pasado del color rojizo al negro... Un leve hedor comenzaba a surgir de la pequeña de unos nueve años de edad. Al lado del cuerpo, una mancha oscura manchaba el trigo aplastado.



— Maldita sea — masculló la inspectora, visiblemente afectada — ¿qué hijo de puta hace esto con una criatura?... Apenas ha empezado a descomponerse. No creo que lleve más de cuarenta y ocho horas muerta.

— No la han asesinado aquí, no veo rastros de forcejeo.

— Eso pienso, Figueroa. Más bien todo parece una escena montada, como una representación. La mancha de sangre del trigo nos indica que depositaron a la niña ahí mientras montaban el altar. Mira esas piedras, han sido escogidas para formar un patíbulo. Encarga a uno de los nuestros que pida un análisis geológico del terreno. Necesito saber si son de por aquí cerca o traídas al lugar del crimen.

— ¿Quién ha podido hacer algo así, Luna?

— Todo indica a que esto forma parte de un ritual, un sacrificio. Sectas, congregaciones secretas, concilios

antiguos. El análisis de las fotografías con el experto en simbología del departamento de la Facultad de antropología de Sevilla espero que nos aclare algo.

— ¿Ha comenzado con las pesquisas para averiguar si alguien ha visto algo, Alférez?

— Tengo dos guardias en ello, Inspectora Moreno. Por ahora no hay ninguna novedad.— Contestó determinante, sumamente molesto por la altanería de la mujer.

— ¿Se sabe la identidad de la niña?

— Aún no. Pero le puedo asegurar que la criatura no es del pueblo. Aquí todo el mundo se conoce y ni la policía local ni la patrulla asentada en la casa cuartel jamás habían visto a la chichilla.

— Muy bien, retírese, por favor. Es un dato muy interesante. El que ha hecho esto no tiene nada en contra la gente de este pueblo. Por lo menos por ahora... Si hay alguna premisa no dude en informarnos. Y haga que la población y la prensa se alejen de aquí, sólo consi-guen retrasarnos.

La miró de arriba abajo, repasando cada curva de su cuerpo. Ella se dio cuenta de aquellos ojos lascivos... sintió asco... Le devolvió la mirada con dureza, mientras se mordía el labio inferior. Acto reflejo de su rabia y enfado. El militar agachó la cabeza y después balbuceó avergonzado.

— Inspectora Luna.

— Alférez.— Le contestó sin mirarlo.

El sol caía a plomo sobre el cuerpo, sobre los agentes que peinaban el trigal, sobre el pueblo, sometido al pavor y la incredulidad de que alguien hubiera elegido ese lugar para aquel espantoso crimen. Poco a poco las autoridades habían conseguido que regresaran a sus casas, que se calmaran e intentaran olvidar todo ese ajeteo. En esos momentos sólo quedaba la soledad de la muerta. Allí, rodeada por una línea amarilla, tan desamparada. En espera de su mortaja de plástico y laboratorio.

— ¿Y?

Luna se agarró la sien y mirando al suelo lanzó un suspiro. Sin que pudiera evitarlo, la imagen de la cabeza destrozada de su amiga se le plasmó en la mente.

— ¡Joder, joder! — exclamó sobresaltada—. ¡Mierda, mierda... maldita sea!

— ¿Estás bien? — le preguntó su compañero preocupado.

— Demonios interiores, Figueroa... lo siento.

— No pasa nada, chica, todos tenemos nuestro pequeño infierno dentro—. La reconfortó.

—Sí... pero mi averno aún tiene las llamas incandescentes—se quedó un largo intervalo de tiempo mirando el horizonte, los trigales danzaban en una danza hipnótica a merced del viento—.No había visto nada igual Figueroa... En la academia estudié para mi tesis de criminología un caso que tiene cierto parecido con éste, por la simbología y los rituales... Pude acceder a él por medio de unos contactos en el cuerpo de los Mosos de Escuadra... Ocurrió en una aldea abandonada desde el siglo XIX de Tarragona llamada El Montmell-Marmellar, en una gran iglesia románica de aspecto tétrico. Una joven apareció calcinada en el verano del 1993. Se estimó que el macabro fallecimiento sucedió en la noche de San Juan, fecha dada a todo tipo de liturgias ocultistas. Dentro de aquella iglesia abandonada se encontraron las más variopintas pinturas satánicas las cual tuve la suerte de estudiar por medio de una decena de fotografías. En el pequeño cementerio de al lado hallaron dos grandes hogueras donde previsiblemente quemaron partes del cuerpo. Cabeza, en una de las fogatas y pies y manos en la otra. Todavía hoy se desconoce la identidad de la finada y no se han encontrado culpables de aquel atroz asesinato. El juzgado número 4 del Vendrell ordenó el secreto de sumario. Sin embargo la maldad aún no había olvidado a aquella remota aldea catalana. La guinda del pastel llegó el 14 de Febrero de 1996. Una joven de 19 años de nombre Ana María. M.B que trabajaba como cajera en una gasolinera en la población cercana de Arbós del Penedés fue raptada junto a la recaudación del día. Un agricultor la encontró sobre el altar de piedra de la iglesia de El Montemell-Marmellar días después. La hallaron desnuda de la cintura para arriba. El cadáver tenía numerosas heridas de lo que parecían mordeduras de colmillos incisivos. Estaban repartidas por todo el cuerpo, pero se concentraban en el cuello, en la zona de la yugular, por donde había perdido gran cantidad de sangre y le había causado la muerte. En el estómago de la chica habían pintado con su propia sangre runas satánicas y una estrella de cinco puntas. Como sucedió en el 93 no hallaron sospechosos y el caso también se cerró.

Como ves son casos que devoran los recovecos de la justicia y que a nadie le importa sacar de cajas sepultadas por el polvo y el olvido.

— ¡Te importa a ti, a mí!—dijo su compañero con gesto muy serio—. Por eso somos policías. Pero a veces nos traban de pies y manos...

Un silencio incomodo surgió como el prólogo de nuevos pensamientos. Ella miró profundamente los ojos verdosos de su compañero. Era un tío legal. Se alegró de tenerlo como compañero, aunque no llevaban mucho tiempo trabajando juntos.

—¡Vámonos Figueroa! Tenemos un montón de papeleo, y me parece que te va tocar a ti.

—¡Otra vez!, me está usted explotando señora inspectora—. Le espetó de forma irónica gesticulando con los brazos.

—Señorita... por favor.

—Oye—le susurró al oído con un tono dulce—.Si quieres cuando acabe con la burocracia te recojo y nos tomamos algo.

—No empieces... eres testarudo, ehnn...

— ¿Yo?... bueno... merece la pena.

— ¿En serio?

Y le propinó un leve puñetazo que el policía teatralizó aullando de dolor.

—Uy, uy, maltrato físico a un subalterno, esto es grave Señora...

—Hasta mañana, capullo.

Se dio la vuelta y pudo adivinar su encantadora sonrisa y sus ojos ávidos mirándole el trasero. Sonrió y su sonrisa ocultaba muchas cosas...

Habían quedado la siguiente mañana en la puerta de uno de las dos necrópolis que poseía aquel pueblo. El cementerio de "abajo" según lo llamaban los olverenos. El otro camposanto hollaba a pies de la ladera donde se alzaba el imponente castillo medieval. Era un lugar digno de ver, declarado el cementerio más bello de España por una conocida revista de viajes. Pero no estaban allí de turismo rural... Frente al cementerio municipal se hallaba un pequeño tanatorio donde el doctor forense de Cádiz perteneciente a la jurisdicción de la serranía gaditana se había trasladado para realizar la autopsia.

La inspectora Moreno ya estaba allí cuando el subinspector Figueroa llegó con su coche, llevado por la prisa. Como casi siempre llegaba tarde. Ella miró su reloj y le dedicó una mirada severa.

—Ayer fue usted— asintió abriendo los brazos —estamos empatados.

—Vamos Figueroa, no me vaya a estar echando en cara la única vez que he llegado tarde al trabajo. Usted, el paladín de la puntualidad.

—Mejor me callo, ¿no?

—Va ser que sí.

Cuando entraron en la pequeña sala habilitada para tal fin el forense estaba tapando el cadáver con una sábana. Olía fuertemente a lejía. Un sabor metálico se incrustaba en el paladar. El sabor de la muerte.

— ¡Buenos días inspectores!, doctor Serrano, a su disposición... Acabo de terminar mi faena.

— ¡Buenos días, doctor Serrano ¿Y bien?

—Inspectora Moreno he visto niveles de crueldad en mis años de trabajo pero lo que han hecho con esta pequeña no tiene límites en la escala de la maldad.

—La maldad humana carece de fronteras doctor—dijo Figueroa con el rostro apesadumbrado.

Estaban a punto de escuchar las atrocidades a las que había sido sometida la víctima y para eso nunca se estaba preparado. Miró a Luna con sus profundos ojos verdes y ésta solo pudo devolverle la mirada sin pestañear en un pensamiento insondable.

—Inspectores, en un primer término de mi análisis puedo corroborar que la niña no fue asesinada en aquel lugar. Según las pruebas pertinentes el deceso ocurrió como mínimo 12 horas antes de que la trasladaran a aquel sitio. Les puedo asegurar que la pobre muchacha sufrió lo indecible. Las heridas de su torso y cavidades oculares se las infringieron antes de asesinarla con un objeto contundente, con un fuerte golpe en el parietal izquierdo del cráneo. Tanto el neurocráneo, como el viscerocráneo sufrieron daños irreparables... Por la forma en la que los huesos están fracturados el arma homicida tiene que tener forma ovoide. Una especie de garrote o palo de unas dimensiones considerables. Solo hubo un golpe. Certero, contundente. El asesino o la asesina se recrearon en la parte de los ojos. La precisión del corte de los párpados es casi quirúrgica y la mutilación de los ojos se hizo lentamente. Con sumo cuidado de que tal operación no le causara la muerte por un derrame cerebral... Pero hay algo que no me cuadra. Si observan las heridas del estómago de la finada el trazo es torpe e irregular...

—Como si la hubiera hecho una persona diferente—interrumpió la inspectora Moreno.

—Exacto, agente. El que le hizo tal atrocidad a esta pobre criatura no tenía el pulso firme, se nota en el trazo que no sigue el patrón de las heridas oculares. El corte en algunos lados es profundo, se incrusta en la carne, sin embargo por otras líneas del símbolo apenas ha rozado la epidermis. La persona que se enfrentó a esto era neófita en tales menesteres, el nerviosismo es evidente.

—O sea que un hijo de puta se deleitó todo el tiempo que quiso con la víctima mientras una segunda persona esperaba su turno impaciente, observando impasible como le hacía toda clase de atrocidades. ¿Qué enfermo puede estar observando tal salvajada, impasible y luego tatuar con hierro y sangre ese símbolo?

—Lo que es evidente, subinspector Figueroa, es que las heridas las causaron como mínimo dos personas. Nada nos hace indicar que en el lugar del crimen no hubiera más personas presenciando aquel asesinato. Tan enfermos están los causantes de las heridas y la muerte de esta niña, como aquel que mira y no hace nada. La perversidad humana es tal que roza los límites de toda crueldad conocida en la tierra... Otro punto que

quiero recalcarles es que he encontrado dos tipos de tierra adherida a la piel. Una es del trigal donde la hallaron, pero la otra es un tipo de sedimento arcilloso. Contiene gran cantidad de humedad, por lo que me sugiere que el cuerpo estuvo en un lugar oculto, lejos del sol. Una cueva, o una galería subterránea. Observen la diferencia entre un sedimento y otro— les indicó mostrándoles dos bolsas transparentes con tierra—:he mandado a analizar muestras del sedimento al departamento geológico.

—Figueroa, llame al Alférez Román y que nos consiga todos los puntos geográficos de cuevas, simas o grutas cercanas—su compañero salió al exterior del tanatorio y se llevó el teléfono al oído—.Gracias Doctor, miraremos en todos los lugares donde puede haber una tierra igual a esa y la compararemos con la muestra hallada. El departamento geología también está analizando las piedras del altar donde se encontraba el cuerpo.

—Inspectora, estamos ante unos locos homicidas que adornan el asesinato con un ritual o liturgia. Al final, el fin es el mismo. Acabar con la vida de un inocente.

Moreno miró al forense con un gesto indescifrable. Se acercó al hombre y le dio la mano. El tacto fue frío, impersonal. El guante azul servía de barrera física. Pero sus ojos se encontraron con los de él y percibió la complicidad de un compañero.

—Cogeré a esos cabrones—. Le dijo mientras cerraba la puerta del tanatorio.

Desde allí se veía la iglesia de la Encarnación, una construcción neoclásica del siglo XVIII, levantada sobre los cimientos mudéjares y el castillo Árabe, una fortaleza construida a finales del siglo XII, bajo el dominio nazarí; muestra inequívoca del poderío de los califatos almorávides... Las nubes rozaban sus murellas, que parecían nacer de la misma roca, mientras varios cernícalos volaban en círculos alrededor de la cúpula de color rosáceo de la catedral. Una pronunciada cuesta, llamada "Carretera Subida a la Iglesia" escoltada por cipreses conducían al casco antiguo, conocido coloquialmente como "El Barrio de la Villa". El tiempo parecía detenido en aquellos instantes. Las calles no tenían orden arquitectónico alguno. Un laberinto que iba superando las dificultades del terrero con albarradillas, evitando cuestas y recovecos. Algunas casas incluso se habían construido sobre los restos de la muralla defensiva. Un lugar para perderse ajeno al tiempo de estos días...

## Capítulo 1 de mi novela "ESTELA SANGRE".

A MI GITANA.

Francisco Medina Troya

## ¿POR QUÉ NUESTRO ALUMNADO SABE MÁS QUE TRUMP?

**Rafael Jiménez Ramírez**

Ante una emergencia sanitaria como la que estamos viviendo, la ciencia es nuestra mejor aliada y debemos apoyarnos en ella para desarrollar medidas que frenen la propagación del Coronavirus y tratamientos que curen la enfermedad. El conocimiento es clave y para ello es necesaria “LA EDUCACIÓN”. La química también contribuye a facilitar el trabajo de los sanitarios y mejorar la atención hospitalaria, por ejemplo, mediante los productos antisépticos y desinfectantes, gracias a los cuales las intervenciones quirúrgicas se pueden realizar asegurando la ausencia de gérmenes. O, por otro lado, las materias plásticas y las fibras sintéticas que, por su capacidad de adaptación, asepsia y alta compatibilidad, son muy utilizados para diseñar material hospitalario. La química no solo está presente en el entorno hospitalario, sino también en nuestro hogar y en nuestra propia piel. Es, gracias a los jabones, un compuesto químico producido mediante saponificación (cuya receta se puede encontrar en ediciones anteriores a esta revista y que fue elaborada por el alumnado que hoy cursa 4º de ESO), que eliminamos agentes infecciosos de nuestra piel, siendo especialmente eficaces contra los coronavirus. Lo mismo ocurre con la limpieza del hogar, mediante diferentes productos químicos de limpieza, detergentes y desinfectantes.

En una rueda de prensa desde la Casa Blanca, Donald Trump, presidente de Estados Unidos, planteaba la posibilidad de analizar si inyectar desinfectante en los pulmones podría ayudar en la lucha contra el coronavirus. “Veo el desinfectante, que lo deja KO en un minuto, ¿hay alguna manera de que podamos hacer algo así mediante una inyección? Porque ves que entra en los pulmones y hace un daño tremendo en los pulmones, así que sería interesante probarlo”, decía Trump en la rueda de prensa, interpelando a Deborah Birx, coordinadora de la respuesta al coronavirus en la Casa Blanca.

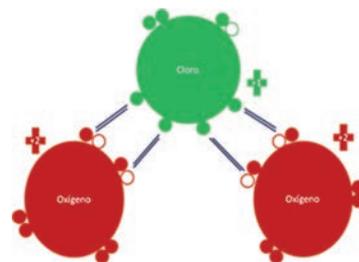


*Trump no tiene ni idea de química...*

## ¿QUÉ NOTICIAS LEE Y ESCUCHA NUESTRO ALUMNADO DE CIENCIAS QUE HACEN QUE SE ECHEN LAS MANOS A LA CABEZA?

Pero no solo los nombres, posición en la tabla, características de los grupos a los que pertenece, los símbolos, no... ¡El malvado profe también nos obliga a saber nombrarlos cuando forman compuestos entre ellos!! (¡Maldita sea!)...y “para más inri”, nos hace buscar propiedades y características de estos compuestos (no veeeeee). Pues bien, una parte del estudio se basa en unos compuestos muy típicos y que al alumnado le suena mucho, los Óxidos (combinaciones de los distintos elementos con oxígeno, de símbolo químico

“O”), donde podemos encontrar los típicos como el  $\text{CO}_2$ , el  $\text{H}_2\text{O}$  (a partir de aquí se complica la cosa).



Molécula de Óxido de cloro.

# El Ciprés

Todos/as sabemos cuál es el rey de los árboles en nuestro municipio. Solo hay que mirar alrededor de los campos que rodean el pueblo para descubrirlo. Su nombre científico es el de Olea Europa, pero nosotros lo conocemos como “el olivo”, un magnífico vegetal del cual depende en gran parte nuestra economía directa o indirectamente. Si el año es bueno y hay cosecha suele haber más consumo y cuando no la hay pues hay que ajustarse un poco el cinturón, viéndose repercutido en gran parte todos los comercios y empresas en general.

Y es que su fruto es un preciado tesoro en nuestra comarca. Su aceituna es una verdadera exquisitez estando bien aliñada. Qué decir de su extraordinario aceite de oliva, un producto que no puede faltar en ninguna mesa y que antiguamente era también utilizado como fuente de iluminación, antes de que llegara ella electricidad a nuestros hogares. Mucho de este aceite es extraído de auténticos olivos centenarios con siglos de historia, viéndose como se hacen cargo de ellos familias de agricultores desde tiempos remotos. Sus ramas después de ser podadas son utilizadas para leña que tienen como misión alimentar las chimeneas y estufas de todas las casas. Antaño servían para hacer carbón vegetal y cisco, donde todos nos hemos quitado el frío en más de una ocasión. Sus hojas se aprovechan para producir estiércol, que luego sirve como abono ecológico, además sus ramas y hojas son un excelente alimento para el ganado caprino, ovino y vacuno. Las varetas más conocidas como “chupones” servían para hacer canastos, utilizados en infinitas labores de la vida diaria de nuestros antepasados. La madera se utiliza en la industria del mueble, para diversos menesteres. Incluso su hueso es reciclado como fuente de calor en estufas de pellet y aprovechado como biomasa en calderas de fábricas.

Pocos árboles habrá en la tierra como el olivo, al que se le saque tanto provecho. Aquí, sin duda, conforma un verdadero bosque, creado por la mano del hombre en plena Sierra gaditana.

Pero hay otro tipo de árbol en nuestra Olvera que nunca mejor dicho le hace sombra. Sin duda es el más fotografiado, grabado y visto de todos. Quizá sea por su sitio, el lugar donde está ubicado, pues, mejor colocado imposible, hace de guardián y testigo. Al subir al Castillo hay que pasar por delante de él, como si hubiera

que pedirle permiso para acceder a la fortaleza. He ahí lo de guardián o lo de testigo, por llevar años ejerciendo de tal, entre ese perpetuo matrimonio entre nuestro Castillo árabe y nuestra parroquia de la Encarnación.

Su nombre es Cupressus Sempervirens, más conocido como “ciprés”. No se sabe a ciencia cierta cuántos años puede tener, aunque personas de edad bien avanzada lo han conocido donde está. Eso sí, mucho más pequeño, claro está.

Un árbol de bonita silueta, de gran altura, bello color; verde oscuro, muy tupido por la conformación de sus ramas y hojas, de fuerte tronco, siendo el ejemplar que vive a más altura de toda la localidad.

Ha conocido a generaciones de oliveros y lo puede seguir haciendo ya que goza de buena salud, pudiendo llegar a una edad de siglos. Así lograría convertirse en un monumento natural, como es el caso del Chaparro de la Vega, una encina con más de 500 años en sus raíces, ubicada en la localidad vecina de Coripe, donde todo el pueblo es capaz de cobijarse en su sombra.

Otros árboles de longeva edad de nuestro municipio pueden ser por ejemplo la higuera instalada en la entrada del Peñón de la Alameda, teniendo como curiosidad que es una higuera bravía, pero fue injertada por un hombre al que llamaban Reguera. Otro caso son los naranjos amargos de la calle Vereda Ancha, que ya pasan el medio siglo con nosotros, acompañándonos en tantas y tantas ferias.

Aprovecho esta ventana que es nuestra revista de Feria para honrar el trabajo de todos los agricultores, ganaderos y pescadores por su esfuerzo, para que no faltaran alimentos en ningún sitio, llenando la despensa de las residencias, los hospitales, los ejércitos y todos los hogares en general, ya que estas palabras se están escribiendo en el mes de abril en pleno confinamiento. Como siempre, lleváis el timón del mundo.

Este artículo va dedicado a Don José Herrera Calderón, por los muchos años ya colaborando en esta revista de feria, maestro de maestros, pero mejor aún gran persona.

**Francisco Javier Trujillo Sánchez**

## BUENOS HOMBRES Y MUJERES QUE SIEMPRE LOS HUBO. (VI)

A Juan Cabrera Albarrán, ZERENY, José Pavón Galán, José de la Fábrica,, José Vargas Domínguez, NUESTRO CARTERO, Paco Toledo Márquez, y todos aquellos hombres y mujeres que con su humor, que en aquellos años era tan raro y tan necesario, ponían gracia y alegría a la vida para que esta no fuera tan gris.

José Medina Cabeza (Texto). Fotos: Isabel Pavón Troya, Encarnación Cabrera Herrera y Feli Vargas Pareja.

*Y es que el hombre aunque no lo sepa,*

*Unido está a su casa poco menos*

*Que el molusco a su concha.*

*No se quiebra esta unión sin que algo muera*

*En la casa, en el hombre...o en los dos.*

(Dulce María Loynaz en  
Últimos días de una casa)

La mañana de verano, a caballo entre los años 50 y 60, como casi siempre, amaneció clara y fresquita. Más tarde llegaría la calor. Temprano llenamos la calle de risas, de gritos alegres, de saltos, de... La alegría entraba en las casas, sacándoles sonrisas a sus hacendosas moradoras. No obstante, algunas se enfadaban, incluso nos llamaban la atención. Había gente “pa” “to”. A veces limpias, sacábamos a los más dormilones a la luz de la calle y... a jugar.

En grupo revoltoso, como siempre, pasamos por delante de la Zapatería, allí estaba, Juan “Zereny”, al que saludamos con alegría y guasa: - ¡Buenos días, Juan! ¡Adiós Zereny! ¡Viva el Betis! - ¡Adiós, cepporretes! El que vale es el Sevilla. Seguimos nuestro camino y dejamos a Juan contento y feliz, como siempre. Llegamos a la fuente y nos dirigimos calle abajo.

La boca se nos hizo agua. El olor a pan recién hecho, que acabaría de salir del horno, y que se escapaba por la puerta de La Fábrica 1, impregnaba el ambiente. - ¡Qué mollete con aceite!. - ¡Y con un chorizo en manteca! ¡O con morcilla, mismo! - ¡O con manteca “colorá”... Nos relamiábamos los labios pensando en ese bollo calentito. Acompañado del delicioso olor, continuamos hacia la era de “Perehín”<sup>2</sup> para jugar un rato a la pelota.

Como siempre hacíamos, nombramos, por aclamación, a los mejores jugadores, capitanes. Los capitanes echaron pie<sup>3</sup> para escoger, por orden, los que formarían su equipo. El grupo vigilaba para que ninguno hiciera trampa. El ganador comenzó a elegir primero. Después, como de costumbre, eligió campo el perdedor.

Formado los dos equipos, y cada uno en la parte del campo que le correspondía, pusimos la “pelota”<sup>4</sup> en el centro de la era, y a pegar patadas y correr.

- **Pásala** - echa- Tira- cógela

- **Que no se te vaya** - ataca.

- **Dale,...**- Ahí la llevas.-

- **Combina**, centra.

Se escuchó una voz de fuera - ¡Eso es falta! ¡Qué no sabéis jugar!- Miramos hacia el rellano de la Carbonilla. Ya sabíamos a quién íbamos a ver. Efectivamente era José de La Fábrica, acompañado de Titán, un mistolobo que más que un perro parecía un león. José, como siempre que podía, se acercaba a meter quisquilla con sus comentarios:

- Es que no sabéis jugar a la pelota, torpones. De ahí no sale ningún Di Stéfano ni meteréis gol como Marcelino.

- ¡Vaya Iribar que estás hecho, no paras ni una.

- Eres un Kubala. Machaca al portero.



José Pavón Galán de broma con su abuelo, ante la mirada sonriente de su madre.

Seguía chinchándonos pero nosotros sabíamos de la guasa y humor de José de La Fábrica y sonriéndonos seguíamos a lo nuestro: divertirnos dándoles patadas a la pelota.

Cansando y entre las bromas de los ganadores( Hemos “ganao” / una copa de “meao”/ quién “la perdió”/ se “la bebío”), con algún que otro chorlito, coscorrón,... y el enfado de los perdedores, subimos hacia la calle Pilar. Hicimos un alto ante la fuente y entre cántaro y cántaro y con las quejas comprensibles de las mujeres que aguantaban, no había más remedio, la pejiquera cola, bebíamos a toda prisa a emboz<sup>5</sup>.

Nos sentamos en la “albarrailla” . Hablamos de nuestra correría. Vimos como “Zereny”, hablaba con Vargas, el cartero. Vargas cargaba con su manojo de cartas y su gruesa libreta. Sin tener que decirnos nada, todos a una, nos acercamos, niños y niñas, porque sabíamos que habría chanza. Vargas era ocurrente, gracioso y dicharachero, formaba un buen dúo con Zereny. Efectivamente, la guasa estaba servida.



En el centro, Juan Cabrera Albarrán, Zereny

Zereny.- Charranes, venid “pacá”. Vargas, verás que estos sinvergüencillas no saben nada. Hazle una pregunta.

Vargas. -¿Qué pesa más un quilo de hierro o un quilo de paja?

- Esa la sé, yo - y yo ...
- Venga listillos.
- Las dos iguales.

Vargas, con una amplia sonrisa de satisfacción y de compañerismo

- ¡Muy bien!

Saltábamos de alegría.

Pero, como eso lo esperaba Zereny, inmediatamente

- Vamos a ver: No sois tan listo ¿cuál es el río más largo de España?

El grupo.- ¡Otra vez! El Taaaaajooooo.

- ¡No señor! - y subía la escalera, mejor que Bahamontes las cuestas, en busca de su enciclopedia (era de los pocos, si no el único, que tenía algún libro).

Bajaba con el libro, lo abría por donde él ya tenía señalado y eufórico, nos lo metía en las narices.

- Veis, ceporretes, aquí pone que el río más largo de España es el Ebro. El Tajo es el más largo de la Península Ibérica.

- Eso no vale. El Tajo es el más largo sea como sea. -Y nos íbamos contentos, pero simulando estar enfurruñados, seguidos de las burlas de Juan y de la sonrisa cómplice de Vargas.

Desde nuestra “albarrailla”, entre charlas y risas, veíamos a Vargas en su labor. Era un personaje muy querido, siempre con su sonrisa simpática, y socarrona y su bigote, que nos llamaba la atención, porque en nuestra calle nadie llevaba bigote. Dicharachero, gracioso, ocurrente... Formaba parte de nuestra calle. Era un hijo adoptivo.

- ¿Vargas, me traes carta de mi marido?



Celebración de la Primera Comunión de Feli Vargas. En la parte delantera, en el centro con bigote, Vargas, Nuestro Cartero.

- Te traigo carta y giro, Ana. Vas a poder darle de comer a los churumbeles y comprarles alguna ropa.- José le entregaba la carta y el dinerito y a Ana se le iluminaba la cara de felicidad.

- ¿Qué alegría! Eres un sol, Vargas.

Vargas seguía el recorrido lleno de satisfacción.

- Vargas, ¿Trae usted, carta de mi hermano?

- Sí hija. Toma a ver si ya ha llegado a sargento, por lo menos.

- ¡Muchas gracias!. -Reme salía corriendo para llevar la carta a su madre.

Vargas siempre tenía alguna broma, algún dicho, alguna gracia a mano para las vecinas y vecinos. Compartían los sucesos, las alegrías, los disgustos que, Vargas, los hacía más llevadero con sus palabras de aliento. Como tenía un gran salero y un don natural de gentes, nunca las vecinas y vecinos le ponían mala cara.

- Yyo, ¿vamos esta tarde a bañarnos a Pileta?

- ¡Vale, vale! ¡Bien! ¡Qué bueno!...

- Nos reunimos en la zapatería de Paco7, para que nos enseñe a coser zapatos, ¡je,je!. Desde nuestra calle, no nos pueden ver.

- ....

Llegó la hora del almuerzo. A casita que para luego es tarde.

Después de la obligada siesta, fuimos acercándonos a la zapatería, juntándonos en el pequeño zaguán.

Paco, que ya conocía el paño, sonreía y nos tiraba algunas puyitas:

- ¿Qué pillines, sabéis coser zapatos?

Nos mirábamos sonriendo, ¡ya nuestras madres habían investigado el asunto!.

Nos marchamos. Bajamos el trozo de Fuente Vieja. En la entrada de la calle Pilar, la escudriñamos, para comprobar que no había moros en la costa y pasamos “revoleao” la bocacalle. Primer asalto ganado.

Cogimos la “verea” de Pileta por los muladares, vigilados por el Lanchar.

Caminábamos a veces andando, a veces, corriendo, siempre ruidosos. El llano del Raso, después nos desviábamos por el desfiladero y ahí estaba la charca.

Nos bañábamos en curichipichi. Despreocupados, nadando como perritos, jugando en el agua y con el agua, haciéndonos pequeñas “ahogaillas”. Formando jaleo, riéndonos los unos de los otros por cualquier tontería.

Y después corriendo pecho arriba, como galgos detrás de la liebre, para hacernos visibles a nuestras madres y que no nos descubrieran, ¡qué inocentes! Siempre había algún conocido, que con buenas intenciones, informaba a la familia.

**1.- La Fábrica.-** Complejo industrial artesanal de Manuel Arenas Fernández, situado al final de la calle Vieja. La puerta principal daba acceso, a la derecha, a la casa habitada por el encargado José Pavón Delgado, El Niño de La Fábrica, y su familia ( Sacramento Galán Olid, su esposa, y sus hijos José , Carmela, Sacra y Mary, ) a la izquierda a la panadería, al frente, bajando unas escaleras, se abría a un inmenso patio en el que se distribuía a la izquierda, el molino de aceitunas, la puerta trasera que daba al Hondón, un pajar donde estaba la brava perra Lasita y una gran alberca; a la derecha el almacén de aceite, a continuación una gran escalera llevaba a la harinera (Cuántos enharinados, José) , después otra escalera a unas torvas donde se echaban el trigo, las algarrobas,... para su molienda , unas cochineras , una vaqueriza; y al fondo unos huertos, que limitaban con la trasera de la calle Sevilla. Información constatada con Mary Pavón Galán.

**2.-** La era ocupaba la parte trasera de las cuatro o cinco primeras casas de la parte izquierda, de la actual calle Hondón.

El nombre puede proceder: a) De un tal Pere Gil o Pérez Gil. c) También como apodo del crecimiento en sus tierras del perejil c) Utilización frecuente de perejil (planta silvestre)

**3.-** Pies o Echarlo a pies. Los capitanes de los equipos se ponían uno enfrente del otro a cierta distancia. Por turno, se iban acercando poniendo los pies uno delante del otro. Cuando estaban cerca si el pie montaba y cabía (pisa al del contrario y cabe perpendicularmente en el hueco disponible), ganaba; en cambio, si solo cabía, se volvía a empezar. Se usaba para elegir campo, seleccionar los componentes del equipo, etc.

**4.-** La pelota era de trapo, rellena de papel, bien cosida o simplemente sujeta fuertemente con gran cantidad de guita. ¡Y... a jugar!

**5.- A embozá.-** Hacerlo con las manos juntas y en forma cóncava. (Se lava a embozá). Una embozá.- porción de cosas que cabe en el espacio dejado por las manos juntas y en forma cóncava.

**6.-** Paco Toledo Márquez vivía en la calle Vieja núm. 14 y tenía la zapatería en el cuerpo casa del núm. 16.

# EL HABLA DE OLVERA.

## TERCERA PARTE – II.

(Ana Márquez Cabeza (dibujo). José Medina Cabeza (texto).

*Y nos salvan el mundo,  
Como un amor secreto  
En cuyos dos extremos  
¿No habrá alguna palabra  
Hay una sola entrada.  
de esas que no decimos  
que hayamos colocado  
Sin querer en la nada?*

**Roberto Juarroz.**

A nuestras queridas palabras guardadas  
Digamos como Lázaro: “Levántate y anda”  
A la polisémica **perindola** (perinola):  
Bola de baranda, perilla, peonza,  
Palito en cabeza de bellota.  
Para mi madre, dignidad,  
Para sus hijos, jocosa singularidad.

A ese **so**, so tonto, so mamarracho, ...  
Lo hacía más tonto, más mamarracho.

A la socorrida **fiambrera**, tragada por el túper-taper  
A **la troje**, silo a lo pobre.  
A nuestra glotona **alacena**.- cena sin nevera.  
A nuestro **gañán**, hoy, tractorista y galán.

Al **arriero** transportista caminero  
De trote borriquero  
De serones y co... calzones  
Arre, arre, que no eres Platero

- **Andar alrededor**.- Cortejar. En el DRAE aparece con otras definiciones.
- **Angelito**. — Se aplica a los niños con tono de cariño, pero también, irónicamente, a los niños traviesos, liantes...
- **Ansioso**.- Que come como si fuera a perder la comida, sin masticar, con las dos manos, a punto de ahogarse, a uso de pavo. Tragón. El DRAE recoge otras acepciones.
- **Apoquitapoco**.- Poco a poco.
- **Bicha**.- Nuestros mayores la utilizaban mucho para indicar que la persona a la que increpaba era un demonio, seguramente teniendo como referencia la Biblia y/o su procedencia latina: bestia. 1.- Esa es una bicha: es una mujer malísima, endemoniada. 2.- Es un bicho: se formó como masculino de bicha con su mismo significado. EL DRAE recoge otras acepciones.
- **Bien despachao**.- Pedir al tendero que te eche un poquito más de lo pedido, pero sin cobrártelo.
- **Carne (Pedazo de.... “bautizao”)**.- Se suele decir de alguien cuando es una mala bestia. Para indicar que es más animal que humano, a pesar de estar bautizado.

- **“Crúo”**.- **Crudo**.- Sin terminar. Persona torpe o poca hábil, sobre todo para el trato social. ¿Cómo va echarse novia si está “crúo”?
- **Echar el Cristo**.- Dar por terminado el trabajo del día.
- **Encalijo**.- Acción de encalar o blanquear. Para ello, las mujeres se cubrían la cabeza con un pañuelo. Cuando alguien aparecía de esa manera cubierta a la cabeza, solía decirse: “¿Aónde irá eza, que parece queh'tá dencalijo!”.

El encalijo constituía todo un ritual inaplazable los días anteriores a la feria, Semana Santa o cuando se aproximaba algún acontecimiento familiar, como bodas o bautizos.



- **Haba** (normalmente con h aspirada).  
1.- Pie grande. 2.- En plural, las amígdalas
- **Hervor** (Le falta un...)- Que está verde. Que está “atontaillo”. Que todavía tiene que madurar. Que está “crúo”.
- **Lastimita (Qué...)**.- Expresión irónica para indicar 1.- Que espera que la vida le demuestre lo que de verdad es duro. 2.- Que no se cree lo que dice, 2.- Que es un sinvergüenza.



- **Indeción**.- Por inyección.

- **Inrritación.-Irritación.** Añadimos una “n” en las palabras que empiezan por irr.
- **Hacer un mandaílo:** Expresión usada cuando no se quieren dar muchas explicaciones de lo que se va a hacer. Ejemplo:-¿Dónde vas María? - Ahí voy, a un mandaílo.
- **Maúro.-** Irónicamente, persona torpona en sus reflexiones y andares.
- **Mistolobo-a o mixtolobo( misto del latín mistus p.u.)-** Perro-a grande, fuerte, fiero,... supuestamente procedente del cruce entre lobo y perra.



¿"Ónde" te anda?.- Dirigido a gente joven, para preguntarle por en qué curso o nivel escolar en el que se encuentra.

**Otavía.- Por todavía.** Tenemos una supresión (aféresis) toavía y después un cambio de posición (metátesis) otavía.

Con rumores becquerianos, su canto a las, entonces numerosas, simpáticas golondrinas

### LAS GOLONDRINAS

Ellas cruzan anchos mares  
La blanca senda tendida.  
Ellas les bastan sus nidos  
En nuestros dulces hogares.

Ellas cantan cuando arde  
El rojo Sol de la Tierra.  
Ellas gimen cuando cierra  
Su blanco sopor la tarde.

Ellas adornan sus alas,  
Dan alba al primer destello,  
Tienen muy blanco su cuello,  
Tienen muy negras las alas.

Ellas al morir la luz  
Lloran con eco doliente.  
Ellas besaron la frente  
De Jesucristo en la Cruz.  
Son las aves peregrinas  
Que a Dios levantan el vuelo.  
Son las aves del cielo  
Y se llaman golondrinas.)



La solidaridad sencilla, machadiana, con los más débiles y desgraciados

### A UN POBRE

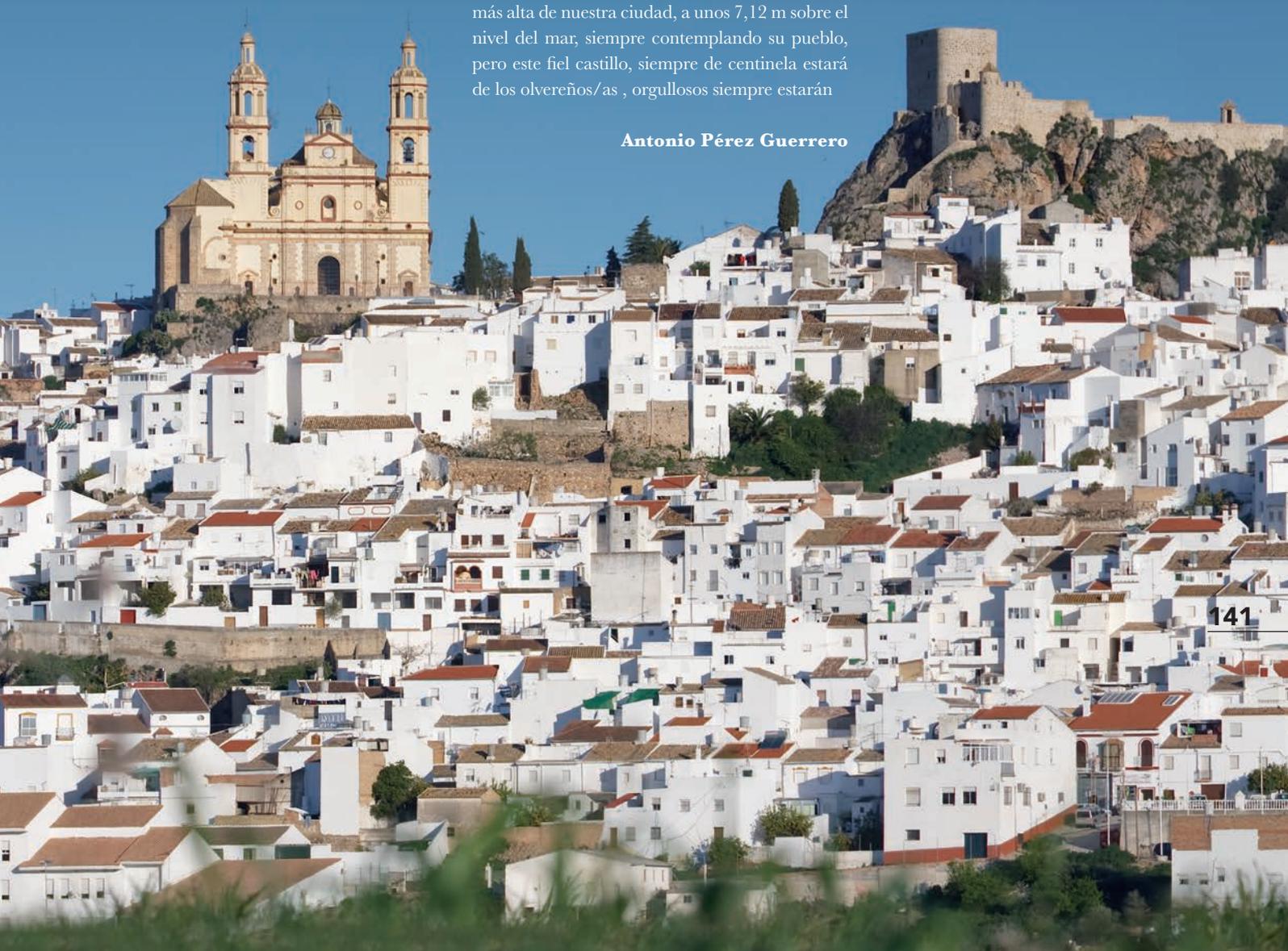
Llama sin temor anciano  
Que el aldabón de mi puerta  
Siempre a infortunio abierta  
No hiera al pobre en la mano.  
Cordial hospitalidad  
Se ofrece aquí con llaneza  
Quien sabe lo que es pobreza  
Sabe lo que es caridad.  
Ya ves cuando a los hierros  
De esa verja el rostro asomas  
Ni se azoran mis palomas  
Ni airados ladran los perros.  
Mi familia alborozada  
Sale al ver que tu bordón  
Pulsar el rústico escalón  
De mi rústica morada  
Depositando en tu mano  
Sencillo disco de cobre  
Porque sabe que eres pobre  
Te recibe como hermano.  
Y al verte de hambre temblar  
Te ofrece risueña y franca  
Pan moreno y leche blanca  
Acabada de ordeñar.  
El cierzo duro de enero  
Te está haciendo tiritar  
Siéntate al tranquilo hogar  
que aromatiza el romero.  
Y tu manto desgarrado  
De polillas carcomido  
Bajo las llamas tendido  
Parece un cielo estrellado.  
Otro mejor te daré  
Que la lluvia nos traspasará  
Y el tuyo en bien de mi casa  
Por reliquia guardaré.

# POESIA DE LA HISTORIA DE OLVERA

**D**esde Marea de Olivos de los palmeres, pasando por la parrilla y también por enlanchar pasando por el cero de conejo y por el cerro de la harina.

Desde cualquier punto de esto pondremos contemplar la majestuosa belleza y hermosura de nuestra ciudad. Olvera es belleza en su conjunto arquitectónica, con su catedral con sus torres gemelas y su reloj, como guardián y con ese viejo castillo, cargada de historia situada en la atalaya más alta de nuestra ciudad, a unos 7,12 m sobre el nivel del mar, siempre contemplando su pueblo, pero este fiel castillo, siempre de centinela estará de los olvereños/as, orgullosos siempre estarán

**Antonio Pérez Guerrero**



## VALORES

No sé si es un refrán transformado en canción o una canción transformada en refrán que dice: “Tres cosas hay en la vida: salud, dinero y amor y quien tenga las tres cosas que le dé gracias a Dios”. Por cierto que ¿en qué orden? porque permutándolas hay seis posibilidades que cada cual preferirá seguir según gustos (sobre los que “no hay nada escrito”) o según carencias (se estima más lo que no se tiene).

Hay otros que siguen una opción que a mí me parece horrorosa: dinero y poder. Dinero para obtener poder y poder para obtener dinero en encadenamiento sin fin.

Está también el lema de la Revolución francesa: libertad, igualdad y fraternidad. O el de Azaña con motivo de la incivil Guerra Civil española: paz, piedad, perdón. O aquello de las tres bes: bueno, bonito y barato. O si lo prefieren las cuatro bes de un entrenador de fútbol de cuyo nombre no logro acordarme: balor, boluntad y buebos.

Los hay que darían cualquier cosa por un cuarto de hora de celebridad terrenal.

Los hedonistas o sea vividores prefieren los placeres que se derivan de los siete pecados capitales. Disfrutar en esta vida corta pero segura en lugar de la otra vida eterna pero insegura que es lo que prefieren los santos (a veces con impaciencia como Santa Teresa de Jesús o sea Teresa de Cepeda y Ahumada) practicando las siete virtudes que se oponen a los pecados o vicios capitales a veces de forma extrema como es el caso de los mártires.

En fin, que hay opciones para todos los gustos. Que a ustedes les vaya bien.

**Federico Fajardo**





*Dedicado a la memoria  
de Don José Sobrino Cabrera  
(Pepe Rujero)*

Ya ha llegado la luz al cielo.  
Porqué allí ha ido Rujero.  
Levantó un carnaval que estaba hundido  
en los años en el que el carnaval estaba perdido,  
y supo alegrar un pueblo tan bonito como Olvera  
con su gracia y su arte, en los años ochenta.  
Qué pena que te has ido amigo, y ya no te podremos ver  
en el año del coronavirus. Siempre te recordaré,  
y luego pasó el tiempo y nos volviste animar.  
Y te despediste el último año en carnaval,  
cantando con el pregonero en la puerta del hogar  
la presentación de Los Cataores, animaste con tu voz  
y el pueblo de Olvera en la plaza vieja te escuchó.  
La vida pasa deprisa y tú te fuiste muy pronto  
pero impulsaste en la gente,  
lo que infundieron muy pocos,  
alegría y esperanza de poder animar  
a todo el que a tu lado se podía acerca.  
Olvera te da las gracias, por todo lo recibido  
y no olvidará nunca,  
los años que aquí has vivido.

**Francisco Medina Rayas**

## *Abuela, desde que nos dejaste.*

Abuela, desde que nos dejaste,  
te hemos estado esperando,  
con tu Biblia en la cocina,  
con tus flores en las manos,  
siempre con una sonrisa.

Sonrisa pura y bella,  
que daba alegría a quien se te acercaba  
como cuando nos recibías  
con los brazos abiertos en tu puerta.

Pero cuando nos tocó a nosotros  
esperarte... No volviste a casa.

Abuela, desde que nos dejaste,  
me he sentido muy sola.  
Te fuiste, y me quedé con la maldad  
de las personas para quienes yo no era nada.  
Para quienes yo podría haber sido todo.

He aprendido que no debemos permanecer  
al lado de quien te corta las alas.

Las personas van y vienen:  
es ley de vida.  
Gracias a dos buenos amigos  
aprendí que a veces se fracasa.  
Pero, aunque pasen los años,  
yo te seguiré esperando.

Abuela, desde que nos dejaste,  
sé que de alguna forma me cuidas.  
Usaste el dolor que otros me infringieron  
como lecciones que me impartías tú,  
desde el Cielo. Y aprendí de todo.

Te ruego que me des sabiduría  
para distinguir la importancia real  
que tienen las cosas.

Ahora ya sé lo que quiero.  
Desde ahora voy a ganarme el respeto,  
gozar la vida con esperanza, valorarme,  
crecer en madurez y armonía.

Ahora sé que no volverás a casa  
porque eres el Ángel de la Guarda  
y los ángeles solo viven en el Cielo.

**Gloria Márquez**



# Recordando

## LA INFANCIA DE LOS AÑOS CINCUENTA- SESENTA.

(El hombre es su infancia XI)

José Medina Cabeza (Texto).  
Ana Márquez Cabeza (Dibujo).

Como ya dijimos,  
nuestra calle Pilar  
Era muy particular,  
como las demás.



## PEDRO

En memoria de Pedro Mesa Zambrana, Pedro "El Veneno" y Ana Verdugo Cabrera. Y todos aquellos hombres y mujeres a los que no vencieron ni convencieron y que lucharon, día a día, para darnos una vida mejor.

Pedro, Sancho por su porte,  
Por su espíritu, Don Quijote,  
Defensor de galeotes  
Sin pensar en los azotes.

¡Veía a los molinos;  
¡Veía a los gigantes.  
¡Veía a los bandidos ¡  
¡Veía a los mangantes ¡

- Pedro, Anita, que ya es hora.  
Estirado, cual gallito,  
Sin pensarlo ni un poquito:  
-¡Qué ya es hora!, ¡qué ya es hora!  
A mí no me ponen la hora,  
Ni el Señor... ni la Señora.  
La gorra, canta la hora.

Se quitaba la gorra, su compañera.  
Se rascaba la cabeza con pereza.  
Nacían lágrimas de la botella  
Maravilloso y dulce elixir  
Para la vida combatir.  
(Bebo por la casa devastada  
Por el dolor de mi vida

.....

Porque el mundo es áspero y brutal  
Y porque no nos ha salvado Dios<sup>1</sup>).

-¡Hasta mañana!.- Último trago  
Con los amigos del dios Baco.  
Al hombro el humilde saco  
Con su palustre y frotacho.  
Compañeros en descanso.

-Bueno, vámonos, pero no corras.  
Se medio colocaba la gorra.

- Dame la mano, por si las moscas.  
Y como el hidalgo y Lázaro,  
Lentamente marchábamos.



Por el camino arreglaba el mundillo,  
 Lleno de sinvergüenzas y pillos;  
 Haciendo bondades  
 Deshaciendo maldades.  
 Lo mismo regalaba un jamón  
 Que se cagaba en don...

Todo era una mierda.  
 Lloraba de emoción,  
 De rabia e impotencia.  
 Por todos los desmanes  
 Que nos llenaban de hambre.  
 Hambre de alimentos y derechos,  
 De cultura y entretenimientos.

Cuando estaba un poco cargado,  
 En llegando a la calle Pilar,  
 Más Quijote que Quijano,  
 En medio, se ponía a clamar.  
 Con la camisa como camisón  
 (Como cuando fue a la capital  
 A la revisión militar)

No hacía caso de mi petición:  
 - Pedro, un poco de discreción, ¡Por Dios!  
 - ¡Por Dios! ¡Por Dios! ¡Por...!  
 ¿Dónde está ese Señor?  
 ¡Qué le voy a decir yo...!  
 Más era su irritación.  
 Nos divertíamos un montón.

Sin montura ni armadura,  
 La emprendía a mandobles  
 Como bailando un pasodoble  
 Rompiendo el viento  
 Como director en concierto,  
 En quijotesca postura,  
 No en cuanto a figura  
 Sino en cuanto a cordura.



Lanzando sus juramentos  
 A diestro y siniestro,

De batuta, el dedo tieso,  
 A los dones y señorones,  
 Maleantes y mangantes.  
 A todos esos tunantes  
 Que andaban por todas partes..  
 (Por más que el aspa le voltee  
 Y España le derrote  
 Y cornee,  
 Poderoso caballero  
 Es don Quijote<sup>2</sup>)

-¡Por aquí no pasan los pel...!  
 ¡Yo me cago en los señ...!  
 - ¡No os subiréis en el poyete<sup>3</sup>!  
 Gritaba a los impacientes jinetes.

Desde el umbral de la tienda<sup>4</sup>  
 De Antonio Medina e Isabela,  
 Los compañeros miraban pacientes,  
 Entre sonrientes y dolientes,  
 Mientras Pedro lanzaba su julepe.

Hasta que su Dulcinea  
 Lo metía por “verea”  
 (Por más que el aire se lo cuente  
 Al viento, y no lo crea  
 Y la aviente,  
 Muy airosa criatura  
 Es Dulcinea<sup>2</sup>)  
 Y ya con los pies en tierra  
 Intentando guardar el tipo  
 Se dirigía al número 45.  
 Y yo al número 42.

Mañana será otro día  
 Al que pondría su alegría,  
 Su cariño y simpatía  
 Y un poco de tributo a Baco  
 Para olvidarse de El Paco.

Llegó su último paseo  
 El triste seis de febrero<sup>5</sup>  
 Y como fiel compañero  
 Y siempre leal escudero,  
 Le ofrecí mi hombro y corazón  
 Con respeto y con honor,  
 Para pasar el achuchón.  
 ¡Adiós caro compañero  
 Gran soñador sin sombrero  
 con digna gorra de obrero!

**José Medina Cabeza**

1.- Anna Ajmátova.

2.- Que trata de España, de Blas de Otero.

3.- Poyete de la viga de los cables de la luz en el Llano, situado en el lateral de la última casa de la calle Pilar.

4.- Actual número 40.

5.- Pedro falleció el 6 de febrero de 1967. Información dada por Isabel Dueñas, del Juzgado de Olvera.

## Mis Tres Amores

A tres mujeres en mi vida  
quiero cantarles mi amor,  
mi madre que de pequeño  
en su pecho me arrulló  
llenando con sus desvelos  
un camino de ilusión.

A la esposa que de joven  
amé con ferviente amor,  
compañera de un camino  
que juntos hicimos los dos.

A las hijas que son fruto  
de la unión de dos destinos  
que hizo fértil el camino  
de amor y de comprensión.

Quiero cantarle a las tres  
como canta el ruiseñor,  
a la salida del Sol  
en un bello amanecer.

Como el río que en su camino  
compone esa sinfonía  
al bajar entre las piedras  
sus aguas nítidas y frías.

A ellas les canto yo  
buscando un cielo y un Dios  
en la sombra de una nube  
arco iris de color.

Quiero cantarle a las tres  
como la flor canta al Sol,  
como la abeja a la miel,  
como el niño que al jugar  
queriendo al cielo elevar  
su cometa de papel.

Como el ave que al volar  
a su nido quiere volver,  
como el velero en el mar  
con su incierto navegar,  
cantarle quiero a las tres.

**Eugenio Sánchez Jiménez**

## En memoria de José Sobrino Cabrera, Pepe Rujero, Genuino vecino del Pilar

Temprano levantó la muerte el vuelo,  
temprano madrugó la madrugada<sup>1</sup>,

Pepe, Pepe Rujero  
Amigo, Compañero,  
Compañero sin par,  
Sin traje ni ropaje  
Con coraje y ángel.  
A través de telefonía  
Llegó la terrible noticia.  
Llegó el desconsuelo.  
Llegó el luctuoso suceso.  
Hizo llorar el día  
Lágrimas de dolor  
Llenándonos de aflicción.  
Era el veintinueve de marzo

Pepe, tu noble corazón  
Cometió un gran error  
Con nocturnidad y alevosía.  
¡No sabía lo que hacía!  
Sentí tu muerte como mía.

Pepe Rujero, compañero,  
Te recordaremos siempre:  
En nuestra calle Pilar  
Tu solidaridad y alegría;  
En el Club Obrero Parroquial,  
Dicharachero y festivo  
Inquieto y comprometido.

En los cafés en el Hipanova  
Siempre gastándonos bromas  
Con el Betis y el Sevilla,  
Sacando la sonrisa cariñosa  
De Isabel, Mercedes y Anabel.

En nuestra peregrinación al Peñón  
Con el sacro rito de libación,  
En cada ideada estación,  
Con un luminoso colofón  
Según promesa a Zaframagón.  
En la levantada de la reunión  
Para arreglar el mostrador  
De la tienda de alimentación,  
En el Pilar de veneración.  
¡Cómo nos reíamos los dos!  
En el cante de tu coro,  
En la adoración a tu familia,  
En tu guasa y pitorreo  
Que hacía de recreo  
En este mundo de cabreo.

Pepe, amigo, siempre vivirás  
En nuestros corazones  
En nuestros recuerdos presentes  
Y diremos: esto diría Pepe.  
Esto diría El Rujero.  
Abrazos, Rujero, compañero  
Siempre en nuestros recuerdos.

# LAS GOLONDRINAS NO VOLVERÁN

## (Cosas sentidas IX)

A Carmen, Marta y José David, mis nietos, y a todos los niños y niñas, con la esperanza de dejarles una NATURALEZA viva en un Planeta acogedor.

(Según SEO/BirdLife desde 1998 la población de pájaros se ha reducido dramáticamente. La población de la golondrina común en 15 millones menos (de 29.405.074 a 14.290.866, un -51,4%). El País, 29-09-2019.)

Volverán las oscuras golondrinas  
En tu balcón sus nidos a colgar,  
Y otra vez con el ala a sus cristales  
Jugando llamarán.

Pero aquellas que el vuelo refrenaban  
Tu hermosura y mi dicha a contemplar,  
Aquellas que aprendieron nuestros nombres...  
¡Ésas...! No volverán! (G.A. Bécquer)  
.....

¡Diste en el clavo, Gustavo!  
Aquellas que volvían todos los años  
Desde los cuarteles de invierno  
De África, convertidos en infierno,  
A sus acogedores barbechos,  
A sus nidos respetados en el lugar  
¡Ésas...! ¡No volverán!

Ya no hay barbechos  
Ni lugares a los que regresar.

Las que anidaban, en el pajar,  
En la viga de madera, su nido  
Que observaban, con ojos vivos,  
Al estudiante los verbos, conjugar,  
Las fórmulas matemáticas, rumiar  
Los ríos y montañas, memorizar.  
¡Ésas...! ¡No volverán!

Ya no hay vigas de madera,  
Ni nido, ni estudiante, ni pajar.

Aquellas que mirábamos embobados  
Subir y bajar por nuestro cielo  
Con sus acrobáticos vuelos,  
Con sus silbidos burlescos,  
Nuestra calle alborotando  
Llenándolas de solares reflejos,  
De caprichosos dibujos chinoscos.  
¡Ésas...! ¡No volverán!

Ya no hay golondrinas en las calles  
Ya no hay niños que sigan su vuelo.

Aquellas que respetábamos  
Que no podíamos hacer daños  
Que eran los pájaros de Dios  
Que su carne era amarga  
Por empatía con el Señor.  
(Nuestros mayores nos cantaban:  
En el monte Calvario, las golondrinas  
Le quitaron a Cristo mil espinas.)  
¡Ésas...! ¡No volverán!

Ya no se escuchan a los mayores  
Ya no se escuchan sus indicaciones.  
Ya no hay pájaros de Dios.

Aquellas que de una en una llegaban,  
A gritos, la primavera anunciaba,  
Después en negras bandadas,  
El verano presagiaba  
¡Ésas...! ¡No volverán!

Ya casi no hay primaveras  
Sufrimos un verano pejuquera.

Te quedaste corto Adolfo  
No habrá nidos en su balcón  
Las golondrinas no volverán  
Ni estas, ni esas, ni aquellas.

Gustavo Adolfo Bécquer,  
Olvidemos el réquiem  
Y a la lucha permanente

Por la resurrección del barbecho  
De las imprescindibles golondrinas:  
Transportistas de semillas  
Controladoras de insectos  
Segadoras de las malas hierbas.  
¡Por ti golondrina! ¡Por el futuro!  
¡Todos a la labor, con corazón!

José Medina Cabeza



## PEÑÓN DEL SOCORRO

“Peñón del Socorro  
ya nadie se acuerda  
que en tí sueñan, con estivales tardes  
el pino y la avena.

Con atardeceres  
Preñados de luz.  
Horizontes de Zaframagón y Lijar  
violeta y azul.

José el jardinero  
sabio por ventura.  
Bendice a la cal, la piedra y la hiedra  
con agua de luna.

El jazmín perfuma .  
la dama se esconde.  
Desnuda entre los verdes del romero  
susurra tu nombre.

El almendro silva  
canciones de amor  
enamorado del aire de abajo  
galante de sol.

Peñón del Socorro  
amante olvidado  
por alcaldes, regidores obtusos  
en moneda de cambio.

Ya nadie se acuerda  
que entre Abril y Mayo  
la más bella reina mora bajaba  
contando sus pasos.

De atardecer  
Entre la nostalgia  
al ocre del ocaso, en su pupilas  
vertía sus lágrimas”.

**José Román Toledo**  
“Buitre”



## LA CORRUPTELA

Pena me da patria mía  
cuando escucho las noticias  
que me dan todo los días.  
Los hijos de tus entrañas  
que con cariño criaste  
han robado media España,  
después de pisotearte.

Esos falsos puritanos  
que ondeando la bandera,  
tus arcas van saqueando  
al son de la corruptela,  
¡Pero tu que eres valiente!  
patria de los españoles,  
alcemos todos la frente  
ya vendrán tiempos mejores.

**Juan García Conejo**

## Hoy Día del mayor

Como dije el año pasado,  
es una alegría y una pena por igual.  
Son etapas de la vida,  
que tenemos que superar.  
Desde que nacemos, la vida y la muerte,  
van unidas a la par.  
Pero la naturaleza es tan sabia,  
que nos lo hace olvidar.  
En la madurez de nuestra vida,  
la tenemos más presente ya.  
¿A quién no le falta un amigo,  
un vecino o un familiar?  
Y como todos tenemos chachalacas,  
nos asustamos de verdad.  
Nos duele cualquier cosita,  
y pensamos, eah ¡ya está!  
Y eso no es lo más difícil,  
lo peor es superar la pérdida de un familiar,  
que te deja la vida “destrozá”.  
Nos tenemos que hacer fuertes,  
y pensar, que por ahí tenemos todos que pasar.  
Pero mientras llega,  
la vida la tenemos que disfrutar.  
Ya no tenemos los problemas del trabajo,  
de los horarios, del llegar.  
Solo tenemos que ir al banco ¡a cobrar!  
Ver que hemos creado una familia,  
la alegría de nuestros hijos, nuestros nietos,  
ejemplos que dejamos atrás.  
Aunque a veces te tengas que irritar,  
eso es la salsa de la vida.  
Mientras puedas no te quedes “encerrá”,  
anda, sal, viaja, habla con la gente,  
apúntate a algo.  
Tener ilusión por algo es fundamental.  
No nos convirtamos en viejos achacosos,  
que sólo hablan de los males y la edad.  
Que la vida no es fácil,  
eso lo sabemos ya.  
Pero aquí estamos hasta que Dios quiera.  
Si hemos llegado a viejos,  
nos tenemos que sentir afortunados,  
hemos cumplimentado todas las etapas de la vida,  
todos no lo han logrado.

Con mucho cariño

**Juana M<sup>o</sup> Cabrera Pérez**

Una bofetada al mundo  
una bofetada mortal  
nos ha traído este bichito  
a toda la Humanidad.  
Nos creíamos todos inmunes,  
no nos lo podíamos ni imaginar,  
con tanta tecnología,  
tanta riqueza por algunos acumulá,  
tanto armamento,  
tanta vigilancia y tanta gente prepará.  
Y al final, al final te das cuenta,  
que nada sirve para ná,  
que un virus microscópico,  
que no lo podemos ni palpar,  
nos tiene a todos asustados,  
y encerrados a media Humanidad.  
Ha matado a tanta gente  
e infectado a millones  
este virus es tan letal  
que ya ni a tu propia familia,  
te atreves a besar ni abrazar.  
Coronavirus, se llama, ni el nombre el pega na.  
Se debería llamar virus letal.  
Por tantas lágrimas derramadas,  
y la crisis que va a dejar.  
Aquí son todo incógnitas,  
no sabemos cuándo se va a acabar.  
Si ha sido la mano divina,  
o ha venido de Wuhan.  
Y los sanitarios son heroes,  
las fuerzas armadas,  
los hombres del campo,  
camioneros, limpiadores, supermercados,  
y todo los que están trabajando,  
para que no falte de ná.  
Solo la naturaleza se está viendo beneficiá.  
El aire es más puro dentro de la ciudad.  
Cuando todo esto acabe,  
a ver si nos damos cuenta ya,  
que no somos invencibles,  
pero todos podemos mejorar.  
Seamos buenas personas,  
démosle importancia a lo importante.  
Lo superfluo no vale para ná.  
Que descubra la vacuna y los besos y abrazos,  
ya no sean virtual.

Con cariño de

**Juana M<sup>a</sup> Cabrera Pérez**

## EL SONIDO DE MIS RECUERDOS

En el silencio de la noche  
el tañir de tus campanas del reloj  
resuenan en el aire  
trayendo la brisa consigo el sonido  
a este lado del pueblo.

Pareciórame por momentos  
que logra el ayer parar el tiempo  
y acuden a mi mente, prestos  
los queridos recuerdos de mi niñez.

De aquellas noches de verano  
y de sillas de enea al fresco  
donde vecinos contaban historias  
de vidas pasadas  
de años de miseria  
de lucha, de despedidas  
y de encuentros.

De aceras sin coches.  
De zaguanes de confidencias y amores.  
De niños y de risas calle arriba  
y calle abajo por la "Fuensalá"  
tejiendo igual juegos que sueños.

A través de los años  
todo va pasando  
y todo va cambiando  
mas nunca lo hace tu silueta  
ni el tañir de tus campanas  
ni el sonido que marca las horas  
de tu reloj y de tu tiempo.

Majestuoso resuenas  
elevándote en el aire  
llevando ilustre e incansable  
tu son antiguo y querido  
por entre las calles de tu pueblo.

Lola Román

## Carta a Olvera de Pepa Mendoza



A mis queridos paisanos los quiero felicitar, pues por las noticias sé que a este virus puñetero no lo habéis dejado entrar.

Es una buena noticia cuidar siempre de los suyos, sin embargo, en Málaga ha entrado de lleno totalmente. Yo que disfruto yendo a mi pueblo, me he tenido que conformar sin visitarlo esta primavera, y no he podido ver los campos floridos, ni he podido disfrutar de las Herrizas llenas de Margaritas. En fin esto nos ha caído a todos muy mal, pero lo mejor es que la pandemia no os ha castigado. A ver si cuando pase la chamusquina puedo ir.

Yo que acostumbro a ir a Olvera dos o tres veces al año, este año no he podido ir ninguna vez.

Aunque todavía no pierdo la esperanza de poderlo visitar aunque sea en el mes de Agosto, si es posible.

Siempre que voy vuelvo cargada de productos de mi pueblo, de sus ricos chorizos, garbanzos, aceite de oliva... en fin de sus cosas buenas. Mis amigas me dicen 'pero si aquí tienes de todas esas cosas', y yo les digo que sí, pero que las de mi pueblo para mí están más buenas. Cada una tiene su amor propio.

Bueno, queridos paisanos, este año son así las cosas. El año que viene serán de otra manera.

De todas formas me alegro de que el puñetero virus no os haya invadido como al resto de España. Me despido con un abrazo para todos los olvereños/as

## CUADRO PRIMERO: OLVERA

Existe una obra especial Por ser única y singular  
Destellan sus bambalinas moras Al brillar la luz crepuscular

Su escenario está hecho De paisajes montañosos Y del olor del olivar  
Que llama a todos los curiosos

El telón, una joya, una montaña, Un pueblo, una cima.  
Una fila ornamentada

De casas blancas y tierras verdes

De título, lo que lo quieras llamar, Es tu casa y tu libertad,  
Es el viento que la levanta

Y la lluvia que la ancla al suelo

Una brisa recorre al público

Una ligera emoción que no esconden Pero saben que al estar sólo de paso Esta obra no les corresponde

Los personajes bailan sobre el suelo Casi parece que vuelan  
Nunca se detienen realmente Cada uno actuando a su manera

Y si es un teatro, viene sin programa, A veces drama y comedia a un tiempo, Pero casi siempre es Olvera,  
Obra, escenario y pueblo

Raquel Rodríguez Mulero



# TELÉFONOS DE INTERÉS

Ayuntamiento .....	956130011
Policía Local.....	956130005/607808309/092
Guardia Civil .....	956130013/062
Bomberos .....	085
Protección Civil .....	615350790
Centro de Salud.....	956045402
Urgencias .....	061
Emergencias.....	112
Juzgado de Paz.....	956130004
Casa de la Cultura (Biblioteca Publica y Centro de Información Juvenil) .....	956130602
Escuela Infantil 'El Olivo' (Guardería).....	956130461
C.E.I.P 'Miguel de Cervantes' .....	956128803
C.E.P. 'San José de Calasanz' .....	956128560
E.E.I. 'Gloria Fuertes' .....	956128655
Residencia Escolar 'Nuestra Señora de los Remedios' .....	956130906
Centro de Educación Permanente Pueblos Blancos (Adultos).....	956128640
I.E.S 'Sierra de Lijar' .....	956128934
I.E.S 'Zaframagón' .....	956128820
Aula de la UNED de Olvera .....	956122348
Centro Guadalinfo.....	956122154
Escuela Municipal de Música .....	662388685/607226117
Centro de Formación La Noria .....	956903529
Pabellón Polideportivo .....	956130081
Residencia de Ancianos .....	956130475
Servicios Sociales .....	956120004
TAOMI.....	956120199
Hogar del Pensionista .....	856588146
Oficina Municipal de Turismo .....	956120816
Hotel Fuente del Pino.....	956130232
Hotel Estación Vía Verde de la Sierra .....	687676462
Hotel "Sierra y Cal" .....	956130303
Camping Pueblo Blanco .....	956130033
Estación de autobuses .....	956903629
Parroquia.....	956120388
Santuario Nuestra Señora de los Remedios.....	956130707
Servicio de Aguas.....	956130921
Eléctrica .....	956120561
Punto limpio.....	639476874
Correos.....	956130183
MRW (servicio de mensajería) .....	956120482
Servicio de Recaudación.....	956130882
Servicio Andaluz de Empleo.....	956108090
Andalucía Orienta .....	956120495
CADE Olvera .....	956045401
Oficina Comarcal Agraria (OCA) .....	956045200
Servicio Asistencia Municipios (SAM) .....	956130031
Servicio Público de Empleo Estatal .....	956108088
Registro de la Propiedad y Oficina Liquidadora .....	956108128



**#OlveraSeLleva**

*Todo lo que necesitas está más cerca que nunca, campaña de apoyo al comercio local*