

Información Municipal

el Consejo, la Justicia, y el Regimiento, máximas autoridades civiles, de justicia y militares de la época, allí se expuso la situación deplorable en la que se encontraba Olvera y tomaron la decisión de traer a la Virgen, para que intercediera por el pueblo y lloviera. Trajeron a la Virgen en procesión hasta Olvera para rogarle y pedirle aguas para los campos. El pueblo se congregó y participó en los diversos actos religiosos, también se organizaron los festejos propios de la época: bailes y juegos.

La Virgen estuvo varios días en Olvera, a su regreso al Santuario, la octava del domingo de Resurrección, el 15 de abril de 1715, 'Lunes de Quasimodo', llovió sobre los campos de Olvera. Desde 1715, año tras año, los olvereños celebran el segundo lunes después del domingo de Resurrección su 'Lunes de Quasimodo', una romería para dar gracias a su patrona por las aguas que pusieron fin a la sequía de 1715.



Ofrenda floral celebrada en la víspera del Lunes de Quasimodo 2014.





El Lunes de Quasimodo 2014 en imágenes.

Celebración del Corpus Christi 2014

El 22 de junio Olvera se engalanó para celebrar el Corpus Christi 2014. La celebración del Santísimo Cuerpo y Sangre de Jesús comenzó con la solemne eucaristía en la Iglesia Mayor Parroquial el domingo día 22 de junio las siete de la tarde. La procesión con el Cuerpo del Señor tuvo lugar tras la Eucaristía y recorrió las calles Calzada, Plaza del Ayuntamiento, Azuaga, Partida, Pozo, Maestro Amado, Cervantes, Los Cantillos, Peñón, José Chico, Jesús, Llana y recogida en la Iglesia de la Victoria.



La enseñanza primaria en 1850

Pedro Rodríguez Palma. Cronista Oficial de Olvera.

De la Real Academia Jerezana "San Dionisio" de Ciencias, Artes y Letras.

El año 1850 es fundamental en la historia de la enseñanza Primaria en Olvera. Es a partir de entonces cuando se le presta más atención y apoyo por parte del ayuntamiento. Hay que adelantar que con anterioridad y hasta 1900 esta enseñanza dependía de los ayuntamientos. En cambio desde el año 1900 el Estado se hace cargo de la misma y curiosamente es desde entonces cuando aparecen las primeras leyes laborales en España. Ahora nos limitamos a la enseñanza dicha.



La primera escuela

La primera referencia sobre una escuela la encontramos el 26 de diciembre de 1705, fecha en la que el vecino Cristóbal Rodríguez dirige un escrito al ayuntamiento solicitando licencia para "*poner escuela pública de las primeras letras*". Se le concede, en atención a su pobreza. Es curioso que la autorización se basase en la falta de recursos económicos del petionario y no en otras circunstancias, como por ejemplo la carencia de escuela pública o la preparación del interesado. Es de suponer la falta de titulación del vecino, como también que instalaría la escuela en su propio domicilio, porque así se hacía en la época. La mención de "*pública*" se refiere a la admisión del varón, porque la mujer no asistía. Sin embargo, la cita tiene el valor de ser la primera escuela de Olvera que está documentada.

Con anterioridad al año 1705 la enseñanza se impartía por el vecino (vecina, no) que lo deseara, sin pedir autorización, sólo para varones. Paradójicamente este sistema ha llegado hasta mediados del siglo XX. En la década de 1940 a 1950 he conocido una escuela de esta clase, con muchachos que acudían a un domicilio particular, en las primeras horas de la noche, tras terminar las tareas del campo, para recibir instrucción sobre lectura, escritura y cuentas.

Las tres escuelas

A falta de otros datos documentados, es lo cierto que con una sola escuela para niños, creada por el ayuntamiento, llegamos al año 1845 en el que crea la segunda, también para varones. Poco después, en fecha no precisada, se creó la primera escuela para niñas, a la que

La primera escuela documentada data del 26 de diciembre del año 1705. En la fotografía, alumnos de don Mariano Ercilla Loyola, en 1941 (Foto Florentino Flores).

no se sabe por qué se la llama academia. Y así llegamos al año que nos interesa, a 1850, en el que funcionan en nuestro pueblo las tres escuelas citadas.

El primer inspector

Por primera vez viene a nuestra entonces villa (Olvera no es ciudad hasta el 8 de mayo de 1877) el inspector provincial de Instrucción Primaria Cándido Sánchez Bustamante para visitar las tres escuelas existentes y reunirse, en una sesión conjunta, con el ayuntamiento y la comisión de enseñanza. La reunión tuvo lugar el día 14 de septiembre de 1850 y ha quedado ampliamente recogida en el acta de la sesión correspondiente.

Quedaron sentadas las bases de la enseñanza para lo sucesivo. Presidió el alcalde José Ramírez Lovillo y redactó el acta el secretario Jerónimo de Troya.

Reunidos en la Casa Consistorial "previo recado de atención, entraron y tomaron asiento" el citado inspector (cuyo nombre no se recogió en el acta, pero que conocemos por la firma que es legible), el ayuntamiento y la comisión local, integrada por cinco miembros, uno de ellos el cura párroco Francisco Javier Díaz.

Me parece de justicia destacar la meritoria labor que en materia de enseñanza desempeñó en nuestro pueblo el inspector citado, don Cándido Sánchez Bustamante, para conocimiento general y gratitud de los olvereños y las olvereñas. Fue el primer impulsor de la enseñanza en Olvera.

El informe

El informe recoge, al detalle, lo visto y oído por el inspector en las escuelas olvereñas, alertando al ayuntamiento y a la comisión sobre cómo debe estar dotada una escuela para su normal funcionamiento. El informe consta de cuatro partes.

La primera parte la dedica el inspector al mal estado en que se encuentran las tres escuelas visitadas, carentes de material. Dice que "le habían causado una triste sorpresa el aspecto que presentaban". Falta todo lo necesario para la escritura y lectura, así como una colgadera (percha) para que los niños pongan los sombreros y gorras (!). Habla de las pésimas condiciones higiénicas de los locales habilitados para dar las clases.

En la segunda parte hace una serie de preguntas a la comisión local, tales como el número de posibles escolares de 6 a 13 años que hay en la localidad. Por la respuesta sabemos que eran sobre unos 900, siendo niños algo más de la mitad. De ellos y ellas sólo iban a las escuelas 210, quedando el resto (sobre 690) sin escolarizar, principalmente por ayudar a los padres en las tareas del campo. El inspector dio cuenta del Real Decreto de 23 de septiembre de 1847 según el cual



La segunda escuela la crea el Ayuntamiento, en 1845, para niños. La fotografía corresponde al año 1941 (Foto Flores).

las poblaciones han de tener una escuela por cada 500 vecinos. De aquí que hagan falta tres más (una de niños y dos de niñas), para que haya seis escuelas elementales. También debe crearse una escuela superior y otra de adultos. Según estos datos, la población olvereña no llegaba a los 4.500 habitantes y a cada escuela existente correspondería una media de 70 escolares. Esto era teóricamente, porque la maestra Francisca Salas Porras tenía ¡145 alumnas! Como se carecía de asientos suficientes, algunas

niñas tenían que llevar sillas de sus casas, otras se sentaban en ladrillos sueltos y el resto en el suelo... (Recuérdese que sólo existía esta escuela de niñas y por consiguiente esta única maestra de "academia").

En la tercera parte se recoge la penosa situación económica del profesorado, que no podía atender de manera digna a la familia. Al año un maestro percibía



La primera maestra de "academia" de la que hay información es Francisca Salas Porras. Por falta de asientos, algunas alumnas se sentaban en ladrillos y otras en el suelo. Las niñas de la foto, de doña Marcelina, tenían todas asientos. (Foto Flores, año 1941).



En 1852 se realizan obras en el antiguo "Convento", para dos escuelas, una de niños y otra de niñas. El inspector, en su informe, dice que son "incompatibles" ya que a las mismas horas varones y hembras han de entrar por la misma puerta. (Foto Cubiles).

2190 reales, cantidad insuficiente. Una maestra cobraba menos, 1460 reales. La discriminación salarial era patente. Los escolares no pobres pagan al maestro o maestra de uno a cuatro reales al mes, según la situación económica de los padres. Los llamados pobres son atendidos por el ayuntamiento.

Por último, en la cuarta parte del informe se recogen muchas de las carencias, tales como la de asistencia a misa, confesar cada tres meses, no dar clase de Agricultura, la falta de asientos, de ventilación, etc. Se advierte que también se han de dar las clases los días llamados de media fiesta, etc.

El inspector facilitó las bases para la redacción de un Reglamento especial de las escuelas y para el Programa de enseñanza. El Reglamento y el Programa fueron de vital importancia para el desarrollo de la enseñanza en nuestra localidad. Es una lástima que nos lo hayamos podido localizar.

Nuevas inspecciones

El mismo inspector Cándido Sánchez Bustamante practica nuevas inspecciones en nuestro pueblo, en las dos escuelas de niños y en la escuela de niñas (academia), los días 26 de agosto de 1851 (en pleno verano y vísperas de feria) y 4 de septiembre de 1852.

La enseñanza primaria va mejorando en Olvera, según los nuevos informes, hasta tal punto que en la visita del 26 de agosto dio "*un voto de gracias*" a la corporación municipal y a la comisión de enseñanza por las mejoras observadas. Nota curiosa de la visita del 4 de septiembre es sobre las obras que se realizan en el llamado convento de la Victoria para las dos escuelas que se instalarán, una para niños y otra para niñas. Dice que son "*incompatibles*" entre sí, ya que a las mismas horas varones y hembras han de entrar por la misma puerta y atravesar el mismo patio (!).

Resumen

Como resumen puede afirmarse que el día 14 de septiembre de 1850 representa un punto de inflexión en la enseñanza Primaria en Olvera, porque se inicia una nueva etapa, para mejor, dentro de la limitación de medios disponibles.

Prueba evidente de lo dicho para este trienio (1850-1852) es que en el año 1853, por vez primera, la comisión local de enseñanza, con la aprobación del ayuntamiento, decide organizar unos exámenes generales en las escuelas de niños y de niñas, que serán públicos, con entrega de premios para los alumnos y alumnas que destaquen. Precisamente varios de esos premios consistían en "*cartuchos de dulces*". Mas esta materia, por su singularidad e importancia, debe ser objeto de otro trabajo.

Fuentes informativas

- Libros de Actas del Archivo Municipal, de los años citados.
- Archivo particular de autor.

Nota del autor

En el presente año de 2014, en el mes de julio, se han cumplido 50 años de mi ingreso en el ayuntamiento, como secretario general y de mi primera colaboración en esta Revista, en la que he colaborado desde 1964 a 2014. Por diversos motivos la Revista dejó de publicarse en 1966, 1970 y de 1974 a 1982. En los demás años no faltó mi colaboración, en algunas ocasiones con más de un artículo.

Clientelismo y voto restringido en un proceso electoral en Olvera hace casi un siglo

Fernando Sígler Silvera.

Doctor en Historia. Tutor del Aula de la UNED de Olvera.

En pleno debate sobre la representatividad de los cargos políticos en las democracias formales, proponemos una mirada histórica para comprobar cuáles eran los mecanismos electorales establecidos hace un siglo en la España de la Restauración, y lo hacemos centrándonos en el ámbito local de Olvera y con relación a la elección de los componentes de una cámara legislativa cuya funcionalidad está siendo hoy cuestionada, el Senado. Hace cien años, la composición de este cuerpo legislativo no se derivaba de una elección directa de los ciudadanos con derecho a voto, sino que se conformaba mediante una elección indirecta protagonizada por la figura del “compromisario”.

Antes de analizar quiénes eran los compromisarios olvereros que participaban en los procesos electorales de aquella época, conviene tener en cuenta que el doble golpe de Estado que abrió camino a la Restauración de la dinastía borbónica, el primero a comienzos de 1874, que acabó con la Primera República, y el segundo a finales de ese mismo año, que clausuró definitivamente la experiencia del Sexenio Democrático (1868-1874), dejó sin efecto la Constitución más avanzada de la España decimonónica, la de 1869, y evitó la aprobación de una carta magna republicana, que apenas pudo comenzar a debatirse en unas Cortes efímeras. Aquel doble golpe de Estado impuso un sistema de “oligarquía y caciquismo”, con una apariencia de democracia formal basada en la Constitución de 1876 y con una práctica política fundamentada en el turno de los dos partidos dinásticos, conservador y liberal, que garantizaron el falseamiento sistemático de los resultados electorales en los sucesivos comicios desarrollados en las décadas siguientes, con un cuerpo electoral de por sí restringido. Hace casi un siglo, ante la elección de senadores de 1916, a la que nos referimos, aún estaba vigente la ley electoral de 8 de febrero de 1877, cuyo artículo 25 establecía que los ayuntamientos debían formar una lista con todos los miembros de la corporación municipal y “un número cuádruplo de vecinos mayores de edad, con casa abierta” y que pagasen “mayor cuota de contribución directa”. Eran estos individuos, ediles y mayores contribuyentes



Antonio Maura obligó a los mauristas de Olvera a apoyar al conde los Andes en la elección parlamentaria de 1916.

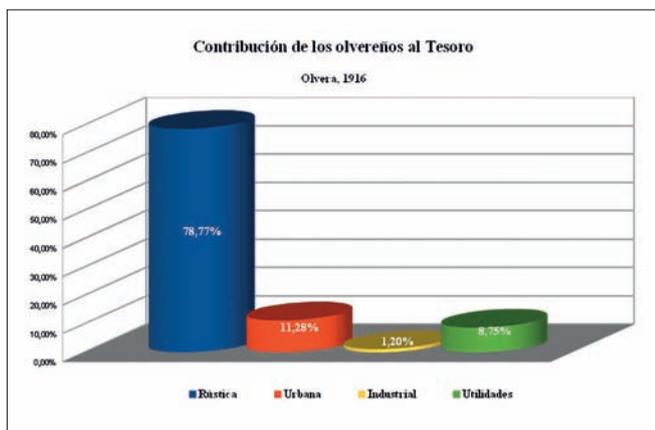
al tesoro público, quienes tenían derecho entonces a elegir “compromisarios” para que éstos, a su vez, eligieran a los senadores.

Este listado se formaba a partir de los datos proporcionados por el registro catastral de la contribución por riqueza rústica y pecuaria, el repartimiento de la contribución urbana, la matrícula de subsidio industrial, la contaduría municipal sobre las utilidades y el padrón vecinal¹. La contribución se distribuía en cuatro grandes áreas: las de riqueza rústica, urbana industrial y de utilidades. Esta última era una contribución llamada “de producto”, que se impuso sobre las utilidades de la riqueza mobiliaria a partir de 1900, cuando el ministro Fernández Villaverde refundió varios tributos ya existentes².

Hace un siglo, eran 68 los contribuyentes olvereros que pagaban más de 100 pesetas de cuota anual por su riqueza. En conjunto, la contribución de este grupo sumaba 19.256,67 pesetas. El principal contribuyente local, José Troya Domínguez, que pagaba 2.642,85 pesetas al año representaba el 13,72% de la contribución total. Además, los mayores cinco contribuyentes, los que tenían una cuota asignada superior a las 600 pesetas

1. Archivo Municipal de Olvera, *Actas Capitulares*, 1916.

2. CARRERAS, Albert y TAFUNELL, Xavier (coords.): *Estadísticas históricas de España. Siglos XIX y XX*. Vol. I. Bilbao, Fundación BBVA, 2005, pág. 883.



anuales y que representaban sólo el 7,35% del conjunto reunían casi el 40% de la riqueza total del término.

La mayor cantidad de la contribución directa de los olverenos al tesoro público procedía de los bienes rústicos. La aportación tributaria derivada de la riqueza agraria de Olvera, que sumaba 15.167,57 pesetas, representaba casi un 80 % del total local. El principal contribuyente por riqueza rústica, el ya mencionado José Troya, representaba el 17,08% del total de la contribución rústica. Este propietario era el dueño de la finca *Corbones*, que lindaba con el río del mismo nombre y tenía una superficie de casi 1.160 hectáreas, la mayor del término. Situada en el pago de Vallehermoso, se dedicaba al cultivo del cereal y las leguminosas y tenía también monte alto y bajo. En este predio, Troya llegó a fundar unos años después, en 1920 una colonia.

Pues bien, eran los 17 miembros de la corporación municipal, con el alcalde, José Colunga Ramírez, al frente, y los 68 mayores contribuyentes quienes tenían derecho a voto para elegir a los compromisarios que luego iban a designar a los integrantes de la Cámara Alta.

El proceso electoral de 1916, celebrado en abril, también incluyó la elección de los miembros del Congreso de los Diputados, esta vez por sufragio masculino, y tuvo como resultado una mayoría del partido liberal liderado por el conde de Romanones. En esta elección se puso de manifiesto en Olvera un ejemplo del clientelismo que caracterizó los procesos electorales de la época. En el distrito de Grazales resultó electo el conde

de los Andes, candidato afín al antiguo presidente del Gobierno Antonio Maura. Este aristócrata, cabeza visible en esta zona del movimiento maurista (corriente identificada con una derecha extrema, nacida tras el fracaso de la llamada “revolución desde arriba” que pregonó el propio Maura cuando estuvo en el poder, en 1907-1909), utilizó artimañas clientelares para asegurarse su escaño. Durante la campaña, escribió al secretario de Maura para pedirle que éste instara al presidente de la Juventud Maurista de Olvera, Francisco Sabina Cueto, para que le prestara su apoyo para garantizar su elección, y con este propósito le indicó que su deseo era que el administrador y los colonos de la finca “Tomillos”, que la condesa de la Vega del Pozo tenía en Alcalá del Valle, le dieran su voto. Efectivamente, Maura ordenó a los mauristas de Olvera que apoyaran al conde de los Andes, pese a que éste se relacionaba más en esta localidad con la corriente denominada de los “idóneos” que con los propios mauristas, y

Orden	Nombre	Votos
1º	Don Salvador Garcia Colecto	1322
2º	Don Juan J. Frutos Camdel	1322
3º	Don Narciso Frutos Villalva	1322
4º	Don Jose Colunga Romero	1322
5º	Don Juan Rebucosa Ramirez	1194
6º	Don Jose Troya Marti	1194
7º	Don Juan Colunga Ramirez	639
8º	Don Antonio Guzman Valdivia	639
9º	Don Rafael Garcia de Castro	639
10º	Don Juan Sabina Cueto	583
11º	Don Manuel Sanchez del Rio	583
12º	Don Diego Alvarez Portada	513
13º	Don Francisco Valente Corso	513
14º	Don Salvador Albarrau Torres	431

asimismo utilizó la influencia de la terreteniente latifundista de Alcalá para granjearse los votos de los colonos.

Se trata, pues, de dos datos que indican la falta de legitimidad democrática en la práctica de los procesos electorales de la Restauración; uno, por el carácter censitario, restringido

a los más pudientes e indirecto del voto para la elección de senadores; otro, por la utilización de influencias clientelares para la consecución de un escaño parlamentario por parte de un candidato de la élite.

Número	Nombres y apellidos	Contribución de cada uno satisfacen al tesoro				Total
		Rústica	Urbana	Industrial	Unidades	
		Plas c ^s	Plas c ^s	Plas c ^s	Plas c ^s	Plas c ^s
1	Don Jose Troya Ramirez	2591 05	51 80	-	-	2642 85
2	Don P. Barrera Almaraz	1074 63	36 47	-	-	1111 15
3	Guillermo Lasarte Puata	957 03	64 66	-	-	1021 69
4	Don Juicio de la Pava	602 22	46 52	56 25	192	896 99
5	Alfredo Garcia Barrio	410 60	38 76	438 15	-	887 51

Olvera y el protectorado de Marruecos

Manuel Pulido Quecedo.

Doctor en Derecho y Letrado del Parlamento de Navarra.

Alejandro Pulido Azpiroz

Estudiante de cuarto de Historia.

El fenómeno de la emigración no es algo que afecte exclusivamente a los olvereños de hoy en día. Al igual que ahora y también ocurrió a mediados del siglo XX se idealiza a Alemania como el paraíso del trabajo y del bienestar económico, en su momento sucedía algo muy semejante con otros países y lugares.

Desde hace tiempo, ya centurias, han sido varios los que han dejado la tierra colorada y sus verdes olivos de Olvera y Andalucía en busca de fortuna, aunque algunos con más suerte que otros. Así, encontramos a quienes hollaron la cima, tales como el clérigo Hernando de Luque o el conquistador Nicolás de Ribera, siendo ambos partícipes, junto a Pizarro, de la conquista del Perú en el siglo XVI. Igualmente, a comienzos del pasado siglo XX hubo también otros emprendedores, aunque no alcanzasen las cotas de fama de Ribera o Luque. Tal fue el caso de Francisco Pulido Villalba, olvereño nacido a fines del XIX y que probó y logró fortuna en el protectorado español establecido en Marruecos de 1913 a 1956.

A este respecto, debe señalarse que ya a lo largo del siglo XIX, desde época del gobierno de O'Donnell, España buscaba

hacerse con una serie de posesiones en el continente africano, a semejanza del resto de potencias europeas. No fue posible cosechar el mismo éxito que británicos y franceses, naciones que establecieron imperios coloniales. Pero al menos se obtuvo el dominio sobre la zona norte de Marruecos. De este modo, puede decirse que la célebre expresión "África empieza en el Atlas", pronunciada por D. Antonio Cánovas del Castillo, adquirió cierto sentido. Sin embargo, este dominio será difícil y supondrá años de una complicada guerra hasta la década de los veinte.

Así, algunos de los episodios más tristes fueron La Semana Trágica de Barcelona (1909) o el Desastre de Annual (1921), comportando este último importantes consecuencias en la política interior de España. Sin embargo, el frente bélico acabará apaciguándose en 1923. Es en estos momentos menos



En la fotografía se observa a Manuel Pulido Camacho junto a su hijo Manuel Pulido Quecedo (sobre el burro) y su primo, Manuel Cerezo. Fotografía de la Feria de Agosto de la década de los años 60.



Manuel Pulido Camacho (segundo por la derecha) y su esposa Begoña Quecedo (segunda por la izquierda) con unos amigos. Fotografía de la Feria de Agosto de la década de los años 60.



Fotografía referente a "Almacenes Pulido", del año 1957, donde figura Manuel Pulido Camacho (hijo de Francisco).



Fotografía del clérigo olvereno Hernando de Luque.

convulsos cuando Francisco Pulido decida abandonar su tierra y partir rumbo primero a Alcazalquivir y más tarde a Larache, localidad del extremo sur del Protectorado español sobre Marruecos.

Ya en la ciudad de Larache, nuestro olvereno instalará un negocio textil que gozará de una gran aceptación entre los habitantes de la ciudad, sobre todo entre los oriundos de la Península. Una vez lograda la estabilidad económica, no mucho después de su llegada, Francisco llevará a su mujer, Elena Camacho, y a sus hijos, Manuel, Antonio y Federico, ya en 1929. De este modo, la familia Pulido se asentó y desarrolló el negocio "Almacenes Pulido" en la Avenida de España (hoy Mohammed V), y muestra del éxito conseguido fueron los premios del concurso de escaparates de Larache, con los cuales fue galardonado en más de una ocasión.

La familia Pulido permaneció en Marruecos hasta 1966, cuando ya se había cumplido una década de la independencia marroquí. Durante los casi cuarenta años que vivieron en tierras magrebíes, establecieron un nuevo hogar, integrándose con el resto de la comunidad española, donde muchos de los componentes de la misma eran también de origen andaluz. Así mismo, disfrutaron de un ambiente cosmopolita, que además, tuvo la suerte de escapar de las crueldades de la Guerra Civil. En este ambiente se hallaban, además de los ya mencionados compatriotas, numerosos europeos occidentales. Igualmente, se contaba con una comunidad judía, con miembros tales como el farmacéutico Abraham Ab Selem, y evidentemente, también habitaba una mayoría de autóctonos magrebíes. Sin embargo, como se señalaba antes, los Pulido Camacho abandonan Larache, al igual que muchos otros, para volver a la Península, aunque ya sin la generación de los emprendedores Francisco y su hermano Federico, fallecidos con anterioridad.

Para este regreso, el destino elegido será Madrid capital, lo que supondrá una distancia física de su tierra natal, pero no por ello el olvido. Al igual que hicieron durante su estancia en el Protectorado, se preocuparon por mantener el contacto con sus amigos de Olvera. Tiempo más tarde, el nieto de Francisco partirá a Pamplona, al Norte, donde reside hoy en día una nueva generación de la familia Pulido. Éstos, aun desde la lejanía y de que los miembros de la familia ya no vivan en el pueblo de sus ancestros, conservan el recuerdo de que en una época fueron también olverenos. Así mismo, también procuran realizar alguna visita a esta tierra con la mayor frecuencia que les es posible.

De este modo, al igual que en el caso de sus mayores, la distancia física no supone un obstáculo para seguir recordando a Olvera y a los olverenos, a los que los autores querrían dirigir un cálido y afectuoso saludo, a la par que unas felices fiestas de San Agustín.



El conquistador olvereno Nicolás de Ribera.

El reloj de la parroquia

José Herrera Calderón



Vista general de Olvera con su Castillo y Parroquia.

Pocos pueblos como Olvera pueden sentirse orgullosos de que al ser observado desde los lugares más lejanos se parezca a una fortaleza medieval, con su monumental iglesia, su visible y sonoro reloj y ese conglomerado de blancas casa amasadas con rocas y cal.

Desde los tiempos más primitivos los hombres quisieron medir el tiempo y lo consiguieron construyendo unos artilugios llamados relojes. Los relojes los ha habido de muchas clases; relojes de sol, relojes de arena, relojes mecánicos etc; los más modernos son los digitales y los atómicos que sólo fallan un segundo en treinta millones de años.



Fachada Iglesia Parroquial de Olvera.

Nuestro reloj, el de la Parroquia, al que nos referimos, es un reloj mecánico y como tal la fuerza motriz para que funcione la realizan pesas conectadas por cadenas o cables, también lleva una campana sonora que marca las horas (solo las completas y las medias). Su autonomía es de unas 24 horas, por eso

antes de modernizarlo había que darle cuerda todos los días, función que realizó Juan Galán Atienza “Juanito el de la Tía Dora” y en los últimos años el eficiente empleado municipal Sr. Barroso Salazar.

A comienzo del siglo XIX se comenza a construirse en las ciudades torres para el reloj. Estas torres tuvieron mucha aceptación por su estética y porque el pueblo no tenía relojes para ver la hora (el sol marcaba la hora aproximada); al estar estos relojes de campanarios a elevada altura en sitios de concentración urbana, se veía la hora desde lejos y podía oírse a largas distancias y con vientos favorables a más de cinco kilómetros.

Nuestro reloj es el corazón de todos los olverños y aunque se haya deteriorado temporalmente y le hayan caído rayos, no por eso se ha detenido el tiempo; su torreta es añadido a la iglesia y el albañil fue Villaezcuza.

Debajo del reloj hay una placa que dice así:

ES PROPIEDAD DEL EXCMO.
AYUNTAMIENTO DE LA CIUDAD
DE OLVERA.

AÑO 1.902, SIENDO ALCALDE-
PRESIDENTE DON EVARISTO PEREZ
CRUCES. DON PASCUAL GREGORIO,
ENCARGADO DE SU INSTALACION,
DEDICA ESTA PLACA AL INICIADOR
DE ESTA MEJORA LOCAL DON
RAFAEL COLUNGA RAMÍREZ.

Hay muchos relojes famosos como el del Parlamento Inglés y el de la Puerta del Sol en Madrid que todos los años vemos por televisión marcar la tradicional doce uvas y comienzo del año nuevo.

A mi personalmente no me gusta tomar las doce uvas por el Reloj de la Puerta del Sol, porque me confundo al marcar los cuartos de campanadas.

En el año 1.928 se desprendió una de sus pesas y por poco no mata al Gobernador que tenía su despacho en la planta baja.



Mecanismo del reloj de la Parroquia.

La iglesia parroquial se terminó de construir en el año 1.851 y duró su construcción 55 años; casi medio siglo después en el año 1.902 se construyó el castillete entre las dos torres de la iglesia y se instaló nuestro reloj.

En los últimos años el Ayuntamiento ha instalado otro reloj en un edificio público del Pilar del Calvario; este reloj moderno y electrónico lleva incorporado un ordenador con melodías musicales y que en cierta época del año hace el deleite de los ciudadanos con “Noche de Paz”.

Reconozcamos que a veces nuestros concejales tienen luminosidad y que esos detalles de luz hacen felices a los contribuyentes.

¡Larga vida a nuestro reloj!

El club baloncesto Olvera campeón de copa y liga

Club Baloncesto Olvera

El resumen de la actividad baloncestística de la temporada 2013-2014, puede y debe calificarse como muy satisfactorio.

Los equipos seniors del C.B. Olvera, han mejorado la clasificación en sus competiciones con respecto a la temporada anterior.

El senior "A", que participa en la Liga de Baloncesto Andaluza (LBA), ha ganado la competición de liga y copa sin perder un solo partido. El rendimiento de la plantilla ha sido óptimo, tras un periplo de 25 partidos disputados. El nivel de juego exhibido por el equipo olvereño, ha roto todos los registros de la competición malagueña. Ningún equipo, a lo largo de la historia de la competición, ha logrado quedar invicto y adjudicarse liga y copa en una misma campaña.

Estos resultados son fruto de la mejora defensiva y de la combinación de jugadores veteranos y jóvenes.

En cuanto al senior "B", debemos señalar que también ha mejorado sus prestaciones. La escuadra olvereña disputa la liga comarcal de la Sierra de Cádiz en la que ha quedado en mitad de la tabla clasificatoria. Como ya hemos apuntado en anteriores artículos, el equipo nació con intención de seguir formando a los jugadores que aterrizan de la categoría juvenil; de hecho, el senior "A", se alimenta de esa cantera que es la que asegura la continuidad del club a corto y medio plazo.

Con respecto a la Escuela Municipal de Baloncesto, señalar que contamos con 6 equipos repartidos en las siguientes categorías: 1 pre-benjamín mixto (de 6 a 8 años), 1 alevín mixto (de 10 a 12 años), 1 infantil masculino (de 12 a 14 años), 1 infantil femenino (de 12 a 14 años), 1 cadete masculino (de 14 a 16 años) y 1 juvenil masculino (de 16 a 18 años). El espectro de edad que abarca la escuela va desde los 6 a los 18 años.

La escuela sigue participando en el programa de la Diputación de Cádiz, "Baloncesto en la Sierra", conjuntamente con 8 pueblos de la comarca. La intención del programa, es fomentar la práctica deportiva en la zona de sierra.

Destacar el buen papel del equipo juvenil campeón de su categoría y el primer puesto del infantil femenino, al igual que el magnífico ambiente reinante en cada convivencia.

Tomando al baloncesto como excusa, los alumnos de la escuela deportiva, han interactuado con niños y niñas de diferentes poblaciones compartiendo vivencias enriquecedoras.

Esperemos seguir contando con el apoyo de Diputación y de los ayuntamientos, para disfrutar de este deporte y, sobre todo, fomentar valores positivos, que en los tiempos que corren, nos hacen cada vez más falta.



Judo, algo más que un deporte...

CD Judo Olvera



Aunque en apariencia, el judo es un deporte de lucha, fundamentalmente se trata de un deporte educativo con un amplio componente socializador, empezando por el respeto hacia el compañero, el autocontrol, la disciplina, el esfuerzo y la superación constante basada en el progreso y confianza en uno mismo.

Por ello es uno de los deportes más aconsejados desde la Infancia hasta los catorce años, porque permite mediante el juego y la diversión, conjugar factores esenciales para el desarrollo del individuo.

Además promueve valores como la amistad, la participación, el respeto y el esfuerzo por mejorar. La UNESCO declaró el judo como el mejor deporte inicial formativo para niños y jóvenes de 4 a 21 años, ya que permite una educación física integral del niño/a, potenciando, por medio del conocimiento de este deporte, todas sus posibilidades psicomotrices y de relación con las demás personas, haciendo uso del juego y la lucha como elemento integrador

Ha sido la temporada deportiva 2013/2014 la que ha marcado el inicio de las actividades del Judo en Olvera con un significado propio, dado que es en el año 2013 en que se produce la creación del CD Judo Olvera.

Sin embargo su embrión se remonta a febrero de 2013, mes en el que comienzan a realizarse actividades de Judo para niños y niñas de Educación infantil y primaria en las instalaciones de la EEI Gloria Fuertes. Se trataba de aprovechar el carácter educativo de esta actividad para crear una pequeña escuela de Judo, promoviendo este deporte en nuestro municipio. En sus inicios esta pequeña escuela de Judo contaba con unos 35 niños y niñas, si bien dado que aún no existía club constituido en Olvera como tal, nuestros niños y niñas poseían su licencia federativa por el Judo Club El Bosque, el cual a través de su monitor Manuel J. Padilla, ha sido de una gran ayuda en el devenir del Judo olvereño.

Como hito histórico, las olvereñas Lucía Díaz y Elena Fernández conseguirían en mayo de 2013 las primeras medallas del Judo olvereño, al quedar terceras de su categoría en el trofeo Asahi Khan, aunque aún compitiendo bajo licencia del Judo Club El Bosque.

Con la llegada del verano, se formalizan los trámites para inscribir el CD Judo Olvera como club deportivo en el registro andaluz de entidades deportivas, paso previo para ser reconocido oficialmente por la Federación Andaluza de Judo. Constituido como club, inicia en septiembre una nueva etapa que despierta gran interés entre muchos niños y niñas del municipio, y que hacen que nuestro Club tenga en la actualidad 80 licencias federativas, situándose como el segundo deporte en número de licencias del municipio.

Desde entonces, la filosofía del Club es tratar de promover en los niños y niñas, más que el desarrollo de unas habilidades deportivas específicas, una serie de valores presentes en este deporte.

En el mes de febrero de 2014, dado el espectacular crecimiento del número de practicantes se constata la necesidad de unas nuevas instalaciones que proporcionaran un mayor espacio, necesidad que se ve hecha realidad al poner a disposición el Ayuntamiento de Olvera de una nave específica y habilitada para ello, en el polígono industrial. Desde entonces, el club dispone de un excelente espacio para que los niños y niñas puedan practicar este deporte con comodidad, en un espacio específico que además es reconocido como centro homologado por la Federación Andaluza de Judo, por la Federación Española de Judo y avalado por el propio Consejo Superior de Deportes.

El hecho de estar el Club inscrito federativamente, aunque con un coste económico significativo para la modesta economía del Club, garantiza la cobertura de los seguros deportivos y de responsabilidad civil necesarios para la actividad. De hecho, una condición imprescindible para la práctica es que todos los deportistas, los niños y niñas cuenten con su licencia federativa en vigor (para los niños y niñas de primaria, unos 35 euros en la temporada actual), costeadas por ellos mismos, lo que en definitiva supone la cobertura de accidente deportivo en los términos que fija el Real Decreto 849/1993, de 4 de junio pudiendo practicar esta actividad con total tranquilidad.

El CD Judo Olvera se financia con la aportación de 6 euros mensuales (18 euros al trimestre) por parte de los deportistas participantes, con cuyas aportaciones el Club hace frente a los distintos gastos federativos y de funcionamiento, dado que los monitores que imparten las clases son deportistas del Club que aportan altruistamente su tiempo y esfuerzo sin demandar compensación económica por ello, con lo cual al no tener que costear la contratación de monitores, se favorece que la cuota del Club pueda mantenerse baja.

En la presente temporada las actividades del Club se han extendido, con la participación en los trofeos Asahi Khan de Sevilla, en el Trofeo Ciudad de El Puerto, en el campamento y trofeo Judokita de El Bosque y la celebración de un Rankin propio del Club.

Asimismo el CD Judo Olvera ha participado como colaborador en el desarrollo del programa europeo Judo en la Escuela y en la formación del profesorado participante en él. Otros hitos importantes de esta temporada han sido la celebración en nuestro municipio del Campeonato de Andalucía de Kata de Judo o la de un entrenamiento provincial para judocas infantiles y cadetes que han traído a nuestro municipio a más de 200 judocas.

De hecho uno de los objetivos de nuestro Club es tratar de promover distintas actividades que permitan una afluencia importante de judocas y familias, lo que sin duda contribuirá a fomentar el desarrollo turístico de nuestro pueblo.



Vía vida

Francisco Javier Trujillo Sánchez. Los Patios

Sin lugar a dudas y después de haber visitado varias vías verdes de Andalucía, aunque todavía me faltan muchas que descubrir dentro y fuera de nuestra comunidad, he llegado a la conclusión de que estamos ante la mejor vía verde de Andalucía, España y Europa, de hecho tiene el premio a la mejor vía europea desde el año 2005, 2007 y el año pasado 2013 quedo en segundo lugar después de competir con centenares de vías verdes que hay repartidas por todo el continente europeo, otro logro mas para nuestro pueblo y para los demás que componen el recorrido.

Sus inmejorables paisajes, nuestro clima, y sus servicios, hacen de ella que sea la preferida de todo el que la visita, y que desee volver para poder seguir disfrutando de sus imponentes viaductos, la curiosidad de sus túneles, la riqueza de su bosque mediterráneo, su flora tan diversa todo el año, pero que en los meses de primavera crece su esplendor, al contemplar cientos de flores ya sean de plantas, arbustos y árboles, un oasis para los amantes de la naturaleza y un lugar paradisíaco, que se queda grabado en la mente de quien la visita.

Su fauna cuenta con un gran abanico de especies animales ya sean mamíferos, su gran diversidad de peces o la gran cantidad de aves, que tienen como rey al buitre leonado que se hospeda en el peñón de Zaframagon, sin duda la joya de la Vía, sin olvidar al Chaparro de la Vega, un monumento natural digno de ver, un árbol con 500 años de historia en sus ramas, donde el pueblo de Coripe celebra su romería en honor de la virgen de Fátima. Más adelante camino de Puerto Serrano podemos encontrar la denominada Junta de los ríos, una zona recreativa donde se unen los ríos Guadalete y Guadalporcún y que son testigos de reuniones de familias y amigos que celebran días inolvidables.

La Vía aparte de desarrollar el estado físico de la persona también nos ayuda a conocer los muchísimos alimentos que se encuentran a lo largo de los 36 kilómetros de recorrido, podemos ver alimentos en las cuatro estaciones del año, los más destacados son las tagarninas y los espárragos pero también se puede encontrar vinagreras, hinojos, almendras, brevas, higos, moras, higos chumbos, bellotas, romero, tomillo, poleo, tila, mejorana, manzanilla, madroño, muchos alimentos a los que nuestros antepasados tuvieron que echar mano para subsistir y que hacen que nuestra Vía sea aún mucho más rica. Los servicios que da la Vía, también hacen que el visitante se sienta cómodo, los alojamientos de que dispone son inmejorables, las tres estaciones de tren totalmente acondicionadas con todo lujo de detalles, sus centros ornitológicos con personal cualificado para conocer todo sobre este medio natural, y por supuesto

tengo que mencionar un servicio fundamental y que hace una labor sensacional me refiero a la patrulla verde que además de informar sobre todo lo relacionado con el trayecto hace que el senderista, ciclista o jinete se sienta arropado en todo momento ante cualquier urgencia que pueda surgir y todo de manera gratuita, un detalle de mucho merito. Además el trato humano de todos los componentes que han estado y están en patrulla verde, como en centros ornitológicos y estaciones, sin ellos la vía, no sería lo que es, un referente para todos y todas. Patrulla verde es única, sólo aquí, pues este servicio no lo da ninguna otra vía, aunque ahora hay alguna por el norte de España que quiere desarrollar este trabajo y que es pionero aquí, y sería sensacional que todas pudieran tenerlo, y a su vez crear más empleo.

Son muchos los artículos dirigidos a este tema pero merece el tiempo y la dedicación, porque es otro diamante que tiene nuestro pueblo y que cada vez hace más falta pulir para darle más valor y que genere más riqueza en nuestro municipio, que junto con los otros monumentos, hacen un conjunto para conocer la historia, el entorno, la tradición y el encanto del pueblo de Olvera.



Fotografía realizada por **Javier Vargas Bocanegra.**

Dos sevillanas para Olvera

Francisco Medina Rayas

I

Olvera pueblo hermoso
un rincón de Andalucía,
el más noble y precioso
de toda la serranía.
Posee un castillo Olvera
y una virgen generosa,
una ermita a la vera
una ermita a la vera
y una virgen milagrosa.

II

Olvera tiene un museo
y el peñón de la Alameda,
la vía verde para el paseo
y una linda feria nueva.
Posee un castillo Olvera
y una virgen generosa,
una ermita a la vera
una ermita a la vera,
y una virgen milagrosa.

III

El conjunto de la cilla
el templo de la Encarnación,
los dos están en la Villa
donde el pueblo comenzó.
Posee un castillo Olvera
y una virgen milagrosa,
una ermita a la vera
una ermita a la vera,
y una virgen milagrosa.

IV

El eco de las campanas
se escucha en la lejanía,
son las mejores de España
cantando su letanía.
Posee un castillo Olvera
y una virgen generosa,
una ermita a la vera
una ermita a la vera,
y una virgen milagrosa.

I

El castillo musulmán
se formó en el siglo doce,
lo entregó Ibrain Utman
cuando llegó Alfonso once.
El castillo está en Olvera
en lo alto de un peñón,
vigilando toda la sierra
fue escudo y fue frontera,
de un tiempo que ya pasó.

II

La ermita de los Remedios
en el siglo quince nació,
a unos metros de Olvera
es esperanza e ilusión.
Por que la virgen que habita
dona fe a sus peregrinos,
cuando alguien la visita
se le abre una sonrisa,
que le alegra el camino.

III

El templo la Encarnación
nace en el siglo diecinueve,
un duque lo construyó
la idea de Osuna viene.
El reloj tiene una campana
que se escucha en todas partes,
suena aunque tengas que alejarte
son las mejores de España.

IV

El peñón de la Alameda
en el veinte se obró,
para que fuera paseo
el alcalde lo urbanizó.
Le colocó pajaritos
y un estanque con peces,
y el Sagrado corazón
que todo el pueblo protege,
desde lo alto del peñón.

La sombra del fotógrafo es alargada

Javier Vargas Bocanegra



Dicen que una imagen vale más que mil palabras. En este artículo os demostraré que este dicho es parcialmente cierto, que depende en qué contexto integremos dicha imagen y que a veces, el sentido de la vista nos puede engañar, creando una ilusión óptica que puede dar lugar a confusión. Aquí expongo algunas de mis fotografías para explicaros el porqué del motivo que me incitó a captar una composición en detrimento de otra y mi gusto por plasmar el folclore de este nuestro pueblo, Olvera.

Mi alargada sombra sobre uno de los Turutas.

Asociación Musical de Olvera

Fundada en 1999 y dirigida de forma magistral por Juan de Dios Fernández González, atesorando buenos amigos en ella y podéis disfrutar de sus actuaciones, en Navidad, Día de Andalucía, Semana Santa, Corpus, Feria de San Agustín, y quedaros prendados de su maestría en la Noche del Pasodoble (principios de Agosto) y en el Concierto de Santa Cecilia (finales de Noviembre); estos chavales han crecido y muchos de ellos están estudiando o trabajando y a pesar de ello han continuado dentro esta entrañable banda...Gracias por ser los mejores amigos.



Sin rivalidad entre las dos bandas de Olvera.

Banda de Tambores y Cornetas Santa Ana -Olvera-

Entrando en escena en el año 2010 y liderada por el carismático Sergio Linero Lovillo; artífice de ésta, consolidados en muy poco tiempo como una apuesta segura, con sus elegantes uniformes azul eléctrico, llenan de color a donde van y arrasan por donde tocan. Con sus ensayos casi diarios, consiguen que para los que nos gusta, sea Semana Santa todo el año. Gracias por distraernos de las preocupaciones con vuestro arte.



Santa Ana desfilando.

Gran Pasacalles de Carnaval

Se celebra el sábado después del miércoles de Ceniza, ya sea con cabezudos, marionetas o una gran serpiente, lo cierto es que esta tradición va cada año a más.

De toreros, tiroleses, brujas, chinos, indios, hadas, payasos etc. Lo cierto es que inundan las principales calles del pueblo, cual marea humana o tsunami, con todo tipo de sugerencias

desde lo más original a lo más descarado o singular al ritmo de música y lleno de algarabía y desparpajo.



Guapa olvereña de geisha.

Su Semana Santa

Cinco hermandades o cofradías, son suficientes para contar con una Semana Santa de bastante calidad, el Cautivo con sus túnicas blancas y su vertiginosa salida de la plaza del Socorro, el rojo de los penitentes del Cristo del Amor y sus sufridos costaleros, la Madrugá olvereña a cargo de el querido Jesús Nazareno, el barroco más opulento lo pone Vera-Cruz y las más bellas mantillas de la mano del austero Santo Entierro, hacen de nuestra semana grande todo un conjunto de emociones.



Jesús Nazareno en la calle.

Besamanos de Ntra. Sra. de los Remedios

Todavía recuerdo el sabor dulzón del pan con chocolate y el ramo de flores que le entregábamos a la Patrona de Olvera, en la peregrinación realizada al Santuario y organizada por los profesores del colegio.

Pendiente de una necesaria restauración la Virgen vendrá a Olvera el próximo 2015 con motivo de los 300 años del milagro de la lluvia en 1715 y en 2016 para conmemorar las bodas de oro de su coronación canónica de 1966. Dos años consecutivos en los que nuestro pueblo lucirá sin duda sus mejores galas...



Besamanos de Ntra. Sra. de los Remedios.

Su jardín en roca

El peñón de la Alameda cuenta con jaulas con aves, un estanque con peces, una cubierta vegetal en el que predomina el verde de la hiedra, coronado por un Sagrado Corazón de Jesús en toda la cima y con un balcón colgado al vacío con preciosas vistas a la Sierra de Grazalema y rematado todo ello por una fuente en forma de cascada ubicada en la plaza de Andalucía, hacen en su conjunto de un monumento atípico y espectacular...



Detalle de jardinera.

Su silueta

La iglesia de Ntra. Sra. de la Encarnación de estilo neoclásico, cuenta con dos esbeltas torres gemelas que parecen querer acariciar el cielo y un inusual reloj más típico de ayuntamientos y su imponente castillo nazarí de finales del siglo XII, planta irregular adaptada a la roca, que tras su reforma de 2005 ha pasado a ser unos de los castillos más seguros de la provincia de Cádiz, conforman el matrimonio perfecto entre Islam y Cristianismo.



Panorámica de Olvera.

Su Vía Verde

Con un trazado desde Olvera a Puerto Serrano de 36 km de longitud, es una antigua infraestructura ferroviaria adaptada al senderismo, bicicletas, paseos a caballo... Cuenta con peculiaridades como el Peñón de Zaframagón (mayor buitrea de Europa), el Chaparro de la Vega (árbol de grandes dimensiones), el Túnel del Castillo de un 1 km de longitud, varios viaductos, junta de ríos Guadalporcún con Guadalete... además podéis encontrar setas, lirios, girasoles, almendros en flor...

cada cosa en su tiempo...



Hongo en la Vía Verde.

Lijar

Recuerdo de mi niñez, los campos de girasoles en flor, el dorado de la siega y el verde oscuro de la vegetación, el arroyo Bermejo, con sus zarzas y sus ricos frutos; las moras, custodiado por adelfas rosas y blancas, había peces, tortugas; el croar de las ranas podía sentirse bajo un cielo estrellado... el Peñón de Zaframagón, la sierra de El Gastor y de Grazalema se puede divisar por los alrededores....



Lijar desde Vista Alegre.

Su gente

En sus quehaceres diarios se muestran amables y alegres olvidando la rutina del día a día, sus mayores sentados en las puertas al fresco de las tardes de verano, los niños jugando en plazas y parques, las conversaciones sobre el tiempo o el ya casi perdido "vaya usted con Dios" y por supuesto un servidor intentado capturar con su cámara todo lo curioso para el disfrute y sorpresa posterior de los seguidores de mi trabajo fotográfico, que podéis ver en la siguiente dirección: javiervargasbocanegra.blogspot.com/ y que espero os guste.



Mario haciendo pataditas.

Agradecimientos:

A José Manuel Cruces Escot por introducirme en el fascinante mundo de la fotografía digital y por su extraordinaria labor en el centro Guadalinfo de Olvera, no sólo para conmigo, sino de cara al público, a Antonio Manuel Mora López, por sus bonitos retoques de algunas de mi tomas, a mi padre por su apoyo incondicional, al pueblo en general por la ilusión y el cariño con que han acogido mis instantáneas para el tiempo de Canal Sur, y a todos los que me han facilitado el camino, Gracias!



Guadalinfo

Jose Manuel Cruces Escot. Dinamizador del Centro Guadalinfo de Olvera.

¿Qué es Guadalinfo?

La red Guadalinfo es un proyecto Andaluz que nació en el año 2003. Desde sus inicios este proyecto trata de acercar las nuevas tecnologías a las personas, acortar la denominada “brecha digital” y dinamitar barreras tecnológicas, formativas y de toda índole, en pueblos de menos de 20.000 habitantes y colectivos con riesgo de exclusión social en municipios mayores.

En el territorio, Guadalinfo dispone de unos 750 centros distribuidos por toda la geografía andaluza (unos 50 de ellos en zonas urbanas con población en riesgo de exclusión social - CAPIs - y el resto dando cobertura al 100% de los municipios andaluces con menos de 20.000 habitantes), además de 25 Comunidades Andaluzas en el exterior: CAES.

Esta red está impulsada por la Junta de Andalucía a través de la Consejería de Economía, Innovación, Ciencia y Empleo y las ocho diputaciones Provinciales Andaluzas cuya gestión está dirigida por el Consorcio Fernando de los Ríos y cofinanciado por Fondos Europeos. Además los centros están gestionados localmente por los ayuntamientos de cada municipio.



Vista de las instalaciones del centro Guadalinfo en C/ Llana.

Si nos centramos a nivel local, el centro Guadalinfo de Olvera abrió sus puertas situado en C/ Llana nº 60 (frente a Plaza de Andalucía) en septiembre de 2004 estando a cargo del mismo Jose María Medina, sin embargo desde febrero de 2010 se encarga de dicho centro como dinamizador local la persona que escribe estas líneas. A principios de 2014 ha cambiado su ubicación a un local más amplio en el Edificio “La Noria”, Plaza del matadero, 17, donde se ha mejorado la infraestructura para la formación.



Vista de las instalaciones del centro Guadalinfo En Edificio “La Noria”.

Desde sus comienzos ha sido un centro de acceso público a Internet en el que se imparten actividades formativas para alfabetizar digitalmente a la ciudadanía y acciones de formación que ahondan un poco más en diversos temas, así como labores de dinamización. Más recientemente se han puesto en marcha proyectos de innovación social y tareas específicas para ayudar al colectivo de desempleados a encontrar trabajo y a renovar sus competencias digitales de cara a mejorar su empleabilidad.

Guadalinfo es también accesible ya que dispone de equipamiento especializado para personas invidentes o para personas con movilidad reducida.

Servicios

Actualmente se ofrecen una gran variedad de servicios tales como:

- Conexión a Internet gratuita.
- Impresión de documentos.
- Acompañamiento personalizado: asesoramiento a la ciudadanía en temas relacionados con las TICs (Tecnologías de la Información y la Comunicación).
- Ayuda a la tramitación electrónica: cada vez es más común realizar trámites con la administración electrónica y por ello facilitamos la obtención de certificados de prestaciones, de citas a través de Internet para diversas oficinas, expedición de certificados digitales, etc.
- Realización de actividades de formación y dinamización: Básicamente se distinguen en el centro dos tipos, las actividades de dinamización con un corte más social y más cortas en el tiempo y las puramente formativas, más largas en el tiempo y con la posibilidad de expedición de certificado de aprovechamiento.

Actividades

Algunos ejemplos de las tareas que se llevan a cabo pueden ser:

- Acercamiento a las TICs (nivel básico, medio y avanzado).
- Creación y administración de correo electrónico.
- Uso responsable de las TICs.
- Trámites con la administración electrónica.
- Creación y administración de blogs.
- Obtención y uso del certificado digital.
- Creación y gestión eficiente de redes sociales.
- Retoque fotográfico.
- Comercio electrónico.
- Entre otras funciones.
- Colaboraciones y alianzas: para poder realizar algunas de estas acciones se establecen también una serie de colaboraciones con otras entidades como CADE, SAE, SEPE, asociación de mujeres ALBA, AMPAs de colegios, programa de envejecimiento activo, ludoteca, C.E.I.P. Miguel de Cervantes, tejido empresarial de la localidad, entre otros.



Integrantes del proyecto "camino al pasado".

Proyectos de innovación social

Como se ha mencionado anteriormente, desde hace unos tres años se están desarrollando también los denominados proyectos de innovación social cuyo objetivo es la transformación del territorio a través de iniciativas que partan desde la ciudadanía. Utilizando como herramientas las tecnologías 2.0 (mecanismos que facilitan participar, compartir, colaborar, sobre todo a través de la Red) pero con una importante labor de interacción con el entorno más cercano, la intención es fomentar la creación de redes y fuerzas de trabajo estables, que ayuden a incrementar el espíritu innovador en Andalucía e incentivar una ciudadanía activa. Algunos ejemplos de estos proyectos pueden ser:

- Educatic con tu hij@: proyecto educativo para padres/madres, hijos/hijas y profesorado basado en los beneficiarios del programa escuela TIC 2.0 en el que se pretende educar

en el uso responsable de las TICs, especialmente en el uso que se tiene de las redes sociales y la configuración de la privacidad.

- Mayores Guadalinfo: proyecto destinado al colectivo de mayores de 60 años y en colaboración con el programa de envejecimiento activo en el que se enseña el uso correcto de las TICs. Culmina con la publicación de libros personales denominados "Historias de vida" en los que cada mayor cuenta su vida para que las generaciones venideras tengan constancia de ella y con la presencia de los mayores en las redes sociales. El resultado de otros trabajos realizados se puede ver en <http://recetastradicionalesdeolvera.blogspot.com.es/> o en <http://remedioscaserosolvera.blogspot.com/>
- Camino al pasado: proyecto impulsado por un grupo de madres del C.E.I.P. Miguel de Cervantes y desarrollado en colaboración con dicho colegio. Los objetivos que se persiguen son dar a conocer costumbres y tradiciones antiguas que se desarrollaban en el municipio de Olvera y que han caído en desuso (técnicas manuales, juegos, costumbres, habla, etc.). De momento se han recuperado algunos juegos populares de los cuales hay una muestra en el blog www.caminoalpasadoolvera.blogspot.com
- Olvera, calidad empresarial: proyecto en colaboración con el Ayuntamiento en el que se procura que los negocios de Olvera, se integren en Internet y en las redes sociales, utilizándolos como escaparate para poder aumentar las ventas y la visibilidad de los comercios y empresas, así como dotar a los mismos de un sello de calidad que los distinguan como empresas TIC 2.0.
- Androisis: proyecto que intenta llegar al desarrollo de aplicaciones para dispositivos móviles que usan el sistema operativo Android utilizando el lenguaje de programación Java. Para ello se necesita un grupo de personas con ganas de innovar. La meta final es llegar a crear una especie de cooperativa que comercialice estos productos y dé trabajo al mayor número de personas posible.
- El visionario: proyecto cuyo promotor es el escritor local Francisco Medina Rayas que pretende dar a conocer una forma muy diferente de ver la esclavitud y la forma de tener una fe completa en algo a través de un libro. Se está intentando promocionar dicho libro y conseguir financiación alternativa a través de plataformas de crowdfunding (microfinanciación colectiva).
- Andalucía Open Future: proyecto en colaboración con la fundación Andalucía emprende y la fundación Telefónica en el que se ha desarrollado una metodología para impulsar el tejido empresarial y mejorar la atención a emprendedores.
- Despensa de recuerdos, Jóvenes creadores, Tú puedes opinar, Mujer siglo XXI, Concurso de fotografía de Semana Santa online, entre otros proyectos.



Integrantes del proyecto Olvera, calidad empresarial.

Guadalinfo en cifras:

A fecha junio de 2014 el centro Guadalinfo de Olvera dispone de 3150 usuarios, siendo esto el 37% de la población de la localidad. De enero a junio de 2014 se han realizado en el centro 61 actividades, de las cuales 12 han sido de formación y 49 dinamización, siendo la satisfacción de los usuarios bastante alta en general con los resultados obtenidos.

La probabilidad de disponer de dispositivos o equipamientos tecnológicos en el hogar y el uso de sistemas de comunicación aumenta entre un 15% y un 18% si eres usuario o usuaria Guadalinfo que si no lo eres.

Por ser usuario se acrecienta la probabilidad un 9,2% en cuanto a la búsqueda de información general a través de internet y se incrementa la probabilidad un 11,5% en la lectura de noticias en medios.



Grupo de mayores activos con sus "historias de vida".

Las habilidades que han adquirido los usuarios y usuarias Guadalinfo en el uso de las herramientas web 2.0 son un 17% superior a las de la población general.

Por ser usuario/a de Guadalinfo se tiene un 5,1% más de probabilidades de utilizar Twitter.

Las probabilidades de subir contenidos propios a la red y compartirlos son un 13,6%.



Grupo de usuarios.

Las personas que crean y mantienen blogs tienen una predisposición de un 6,6%, mayor frente a la situación de no ser persona usuaria.

El nivel de participación en contenidos digitales en general se incrementa un 5,7%.

Redes sociales

Puedes seguirnos en las redes sociales:

- Facebook:
www.facebook.com/guadalinfoolvera
- Twitter: @guadaolvera

Como puede observarse Guadalinfo es una red social viva, en el territorio de todos los andaluces y andaluzas, en la que trabajamos para prestar un servicio a la ciudadanía intentando cubrir las necesidades que los usuarios nos demandan escuchando sus propuestas. Te esperamos en la Red.



Grupo de mayores activos en Facebook.

Centro de Atención Infantil Temprana “Olvera”

Verónica Dux - Santoy Amaya. Directora del Centro

El Centro de Atención Infantil Temprana de OLVERA, abrió sus puertas en el mes de febrero de 2013, contando en la actualidad con 20 plazas, aunque se atienden a un total de 31 niños/as. La actividad se desarrolla por profesionales de la empresa olveresa OLVEDMEDIC S.L., adjudicataria del Servicio, en virtud de Convenio entre Junta de Andalucía y Ayuntamiento de Olvera.

Desde su apertura se han atendido a más de 50 niños de Olvera y de localidades vecinas como Algodonales, Alcalá del Valle, Zahara de la Sierra, Setenil o El Gastor.

Desde su apertura se han atendido a más de 50 niños de Olvera y de localidades vecinas como Algodonales, Alcalá del Valle, Zahara de la Sierra, Setenil o El Gastor.

El equipo del Centro de Atención Infantil Temprana (C.A.I.T.) está compuesto por un equipo interdisciplinar:

VERONICA DUX-SANTOY AMAYA

Psicóloga, Máster en Atención Temprana y Directora del CAIT

ENCARNACIÓN GERENA SALAS

Fisioterapeuta

VIRGINIA GOMEZ MORENO

Logopeda

Proceso de admisión al C.A.I.T.

Se trata de un Servicio Universal y Gratuito para el ciudadano.

La derivación del menor al Centro se produce en primera instancia por parte del Pediatra del Centro de Salud, en el momento que detecta el caso. Una vez es derivado, es la propia familia quien llama por teléfono al CAIT, y se le da una cita para la primera entrevista a la que debe llevar un código de derivación que le facilita su pediatra y los informes que tengan del niño/a. A partir de aquí, los profesionales del CAIT proceden a evaluar el caso para decidir si es susceptible de Atención Temprana o si solamente se le darán a los padres algunas pautas a seguir con el niño/a.

Definición de Atención Temprana

Según el Libro Blanco de la Atención Temprana, debemos entender por Atención Temprana "el conjunto de intervenciones dirigidas a la población infantil de 0-6 años, a la familia y al entorno, que tienen por objetivo dar respuesta lo más pronto posible a las necesidades transitorias o permanentes que presentan los niños con trastornos en su desarrollo o que tienen riesgo de padecerlo".



Todas las acciones e intervenciones que se llevan a cabo en atención temprana deben considerar no sólo al niño/a, sino también a la familia y a su entorno.

De este amplio marco se desprende el siguiente conjunto de objetivos propios de la Atención Temprana:

1. Reducir los efectos de una deficiencia o déficit sobre el conjunto global del desarrollo del niño/a.
2. Optimizar, en la medida de lo posible, el curso del desarrollo del niño/a.
3. Introducir los mecanismos necesarios de compensación, de eliminación de barreras y adaptación a necesidades específicas.
4. Evitar o reducir la aparición de efectos o déficits secundarios o asociados producidos por un trastorno o situación de alto riesgo.
5. Atender y cubrir las necesidades y demandas de la familia y del entorno en el que vive el niño/a.
6. Considerar al niño/a como sujeto activo de la intervención.

¿Qué se hace en el servicio de Atención Temprana?

Para facilitar un mejor conocimiento de la actividad que se realiza en un CAIT, a continuación se describen las distintas fases del proceso asistencial que se suele seguir.



Entrada al proceso

Se produce siempre y cuando el pediatra de Atención Primaria realiza una derivación al CAIT de referencia, a través de Alborada, debido bien a la existencia de un trastorno del desarrollo, bien a la sospecha o riesgo de padecerlo. La detección de un problema en el curso del desarrollo puede hacerla el mismo pediatra, la familia, la escuela infantil o cualquier entorno.

Acogida

La recepción de ambos padres, a ser posible, y del menor se hace en el centro. En ella se suministra información a la familia sobre en qué consiste el CAIT, cuál es el sentido y la filosofía de la atención temprana y qué recursos existen a su disposición. A su vez, se firma un consentimiento informado que hace de carta de derechos y deberes.

Valoración

La entrevista inicial y la valoración del menor propiamente dicha son realizadas por el equipo de valoración. Es frecuente hacerlas el mismo día de la acogida. Tienen como misión la recogida de información, y la evaluación y valoración de las problemáticas y necesidades planteadas, tanto del niño como de la familia.

En la entrevista semiestructurada inicial se suele recoger una anamnesis personal y familiar del caso y en ella se incluyen el motivo de consulta, los datos personales, los antecedentes familiares, los datos pre-, peri- y posnatales, el desarrollo psicoevolutivo del menor, los datos sobre la escolarización, la información sobre el grado de autonomía en las actividades básicas de la vida diaria, los estilos de crianza, etc. Asimismo, se recaba información sobre otros recursos sanitarios y/o educativos que pueda estar recibiendo el niño. Para valorar a la familia también podemos servirnos de herramientas como el Cuestionario PSI (Parenting Stress Index).

Posteriormente, se evalúa al niño para obtener un perfil de capacidades que nos permita detectar los puntos débiles y fuertes sobre los cuales asentar la intervención, y a su vez establecer una primera aproximación diagnóstica que es codificada sobre la base de la Organización Diagnóstica para la

Atención Temprana (ODAT). Para dicha evaluación, se suelen emplear test estandarizados y la observación en tareas semiestructuradas. En estas edades la evaluación debe ser muy flexible, pues tenemos que garantizar la colaboración del menor y muchos de los test estandarizados poseen una rigidez en su administración que es menos aconsejable. Las pruebas estandarizadas se dividen en:

- Escalas de desarrollo. Entre las más empleadas están la Escala de desarrollo Psicomotor Brunet-Lezine Revisada, el Inventario de desarrollo Battelle o la Guía Portage.
- Test de aptitudes generales. Los más utilizados son el Escala de inteligencia de Wechsler para preescolar y primaria WPPSI-III, la Escala de aptitudes y psicomotricidad de McCarthy, etc.
- Test específicos. Test de vocabulario en imágenes Peabody, Test de desarrollo de la percepción visual Frostig, etc.

Frecuentemente, complementamos la información recogida a los padres y la obtenida en la evaluación con cuestionarios o preguntas administrados a profesores o a otras figuras de referencia en la vida del niño que puedan aclarar aún más sobre su desarrollo.



Una vez se establece una hipótesis diagnóstica y se tiene un perfil de desarrollo del menor, se elabora un plan de actuación donde se recoge el tipo de intervención que va a recibir y el número de sesiones semanales, que puede oscilar entre uno o tres. Toda esta información se recoge en un informe escrito y es devuelta a la familia adaptándola a la gravedad del diagnóstico, lo novedoso que sea para ellos y la capacidad para comprenderlo y asumirlo, realizando en los casos necesarios una contención emocional que pretende sostener y aliviar psicológicamente a la familia del impacto emocional producido por el descubrimiento de un hijo con discapacidad. De hecho, uno de los principales objetivos en estos momentos será conseguir que los padres acepten la realidad de su hijo, que aprendan a amarlo por ser lo que es y no a pesar de serlo. Se considera que dicha aceptación es el punto de arranque que facilitará y potenciará todo el proceso posterior. Por ello, debemos proporcionar a los padres las estrategias y recursos adecuados para lograr la

confianza en sus propias posibilidades que, con frecuencia, se ven distorsionadas por el impacto del diagnóstico.

Intervención terapéutica

Consiste en la ejecución del plan de actuación. Implica la elaboración de un diseño de actuación específico con los objetivos y pautas adaptadas a cada niño en cada una de las áreas del desarrollo evolutivo (cognición, comunicación y lenguaje, motricidad, conducta adaptativa y social, etc.). Estos programas se concretan en un documento que recoge una serie de objetivos a corto, medio y largo plazo con una metodología de intervención, y que suele ser explicado a las familias dotándolas de la información y formación necesarias para que puedan ser igualmente implementados por ellas en un entorno más ecológico. El programa, por lo tanto, debe incluir tanto objetivos y/o actividades de intervención estructurada en contextos terapéuticos, como objetivos y actividades pautadas para los entornos naturales.



Las sesiones de tratamiento en un CAIT suelen ser individuales, excepto en aquellos casos donde parte de la intervención sea potenciar aspectos sociales y de comunicación entre iguales. En esos casos se harán sesiones conjuntas con el consentimiento de los padres o tutores de los niños implicados. La duración de las sesiones oscila entre los 40 minutos y la hora de duración, dependiendo del CAIT. En este tiempo, el terapeuta trabaja con el niño y los padres, proporciona pautas y asesoramiento sobre el manejo de ciertas situaciones e informa de los progresos y de cambios que se vayan produciendo en el plan de actuación. Es imprescindible promover la participación activa de la familia en el proceso de desarrollo del niño y en la toma de decisiones que se vayan tomando.

De forma regular se evalúa la eficacia del tratamiento a través de la observación cualitativa y la administración de escalas de desarrollo. Los distintos tipos de tratamiento (por ejemplo, cognitivo, logopédico, fisioterapéutico, etc.) son llevados a cabo por diferentes perfiles profesionales procedentes de distintas disciplinas. Esto exige una adecuada coordinación entre los componentes del equipo. Por eso se llevan a cabo reuniones de equipo con una temporalización variable dependiendo del

CAIT, pero que facilitan la coordinación y el avance hacia esa transdisciplinariedad antes mencionada.

Otra modalidad de intervención es el seguimiento. Los niños que pasan a esta modalidad acuden al CAIT de forma mensual, trimestral o semestral y son atendidos normalmente por el psicólogo que realizó la fase de valoración. A esta modalidad ingresan los niños por las siguientes razones:

- Debido a la levedad de los síntomas, puede asegurarse un óptimo desarrollo con solo proporcionar una serie de pautas a las familias.
- El niño no muestra aún necesidades de intervención, pero por los factores de riesgo que presenta se prevé que dichas necesidades aparezcan, por lo que se mantiene en seguimiento para detectarlas de forma precoz.
- El niño ha estado en la modalidad de tratamiento y se ha obtenido cierta normalización; sin embargo, es recomendable seguir pautando a la familia en algunos aspectos para evitar la aparición de nuevas dificultades.

Al finalizar el tratamiento, cuando se le va a dar el alta al niño, se procede generalmente a una última evaluación, que será reflejada en el informe de alta. Esta información es de gran utilidad para los profesionales que continuarán trabajando con el niño desde otros servicios.

Salida del proceso

Los criterios de alta que generalmente se siguen en los CAIT son:

- Edad: el menor cumple seis años.
- Confirmación de un desarrollo adecuado: se produce una evolución satisfactoria hacia la normalización en el desarrollo.
- Cambio de equipo responsable, es decir, pasa a atender las necesidades del niño otro servicio o institución, como pueden ser los apoyos prestados desde el centro educativo con los maestros de Pedagogía Terapéutica o de Audición y Lenguaje.
- Alta voluntaria.



No eres de Olvera si...

Antonio Orozco

Nunca podía imaginar que crear un grupo en Facebook sobre mi pueblo, Olvera, iba a tener el éxito que ha tenido. Pasamos a ser 1100 personas en poco más de cuatro días, y en el momento que escribo esta líneas sigue aumentando.

“No eres de Olvera si...” es un grupo abierto en Facebook donde publicar anécdotas y curiosidades propios de nuestro pueblo, aquello que nos resalta sobre otras poblaciones y localidades. ¿Recuerdas a “El Gato”, Maruja, los hermanos “Mazuzo”...?

Para mí no hay mayor satisfacción que los comentarios de alegría, de buenos recuerdos y los buenos momentos que se comentan en el grupo. Gracias a l@s que formáis parte de “No eres de Olvera si...” y que cada día aportáis un poquito más, sin vosotr@s no sería posible.

Espero que os guste, esto es solo un pequeño extracto de lo que podéis encontrar en nuestro grupo.

<https://www.facebook.com/groups/680902518665353/>



- Conchi Gerena Zarzuela: ...Si no recuerdas al “tío del bigote” vendiendo electrodomésticos.
- José Carlos Rodríguez: ...Si no has conocido a la “Perejina” y a la “Chicharra” con su bigote blanco.
- Conchi Gerena Zarzuela: ...Si no has ido nunca por vinagre a casa de Mateo Valle.
- Silvia Martín Pernía: ...Si no conociste el bar de “Cholilla”.
- Borja Gómez: ...Si no has comido un helado “anca Alfredo”.
- Francisco Bonilla Gómez: ...Si nunca has escuchado al gitano Tobales decir “qué mala sombra tienes”.
- Elisa Gómez: ...Si no recuerdas a “La Salinera” cargada de perros.
- Juana María Verdugo Bocanegra: ...Si nunca fuiste “anca Matuta o anca Veneno”.
- Patricia Barea: ...Si no “pillaste” un olivo para la romería con una bolsa de plástico anudá.
- Jesús María Morales Barrera: ...Si no vistes a Joseito esperando a los Comes o la empresa San Miguel para recoger los paquetes.
- Antonio Orozco: ...Si a los cacharros de la feria no le dices “escunitas”.
- Miguel Orozco: ...Si no has escuchado a una madre decirle a su hija que está “juntando pa feria”, cuando le están saliendo las tetitas.
- Eduardo Márquez Márquez: ...Si no has conocido a Martín, el jardinero del peñón de la alameda.
- José Antonio Toledo Maqueda: ...Si no conociste a “Juanillo el de Pino”.
- Antonio Márquez Sobrino: ...Si nunca te has “azomao” a “escuzeá” en una “albarrailla”.
- Conchy Párraga Serrano: ...Si no te sacaste alguna foto en Manolo Escudo.
- Pepa Cabrera Herrera: ...Si no saliste con el peso del calor a comprarte un helado a “Chache”.
- Francisco Bonilla Gómez: ...Si nunca has dicho “eres más tonto que un jornada”.
- Antonio Orozco: ...Si a tu madre o abuela no la ha pelado o peinado Dolores “La Humera”.
- Alberto Cabrera: ...Si nunca te reíste con los disfraces de Evaristo “el feo”.
- Conchy Párraga Serrano: ...Si no te has comido unas sopas pegá y luego echarle bolo para terminarlas.
- Miguel Orozco: ...Si no escuchaste a “La Tartaja” de Pruna voceando “niñaaaa colicozaaa”.
- José Antonio Gallego Medina: ...Si no comiste nunca pan con chocolate en un besamanos.
- Pepa Cabrera Herrera: ...Si no has escuchado los pregones de “El Gato”.
- Soraya Carreño: ...Si nunca has ido a la Verbena del Socorro a ver quién se sube a la cucaña.
- Mary Gómez Medina: ...Si nunca Arturo te ha pedido un cigarrito o te lo has cruzado fumándose un puro.
- Rubén Barea Castro: ...Si no has dicho “estás más quemao que la moto del Cacho”.
- Isa Morilla: ...Si no haces las gachas en el día de los santos (que te enseñó tu madre).

- Pepa Cabrera Herrera: ...Si nunca vistes a los hermanos Mazuzo con las bandas de música.
- Elena Gómez Casanueva: ...Si no conocías a Chicharro, que vivía en la Vereda Ancha.
- Loli Lobato: ...Si no has ayudado a Fernando “El cojo” a subir el carro la calle Azuaga.
- Jesús María Morales Barrera: ...Si no conociste la furgoneta del “Yeyo” ni el autobús de Gamaza.
- Juana María Verdugo Bocanegra: ...Si Chicanda no te ha puesto media suela.
- José Carlos Rodríguez: ...Si no has conocido a María “La Minera”, la que vivía en la Villa.
- Pepi Pérez Sánchez: ...Si no has comprado hilo, botones, lazos anca “La Perejila”.
- Reme Gálvez Romero: ...Si no le cantabas a Maruja: Maruja no tiene calzones y la pobre se levantaba la falda y nos enseñaba las bragas.
- Pepi Pérez Sánchez: ...Si no has comprado en el estanco de Rancho Grande.
- Patricia Barea: ...Si no sabes que es una “jocifa”.
- Pepa Cabrera Herrera: ...Si no has escuchado toda tu vida a María “La campanera” tocar las campanas.
- Isabel Pérez: ...Si no has ido con tu madre de madrugada al horno “La Fábrica” a cocer los dulces del carnaval.
- Carmen Morillas Lovillo: ...Si no has ido a los guateques que hacían Miguel y Ángel Otero.
- Ildefonso Ortega Cabeza: ...Si no has dicho o escuchado alguna vez, “eres más caliente que el borriquillo Juanele”.
- Pepa Cabrera Herrera: ...Si nunca fuiste con tu lechera a por la leche anca Eduardo “El cabrero”.
- Rubén Barea Castro: ...Si no conociste a “Las múas”.
- Bernardi Calderón Muñoz: ...Si no fuiste al cine de Capucha.
- Pepe Sánchez García: ...Si nunca has comprado una “sorpresa” anca Miguelito Fuentes.
- Pepa Cabrera Herrera: ...Si no has ido anca “La Carbonera” en la calle Peñón a comprar carbón.
- Carlos Sánchez García: ...Si nunca has ido al supermercado de Pepe “Jebra”.
- Remedios Torres Almagro: ...Si no has echado gasolina en la gasolinera del Calvario.
- Remedios Torres Almagro: ...Si no te sacó una muela Jerónimo Párraga.
- Mari Carmen Moreno Toledo: ...Si no has conocido el estanco de mi abuela Carmen de la calle Peñón.
- Josefina Gálvez Romero: ...Si no conocíais al “Tonto del jarrito” que vivía en la Villa.
- Loli Lobato: ...Si no has ido a comprar chorizos anca “La Pajarona”.
- Salvador García Cabrera: Si no has ido a una boda de dulces anca Olid con la botella de licor 43.
- Eduardo Márquez Márquez: ...Si no ha jugado al cántaro en el carnaval.
- Juan Antonio Valle Sacie: ...Si no te has comido unas sopas de tomate hechas en el campo un día de aceitunas.
- Carmen Morillas Lovillo: ...Si no sabes quién era “la Pupilita” y dónde vivía.
- María Jesús Cabeza Casanueva: ...Si no has ido a la plaza a comprarle rábanos y naranjas a María “La Chupa”.
- Pepa Cabrera Herrera: ...Si no han dicho “eres más tonto que pantoale”.
- Francisco Medina Troya: ...Si no te han dicho “eres más flojo que un majano”.
- Tatiana Valiente Sánchez: ...Si no te has hecho un hornazo para el Lunes de Quasimodo.
- Pedro Toledo Cabeza: ...Si no fuiste a comprar algo anca Ambrosio, en la calle pico.
- María Jesús Cabeza Casanueva: ...Si no te has reído en carnaval con los disfraces de María “La pella”.
- Pepe Zambrana: ...Si no has cagado en “los mulares”.
- Salvador García Cabrera: ...Si no sabes lo que son las gachas, y con arrope.
- Isabel Ramírez Pérez: ...Si no has comido molletes del horno de Pitón.
- Reme Giráldez Cabrera: ...Si no has ido anca “Niño Nuna” por leche con la lecherita de lata.
- José Valiente Morales: ...Si no le has comprado a Josefa “la Visca” un polito de hielo.
- José Antonio Toledo Maqueda: ...Si nunca has comprado altramuces al “tío del burro”.
- José Antonio Toledo Maqueda: ...Si nunca vistes disfrazado a Evaristo y Mendoza.
- José Antonio Toledo Maqueda: ...Si no conociste a Manolo “El latero” con su cinturón de monedas y su Derbi con flecos.
- Alicia Alcaraz: ...Si no has ido a hacer remolacha con José el de Pio.
- Teresa Casanueva: ...Si no conociste La Imprenta, besos para todos los que saben de quien hablo.
- Paqui Molina: ...Si alguna vez no fuiste a la fiesta de “los tufos”.
- El Venonimous: ...Si no sabes lo que es echarle “bolo” a las sopas pegás.

El calor de la Feria

Francisco Panduro Pérez

Por las fechas en que celebramos nuestra feria anual, lo normal es que tengamos unas temperaturas propias del verano, si bien por las noches solemos disfrutar del “fresco”, lo que por otra parte no está nada mal para sobrellevar la estancia en el ferial.

Esto me lleva a pensar en otras ferias de otras poblaciones, que también se celebran normalmente en verano, tal y como podemos comprobar al ver cuándo hacen sus respectivos festejos las localidades vecinas, como bien saben los feriantes y profesionales que viven de esto, que saben perfectamente que antes de la feria de Olvera se celebra la de Pruna y posteriormente la de Ronda, por poner un ejemplo, de tal manera que toda la parafernalia de camiones, carpas, tenderetes, caravanas y demás se traslada de un día para otro hacia el siguiente destino dejando los restos de unos días de celebración, donde toda la población ha disfrutado de unos días de celebración, donde se han reencontrado con amigos y conocidos.

Para nosotros, en definitiva es bastante normal asociar feria con calor, pero no todos celebran sus ferias en verano, por lo que en otros lugares no están muy acostumbrados a soportar altas temperaturas en las casetas al mediodía, como por ejemplo en Jaén con su feria que se celebra bien entrado el otoño o las ferias que se hacen en primavera, donde el tiempo es más variable, siendo bastante más frecuente el riesgo de algún chubasco y donde los termómetros no alcanzan cifras muy altas.

Por eso, cuando en alguna de estas ciudades se producen episodios de altas temperaturas, como los que se sucedieron esta primavera en la feria de Sevilla, son muchos los visitantes que declaraban insoportable el calor soportado en las casetas. Normal, ellos no están acostumbrados a esta forma de pasar la feria. Los que celebramos las ferias en verano ya llevamos mucho más tiempo haciéndolo de ésta manera, y ahora, con los aires acondicionados y los nebulizadores de agua, todo se hace más soportable.

Eso sí, muy de vez en cuando nos toca a nosotros sufrir algún chaparrón, y que normalmente suelen ser motivados por tormentas con mayor o menor importancia, pero que sin duda, generan más problemas que un chaparrón de primavera. Aún recuerdo al tormenta de inicio de feria de hace unos treinta años que dejó todo el pueblo sin electricidad y las calles convertidas en arroyos. Esperemos que este año tampoco toque coger el paraguas.

Un percance inolvidable

Pepa Mendoza García

Os voy a contar un percance que no he podido olvidar a lo largo de mi vida. En Olvera, que es donde nació, vivíamos en calle Fuente Vieja, en una casa grande frente a la vereda de Pileta.

El veintiocho de agosto, día de San Agustín, es la feria de nuestro pueblo y unos días antes empezaban a entrar animales que traían del campo para el mercado de la feria.

Por delante de mi casa, había una albarradilla y a continuación estaba la vereda; por donde solía pasar el ganado.

Los niños y las niñas nos sentábamos en la albarradilla a ver pasar los animales. Por allí pasaban cabras, ovejas, toros, muleros, en fin todo el ganado vacuno que traían para vender en el mercado. Los ganaderos llevaban el ganado suelto y alguna vez venían toros bravos, que se distinguían porque llevaban una viga colgada al pescuezo, al que llevaba la viga arrastrando, le llamaban; el manso.

Una vez de las muchas que veíamos pasar el ganado, los ganaderos tuvieron un descuido, olvidaron que entre los toros mansos venía un becerro de una vaca brava.

Los niños que siempre han sido traviosos, estábamos constantemente llamando la atención de los animales.

El becerro que resultó ser bravo se había quedado un poco rezagado y al vernos mover los brazos, se arrancó hacia nosotros; nos llevamos un susto tremendo.

Salimos todos corriendo hacia mi casa, que nos pareció que estaba a un kilómetro de distancia. Nos queríamos meter todos a la vez, por fin entramos y me dio tiempo a echar la tranca de la puerta. Si hubiésemos tardado sólo un segundo más el becerro nos hubiera alcanzado. Este percance, no se me ha olvidado jamás. Imagino que a los demás tampoco se les habrá olvidado porque a algunos hasta se nos escapó el pis. El becerro empujaba la puerta y nosotros ya dentro de la casa; estábamos muertos de miedo.



El niño que nació en la feria

Juan Holgado Marín. Madrid, Agosto 2014.

En las últimas décadas la feria ha cambiado mucho. Es natural que las nuevas costumbres, las modas y la necesidad de mejores espacios lo vayan transformando todo, desde su emplazamiento hasta las formas de reunirse y divertirse de las gentes.

La abuela Isabel no había ido a la escuela y no podía leer cuentos a su nieto Bernardo. De todos modos, por aquel entonces tampoco había muchos cuentos que leer, el dinero –como ocurre hoy en muchas familias– no llegaba ni para comer, los únicos papeles impresos que había en la casa eran los del periódico, unas hojas manchadas que antes habían servido para envolver unas cuantas sardinas ó jureles que la mujer había comprado al señor Tenorio, aquella misma tarde.

Cuando no había forma de dormir a Bernardo, la anciana recurría a su relato favorito y que resultaba infalible, “La Historia del niño que nació en la feria”. Aquello era como una pócima mágica para hacer que el pequeño acabara cerrando los ojos. A su manera, la anciana le contaba la misma historia de mil maneras diferentes hasta que el pequeño acababa rendido por el sueño

Las andanzas del niño y todo lo que la abuela le contaba de la feria eran como un misterio insondable e interminable que Bernardo trataba por todos los medios de descifrar a base de preguntas. Cada vez que la abuela iniciaba el relato de aquel suceso, abría los ojos como platos y colocaba sus oídos como antenas en máxima alerta para no perder detalle. Para el pequeño era una historia inabarcable y sencillamente fantástica.

-Abuela, cuenta la historia del niño y la feria.

-¿Otra vez?

-Si, si.

-Por aquellos días en todo el pueblo había gran jolgorio y mucha alegría. Desde por la mañana temprano los gigantes y cabezudos precedidos de la banda de música recorrían todas las plazas, las calles y los mercados. Todos los rincones y lugares recibían la visita de las comparsas tocando pasodobles, marchas alegres, pasacalles y toda clase de canciones populares. Las gentes se asomaban para ver pasar el cortejo y se contagiaban de aquella alegría. Desde aquel momento tan temprano del día, el aire de la fiesta se respiraba por doquier y entraba por las ventanas y los balcones de las casas inundando todo a su paso. Los niños estaban muy felices y los papas mucho más.

-Sigue abuela, sigue.

En todas las esquinas y en las calles más anchas del pueblo había instaladas casetas que atraían a las gentes de todas las edades por sus olores maravillosos que emanaban de los múltiples y variados dulces, turriones, garrapiñadas, frutas escar-

chadas, guirlaches, avellanas y garbanzos tostados y golosinas sin fin.

-¿Los niños podían comer todos los dulces que quisieran?

-No, pero eso no tenía importancia. Lo bonito es que durante esos días los niños, los jóvenes y todas las gentes iban vestidos con sus mejores trajes y atuendos, muchas chicas iban ataviadas con sus pomposos y bellos trajes de gitana hechos con telas de mil colores y lunares. Todo el mundo iba con mucha alegría a pasear y ver la feria. Podría ser pecado no pasarlo bien estando en la feria.

-¿Qué es pasarlo bien? ¿Si no ibas a la feria cometías pecado?

-Pues no lo se muy bien Bernardo. Creo que si. ¡Vaya preguntas! Pasarlo bien es estar contentos y divertirse montando en los columpios, jugar en las tómbolas, subir a los “voitomas”, ir a los toros, ver a los payasos del circo, ir al cine con los papás, pasear con los amigos, bailar en las casetas, ir al teatro...y muchas cosas más.

-¿Y cuando hay feria otra vez?

-Ya faltan pocos días.

-Yo también quiero ir. ¿Me prometes que me vas a llevar a la feria?

-Cuando venga tu madre se lo decimos y ella seguro que te llevará.

-Yo quiero ir a la feria y montar en los “voitomas”, en las barcas y en la noria.

-Ya te he dicho que faltan unos días. Además tú eres aún muy pequeño para montar en esos cachivaches.

-¿Me lo prometes?

Si te duermes te prometo que iremos todos, papa, mamá tu y yo y además te subo en los carruseles y te hago una foto montado en los caballitos.

-Antes me cuentas como nació el niño en la feria.

La abuela nunca supo muy bien como resolver aquello de un niño que nace y mucho menos que vino al mundo en medio de la feria. ¿Como era la cuestión? ¿Nació en ferias ó nació en la feria? Como la verdadera historia no está muy clara y la abuela Isabel no estaba versada en lengua, gramática ni semántica, ni puñetera falta que le hacía, cada vez lo contaba a su manera y según sus propias fantasías.

-Ya te lo he dicho muchas veces Bernardo. Su mamá estaba paseando y de repente a su lado estalló una de las tracas que se explotaban a lo largo del ferial. La mujer se asustó y fue corriendo a refugiarse al pie de unos grandes eucaliptos que había cerca de allí. Entonces bajo la cigüeña y le dejó el bebe a su lado en una pequeña cesta que traía colgada del pico.



-¿Entonces el bebe no venía montado en los cohetes?

-No, si, bueno... Lo que ocurre es que aquella noche era el último día de ferias y como había muchos fuegos artificiales, las luces de los cohetes formaron una carroza y la cigüeña con el niño volaban sobre ella.

-¿La cigüeña no tenía miedo de los cohetes?

-No porque sabía que a ella, ni al bebe, podían hacerle daño. Las estrellas habían abierto un camino en el cielo para ellos y los cohetes eran como cientos de luces maravillosas que volaban y surcaban en todas las direcciones alumbrando la avenida para que la cigüeña viese donde estaba sentada la mamá que estaba esperando a su bebe. Imagínate una nube de luciérnagas volando que iban y venían de un lado para otro y todas acababan posándose entre las ramas de los árboles.

-¿Qué son las luciérnagas abuela?

-Una especie de insectos, parecidos a las mariposas, que salen a comer de noche y hacen destellos de luz al abrir sus alas para decirle a su pareja donde están. Su tripita es como una bombillita que se enciende y se apaga.

¿Y cuando se fue la cigüeña el bebe no lloraba?

-No, porque ya estaba con su mamá y otras personas que lo querían y lo cuidaban

-¿Y que pasó luego?

- De camino a casa, su mamá le dio un paseo por la feria y todo el mundo quería verlo y conocerlo. Él estaba sonriente y feliz, asombrado y contento de ver a tanta gente a su alrededor.

También lo estaba por la música, las luces de colores, los olores y todos los sonidos que le llegaban a sus oídos. Todo era mágico, todo estaba como encantado.

-¿Qué más hacía el bebe?

-Lo miraba todo, el alumbrado, las casetas, las farolas, los molinillos girando al viento, las tómbolas, las chufas, los cocos, las manzanas emborrachadas de caramelo, las ruletas de la suerte girando sin parar, los jóvenes lanzando pelotas a los muñecos, los títeres saliendo de sus cajones, los toreros presumiendo con sus trajes de luces, los gitanos vestidos de mil colores, el fuego y el humo del puesto de los churros, el tren de la bruja, los hombres apostados en las casetas de tiros, los chicos midiendo sus fuerzas en las lanzaderas, la noria dando giros arriba y abajo sin parar y mucha, mucha gente que iba y venía sin cesar, ...

La abuela Isabel giró suavemente la cabeza hacia su hombro derecho y vio que Bernardo se estaba quedando dulcemente dormido. Entonces le susurró estos versos a modo de canción

Nació bajo mil luces envolventes
que te acogen y te abrazan la piel
cual finos lazos. Como dulce miel,
sus pupilas se ensancharon inocentes.
Se vino hasta la noche y las centellas,
agosto, las fiestas, los alumbrados,
bajo un cielo de lunas y de estrellas,
risas, gentes y mil enamorados.

Vía Verde de la sierra... viajemos juntos en el mismo tren

María Jiménez Rodríguez. Directora Gerente de la Fundación Vía Verde de la Sierra.



Este, ha sido sin duda un año difícil para todos. La dichosa crisis, no quiere marcharse y en la Vía Verde de la Sierra, estamos notando fuertemente su presencia. Como dice un viejo proverbio hindú “No hay un árbol que el viento no haya sacudido” y es que hasta la fecha, aunque sacudidas no nos han faltado, seguimos en pie, trabajando por la creación de empleo y el desarrollo económico de nuestros pueblos y cuidando y mejorando la Vía Verde de la Sierra para que siga siendo uno de los destinos turísticos de interior de mayor calidad y más visitados de Andalucía.

Y es que a pesar del viento....., no siempre favorable, en la Fundación Vía Verde de la Sierra, no hemos parado. Prueba de ello es la realización de actuaciones y actividades tan diversas como:

- Finalización de la obra de rehabilitación del antiguo almacén de Zaframagón, que esperamos este mismo año podamos abrir al público como centro de recepción de visitantes y cantina.
- Realización de la obra de un edificio de usos múltiples adaptado a discapacitados, junto a la estación de

Coripe (un bungalow con capacidad para 4 personas, servicios y duchas de uso público) que fue inaugurado en diciembre de 2.013.

- Puesta en marcha de un taller de empleo con sede en Coripe, con dos módulos (animador turístico e instalador de equipos de energía renovable) que comenzó en octubre de 2.013 y en el que trabajan 26 personas.
- Obras de reparación de los daños producidos por las lluvias en la Vía Verde de la Sierra, principalmente en la zona de Olvera. Gracias a la implicación de las Diputaciones de Cádiz y Sevilla; y sobre todo a la colaboración del Ministerio de Medioambiente y medio rural y marino, la Vía Verde de la Sierra, se encuentra en óptimas condiciones para su uso, tras los importantísimos daños que sufrimos el invierno pasado. La inversión ha sido fuerte y se han podido construir muros de contención, reparar el firme, sellar grietas, retirar barro y piedras,...
- En este año, se han cambiado también todas las luminarias de los túneles. Los antiguos fluorescentes,

han sido sustituidos por leds, un tipo de iluminación mucho más limpia y sostenible. Esto ha sido posible gracias al proyecto Namae del Instituto de Empleo y Desarrollo Económico de la Diputación Provincial de Cádiz. Además se ha iluminado un nuevo túnel de 165 metros de longitud (Dehesa Nueva).

En lo que a la promoción de la Vía Verde de la Sierra se refiere, en este año, hemos participado en numerosas ferias, unas veces (las menos) con un stand propio y otras veces a través de los patronatos de turismo de Sevilla y Cádiz o del programa nacional de Vías Verdes. De esta forma, hemos estado presente en ferias como: Turnatour en Dusseldorf, Fitur en Madrid, Terra dentro en Jaén, Intur en Valladolid, feria de la caza y la pesca de Jerez, Naturaleza en Sevilla y numerosas ferias de las localidades de la Vía Verde o cercanas a la misma. Desde hace varios meses, participamos también en un proyecto financiado por la Unión Europea, en el que participan 14 socios de 6 países (España, Noruega, Letonia, Italia, Portugal y Reino Unido): “Greenways Product”. Con este proyecto, se pretende la puesta en marcha y comercialización de paquetes turísticos de Vías Verdes. En el marco de este proyecto, se realizó en 2013 el primer workshop sobre Vías Verdes en Olvera en el que participaron más de 40 organismos públicos y privados.

Otra de las importantes labores que la Fundación Vía Verde de la Sierra lleva a cabo cada año, es la organización de actividades deportivas, recreativas y de educación ambiental en la Vía Verde. Si bien es cierto que en los últimos años, debido a la falta de presupuesto, nos hemos visto obligados a suspender algunas de las actividades que se venían realizando de forma periódica como la Media maratón

y la marcha senderista del mes de mayo, a través de esta publicación, nos gustaría comunicar que es nuestra más firme intención, volver a recuperar para el 2015 la celebración de todas estas actividades, por lo que nos comprometemos a que en el próximo año, volveremos a tener nuestra “Semana de actividades lúdico-deportivas en la Vía Verde de la Sierra” con las actividades que en ella se celebraban.

No obstante, durante el pasado año, se han celebrado otras actividades que han contado con un alto porcentaje de participación y que han ido dirigidas a diferentes colectivos:

- Excursiones guiadas de escolares a la Vía Verde.
- Semana de la energía sostenible en la Vía Verde de la sierra, con la participación de adultos de todos los municipios que forman parte de la Fundación.
- Semana de las Vías Verdes con talleres de pinta piedras, bolsas aromáticas, marca páginas, juegos tradicionales,...
- Charlas de educación ambiental en centros educativos.
- Colaboración con actividades organizadas por los Ayuntamientos: cicloturistas, ferias de muestras, marchas senderistas,...

En cuanto a los servicios que desde la Fundación Vía Verde de la Sierra se ofrecen, podemos afirmar que somos de las pocas Vías Verdes que han seguido manteniendo abiertas sus infraestructuras para el uso y disfrute de los numerosos turistas que recibimos (más de 200.000 visitas por año), tanto las estaciones (alojamientos y restaurantes) como los centros de interpretación siguen abiertos al público y funcionando a pleno rendimiento; y la Patrulla Verde (formada por cuatro jóvenes de Olvera, Coripe y Puerto Serrano) sigue prestando sus servicios de información, asesoramiento y asistencia a los usuarios durante los fines de semana y festivos.

Para nosotros, es muy importante resaltar, la labor que se viene realizando de forma sistemática en la Vía Verde y

de la que nos sentimos especialmente orgullosos, es la de adaptación de nuestras infraestructuras para el uso de personas con discapacidad. Gracias a este esfuerzo, la Consejería de Igualdad y bienestar social de la Junta de Andalucía, nos concedió a finales de 2.013, el “Premio andaluz a las buenas prácticas en atención a las personas con discapacidad 2013 en la modalidad de Promoción de la accesibilidad universal y el diseño inclusivo”, destinado a reconocer a personas físicas, entidades o instituciones, públicas o privadas, que más se hayan destacado favoreciendo la eliminación de barreras arquitectónicas, urbanísticas, en el transporte o en la comunicación.

En el 2.013, tuvimos también el orgullo de conseguir el 2º Premio europeo a la excelencia en Vías Verdes: Por la perseverancia durante años en seguir mejorando la excelencia conseguida, generando nuevos y atractivos equipamientos y alojamientos para atraer el turismo, creando empleo local en una zona muy rural, a pesar de la crisis.

Tenemos también el honor de ostentar la presidencia desde su creación, de la Asociación de Vías Verdes de Andalucía, cargo que este año hemos renovado en la asamblea celebrada en el mes de junio, en la persona de D. Eduardo Párraga Pérez, nuestro presidente.

Lo que está por venir... en breve, en cuanto tengamos el pistoletazo de salida de la consejería de Turismo y Comercio de la Junta de Andalucía, comenzaremos con las actuaciones del segundo plan de acción de la Iniciativa de Turismo de la Vía Verde de la sierra:

- Actuaciones de mejora de la dotación interpretativa y acondicionamiento del trazado de la Vía Verde de la Sierra.
- Plan de incremento de la calidad en los edificios e infraestructuras turísticas de la Vía Verde de la Sierra.
- Plan de difusión y promoción de la Vía Verde de la Sierra y la ITS.
- Plan de dinamización de la Vía Verde de la Sierra.

- Equipamiento del Antiguo Almacén de Zaframagón.
- Proyecto de conexión de la localidad de Pruna con la Vía Verde de la Sierra.
- Proyecto carril bici de Olvera de conexión a la Vía Verde de la Sierra.

Como sabemos que sois muchos los que os interesáis por nuestro futuro, para finalizar este breve resumen de nuestra labor en los últimos 12 meses, me gustaría comentar que es la intención de todo el equipo de profesionales que trabajamos en la Fundación Vía Verde de la Sierra y de sus responsables políticos, seguir trabajando duro para que nuestra Vía Verde siga estando en lo más alto del ranking nacional e internacional de Vías Verdes, para que cada vez sean más los usuarios que nos visitan y más alta su satisfacción porque esto es lo que hace que nuestro territorio sea cada vez más importante a nivel turístico y que continuemos contribuyendo al desarrollo económico de nuestros municipios.

Desde aquí, te invitamos a viajar en nuestro mismo tren que no es otro que el del trabajo constante y la ilusión y si quieres estar siempre al día de lo que acontece en la Vía Verde de la Sierra, la mejor opción sin duda es seguirnos en facebook: <https://www.facebook.com/viaverdedela-sierra.cadizsevilla>



La sombra del Castillo de Olvera

Eugenio Sánchez Jiménez

Cabalgando en una roca
mudo jinete de piedra
erguido pasea su sombra
por todo el pueblo de Olvera.

La noche de San Agustín
su sombra en la madrugada
suele a la fiesta acudir
bajo la luna argentada.

Dijo Gerardo Diego
un día del Ciprés de Silos
que acongojaba los cielos.

Un castillo tiene Olvera
que sus almenas de noche
acarician las estrellas.

El coro de los mayores

Francisca Muñoz Guerrero

En el hogar del pensionista
este año alegres estamos
el director un coro ha formalizado
todas estamos muy contentas
aunque somos mayores
con ilusión ensayamos.

Lo primero fueron los villancicos
que en la Navidad cantamos
el día de la familia
el obispo nos ha escuchado.

Antonio el monitor
nos enseña con simpatía
y nosotros ensayamos
con muchísima alegría.

El Lunes de Quasimodo
a la virgen de los Remedios
el coro le ha cantado
en la puerta de la Ermita
las sevillanas cantamos.

A la virgen de los Remedios
que ante ti nos postramos
te pedimos salud
para poder cantar otro año.

Disfruto el campo, cuando visito Olvera

Pepa Mendoza García

Un día en primavera
fui al campo a pasear,
encontré un arroyuelo
y me quise bañar.
El agua estaba tibia
la corriente serena,
clara como los ojos
de mi amor que así eran.
Cuando salí del baño
y me puse a secar,
en la copa de un Fresno
oí a un Ruiseñor cantar.
Canta Ruiseñor, canta
tú que puedes amar,
tu corazón se ríe
el mío triste está.
Me levanté enseguida
para poderlo ver,
en medio de las hojas
pronto lo divisé.
Revoloteaba contento
y pude contemplar,
una preciosa escena
de amores de verdad.
Con una compañera
intentaba anidar,
ella la dio su pico
el se dejó llevar.
Aquel precioso canto
que me hizo vibrar,
en una piedra grade
yo me senté a pensar.
Un prado de colores
se me ofreció feliz,
y recordé mi infancia
contenta me sentí.
Cuando visito Olvera
al campo salgo yo,
me recreo en las flores
que regalan su olor.



Olvera

.....
Luis García Gil

En lo más alto de una cumbre
el pueblo pende,

la historia es muy sencilla
campanas doblando
y un paseante que escruta

el tiempo mientras golpea

el frío aire de la sierra.

En lo más alto,

El pueblo abraza el abismo,

Por las empinadas cuestas

Va mi infancia a solas

y aquella panadera
que fija en la espesura
la gracia de sus pasos,
mi infancia es este ave
que anida en vida y muerte,
mi infancia es este pueblo
que fijo a los retratos

de un tiempo melancólico.

En lo más alto de una cumbre
Un castillo levanta su osamenta
Y hay presencias que tornan
a un almuerzo remoto
De palabras abrazadas
Y Navidades juntas
Aquí mi tío, el médico
Del pueblo pasando su consulta
o mi primo Felipe
que se cansó de ser

y cuya prisa retengo

en este verso apresurado.
Aquí la huella de mi infancia
Las noches memorables
De sentirse muy lejos
Del aullido del lobo
De la tierra baldía
Ahora extendiendo el poema
sobre este campo abierto,

sobre tu piel que habito

Como niño que vuelve
Al lugar del ensueño
A los primeros gozos

Y a los primeros sueños
y a aquella carretera interminable
De curvas y más curvas
Que me llevaba hasta ti
Mientras cantaba
que llegue Olvera
que llegue Olvera
que llegue Olvera...

Para mi maestra Tatiana

.....
María Luisa Dueñas

Mamá yo quiero bailar,
aquí no podré,
no es el lugar,
nadie me enseñará,
cogeré mi hatillo y
me iré a la ciudad.

Y la muñequita linda de larga melena,
dulce, tierna y frágil,
con sus tacones y su mantón,
se nos fue a la capital,
a Triana, con su Matilde Coral.

Y la Farruquita,
después de años de esfuerzo y tesón,
su sueño logró.
Y a esta serranía volvió
cargada de ritmo, de son y de compás,
para poder enseñar.

Sus clases imparte
con gran maestría,
sus alumnas, disfrutamos
de ella cada día.

¡Chiquilla!
¡Esto tenía que ser “to” los días!

Las mujeres se expresan,
los cuerpos se contornean,
bailan, taconeán y
hasta su mantón airean.

Otras niñas soñaran,
pero ahora sí
ahora aquí está,
Tatiana, mi Tatiana
cargada de compás
¡Y por alegrías !

Una escapada hasta el río

.....
Pepa Mendoza García

Un día nos escapamos
dos amigas de la infancia,
y llegamos hasta el río
que unas huertas rodeaban.

Y cuando nos acercamos
hasta el río de Pileta,
empezamos a correr;
como dos niñas inquietas.

Nos bañamos en el Caos
que las aguas retenían,
sin pensar en el peligro
que nuestras vidas corrían.

Saltando las pasaderas
¡que torpe, me resbalé!
cayendo al río de bruces;
de milagro, no me ahogué.

Mi amiga me dio la mano
y me ayudó a salir;
de la corriente del agua
ella me liberaba al fin.

Contemplábamos los nidos
que las tórtolas hacían,
con tanto amor y cuidado;
luego sus huevos ponían.

Yo recuerdo los rosales,
los álamos, los viñedos
y hasta la huerta de Arcadia;
que la cuidaba el abuelo.

Y cuando a casa volvíamos
por las veredas andando,
¡cuantas olorosas flores
encontramos en el campo!

Nuestras madres nos buscaron
por todo el pueblo de Olvera,
cuando nos vieron entrar;
se pusieron muy contentas.

Pero aquella escapadita,
nos costó un buen castigo,
cuando las dos nos juntamos
la escapada recordamos;
que nos llevo hasta el río.

Queridos amigos y amigas, queridas gentes de Olvera:

Hace ya 29 años que deje atrás, otros 10 años de mi vida en Olvera (septiembre de 1975 a septiembre de 1985) y para muchos de vosotros menores de 40 años no os sonará ni mi nombre, ni por qué alguien de Valladolid escribe en la revista de ferias.

Me presentaré: Llegue a vuestro pueblo en septiembre de 1975. La luz de una alegre amanecida comenzaba a rasgar los velos de una oscura noche de casi cuarenta años, de miedos, cárceles y silencios. En mi caso particular, cuando llegué a Olvera estaba en libertad condicional, habiendo pagado una multa de 25.000 pts., perdido el puesto de trabajo y pendiente de un juicio por un tribunal militar...). Ocupe una plaza de

profesor de Física y Química en el Centro Homologado de Bachillerato, gracias a que dependía del Ayuntamiento, que no

En esos años trabajé y luché “codo a codo con vosotros, en la calle y en el tajo” por una sociedad más humanitaria y justa y en esas, humildemente, continuo. Para los que ya me conocéis, quiero decir que estoy en la misma trinchera. Un abrazo a todas las gentes de Olvera.

conocía de mi situación con la justicia de Franco; unos años más tarde pasaría a ser el Instituto de Enseñanza Secundaria “Peñón de Zaframagón”. Con mi trabajo de profesor gane para “...el traje que me cubre y la mansión que habito,/ el pan que me alimenta y el lecho donde yago”.

A. Machado.

En las elecciones municipales de 1983 salí concejal en la candidatura del PCE, ocupaba el tercer puesto. A los pocos días de recibir la credencial del nombramiento, dimití por motivos estrictamente personales. Me sustituyó en el cargo Juan Pérez Parada (El Lotero). El 1985 y por las mismas circunstancias dejé Olvera con el alma rasgada.

Mariano González Marcos, un olverense de sentimiento.

No morirá la flor de la palabra

Mariano González Marcos

Hermanos:

No morirá la flor de la palabra.

La palabra, es un océano que nace en el fondo de la historia y no podrá ser arrancada por la soberbia del poder.

Hermanos:

No morirá la flor de la esperanza.

La esperanza, es un río que atropella el odio y la mentira.

Ahogará el dolor y la injusticia

Y traerá un arco iris con luz de amanecida.

Hermanos

La luz será mañana para aquellos que nacieron en la noche

Y se les negó el día.

Somos el futuro negado, la dignidad insurrecta, la alegre rebeldía

Hermanos:

Nuestra lucha, es para hacernos escuchar

y la soberbia del poder tapa con gritos y cañonazos sus oídos.

Nuestra lucha, es por el pan de cada día

y los malos gobiernos reparten caridad y represión.

Nuestra lucha, es por un techo digno

y los malos gobiernos obligan los desahucios, y donan nuestra casa a los banqueros.

Nuestra lucha, es por la cultura y el saber

y los malos gobiernos nos dan ignorancia, torpeza y dogmatismos.

Nuestra lucha es, por un trabajo digno

y los malos gobiernos compran y venden nuestra dignidad y nuestro cuerpo.

Nuestra lucha, es por la salud y por la vida

y los malos gobiernos nos ofertan, índices de bolsa, P.I.Bs y globalización de la miseria.

Nuestra lucha es por la justicia

y los malos gobiernos nos dan leyes injustas y jueces de su misma casta, que pesan con la balanza trucada.

Nuestra lucha es por el futuro

y los malos gobiernos nos engañan con las urnas, insolencia y cinismo cual buhoneros clericales.

Nuestra lucha es pacífica y por la Paz

y los malos gobiernos envían su policía apalearnos y gastan nuestro dinero en ejércitos y armas.

Hermanos

Estas son nuestras banderas: Techo, trabajo, pan, salud, educación... y democracia verdadera.

Y nuestra lucha seguirá hasta que un futuro, o una mañana esplendorosa nos traigan vientos

De Paz, Justicia, y Libertad.

Para todos, la luz y la esperanza

Para todos, todo.

Estos pobres versos, son míos, las ideas, la sabia, esta sacada de la CUARTA DECLARACIÓN DE LA SELVA LACANDONA del 1 de enero de 1996, leída por el COMANDANTE MARCOS. Yucatan. Méjico.

Valladolid a 12 de junio de 2014.

Dueños de lo ajeno

Francisco Medina Troya

Vivo en la calle Socorro nº..., y os pido ayuda...

Se que dentro de pocos días, tal vez horas, el frío de la madrugada hincará sus colmillos invisibles en mis arrugadas carnes. Que la puerta de mi casa se cerrará. Mi antigua morada donde he vivido más de cuarenta años dejará de ser mía.

Tecleo nervioso mi portátil, sin quitar el ojo del chivato que me indica que la batería está a punto de agotarse. Es mi esperanza, mi único modo de comunicarme con el exterior para que vengan a socorrerme.

El móvil lo he perdido. Se quedó sobre la mesita de noche vibrando la melodía de alarma hasta que llegaron ellos.

No sé cuando exactamente comenzó.

Es una de esas consecuencias del destino o el azar que una vez empiezan a rodar parece que siempre ha sido así. Que todo lo demás, lo pasado y lo remoto carece de sentido. Como algo que jamás ha ocurrido, es una bruma en el cerebro ignoto y extraviado.

Vivencias que ocupan un lugar en el archivo de la memoria, ahora se desplazan a un sitio secundario. Es una línea trazada con tal contundencia que es muy difícil esquivar... Creo que la primera vez que los escuché aún estaban fuera de la casa. Fue como sonidos secos, lejanos, que achaqué a los dichosos gatos que levantan las tejas en busca de una succulenta cena a base de dormidos gorriones y escamosas salamandras. Lo que me llamó la atención aparte de los molestos ruidos fue la luz. Intensa, cegadora igual que un fuego en todo su esplendor. A pesar de que tenía las persianas bajadas, por las estrechas rendijas penetraban pequeños haces brillantes que desvelaban mi sueño. Cuando te encuentras en el trance de la duermevela los sentidos están embotados, no relacionas los actos con la realidad y el suceso transcurre. El cuerpo no lo acepta o más bien no lo asimila.

Eso me ocurrió aquella madrugada. Y cuando al amanecer los rayos solares se colaron sin previo aviso por las persianas la mente se abrió al alba y los recuerdos de la noche pasada se agolparon en imágenes demenciales. Sentado al borde del lecho no daba crédito a lo ocurrido...

La nocturnidad de tres noches tuve que esperar para el siguiente incidente. Los sonidos fueron atroces y esperpénticos.

Sobresaltado me reincorporé y agudizando mi oído analicé los fenómenos. Enseguida descarté la posibilidad de los vecinos. Desde hacía ya años los barrios antiguos del pueblo

se habían ido despoblando. Ahora la gente prefería las nuevas urbanizaciones con grandes piscinas, césped artificial y arboles de plástico. La calle Socorro irremediadamente se había visto afectada por la emigración constante y ahora sólo yo la habitaba. El abandono era tal que ni los servicios públicos realizaban sus servicios, ya no era rentable...

El siguiente razonamiento que calculé fue la de la intrusión de ladrones. Algo que por desgracia iba en aumento debido a las interminables crisis mundiales que sumaban cada vez a más gente en el paro y el desarraigo. Me armé de valor y salí con cautela de mi habitación. Los golpes no cesaban, parecía que estaban removiendo o arrastrando los muebles. Desde el pasillo pude observar la intensa luz que iluminaba gran parte de las habitaciones de arriba. Era molesta, pero al unísono atrayente. Subí las escaleras casi de puntillas y un extraño zumbido me aturdió los oídos. Llegué al piso superior dispuesto a encontrarme los cacos que con tan poco sigilo hacían sus labores nocturnas. Recorrí nervioso cada estancia, todo estaba ordenado, sólo aquella aura irreal que parecía posarse en los muebles y dotarlos de un toque místico. Pero los ruidos continuaban. El último piso. Habían entrado a través de los tejados. Me dije... Mis palabras quizás, no tengan valor alguno para el que se aventure abrir mi "facebook". Tachado de raro desde mi adolescencia la mayoría de mis paisanos no me tendrán en cuenta. Es extraño lo simple y banal que es calificar a una persona, apartarlo de la sociedad, por el hecho de no ser como ellos, de no actuar como ellos, de no pensar igual que sus mentes castradas y obtusas.

Recurrir al desprestigio y al insulto barato es moneda de cambio en estos días en el que la cultura o el civismo brillan por su ausencia. Pero mis palabras cuentan una verdad, ajenas a los comentarios.

Al subir el último escalón el zumbido era casi insoportable, cuchillas afiladas que desgarraban la carne y los nervios.

Clavos que perforan tejidos gelatinosos desordenando la paciencia y las neuronas. Abrí la puerta de un tirón, quería pillarlos desprevenidos. El haz de luz convirtió en ascuas mis pupilas. Solo alcancé a vislumbrar unos enormes ojos oscuros. La puerta se cerró. Había perdido la buhardilla.

Un tacto frío, helado, me despertó dos noches después. Entreabrí los ojos, pero aquella maldita claridad no me dejaba ver con certeza. Siluetas deformadas en una realidad envuelta en tintes ficticios. Sentí un pinchazo fuerte en el ombligo, como si me estuvieran revolviendo las entrañas. El dolor fue tan intenso

que mis miembros despertaron del letargo. El primer impulso fue defenderme, golpear, pero la dolencia me revolvió el estomago. De un brinco abandoné la cama y me precipité hacía fuera. Antes de que la puerta se cerrara una de las figuras tomó por unos segundos forma, escapando de la fluorescencia.

Su enorme cráneo, su piel rugosa, sus ojos vidriosos, protuberantes y terribles, su mirada que estaba dentro de mi cerebro.

“Te veo”. Decía, y una impotencia real me dejaba indefenso y a su merced.

El piso de arriba había sido conquistado, ahora cuando miraba de soslayo recordaba las cosas que había dejado atrás, recuerdos robados por lo ajeno. Útiles de la vida diaria que jamás tienes en cuenta hasta que te faltan. Mi primer pensamiento fue hacía mis libros, mi pequeña biblioteca que con tanto esfuerzo había coleccionado.

Cenaba frugalmente en la cocina y percibí su presencia. Sentí como bajaban con lentitud las escaleras. Querían pillarme desprevenido.

Dejé como estaba el plato de comida y me apresure en retirada hacía el salón, cerrando la puerta de la cocina y la del pasillo tras de mí. Solo me quedaba esa habitación.

Me vi desprovisto de comida, de mudas de ropa, de la caja de caudales que aunque no rebosaba de dinero, si había suficiente para no pasar necesidades. Reducido mi espacio a una habitación pasaban los días con lentitud. Intente entretenerme con la televisión, pero no había señal, lo mismo ocurría con internet, algo impedía la navegación, todo estaba bloqueado.

Malgasté mi tiempo realizando crucigramas y sopas de letras, aprendí cada detalle de la habitación. La caída en picado de las motas de polvo que iban a morir sobre los muebles, la parsimonia de las telarañas que desafiaban la gravedad, levitando en los oscuros rincones.

Las imperfecciones de las reproducciones pictóricas de cuadros famosos que pendían de los viejos muros. La desolación de mi rostro en el espejo que parecía estar más atormentado que mi propia carne.

Fue entonces cuando aporrearon la puerta.

La madera se sacudió violentamente. La temible claridad se colaba por debajo como una pesadilla sin nombre. Pegué mi ojo a la cerradura y los vi llegar. Mi única opción era huir. Bloqueé la entrada con el tresillo para ganar tiempo y salí por la puerta que daba al zaguán cerrándola tras de mí. En ese instante como en un tropel oí como desordenaban la estancia. Cristales rotos, muebles que crujían, hasta la casa temblaba de pánico.

El ordenador se apaga, fue lo único que pude salvar; llevándomelo bajo el brazo. Desde aquí, el recibidor, hay algo de

señal, desde aquí os pido asistencia. No me queda tiempo, ya están ahí, zarandeando la puerta. Esa espantosa luz desafía mi pavor y penetra en mi último reducto. No puedo ofrecer resistencia, soy el cordero que van a degollar sin oposición, entrego mis armas, les rindo pleitesía... como en aquel cuento de Cortázar.

Ellos han ganado...



Sobre el mal hábito de protestar y otras molestas prácticas.

Lo que está permitido es alabar, sin que en eso haya límite ninguno, porque es probado que en la alabanza ni puede haber demasiada, sobretudo para el alabado, ni puede dejar de haber verdad y justicia. Por esta razón yo me he propuesto alabarlos siempre todo.

(Mariano José de Larra)

Simón Medina Lirio

De un tiempo a esta parte es hartos sabido que todos somos iguales ante la Ley; por respeto a su inteligencia tengan por bien que prescindan de ejemplos, en vista de que son tan obvios, extendiendo tan irrefragable afirmación sobre la equidad a otras cuestiones como el derecho a la educación o la sanidad, también habrán advertido ustedes cual se afanan nuestros resueltos próceres porque no se establezcan diferencias entre ciudadanos de cualquier calidad y condición amparando siempre a las clases menos pudientes o menesterosas. Convendrán por demás a esta sazón, con que mérito se sigue evitando el desalojo por impago, merced al respeto dispensado por nuestro gobierno al artículo veinticinco de la Declaración Universal de los Derechos Humanos o al cuarenta y siete de nuestra Constitución que reza así: "Todos los españoles tienen derecho a una vivienda digna y adecuada", amén de la encomiable humanidad de los señores banqueros y demás altas personas.

Como todo cabe en lo posible, no sería de extrañar que en los venideros tiempos, siempre como acontecimiento aislado, nos sorprendiese la aparición de algún que otro politiquillo de dudosa virtud; pero al margen de esta consideración es justicia apuntar que lo más común a nuestros ilustres próceres, indistintamente pertenezcan a tal o cual partido, es la autocrítica, la abnegación y como no pudiera ser de otra suerte, la ausencia absoluta de corrupción. En consecuencia no ha lugar debate alguno sobre amiguismos, chanchulleos y tratos preferentes en general, y está dentro pues de toda lógica el que aceptemos de buen grado las decisiones de nuestros buenos dirigentes, que por ser buenos nada malo puede venir de ellos ¡Pues nunca han de mostrarse conformes esos señores alborotadores y descontentadizos. Nunca han de agotar los motivos para tomar las calles o lo que se terciare, ni cejan en su empeño de disgustarnos a todos por medio del pancartazo, la maledicencia y el motín!

Siempre he abundado en la idea de que es ventajoso cuando menos el dejarse orientar por los que entienden ¿A qué pues

poner todo en cuestión, siendo tan notorio el buen juicio de los que han nacido para decidir y mandar? Sobre este punto y bien considerado el derecho que todo el mundo posee a expresarse libremente en tanto en cuando sea de forma cortés, discreta y decente, se hace irremediable la necesidad de tomar medidas que mermen las turbulencias y los desatinos, pues en la misma forma que no es menester tomarlas para acabar con la corrupción en un país con un índice de decencia política insuperable, si lo es contra esta turba de insurrectos, que protestan por sistema, abanderando ideas utópicas y peregrinas.

Estando en estas razones y conocida pues la causa de donde dimana tanto desorden, que no es otra sino el ánimo de manifestarse arbitrariamente y a tenor de cómo están proliferando ciertas intolerables conductas, hete aquí que en aras de fortalecer la democracia y defender la libertad se ha alumbrado desde nuestro irreprobable y versado gobierno, la idea de legislar una serie de medidas que palien el exceso de protestas públicas, so pena de disuasorias sanciones administrativas, pues dos décadas de vergonzosas exhibiciones subversivas ponen de manifiesto que hay conductas que atentan contra la seguridad ciudadana. Y si bien es cierto que las agresiones de toda suerte ya están tipificadas dentro del Código Penal, también es cosa averiguada que nunca estas medidas fueron bastantes para acallar tanta protesta y fanfarria, pues al cabo huelga decir que sobran justas excusas para que se aplique esta magnífica ley, en virtud de la cual podremos dar por cierto y cumplido el refrán: "muerto el perro se acabó la rabia". ¿A que seguir escuchando las discrepancias y demás letanías de esos quejumbrosos desaforados que protestan por todo y todo les parece mal, creyendo a pies juntillas que a fuerza de ser cansinos, enmendarán la cosa? ¡pero... si la cosa va bien! ¿A que cambiar nada?

Y en tanto que todo esto va aconteciendo, no podemos sino admirarnos ante el mimo que nos dispensan nuestros aforados

próceres, auténticos paradigmas de austeridad y transparencia los mas de ellos que con absoluta entrega nos guían merced a su ejemplaridad y consecuencia. A saber: ora desde nuestro sabio gobierno, que tantos bienes nos ha procurado y por cuyos méritos la opinión pública lo ha encumbrado a un nivel rayano en la santidad; ora desde la oposición, cuyas diferencias con los ya referidos estriban en meros matices a causa de ser los unos tan parecidos a los otros en su infinito buenhacer y honra, que es difícil advertir donde empiezan estos y acaban aquellos; ora desde las grandes empresas, donde sea dicho en honor a la verdad, nunca se ha luchado tanto porque prime siempre el bienestar del trabajador; ora desde los sindicatos, a los que aún en su propio detrimento, no les mueve más objeto sino la lucha encarnizada por la clase obrera; ora desde nuestros benditos bancos, donde es justicia destacar su contribución en pro del derecho a la vivienda y otros actos de índole filantrópica sin

parangón; o incluso desde la Casa Real que como ya advertirán y sino ya se me antoja a mi recordarlo, no la hay más recta, discreta e inmaculada entre las del viejo y civilizado continente. Y en cuanto a su real majestad, a quien Dios se sirva guardar muchos años... en fin, no hallo sino elogios y alabanzas, que en todo lo a él concerniente, no hay motivo para otra cosa.

No sé si me dejo algo por reseñar, pero si así fuese descuidense ustedes y no se me impacienten, que a buen seguro lo iré viendo en adelante.

Aquí pues doy fin a estas y a otras reflexiones, que para mi propósito que es siempre agradar, ya me he vuelto a extender con mucho en este articulejo.

Siempre de ustedes, un servidor.

En Cádiz mes Once del año Trece.



El actor olvereño, Jerónimo Salas, candidato a los premios Goya 2014 como mejor interpretación masculina de reparto

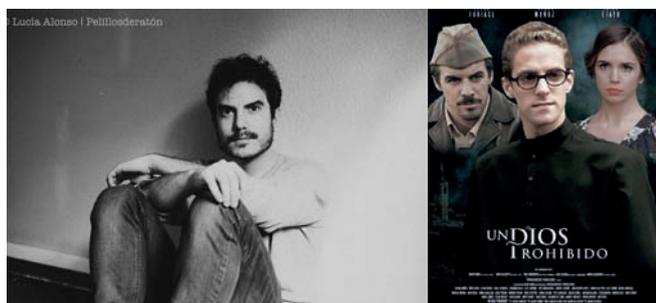
El actor olvereño, Jerónimo Salas Cabrera (1988), nos concede esta entrevista para la Revista de la Real Feria y Fiestas de San Agustín de la Ciudad de Olvera 2014, donde nos explica su trayectoria desde que llegó a Madrid. Este joven olvereño, una vez finalizados sus estudios de Bachillerato en el I.E.S. Zaframagón, marchó a estudiar la licenciatura de Comunicación Audiovisual e Interpretación a Madrid, y desde entonces ha participado en teatro, microteatro, webseries, televisión, cortometrajes y cine, lo que le ha convertido en un experimentado actor, que ha conseguido ser candidato a los premios Goya 2014, como Mejor Interpretación Masculina de Reparto en la película *Un dios prohibido*, de Pablo Moreno, propuesta a 22 galardones.

¿Cómo recibes la noticia de tu candidatura a los premios Goya?

Por Sorpresa. A través de las redes sociales vi como mis amigos empezaban a publicar que eran candidatos o que estaban en películas que tenían alguna candidatura. Corriendo entré en la web de la Academia del Cine y estaba tan nervioso que ni me vi. Seguí a lo mío viendo quien estaba dentro hasta que el teléfono empezó a sonar y por facebook me empezaron a llegar los mensajes. Definitivamente había mirado muy mal con los nervios y si que era candidato. Me puse muy nervioso. No entendía como funcionaban los Goya. Ya me veía en la Gala y todo eso. Hablé con mi representante y me explicó que significaba ser candidato y en que se diferenciaba de estar nominado. Igualmente fue un subidón enorme y un honor estar en la misma lista que tantos grandes del cine a los que admiro.

¿Qué ha significado participar en la película *Un dios prohibido*?

Un aprendizaje enorme como actor y como persona. Era la primera vez que interpretaba a una persona que había vivido hacia poquito y que murió a inicios de la Guerra Civil. Es decir, su familia estaba viva y vería la película. Me lo tomé como una gran responsabilidad y como había bibliográfica sobre Faustino Pérez leí bastante sobre él y sobre la época que le tocó vivir.



El actor olvereño, Jerónimo Salas, candidato a los premios Goya 2014 como mejor interpretación masculina de reparto.

Cartel película *Un Dios prohibido*.



Jerónimo Salas es el actor que más webseries ha realizado en España.

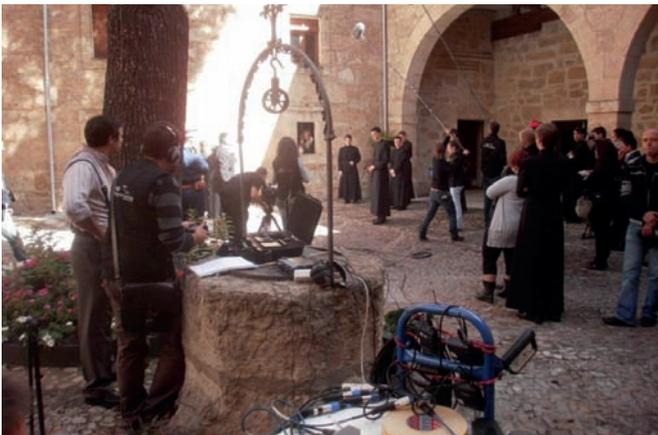
En el rodaje se sentía una magia muy especial y aunque se filmó en Ciudad Rodrigo (Salamanca) los amigos que hice allí son parte de mi gente cercana aquí en Madrid a día de hoy.

Unos meses antes de rodar la película pensaba seriamente irme fuera a trabajar como camarero. Finalmente no me fui de España y la interpretación sigue dándome de comer.

A pesar de las dificultades que existen en el sector cultural, estás encontrando vías alternativas, ¿tu idea es seguir desarrollándote como actor multiplataforma?

Mi idea es seguir tocando todos los campos que existen o que se vayan generando y seguir aprendiendo de todos. En ese sentido me siento muy afortunado porque he participado en proyectos muy innovadores justo cuando nacieron.

Y además de por gusto lo hago por necesidad. No podría vivir sólo de hacer cine y he hecho muy poquita televisión. Tengo que hacer de todo para poder mantenerme. Económicamente es tremendamente complicado vivir de esto. Aunque pueda parecer que estoy todo el rato viajando o en eventos no es oro todo lo que reluce. El sector está escandalosamente mal y no es que antes estuviera bien. El curro está mal pagado o directamente no remunerado y cada vez cuesta más pescar proyectos interesantes porque los productores no se arriesgan si no eres muy famoso.



Fotografía tomada durante el rodaje de *Un Dios prohibido*.



Al fondo Jerónimo Salas durante el rodaje de *Un Dios prohibido*.

Eres el actor que más webseries tienes, cuéntanos ¿en qué consisten las webseries y cómo lo has logrado? ¿qué tipos de webseries has hecho? Indícanos alguna para que los olvereños y olvereñas puedan conocer tu trabajo.

Las webseries son series emitidas en internet. Por lo general se pueden ver gratis en portales como youtube.com donde se van subiendo los capítulos periódicamente. Hice muchísimas hasta perder la cuenta porque mientras estudiaba Comunicación Audiovisual las hacía para también aprender como actor. Fueron un gimnasio como actor imprescindible. Igual que el teatro que hice en el Traspunte en Olvera y en todos los pueblos a los que fuimos hizo que al llegar a Madrid con 18 años tuviera más tablas, trabajar en tantas webseries me dio bastante seguridad ante la cámara.

Un día un periodista me llamó desde Barcelona. Estaba haciendo un reportaje sobre webseries y se dio cuenta de que yo salía en muchas de las que tenía en su lista. Hizo recuento y comprobó que era el actor con más webseries. Desde entonces, cada cierto tiempo, me entrevistan en algún lado cuando hay que hablar de webseries. Desde luego, otra cosa no pero he rodado tantas que conozco bastante bien el medio.

Libres es una de las webseries más bonitas y de las que más orgulloso me siento. Mi papel como actor sólo es un cameo pero estuve en el equipo técnico y la siento muy cercana. Ha ganado un montón de premios internacionales y la encuentras gratis en youtube con sólo poner "Libres la serie".

Eres un actor que te adaptas a las nuevas tendencias, hablemos del movimiento cinematográfico 'Little Secret Films', muy relacionada también con internet, en el que participas.

Es un movimiento creado en España por Pablo Maqueda y Haizea G. Viana en el que se ruedan películas siguiendo las normas de un manifiesto cuyas principales características son: Rodar una película en 24 horas con un equipo reducido de manera gratuita, mantener el rodaje en secreto hasta el día del estreno y que la película debe estar subida a Internet para que todo el mundo pueda verla de manera gratuita, entre otras.

Mucha gente del mundillo ha participado en una u otra #LittleSecretFilm y hay piezas increíbles como Manic Pixie Dream Girl.

La mía se llama Nova, la dirigen Ezequiel Romero y Bruno Teixidor. Ha estado en muchos festivales de cine y como bien dice el manifiesto se puede ver de forma gratuita por internet.

En el terreno teatral, cuéntanos en qué consiste el microteatro.

Microteatro *Por Dinero en la Calle Loreto* y *Chicote* de Madrid ha puesto de moda un formato de piezas teatrales de hasta 15 minutos de duración como máximo.

La idea se ha hecho tan popular que cada mes se renueva una cartelera variada con cinco salas llenas de microobras en

horario de tarde, horario golfo (por la noche) e infantiles por las mañanas. Cuestan baratito (4 euros) y te puedes llevar la bebida a la sala durante la representación.

Al ser una forma tan amena de teatro mucha gente que de normal no va al teatro se anima porque lo considera más un plan de ocio alternativo; se toma unas copas, se ve unas cuantas microobras y se queda con ganas de más. En general la gente repite y aunque sólo lleva tres añitos ya se han abierto sedes estables de Microteatro Por Dinero en Valencia o Málaga. Además de Londres o Miami.

Muchos amigos olvereños de paso por Madrid se han animado a verme actuar allí. Ojalá esté pronto haciendo algún microteatro en Cádiz o al menos más cerquita de Olvera para que más gente pueda verme en directo.

¿En qué medio te encuentras más cómodo?

No elijo ninguno. De todos he aprendido mucho y todos me han hecho mejorar como actor. El teatro por supuesto para la formación y el crecimiento de un actor es totalmente imprescindible y en tiempos tan complicados como los actuales, una necesidad casi física. El teatro debería ser asignatura en los colegios porque cultiva la mente, quita muchas tonterías, complejos y ansiedades. Aprendes a trabajar en equipo, a ayudar a los demás y a necesitar de tus compañeros para que tu trabajo salga bien. A veces incluso creo que deberían recetarlos los médicos.

¿Un actor nace o se hace?

Supongo que es favorable tener una predisposición de nacimiento. No necesariamente porque alguien desde pequeño sea muy expresivo o se sienta cómodo delante de la gente. En mi caso, era un crío muy tímido y todo me daba vergüenza. Hubiera costado creer que me iba a dedicar a esto pero en el escenario ya incluso en el cole, me hacía muy feliz. Y no sólo eso, luego he tenido que estudiar y trabajar mucho (y lo que me queda). Con cada personaje he aprendido un poquito. Por mucha materia prima que tengas si no la ejercitas o la tienes guardada en un baúl, no te sirve de mucho. Me siento mejor actor que hace unos años y espero ser aún mejor en el futuro. La experiencia y el recorrido es un grado que siempre suma.

¿Cómo empezó tu afición por el mundo de la interpretación?

En mi caso, desde pequeño me tomaba las representaciones de final de curso del Calasanz más en serio de lo normal. Soñaba con el teatro. Mi madre me hacía el vestuario, mi padre me las grababa en vídeo y yo las veía una y otra vez. En navidad delante de toda la familia me encantaba inventarme obritas y hacer el payaso.

De adolescente tenía muchas ganas de salir y conocer el mundo. Estar en el Traspunte Teatro de Olvera me llenó esa etapa que siempre es una época muy difícil. Ser adolescente no es sencillo ni en Olvera ni en Pekín pero en ese micromundo tea-

tral del Traspunte encontré una válvula de escape.

Luego el grueso de mi formación y mi trayectoria lo he desarrollado desde que me vine a Madrid a estudiar. Aunque soy licenciado en Comunicación Audiovisual ya estaba enganchado a la interpretación en la que también me formé y me sigo formando cuando tengo tiempo y dinero. Hasta fui profe de peques en la Escuela de Teatro de la Complutense.

Aunque he rodado por todas partes mi centro siempre es Madrid. En Andalucía en muy contadas ocasiones y siempre eran producciones que salían de Madrid. Ojalá pudiera rodar más en mi tierra y cerca de los míos pero en Madrid es donde se hacen la mayor parte de los castings y donde están casi todas las productoras. Aquí, hasta nueva orden, me podréis encontrar liado en mil cosas.

¿De qué trabajo te sientes más orgulloso?

No puedo elegir uno sólo pero si tengo que destacar alguno supongo que me quedo con Madera de Joses. Fue una obra teatral que estrenamos en el Teatro Arenal antes de que cerrara con la crisis. Nos pusieron los martes (que es un día muy complicado para el teatro) y conseguimos aguantar seis meses y estar en un horario mejor. Era una obra en la que había mucho de mi y me permitía cambiar mucho de registro, incluso cantar. El proceso de creación fue muy intenso y junto a Iñaki Tejedor y Luis Sampedro (el director), soy autor de la dramaturgia.

Una película, una serie de televisión, una obra de teatro y una novela.

En el nombre del padre, Seinfeld, El león en invierno, Un mundo feliz.

Proyectos de presente y de futuro.

Ahora mismo me pilláis con un nuevo microteatro que se llama *Electric Cher* junto a Chus de Castro, dirigidos por Víctor Marchán. Volveré en Septiembre a Microteatro *Por Dinero con Triangulados* junto a Ana del Arco y Daniel Huarte, por lo que me perderé la Feria de San Agustín para estar a tiempo de estrenarla.

Además sigo con la obra "Godot en el Congreso" de Julia Rebato y "Jugar con fuego" de Rebeca Mayorga.

Ya en el terreno audiovisual estreno dentro de poquito *De Pontis*, una serie de romanos dirigida por los hermanos Rodrigo que rodé en Ávila hace ya algo más de un año; *La noche de todos los Santos*, de Gustavo Vallecas junto a un reparto de lujo; y un par de películas más en las que estoy pero aún ni se han rodado, ni se puede decir nada pero que me tendrán ocupado también con un poquito de suerte en 2015. Y luego, claro esta, lo que esté por llegar, nunca se sabe. Espero que sea más y mejor.

Aprovechamos estas páginas para aplaudir y felicitar al olvereño Jerónimo Salas por su brillante carrera profesional y para desearle toda la suerte en los próximos años.