

## CARNAVAL 2010

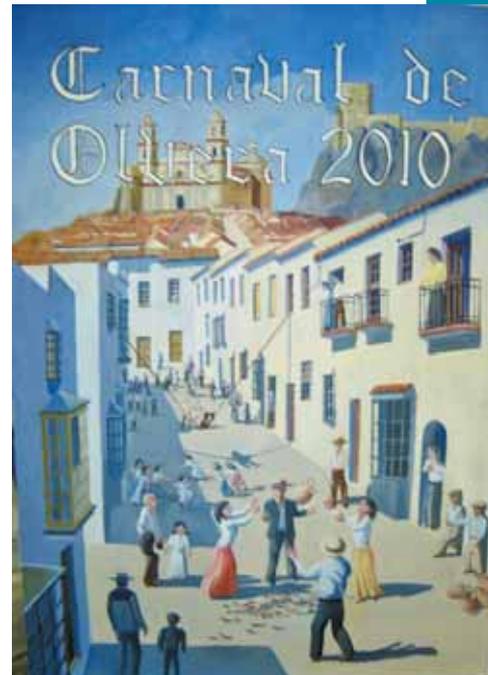
La fiesta de don Carnal arrancó el sábado 13 de febrero, a las nueve de la noche en la carpa instalada junto al Pabellón de Festejos, con el pregón de Carnaval a cargo de Antonio Rico Segura, alias Pedro el de la peña 'Los Majaras'. Una vez dado el pistoletazo de salida, les tocó el turno a las Ninfas del Carnaval, en las modalidades infantil y adulto, también se entregó el premio al ganador del Concurso de Carteles de Carnaval 2010, Alan Pearson, un inglés residente en el municipio.

La comparsa 'Medio Siglo', del Puerto de Santa María, la comparsa local 'La Villa de los sueños', y las chirigotas locales 'El día de mi primera ostia', y 'The Villa's people' fueron las encargadas de poner música y letra a la noche de apertura del Carnaval 2010 en Olvera.

El carnaval de calle, protagonizó la jornada del domingo 14, con actuaciones itinerantes de la comparsa local 'La Villa de los sueños', y las chirigotas

locales 'El día de mi primera ostia', y 'The Villa's people', en diferentes puntos de la localidad como la plaza del Socorro, avenida Julián Besteiro, Plaza de Andalucía y plaza del Emigrante. Como novedad para el primer domingo de carnaval, este año el programa de actos incluyó una merienda popular, a base de chocolate y tortas de carnaval, a las seis de la tarde en la carpa instalada junto al Pabellón de Festejos, con actuaciones de las tres agrupaciones locales.

Durante la semana de Carnaval todos los escolares del municipio disfrutaron de fiestas de disfraces en la carpa. El viernes 19 de febrero, se celebró la tradicional fiesta de disfraces del 'Listy y tuto'. El domingo 21 de febrero, el mal tiempo impidió que el gran pasacalles de carnaval desfilara por las calles de Olvera, así que el colofón a la fiesta se celebró en la carpa junto al Pabellón de Festejos, donde niños y mayores disfrutaron de una fiesta animada por la 'Banda imposible' y se entregaron los premios del concurso de disfraces.



*El cartel del Carnaval 2010 recupera manifestaciones ya desaparecidas en los actuales carnavales, como son el cancarro y los columpios.*



*El pregonero del Carnaval de Olvera 2010 junto a su comparsa.*

Chirigota local  
'El día de mi  
primera ostia'.



Comparsa  
local 'La Villa  
de los sueños'.



Chirigota local  
'The Villa's people'.



Ninfas infantiles del Carnaval de Olvera 2010.



Ninfas adultas del Carnaval de Olvera 2010.



Fiestas para los escolares en la carpa.



Los olvereños y olvereñas la noche del Pregón.



## LA SEMANA SANTA 2010

La Semana Santa de Olvera 2010 contó con un total de siete desfiles procesionales.

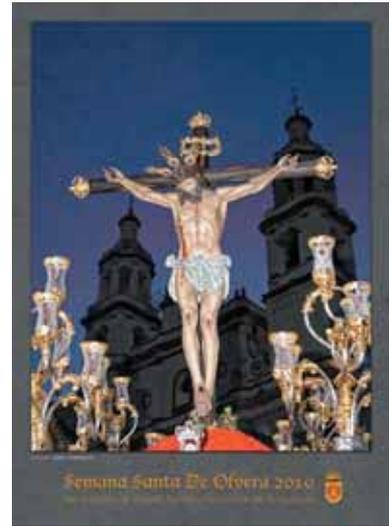
El domingo 28 de marzo arrancó la Semana Mayor con la Bendición de Ramos; el Lunes Santo, procesión 'El Cautivo'; el Martes Santo procesión de La Penitencia, el Miércoles Santo Vía Crucis Cristo del Amor; el Jueves Santo procesión de Padre Jesús y La Vera Cruz; y el Viernes Santo procesión del Santo Entierro.

El tiempo no impidió las salidas procesionales, sin embargo el Lunes Santo la Hermandad del Cautivo se vio sorprendida a su paso por la calle Llana por un inesperado y fuerte aguacero que truncaba su estación de penitencia. Como principal novedad, la Hermandad de Nuestro Padre Jesús Cautivo y Nuestra Señora del Socorro retomó el itinerario que desde 1992 tiene esta Hermandad, es decir, volvió a pasar por las calles,

Sevilla, Plaza Arias, y Tafetanes. En la Semana Santa 2009, las dimensiones del trono que estrenaba la titular de esta Hermandad impidió su paso por la calle Tafetanes, y provocaron un cambio en el recorrido. Este año se ha solventado ubicando de forma diferente los faroles del trono de la titular.

El Miércoles Santo salió a las nueve de la noche el Vía Crucis Cristo del Amor desde la Residencia Escolar Nuestra Señora de los Remedios y recorrió las calles Ramón y Cajal, Manuel de Falla, Plaza Fuente Nueva, Plaza de la Concordia, Calvario, Victoria, Llana, Calzada y Plaza de la Iglesia.

El día 1 de abril, Jueves Santo, procesión de Padre Jesús a las seis de la mañana de la Iglesia Mayor Parroquial. En cuanto a estrenos, la titular de la Hermandad Nuestra Señora de los Dolores estrenó una corona bañada en oro, donada por los jóvenes cofrades de la Hermandad.



Este mismo día procesión de la Muy Antigua, Real, y Venerable Cofradía Sacramental del Santísimo Cristo de la Vera-Cruz, María Santísima de la Esperanza y San Juan Evangelista. Como novedades este año, la cofradía ha adquirido un trono para el titular de la Cofradía, realizado en la orfebrería Antonio Santos en Sevilla; una nueva Cruz de Guía, que fue portada por una hermana de la Cofradía, y la ampliación del cuerpo de acólitos de la Cofradía, que ha pasado de dos a seis.

El Viernes Santo procesión del Santo Entierro. En cuanto a estrenos en 2010, destacar los terminales de los varales, que han sido sufragados por hermanos, costaleros, y por la Junta de la Hermandad. También destacar que la Banda de Música Municipal fue la encargada de acompañar a Nuestra Señora de la Soledad.



*El Cautivo en la plaza del Socorro.*

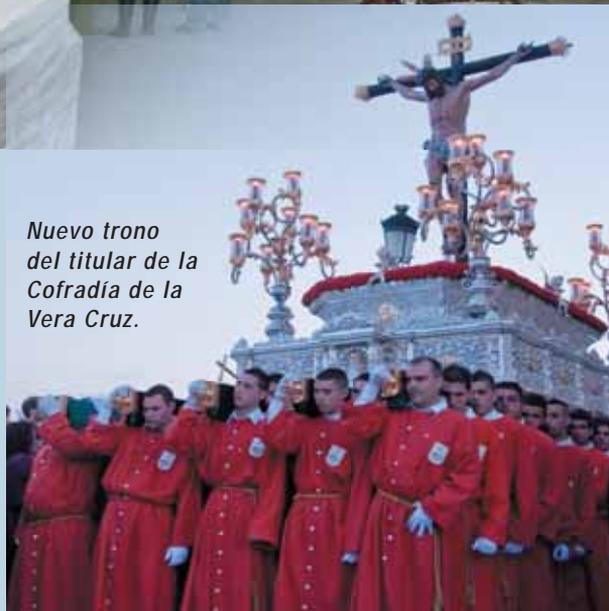
*Miércoles Santo en la Iglesia  
Nuestra Señora de la Encarnación.*



*Padre Jesús en la Iglesia de la Encarnación.*



*Nuevo trono  
del titular de la  
Cofradía de la  
Vera Cruz.*



*Cristo Yacente de la Hermandad del Santo Entierro.*

QUASIMODO 2010

El municipio de Olvera celebró el lunes, día 12 de abril, su festividad local, el 'Lunes de Quasimodo'. Un año más el Santuario de Nuestra Señora de los Remedios y sus alrededores se convirtieron en un lugar de encuentro para vecinos y visitantes y de celebración de esta fiesta, que tiene su origen en abril de 1715.

En torno a las diez de la mañana salieron del Recinto Ferial las carrozas participantes en la peregrinación hasta el Santuario de Nuestra Señora de los Remedios. A las doce del mediodía tuvo lugar la tradicional misa de acción de gracias a Nuestra Señora de Los Remedios.

Como novedad del Quasimodo de 2010 se otorgaron premios a las tres carrozas más destacadas por su ornato y presencia. El primer premio de 200 euros fue para la carroza denominada 'El cortijo andaluz'; el segundo de 150 euros para la carroza 'La Mafre'; y el tercero de 100 euros para la carroza 'Los Bollaos'. Este año también volvió a celebrarse el concurso de 'Hornazos' con tres premios, el primero de 120 euros,

fue para el hornazo presentado por Maria Escot y Josefina Cabeza, el segundo y el tercero premio quedaron desiertos.

En cuanto al concurso de carreas de cintas a caballo, que desde el año 2005 viene organizando la asociación equina 'Olvera a Caballo', el día de la Romería en la explanada próxima a la Ermita, este año se celebró en los días previos a la Romería, concretamente, el sábado 10 de abril, en el mismo lugar de años anteriores. Una vez finalizado el concurso de carreras de cintas a caballo el público asistente y los participantes disfrutaron de una paella.



*Celebración de la Feria del Ganado 2010 en el Recinto Ferial.*

OLVERA CELEBRA LA FERIA DEL GANADO DE MAYO

El municipio de Olvera acogió durante los días 17, 18, y 19 de mayo, la Feria del Ganado de Mayo, que viene celebrándose en la localidad desde el año 1935. Esta feria ha cambiado con los años de ubicación, pero nunca de fechas. Desde el año pasado se instala en la explanada del nuevo Recinto Ferial.

El Ayuntamiento de Olvera se encarga de instalar toda la infraestructura necesaria en la zona, como son los corrales para el ganado. Los ganaderos comentan que las únicas Ferias de Ganados de la comarca que no han variado con los años de fechas son las de Olvera y la de Ronda, en la provincia de Málaga.



*Carrozas por la calle Fuente Nueva.*



*Los olvereños visitan a su Patrona.*

# LA MUY ANTIGUA Y REAL FERIA DE SAN AGUSTÍN Cumple 300 Años

**Pedro Rodríguez Palma**  
Cronista Oficial de la Ciudad  
De la Real Academia Jerezana San Dionisio  
de Ciencias, Artes y Letras.

## EL ERROR HISTÓRICO

Tengo que recordar que las anteriores generaciones padecieron el error histórico, incluso los mismos medios oficiales, de creer que nuestra Feria nació en el año 1715. Tan craso error se debió al hecho de estar datada la Carta de Privilegio el 4 de febrero de 1715. Sin embargo, en ella se dice que la Feria fue concedida por el rey Felipe V de Borbón el 24 de mayo de 1710, según Real Decreto firmado por su primera, joven y bella esposa, la princesa italiana María Luisa Gabriela de Saboya, fallecida prematuramente, a los 25 años de edad, víctima de la tuberculosis.

El citado Real Decreto me sirvió de base para investigar en el Archivo Municipal y llegar a la conclusión, por prueba documental irrefutable, que la actual Feria nació en mayo de 1710 y se celebró en el mes de agosto de ese mismo año. A tal efecto, en la Revista correspondiente al mes citado de 1971, publiqué un artículo titulado “Crónica de la primera Feria de Olvera, celebrada el día 28 de agosto de 1710”.

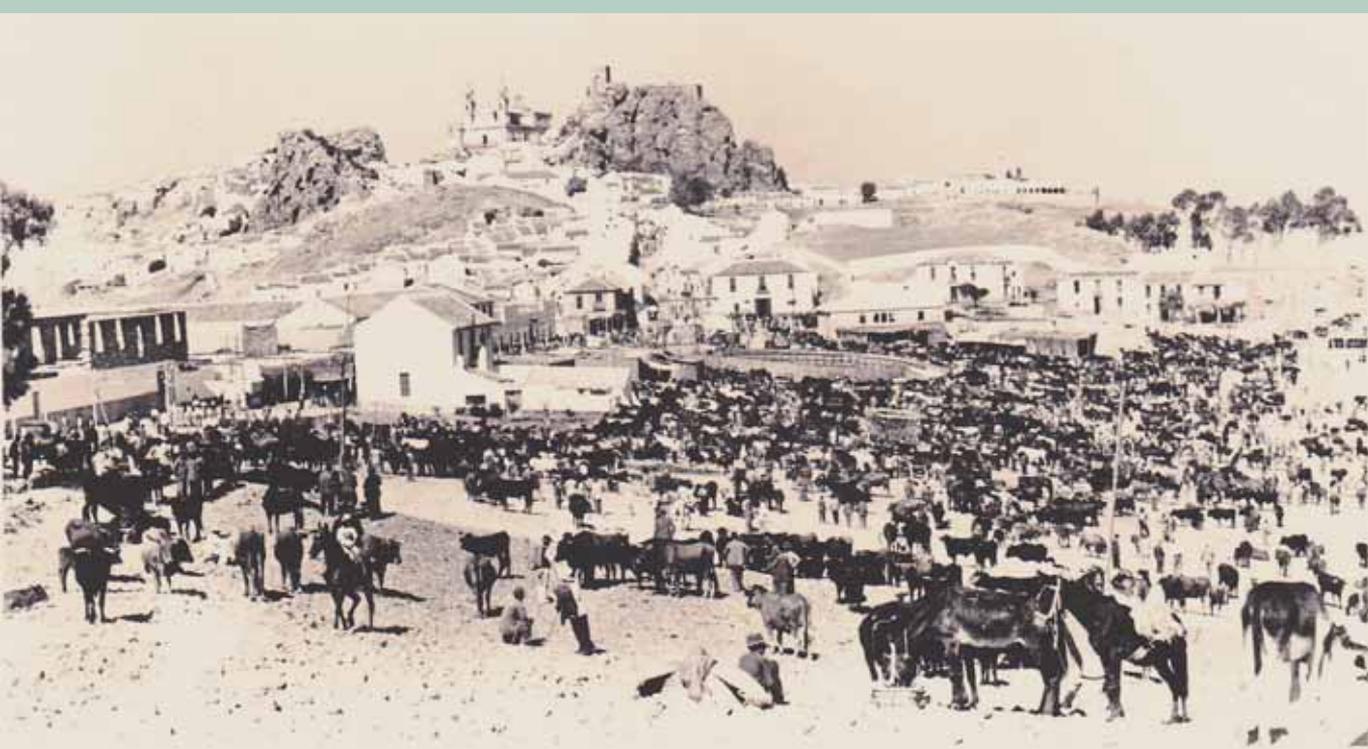
## ¿POR QUÉ NACIÓ LA FERIA?

La explicación del nacimiento de la Feria la dio el corregidor Juan Francisco de Carvajal y Delgado, en el Cabildo cele-

*En varias ocasiones, por escrito o de palabra, me he referido a los orígenes de la Muy Antigua y Real Feria de San Agustín, de Olvera. Por eso, pienso, que su nacimiento es conocido por las actuales generaciones de olvereños y olvereñas. Pero esto no siempre ha sido así.*

brado el día 8 de marzo de 1710, ante el Concejo, Justicia y Regimiento de la entonces villa de Olvera.

Por cédula recibida tenía noticia de que se encontraba en Sevilla, por mandato real, Fernando de Guzmán y Bazán, Caballero de la Orden de Santiago y coronel del Regimiento de Caballería de Granada, quien necesitaba caballos que deberían facilitar diversos pueblos, entre ellos Olvera, que tenía que contribuir con ocho caballos, recompensando Su Majestad con la concesión de nuevos arbitrios o mercedes. Dichos caballos tenían que estar sanos, bien de



*El ganado fue durante años el motor económico de la Feria. (Foto Cubiles).*

la vista y no bajar de 4 años de edad.

Los reunidos en el antes citado Cabildo deciden cumplir “con ciega obediencia y voluntad de servicio”, renunciando a la creación de nuevos arbitrios, pero “solicitando de Su Majestad la concesión de una Feria, para el día de San Agustín, de cada año”. Facilitaron los caballos el corregidor, Antonio Medina Ramírez, Juan González Mendoza, Juan Pernía Layna, Luís Salvador Villalva, Luís Bocanegra (no consta el segundo apellido), Alonso Pacheco Cortegana, y Fernando Troya Malpartida. Los caballos fueron entregados al mencionado Fernando de Guzmán y Bazán, junto con una copia del acuerdo capitular. La donación de estos caballos se hacía para las tropas reales que luchaban en el bando de Felipe V frente al pretendiente a la Corona de

“*la Feria fue concedida por el rey Felipe V de Borbón el 24 de mayo de 1710, según Real Decreto firmado por su primera, joven y bella esposa, la princesa italiana María Luisa Gabriela de Saboya*”

España el archiduque Carlos de Austria, en la Guerra de Sucesión Española (1701-1713).

Queda claro que el origen de nuestra Feria es real, en la fecha antes dicha y surgida al amparo del hecho histórico sucesorio.

### LA MERCED REAL

La petición antes mencionada, hecha por el Cabildo olvereño, fue atendida por el rey Felipe V,

concediendo la merced de la Feria. He aquí el texto publicado en la “Gaceta de Madrid” el día 22 de julio del repetido año 1710:

“Su Majestad ha hecho merced a la villa de Olvera de una Feria el día de San Agustín de cada año, en atención al servicio que ha hecho de ocho caballos para la Remonta, todo debido al cuidado y celo del corregidor de dicha villa, don Juan Francisco Carvajal”.

El mismo rey Felipe V lo reconoce y así dice que la Feria la debemos “al cuidado y celo del corregidor don Juan Francisco Carvajal”. Es palabra de rey. Por eso vuelvo a registrar aquí que Olvera, pese al tiempo transcurrido, no ha tenido el gesto de corresponder a la memoria del bienhechor, dando el nombre de “Corregidor Carvajal” a algún espacio público, calle o plaza.



**La Caseta Municipal, desde su aparición en 1926, ha sido anualmente puntual a la cita de Feria. (Foto Cubiles).**

## ¿POR QUÉ SAN AGUSTÍN?

Resulta, al menos, curiosa la referencia oficial a San Agustín, tanto para solicitar la Feria por el Cabildo olvereño, como la concesión de la merced real, para el día de San Agustín de cada año. Ni el Cabildo, ni el rey, hicieron mención al día 28 de agosto, sino que ambas partes citaron la festividad del santo de ese día. La mención siempre fue la del día de San Agustín. Esta curiosidad es uno de los misterios de la Feria.

Sobre San Agustín no he encontrado ninguna referencia en la Olvera de entonces. Se puede afirmar que nuestro pueblo no tuvo ninguna vinculación con el citado santo. Mas lo cierto es que nuestra Feria nació y continúa existiendo bajo la advocación de San Agustín.

Por buscar algún tipo de explicación al misterio del nombre habría que ir a la historia antigua y recordar que las ferias nacieron al amparo de festividades religiosas, incluso de algún patrón o patrona, hasta comienzos del siglo XIX. Tenían entonces carácter mixto, religioso y mercantil. Este doble aspecto aún se conserva en algunas ferias.

## EL DESENVOLVIMIENTO HISTÓRICO

A lo largo del tiempo transcurrido nuestra Real Feria de San Agustín ha tenido un importante y variado desenvolvimiento histórico, dado que como sabemos nació en 1710 y en el presente año de 2010 cumple los 300 años de existencia. Pocos, muy pocos, son los pueblos e incluso las capitales que pueden ufanarse, como Olvera, de tener y

disfrutar una Feria tricentenaria y, además, concedida por un rey, por el primer Borbón que reinó en España.

De los 300 años transcurridos sólo es posible sintetizar los siguientes aspectos:

a) La vinculación de San Agustín con la existencia de la Feria.

b) Las intervenciones reales. Las de Felipe V al crearla (1710) y al ampliarla hasta tres días (1715); la de la reina consorte María Luisa Gabriela de Saboya, al firmar el Real Decreto de concesión (24 de mayo de 1710); y la de la reina Isabel II al resolver el famoso y largo Pleito de las Alcabalas, en nuestra contra, por Real Decreto (10 junio 1845).

c) Las cinco primeras ferias (las de 1710 a 1714) se rigieron por las 6 cláusulas reales que se citan seguidamente: 1. La Feria se podía hacer y tener tan sólo el día de San Agustín de cada año. (Principio de real concesión). 2. En ella se podía vender, comprar y cambiar cualquier clase de mercaderías. (Principio de

libertad de comercio). 3. Libertad de entrada, permanencia y salida de la Feria para las personas, ganados y bienes. (Principio de libre circulación). 4. Prohibición de detener, encarcelar o embargar por deudas a los feriantes, salvo los deudores por merced real, por débitos reales o por deuda privada en dicha Feria. (Principio de amparo). 5. Obligación de pregonar la Feria, en villas y ciudades, por voz de pregonero y ante escribano público. (Principio de publicidad). Y 6. En caso de incumplimiento las penas eran, para el Cabildo, pérdida de la merced de la Feria; y para los particulares, el pago de cien mil maravedíes. (Principio punitivo). En 1715 se añadieron dos nuevas cláusulas reales para aplicarlas a las sucesivas ferias, junto con las anteriores. 7. Cuantas mercaderías se traficaran en la Feria habían de pagar los derechos de alcabalas. (Principio impositivo). Y 8. Por la merced concedida el Cabildo había de pagar el derecho de la medianata (10.200 maravedíes),



*Retrato de Felipe V de Borbón (1683-1746), obra de Jean Ranc (1723), existente en el museo del Prado. Madrid. (Internet).*



*Nuestra Feria se transmite de generación en generación. Por eso ha llegado hasta nosotros.  
(Foto Pedro Jesús Rodríguez).*

repetiendo el pago cada 15 años. (Principio de la medianata).

d) Con la aparición del Real Decreto 28 de septiembre de 1853, la competencia en materia de ferias pasa a los ayuntamientos, para crearlas, modificarlas, suprimirlas, organizarlas, etc. Competencia municipal que se mantiene en la actualidad. Así, por ejemplo, en 1891 aparecen en nuestra Feria los festejos y las atracciones. La Feria va perdiendo su carácter económico y

comercial y va adquiriendo otro más festivo, de diversión. Lo dicho se acrecienta en el siglo XX, con la implantación de nuevos servicios. En 1904 aparece el alumbrado eléctrico, instalándose en la calle Llana (donde se monta todavía parte del "real") "cuatro potentes focos" y en 1907 aparecen los llamados arcos voltaicos. En el año 1914 el abastecimiento de agua hace su aparición en la Feria. En 1926 se instala la primera Caseta Municipal, con los llamados bailes

populares. Y así sucesivamente, hasta llegar a la última gran mejora, que mereció unánimes elogios de los visitantes. Me refiero a la inauguración, en 2009, del flamante recinto ferial, de nueva traza, amplio, de 35.000 metros cuadrados, urbanizado, con entrada principal por Avenida Manuel de Falla y por vez primera de propiedad municipal. Que cuantas personas asistan a la Muy Antigua y Real Feria de San Agustín lo disfruten.

(P ara todo lo concerniente a este personaje, véase nuestra monografía recientemente publicada, a la que remito en relación con este trabajo: *Antonio Adelardo, pintor-poeta, médico y ateneísta*. Ateneo de Sevilla y Colegio Oficial de Peritos e Ingenieros Técnicos Industriales de Sevilla. Sevilla, 2009)

Como síntesis de su biografía, diremos que Antonio Adelardo García Fernández vino al mundo en la calle Ancha, el 5 de marzo de 1910, de la unión matrimonial de D. Alfredo García Tardío, agricultor de profesión, y D<sup>a</sup> Sacramento Fernández Troya, fruto de la cual nacerían también con posterioridad Manuel y Narciso; este último, llegaría a ser médico como su hermano mayor en la especialidad de Psiquiatría.

Por razones familiares, se estableció, siendo aún muy niño, en la sevillana población de Morón de la Frontera, en donde llevaría a cabo sus estudios primarios en el colegio interno de la calle de Ánimas y comenzaría a cultivar el dibujo y la pintura junto al modesto artista plástico José Higuero García, con el cual practicaría paisaje y tipos y figuras de la comarca.

Más tarde, con diecinueve años de edad, se instalaría con su familia en Sevilla, ciudad que vivía entonces los fastos de la Exposición Iberoamericana. Ante sus ojos se abría una urbe reluciente puesta de largo para la ocasión. Las artes buscaban entonces una verdadera renovación, que en el campo de la pintura estaba llevando a cabo Bacaristas a través del Ateneo desde su establecimiento en la ciudad hacia algo más de tres lustros. Y con él sus seguidores, entre los que destacaban Juan Miguel Sánchez, José María Labrador Arjona y José Martínez del Cid.

La familia de Antonio Adelardo, tipificada entre las de clase media, muy apegada al terruño y a

# Antonio Adelardo

## PINTOR Y POETA DE OLVERA, EN SU CENTENARIO

**Gerardo Pérez Calero**

Catedrático y Académico de la Universidad de Sevilla.

*Si hace dos años tuve la satisfacción de escribir en esta misma revista sobre el profesor doctor Guerrero Lovillo, ilustre olvereño; en esta ocasión lo hago acerca de otro insigne paisano: Antonio Adelardo, al cumplirse el centenario de su nacimiento en la ciudad de Olvera.*



**Fotografía de Antonio Adelardo.**



*Cartel de la Coronación Canónica de la Virgen de los Remedios.*

las tradiciones andaluzas, que había vivido en pueblos arraigados conforme a ancestrales costumbres, quiso instalarse en la collación de San Martín, considerada como tradicionalmente popular. Parecía que esta nueva ubicación guiaba, como sino inescrutable, los pasos de Antonio Adelardo en aspectos que habrían de ser consustanciales con su proverbial calidad humana hacia el prójimo y a la vez con capacidad creativa para la literatura, pues había sido la casa donde la Compañía de Hermanas de la Cruz tuvo su tercera residencia en Sevilla por donación de sus propietarios a Sor Ángela de la

Cruz, hacia ya de eso más de medio siglo. Además, junto a aquel inmueble vivió desde 1918 el poeta Pedro Salinas; era, también, la fonda de la que escribió el igualmente vate hispalense Joaquín Romero Murube.

Poco a poco, aquel niño pueblerino se iba haciendo un curioso mozalbete que, ganando en humanidad, se interesaba por los secretos de la vida y de la muerte, a las que, con el tiempo, el destino haría cruzarse por los entresijos de la creación artística y poética y de la praxis médica, pues también ejerció la ciencia de Hipócrates desde 1941.

Los años irían acuñando al hombre polifacético, culto y sensible, liberal y audaz en que se convertiría Antonio Adelardo, rodeado siempre de amigos, contertulios ateneístas y pacientes del consultorio de Marques de Paradas, o de su consulta particular en su casa de San Martín; en donde, como en un castillo medieval que le recordaba el de su querida Olvera, compartía; ora, alegres veladas en su estudio; ora, duros combates con la enfermedad del prójimo, que procuraba mitigar con sus conocimientos médicos y no menos comprensión humana emanada de su innata bondad.

En la década de los sesenta, nuestro personaje era ya noticia en Sevilla, en la que vivía muy a gusto pero añorando sus orígenes. La prensa publicaba de vez en cuando alguna noticia sobre él, como la que insertó en el verano de 1966 un diario local en relación con su veraneo; que decía, en aquella ocasión:

*Cada uno pasa sus vacaciones como quiere. Antonio Adelardo, buen médico y excelente pintor, de personalísimo color; va a descansar entre Morón y Olvera, entre su cuna y su infancia, pintando, pintando, "sin ver un enfermo", como él nos dice. "Hablando" con la naturaleza sin palabras, que es lo bueno. Veranear, creando en silencio, que es lo más sano. ("El Correo de Andalucía". Sevilla, 27/7/1966)*

En 1975, habiendo perdido a sus parientes más cercanos, tuvo que abandonar la gran casa familiar, tantos años felizmente habitada por su numerosa y bien avenida familia, para ir a vivir a un piso de la Plaza de la Encarnación. Aquí fallecería diez años después, silenciosa y sigilosamente, como los grandes hombres, para sorpresa de sus deudos y amigos, el 27 de febrero de 1985.

La personalidad arrolladora de Antonio Adelardo sería esbozada tras su muerte por algunos fieles amigos. Como síntesis, recogemos el comentario de uno de ellos:

*La expresión cotidiana de su personalidad era la sonrisa. Tal vez nunca hubo sonrisa más luminosa. Estaba hecha de sensualidad y de melancolía, de fe y de sufrimiento. Sonrisa encendida por la voluntad de vivir y amar a los demás, cicatriz florecida, afirmadora de una esperanza más allá de cualquier expresión racional... Qué lección la tuya de tolerancia, de nobleza de espíritu, de comprensión... Y tú eras la juventud. Quien mucho se cuida y se reserva, poco ofrece y poco vive realmente, aunque mucho dure, y lo que hurta a la muerte suele ser egoísmo y soledad estéril, que al fin la muerte disipará sin pena ni gloria. Tú, más dionisiaco que apolíneo, nada escatimaste a la vida, la viviste, vulnerable y magnífico como una flor, y tú vivir fue un libro de sonrisas con un aura de bondad y de inteligencia.* (Alberto García Ulecia. "Carta y adiós a Antonio Adelardo". ABC. Sevilla, 8/3/1985)

Antonio Adelardo fue un creador nato. Desde su infancia y durante más de medio siglo de actividad, estuvo vinculado a la pintura y a la literatura, como dos caras de la misma moneda. Artista precoz, había nacido con una sensibilidad especial para captar las formas, la luz y el color. Parecía haberse criado junto a las musas en su particular y bucólica Arcadia olivera de agrestes parajes montañosos por los que discurrían deliciosas fuentes y arroyos. Tal marco ideal, exigía particulares protagonistas. Las gentes sencillas de aquella rústica Andalucía profunda, con sus ancestrales creencias, costumbres y ritos, debieron dejar honda huella en tan sensible joven, cuyas dotes artísticas y literarias darían vida con el tiempo a una antología de personajes, hombres y mujeres,



**En el Café de Chinitas dijo Paquiro a su hermano: "Soy más valiente que tú, más torero y más gitano"**

**Obra de Antonio Adelardo titulada 'Café de Chinitas'.**

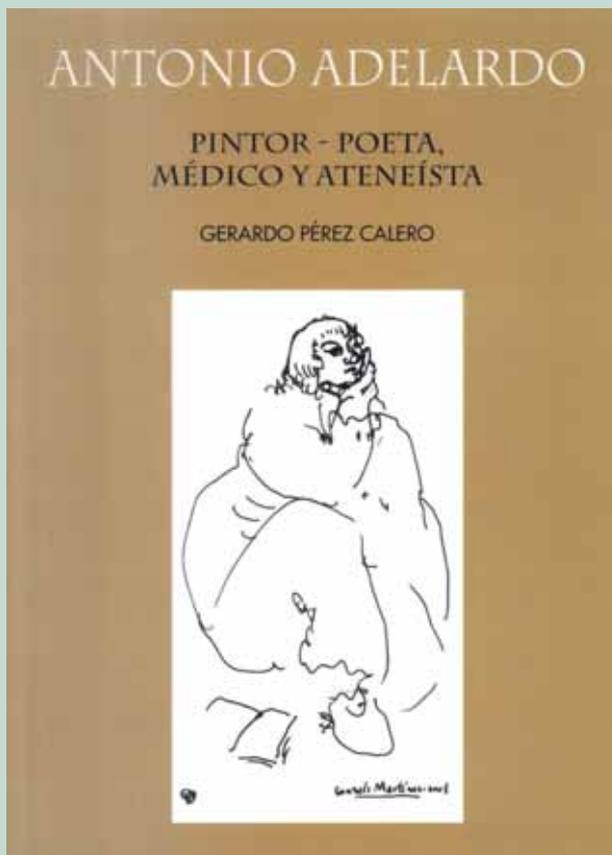
jóvenes en su mayoría, protagonistas de las más arrebatadoras y apasionantes historias de amor emanadas de una romántica mitología popular.

Mas, las dotes creativas de un artista en sazón, fueron pronto modeladas con las lecciones de su mentor artístico morenense José Higuero García, quien supo encauzar al muchacho por el camino acertado para que en 1929 apareciera en una Sevilla difícil, competitiva y demasiado desarrollada para un pueblerino espabilado con ganas de triunfar. Entonces, encontraría en el veterano maestro José Rico Cejudo una paternal acogida, lecciones en su estudio y en el Museo, y los consejos nece-

sarios para afrontar los nuevos retos que le esperaban. Además, la temática y los personajes pintados por tan popular maestro, al que gustaba componer coplas, bailar y cantar, atrajeron a priori a su joven discípulo. También Daniel Vázquez Díaz, en la culminación de su carrera en La Rábida, ayudaría al muchacho, incentivando en él un especial interés por una particular estética neocubista muy expresiva a base de un atractivo constructivismo cromático, que también hallaría Antonio Adelardo en la obra del renovador artista del Ateneo Gustavo Bacaristas.

La estética regionalista afin a Rico Cejudo y a otros más jóvenes pintores hispalenses del mo-

**Portada del libro de Gerardo Pérez sobre Antonio Adelardo.**



del formalismo vigente entonces en este tipo de obras. Más adelante, en 1950, diseñó varias carrozas del cortejo regio, a destacar la que llevaba por título *El elefante blanco*, consistente en la representación de un hermoso proboscidio albino que portaba una especie de trono para acoger a varios niños, supuestamente inspirado en el exótico ejemplar de las pinturas murales románicas de San Baudelio de Berlanga (Museo del Prado).

El prestigio del que ya gozaba como artista Antonio Adelardo, le llevó a ser invitado en 1946 para exponer en el Museo de Arte Moderno de Nueva York (MOMA).

mento, está presente en la primera obra importante del olvereño: el *Retrato de Remedios*, expuesto en Sevilla en 1931 y la verdadera presentación en sociedad del joven artista, de quien dijo entonces la crítica que había sabido *llevar al lienzo con toda la fuerza interpretativa de su fino espíritu, esta realidad en tipo de la tierra, que tiene fragancias camperas y aristocracia de ciudad* [...] *Es una obra lograda y definitiva que indica cuánto hay que esperar de Antonio Adelardo.* (*El Correo de Andalucía*. Sevilla, 27/3/1931)

Desde entonces, su carrera creativa se incrementaría en muestras y éxitos. Muy pronto, apenas un año después de su primera aparición pública, se sitúa ante la crítica como un pintor discutido. Entendidos y aficionados comienzan a verlo como un artista combativo dispuesto a romper moldes en la búsqueda de su propio y definitivo estilo.

Tras su primera Exposición de Primavera del Ateneo en 1932, realiza durante la Guerra Civil, una serie de dibujos tremendistas (v. g. el que representa "El horno de las brujas") de grueso trazo negro notablemente gráfico que recuerda la tradición goyesca, el expresionismo alemán de principio de siglo, la obra de Gutiérrez Solana, el propio Picasso, y el estilo incisivo de un Helios Gómez o de un Romero Ressendi. Por entonces, su obra ya se valoraba por la crítica más exigente, hasta el punto de ser elogiada por el propio Zuloaga.

Su primera relación con el Ateneo de Sevilla, en el que ya formó parte de su junta directiva en 1936 como vicesecretario de la Sección de Bellas Artes, se materializó en la realización del cartel de la Cabalgata de Reyes Magos de 1943. Se trataba de una obra cargada de simbolismo, desenfadado y gracia esquemática que lo alejaban

Para entonces, según su propia opinión, había realizado más de doscientas cincuenta obras y había expuesto en Madrid, Córdoba, Valencia, Barcelona, La Coruña y, naturalmente, Sevilla. Obras como las tituladas "El amnésico", "Redención", o "En el Café de Chinitas", formaban parte ya del universo pictórico del maestro por su bella iconografía y la riqueza de su contenido, convirtiéndose en el postrer representante de la última generación romántica andaluza. El último cuadro citado constituye, a nuestro juicio, una obra de referencia con la que su autor creó su propio manifiesto artístico-literario, que tiene como protagonistas dos de los personajes andaluces más caracterizados: el torero y la gitana:

*En el Café de Chinitas  
dijo Paquiro a su hermano:  
"Soy más valiente que tú,  
más torero y más gitano"*

Desde la década de los cincuenta, Antonio Adelardo inicia gradualmente aunque con altibajos su producción literaria, consustancial y alternativa a la pictórica, y en línea estilística con esta. Una de sus primeras composiciones poéticas es la dedicada a la Giralda, en la que puede observarse la simbiosis poesía-pintura y la sensibilidad para captar matices de luz y color expresados literariamente:

*Antigua, siempre nueva palpitante,  
En cada sol y luna tan distinta:  
Para Triana, luciéndote esquelética,  
Allí en la Cruz del Campo, pensativa,  
Galga con alamares por Oriente,  
Y al subir Castilleja, prisma hiriente  
Incrustado en estuche de cal viva.  
Siempre en la Maestranza curiosona  
Que nunca ve del otro la salida,  
Donde la sombra tuya se adivina  
Jugando a ser reloj de sol, acacia,  
Canción de la rueda entre las niñas.  
Savía de las sorpresas en Placentines,  
más estirada y bella cada día,  
y aquí en el Patio de los Naranjos, eres  
estética lujosa de armonía.  
Que fue el Greco tu novio, ¿Quién lo duda?  
Por ti soñó en Toledo con Sevilla.  
Por este acero azul que te rodea  
Y sobre ti, templándote, se afila.  
Alba de Macarena por tu cielo,  
te pone gracia verde amanecida;  
y negro el Silencio, el Gran Poder, saetas,  
y blanca el Corpus con temblor de espigas.  
Empinado latido, envidia de las torres  
que suspiran tener en las esquinas  
tus cuatro ramos en hierro de azucenas  
collar de vértigo, palomas, golondrinas...  
Acuérdate de mí cada Noviembre,  
¡torre como ninguna, amiga mía!*

También desde entonces, como un entreverado pintura-poesía, realizaría series de ilustraciones de libros. Uno de los primeros, al que también prologó, fue el titulado *Senda rociera*, del renombrado poeta Antonio Rodríguez Buzón, del que en 1956 llegó a ilustrar la obra titulada *Ayer en el recuerdo*. Después, haría lo propio con la novela de Juan Delgado Alba *Sevilla es tuya, Señora*. También ilustraría el libro de Juan de Dios Pareja Obregón titulado *Al compás de mi guitarra*. Entre sus últimas ilustraciones para libros, cabe citar la

*Antonio Adelardo fue un creador nato. Desde su infancia y durante más de medio siglo de actividad, estuvo vinculado a la pintura y a la literatura, como dos caras de la misma moneda. Artista precoz, había nacido con una sensibilidad especial para captar las formas, la luz y el color.*

efectuada en los años setenta de la obra de Daniel Pineda Novo *El mar*, en la que vertió una extraordinaria intuición creativa para abordar un tema ajeno a un hombre de tierra adentro. La original portada, en tonalidad "verde Adelardo", hacía juego cromático con las ilustraciones en blanco y negro.

En el mes de mayo de 1956 presentó en el Ateneo sevillano una exposición individual de veintitrés cuadros de temática variada, abundando las alegorías románticas a su modo y los retratos. La crítica ponderó la calidad de las obras. Decía, entre otras cosas, el profesor sanluqueño Enrique Sánchez Pedrote:

*Para el pintor de Olvera no existe otra norma que la dictada por un íntimo impulso creador... Y hemos dicho "pintor de Olvera" porque debemos insistir en las apreciaciones ya manifestadas en otras ocasiones. El "no donde nace, sino con quien paces" del personaje cervantino, no tiene gran valor en este caso. Antonio Adelardo ha nacido en el hermoso pueblo de la sierra gaditana y su vida y formación ha transcurrido fundamentalmente en Sevilla. Sin embargo, los temas, y sobre todo, la realización de estos motivos, no tienen mucho que ver con la pintura sevillana clásica y moderna.*

Olvera, su patria chica, fue con frecuencia la inspiración del pintor-poeta; así se evidencia en su libro *De los recuerdos*, algunas de cuyas composiciones fueron publicadas en 1957:

*Sobre mar de recios hombros  
Va navegando hacia Olvera  
La Virgen de los Remedios (Patrona de las cien sierras)  
Arquitectura de gracia  
Y una cadena de salves  
Que un sol "orfebre" cincela  
De ilusión y terno nuevo, se vuelca el campo de Olvera.*

Con motivo de la coronación canónica de la Virgen de los Remedios, patrona de su ciudad natal, celebrada el 15 de agosto de 1966, Antonio Adelardo hizo los honores para la ocasión como pintor y como escritor-poeta. Con el pincel creó un hermoso cartel, verdadera alegoría mariana, en el que empleó una sen-

cilla iconografía: sitúa en la parte central la imagen de la Virgen con el Niño, y sobre la cabeza de María un ángel silueteado con trazos blancos coloca la corona, mientras bajo su regazo y entre el manto abierto aparece la vista del pueblo: su imponente templo parroquial en el centro y a la derecha su castillo sobre un roquedal, bajo ambos, el escudo y el nombre de Olvera. Con la pluma, publicó en la prensa sevillana un primoroso artículo literario-poético con hermosas descripciones pictóricas, rico contenido y profundo amor mariano:

*Portador de tu corona llegó el ángel mensajero, y en las dos torres gemelas y altísimas del pueblo más estético, lanza a vuelo campanas, ilumina Los Remedios, y a los "cuatro evangelistas jazmineros" del patio en el llamado redondo del aljibe los va deshojando en rezo. Calma en la fuente del pino, su sed bendita de reencuentro, y en el cancel queda durmiente entre reliquias.*

*El prestigio del que ya gozaba como artista Antonio Adelardo, le llevó a ser invitado en 1946 para exponer en el Museo de Arte Moderno de Nueva York (MOMA). Para entonces, según su propia opinión, había realizado más de doscientas cincuenta obras*

*Una nostálgica brisa va bordando por el "Castillejo" rientes coplas de jiras con hornazos hogareños, sobre mantas de hierbas frescas haciendo pleitas de colores con los flecos.*

*Ermita. Catedral íntima. Tus tres arcos son el puente eterno que acerca las dos orillas lejanísimas del pasado para llegar hasta Ti, Patrona de las Cien Sierras, senda de los olvereños...*

*Ya estás en el mirador, donde el repique traspone leguas y leguas de ecos, ¡María, Remediadora, llena de gracia! ¡ Quien fuera tu compañero! Por fondo luce la parroquia, que es columpio-incensario sujeto en el abismo, en donde la PAZ de tu escudo, mi pueblo, son tres rosas de los vientos y tres clavos, PAZ sobre tu azul distinto.*

*Ya te está ciñendo la corona el ángel que esperaba dar para TI el primer vuelo con un mensaje gozoso de palmas y de olés de la Feria de los Cielos:*

**Salves a nuestra Patrona  
La Virgen de los Remedios,  
De los Remedios de Olvera,  
Vivo milagro, y desvelo  
Florecida de promesas  
En todo el orbe latiendo.**

Podemos resumir diciendo que Antonio Adelardo supo llevar a cabo su obra plástica y literaria con grandes dotes técnicas. Renovó, actualizó y sintetizó admirablemente la tradición pictórica hispana de los expresionismos simbolistas, tanto de la *maniera* hispánica del Greco, pintor al que tanto admiraba, como de la veta brava goyesca; ambas, fundidas en un personal e inconfundible cromatismo (el *verde Adelardo*) modulado en agradables y armónicas gamas. También podemos evocar, en cuanto a su pintura, a los últimos estertores de la tradición romántica madrileña y sevillana.

Por último, hay que valorar en el conjunto de su obra una poderosa imaginación para crear nuevos tipos iconográficos salidos de una verdadera mitología andaluza, que este ilustre olvereño supo robustecer con geniales aportaciones.

**Un boceto de A. Adelardo para confeccionar el cartel de la Coronación Canónica de la Virgen de los Remedios, que utilizó para felicitar la navidad de 1982 a la olvereña Teresita.**



# Olvera durante la dictadura de Primo de Rivera

José Herrera Calderón

*Antes de la llegada al poder del general M. Primo de Rivera; la situación social de España se caracterizaba por la existencia de una rica burguesía (catalana y vasca) enriquecida por sus ventas variadas a los países que habían luchado en la I Guerra Mundial.*

España tenía una clase obrera y campesina hambrienta y empobrecida, pero que ya empezaba a tener conciencia como clase oprimida y que reivindicaba los mismos derechos que los obreros ingleses y franceses.

La población española de entonces era de unos 22 millones de habitantes, el país estaba sumido en un terrorismo brutal; asesinatos de políticos, sindicalistas, de policías, obreros, etc. En Marruecos se derramaba sangre española, muchos soldados se sublevaron al ser em-

barcados y los militares no podían doblegar a los moros, allí se combatía a bayoneta calada y en un solo día murieron 800 soldados españoles.

El día 13 de septiembre de 1.923 el general Primo de Rivera da un Golpe de Estado con el consentimiento del Rey Alfonso XIII y ello con la intención de acabar con el terrorismo, el separatismo, la inflación, el bandolerismo, el caciquismo y el paro obrero.

Durante la década de Primo de Rivera la situación en Olvera es la misma que en Andalucía y los hechos más sobresalientes son los siguientes:

Olvera tenía unos 10.000 habitantes.

Se construye la Vía del Ferrocarril, estaciones y túneles.

Se construye el Monumento al Sagrado Corazón de Jesús y se embellece la Alameda.

En la construcción de la Vía del Ferrocarril, que modernamente se llama Vía Verde y que los gabachos muy acertadamente le llaman "le chemin de ferre", es decir el Camino de Hierro, trabajaron muchísimos obreros de Olvera y de una forma casi artesanal (cincel y machota) y también murieron varias personas como es el caso del abuelo materno de 'los Magdalenas'. Los ingenieros del ferrocarril eran vascos y seguidores del Atlético de Bilbao, aquí fomentaron el fútbol y de ahí la afición de algunos a dicho equipo de fútbol.

El pueblo olvereño estaba formado por pequeños propietarios agrícolas, por artesanos variados y por una masa de braceros muy pobres. Un Maestro cobraba men-



**Retrato de Miguel Primo de Rivera.**





*Alfonso XIII con el directorio.*

sualmente unas 150 pesetas, la doncella, criada o marmota como se les llamaba entonces, y hasta hace poco chacha, cobraba unas 40 pesetas; un coche Hispano-Suiza de 4 cilindros y de 15 HP valía 12.500 pesetas y durante esa época se hace obligatorio el peto en los caballos de los picadores de toros.

En el año 1.929 se construye el Monumento al Sagrado Corazón de Jesús en el Peñón de la Coroneta, el autor era José Navas Parejo y cobró 1.750 pesetas. Se inauguró con festejos varios: música, alumbrado, fuegos artificiales y comida gratuita para los pobres.

La estatua mide un poquito menos de 10 varas, la alameda tenía a la entrada una preciosa

columna revestida de azulejos sevillanos y con un precioso escudo antiguo de Olvera. La cancela de entrada al Peñón la hizo Juan Márquez, el padre de los carpinteros Rodrigo y Pekín Márquez según consta en la grabación del cerrojo.

*“El día 13 de Septiembre de 1.923 el general Primo de Rivera da un Golpe de Estado con el consentimiento del Rey Alfonso XIII y ello con la intención de acabar con el terrorismo, el separatismo, la inflación, el bandolerismo, el caciquismo y el paro obrero.”*

La alameda se llamó Paseo de Primo de Rivera y con motivo de su inauguración el Ayuntamiento de Olvera nombró Hijos Adoptivos al Gobernador Civil, al Obispo y al escritor José María Pemán.

Existía un personaje olverero y es justo nombrarlo, que vivió en el barrio del Socorro, se trata de Sebastián Rayas que fue ordenanza del General desde los tiempos de la Guerra de Marruecos, muy querido por Primo de Rivera y que está enterrado en el panteón familiar en Jerez de la Frontera.

Durante la época de M. Primo de Rivera se hicieron gigantescas obras públicas (pantanos, puentes, exposiciones etc);

las carreteras eran las mejores de Europa y se construyeron con el mayor número de curvas porque los ingenieros cobraban por kilómetros (Observen la carretera de Olvera a Pruna) y se respetaban las fincas de los caciques.

En Olvera se daba “el Toque de Queda”, los serenos decían la hora, el estado del tiempo, e iban provistos de un farol, llaves y como arma un “chuzo”.

Hubo una gran paz social, los grandes terratenientes agrarios estaban tranquilos, los sindicatos y sobre todo la UGT eran afectos porque existía un pleno empleo y cierto reconocimiento de derechos laborales.

A pesar de la pacificación de Marruecos, del trabajo para todos, el fin del bandolerismo; para ello se creó “el Somaten” que era una milicia armada, auxiliar de la Guardia Civil y formada por ciudadanos de reconocida moralidad pública y con un oficio reconocido en el pueblo (gente de orden).

La clase trabajadora y la sociedad en general mejoró notablemente en su situación económica y laboral y gracias a las grandes obras públicas, pero no olvidemos que el pueblo español carecía de algo esencial que era la libertad.

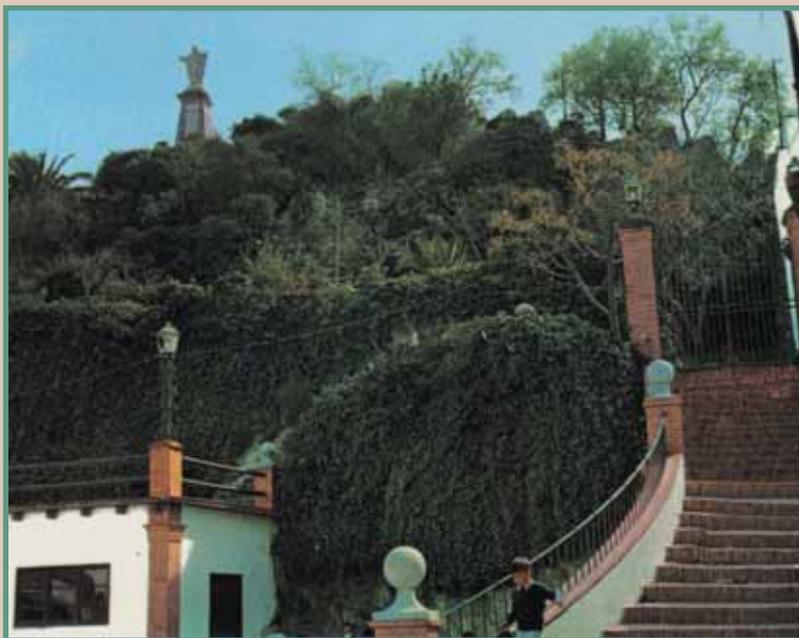
La Monarquía estaba cada vez más desacreditada (desgraciadamente a lo largo de la historia siempre fue así) salvo actualmente la honrosa excepción de S.M Juan Carlos I.

A pesar de todo, la llegada de la II República era imparable.

El 28 de Enero de 1.930 el general Primo de Rivera presenta su dimisión al Rey Alfonso XIII, se exilia y muere en París.



***Estatua ecuestre del General Primo de Rivera en la Plaza del Arenal de Jerez de la Frontera.***



***El Peñon de la Alameda.***

# Calidad de vida y topografía:

## ESTUDIO SOBRE LA POBLACIÓN ADULTA DE OLVERA

Encarnación Gerena Salas

*Para introducirnos en este estudio, me gustaría comenzar exponiendo los fundamentos básicos en los que se sustentó el mismo. Así, en primer lugar, tenemos el concepto dinámico de CALIDAD DE VIDA, tratándose de un término que ha conseguido adentrarse en numerosos ámbitos existentes en nuestra sociedad actual, llegando a ser uno de los constructos sociales más empleados en la actualidad, cuyo origen se remonta hace más de 60 años, por el interés que siempre ha suscitado entre los profesionales de la salud, experimentando por tanto, una marcada evolución.*

Y en segundo lugar, se presenta la ciencia de la TOPOGRAFÍA, siendo una de las más antiguas e importantes que ha practicado el ser humano, permaneciendo su aplicación hasta nuestros días, teniendo su finalidad en la representación objetiva y precisa de las formas de la superficie terrestre.

Dichos fundamentos, debieron ser delimitados en su correspondiente marco territorial, siendo el Pueblo Blanco de OLVERA, situado en la parte más Nororiental de la Sierra de Cádiz, el dominio elegido en el cual llevar a cabo esta investigación. De esta manera, Olvera se pre-

senta como una ciudad que desde sus orígenes, encuentra su razón de ser en la altura, la piedra y los fines de defensa, al tratarse de una zona muy accidentalizada con una abrupta topografía, la cual ha condicionado la vida de sus pobladores.

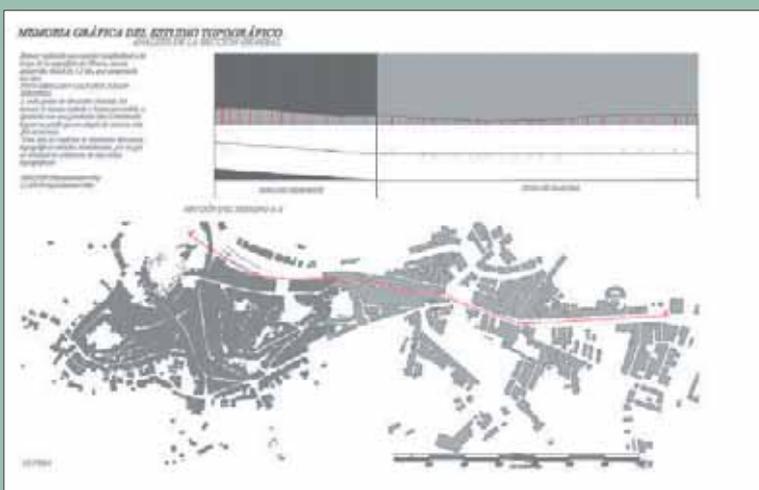
La JUSTIFICACIÓN del trabajo, se centró en dos aspectos diferentes. El primero de ellos, fue la ausencia de estudios que relacionen los fundamentos básicos de esta investigación. Y el segundo, trata la constante percepción y aproximación personal a la realidad olvereña, motivos que en conjunción generaron una destacada motivación y una buena

oportunidad para descubrir la latente situación que envuelve al municipio.

De esta forma, la HIPÓTESIS del estudio, afirmó que la incesante realidad sobre la que se encuentra la población de Olvera, en relación con su compleja topografía, es capaz de ocasionar una serie de modificaciones en el ámbito de la salud y de la calidad de vida de sus habitantes. Además de ello, esta hipótesis contempló la existencia de dos zonas topográficas bien delimitadas en el interior del territorio municipal de la localidad, la primera de ellas denominada zona topográfica en pendiente y la segunda llamada zona topográfica en llanura.

Como OBJETIVOS, la investigación se planteó los siguientes logros:

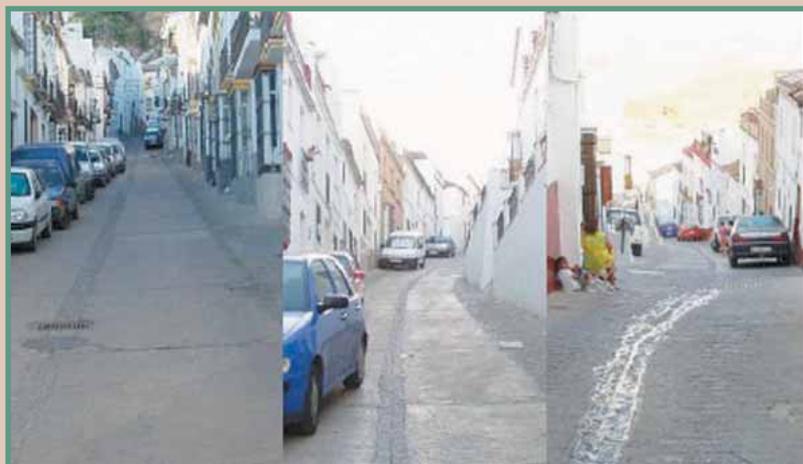
- Realizar un completo estudio topográfico y fotográfico de la ciudad de Olvera, que caracterice y ejemplarice cada una de las dos zonas intuidas.
- Analizar y diferenciar el ámbito de la salud y la calidad de vida de los sujetos de estudio de la población olvereña.
- Comparar el estado de salud y de calidad de vida de estos habitantes, según la zona to-



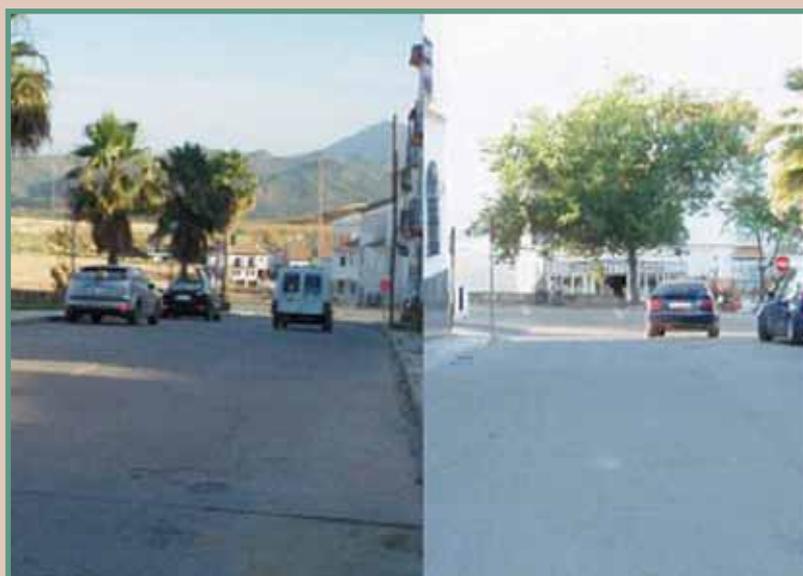
**Memoria gráfica del Estudio Topográfico.**



**Vistas calle Salada.**



**Calle Maestro Amado.**



**Calle Cañada Real.**

pográfica en la que residan los mismos.

-Y por último, investigar la relación existente entre los fundamentos básicos de este trabajo.

Es momento ahora de profundizar en la METODOLOGÍA del proyecto, por ello, como parte del diseño del estudio, debemos advertir que nos encontramos ante una investigación de tipo observacional transversal, efectuada mediante un trabajo topofotográfico del municipio de Olvera, junto con el análisis del Cuestionario de Salud SF-36 (versión española 1.4, Junio de 1999) realizado por la población sujeto de estudio, estando compuesta esta última por 108 individuos elegidos aleatoriamente, de ambos sexos, con un rango de edad comprendido entre los 40 y los 85 y más años, todos ellos residentes en el término municipal.

Así, se efectuó la FORMACIÓN DE DOS GRUPOS (Grupo 1, zona de pendiente; Grupo 2, zona de llanura) compuestos por 54 sujetos con las características expuestas anteriormente, los cuales contestaron al Cuestionario de Salud SF-36. Y se demarcaron las VARIABLES DEPENDIENTES E INDEPENDIENTES.

Posteriormente, se llevó a cabo la realización del ESTUDIO TOPOGRÁFICO del municipio, el cual constató la existencia de las dos zonas topográficas intuitas inicialmente:

- Zona Topográfica en Pendiente: de color gris *oscuro* en la memoria gráfica del estudio topográfico.

- Zona Topográfica en Llanura: de color gris *claro* en la memoria gráfica del estudio topográfico.

Igualmente, se continuó con la ejecución de un interesante ESTUDIO FOTOGRÁFICO de ambas zonas topográficas, a través de las vías más representativas de cada zona de la ciudad de Olvera:

- Zona en Pendiente: se obtuvieron fotografías de la Calle Salada y de la Calle Maestro Amado, como vías más destacadas por sus pronunciadas pendientes.

- Zona en Llanura: se realizaron fotografías de la Calle Cañada Real y de la Calle Panamá, como vías caracterizadas por la suavidad y la horizontalidad de su trazado, mostrando acusadas diferencias con las anteriores.

Para proseguir, se llevó a cabo un complejo e interesante ESTUDIO ESTADÍSTICO, gracias al cual se obtuvieron los resultados más representativos de cada grupo diferenciado. Es de esta forma, como se ratificaron las hipótesis de partida de la presente investigación.

Y por último, se establecieron las siguientes CONCLUSIONES:

- Olvera presenta un complejo, abrupto y escarpado relieve, que da lugar a dos zonas topográficas diferentes:

- Zona Topográfica en Pendiente: asentada en la parte originaria de la ciudad, siendo el sector más antiguo, caracterizado por su altura, rocas y calles en pendiente.

- Zona Topográfica en Llanura: ubicada en la parte de crecimiento de la localidad, siendo el sector más reciente, señalado por su horizontalidad y suavidad del entramado viario.

- El estado de salud y de calidad de vida de la población de Olvera, difiere según la zona

*“ el estudio, afirmó que la incesante realidad sobre la que se encuentra la población de Olvera, en relación con su compleja topografía, es capaz de ocasionar una serie de modificaciones en el ámbito de la salud y de la calidad de vida de sus habitantes. ”*

topográfica que tengamos en cuenta:

- Zona Topográfica en Pendiente: residentes con mejor calidad de vida con respecto al estado físico.

- Zona Topográfica en Llanura: habitantes con mejor calidad de vida con respecto al estado mental.

- Comparativamente:

- Residentes en la zona de Pendiente: se presentan como sujetos entrenados al efectuar una intensa actividad física al discurrir con mayor asiduidad por

un hostil y complejo conjunto de calles. Pese a ello, dichas propiedades del terreno, dificultan la salida de los mismos al exterior de sus hogares, situación que conlleva a un deteriorado estado mental, al incidir negativamente en las relaciones sociales y en el contacto con el medio.

- Habitantes de la zona de Llanura: se consideran como individuos sedentarios al realizar una escasa y poco intensa actividad física al circular frecuentemente por un horizontal y suave entramado viario. Sin embargo, este terreno, predispone a la salida al exterior de sus hogares, hecho que conlleva a un superior estado mental, al fomentar las relaciones sociales y el contacto con el medio externo.

- La topografía del terreno, se presenta como un factor capaz de influir, condicionar y repercutir sobre la salud y la calidad de vida de la población de Olvera, siendo factores a analizar y examinar por todos los profesionales de la salud.



Vistas calle Panama.

En el inicio del estereotipo flamenco de La Puebla de Cazalla están las grandes convulsiones sociales y políticas del siglo XX. Durante la Segunda República La Puebla, como tantos otros municipios andaluces, dependía básicamente de los cultivos de secano, con un artesanado, comercio e industria poco destacados.

Su alargado término municipal, de unos 188 kilómetros cuadrados y situado entre la sierra y la campiña<sup>2</sup>, estaba a primera vista bastante repartido pero, estudiando los catastros de 1931, 1932 y 1935, en los que se listan los propietarios con más de 10 hectáreas de tierra, tan sólo los herederos de Eugenio Benjumea tenían 557,1683 hectáreas<sup>3</sup>, más del tres por ciento de un término municipal con muchos baldíos, y no había una representación amplia de

# La Mirada Cercana.

## EL ESTEREOTIPO FLAMENCO DE LA PUEBLA DE CAZALLA

Juan Antonio del Río Cabrera

la clase media agrícola, los *mayeres* en la terminología local<sup>4</sup>.

Así, según el censo de campesinos del término de La Puebla de Cazalla presentado a comienzos de 1935, había 905 obreros agrícolas y ganaderos sin tierras, que eran a la vez cabezas de familia, 195 arrendatarios de superficies menores a las diez hectáreas y 73 pequeños propietarios o arrendatarios con mayores superficies<sup>5</sup>. Atendiendo, en cambio, a los catastros rústicos de 1931, 1932 y 1935, los propietarios con más de

10 hectáreas eran 23, a veces colectivamente<sup>6</sup>.

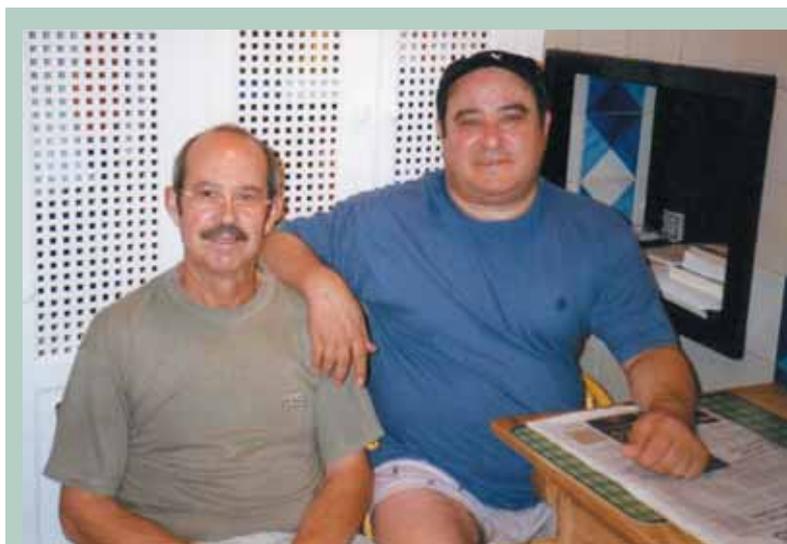
La Puebla tenía en 1930 9407 habitantes<sup>7</sup>, con el alto número de jornaleros señalado, y éstos se veían obligados a pasar, como en muchos otros municipios andaluces, por la situación que describe un destacado militante del P.S.O.E. de aquellos tiempos, Francisco Santos:

.-“En el “cantillo” que le llamaban, en la Plaza del Ayuntamiento, ese era el sitio de todos los que queríamos trabajar, claro que eso de todo el tiempo que yo estoy hablando era después de yo casarme, pero antes era igual. A la Plaza del Ayuntamiento, quién quería trabajar, iba allí, y los patronos iban a buscar a los trabajadores,

- 4 Archivo Municipal de La Puebla de Cazalla, Secretaría General, Padrones y Censos. Estadística, leg. nº 92, doc. nº 1. Todas las citas de documentos del Archivo que aparecen en este artículo proceden de GUTIÉRREZ NÚÑEZ, Francisco Javier y CABELLO NÚÑEZ, José, *Trabajo de documentación. Seminario II República y Guerra Civil en el sur de Sevilla (La Puebla de Cazalla)* (inédito) 2001, Dos vols., s/p.
- 5 Archivo Municipal de La Puebla de Cazalla, Servicios, Agricultura, Expedientes y documentos de Agricultura (1907-1944), leg. nº 217, doc. nº 19.

- 6 Archivo Municipal de La Puebla de Cazalla, Secretaría General, Padrones y Censos. Estadística, leg. nº 92, doc. nº 1.
- 7 *Sistema de información multiterritorial de Andalucía*, Edición Electrónica, Versión 7.2002.103, Instituto de Estadística de Andalucía 2002, s/l.

- 1 Este texto es un fragmento de un artículo con el mismo nombre que ha sido publicado en el libro *La Puebla de Cazalla : una vida centenaria, una villa con historia : quinto centenario de la Carta Puebla (1502-2002)*. Ediciones El Viso. Madrid, 2009. ISBN 13: 978-84-95241-69-6. Los cantaores José Menese y Manuel Gerena, que vivían en la misma calle de La Puebla de Cazalla, son hijos de olvereñas.
- 2 *Sistema de información multiterritorial de Andalucía*, Edición Electrónica, Versión 7.2002.103, Instituto de Estadística de Andalucía 2002, s/l.
- 3 Hay que contar aparte las tierras de José y Carmen Benjumea Taravillo, cuya superficie no consta, pero cuyo líquido imponible era muy superior al de todas las tierras de los herederos de Eugenio Benjumea.



José María Sánchez Saldaña, gran aficionado, y José Menese.



*José Menese en la Reunión con Antonio Carrión.*

y aquello era una subasta, porque unos daban un precio y otros daban otro. Llegaba uno por la mañana, y decía: “¿quieres segar?” por ejemplo, que era cuando más gente había en la plaza, “voy contigo”, “cuanto se gana”, “tanto”, “bueno”. Detrás llegaba otro y le daba una peseta más por ejemplo y decía “oye tú que voy con otro que gana más”, y aquello era una subasta, clara, clara, y todo los trabajos eran igual. Los trabajadores se ponían por grupos también, allí había una clasificación de gente, los principales, los que eran mejores trabajadores. Por ejemplo la faena de la siega, era el trabajo que más se apreciaba, porque claro el hombre que tenía un pegujalito o un sembrado, y resulta que llegaba allí segadores que no sabían segar, se lo dejaban (trigo)

allí la mitad en la tierra, se le caían porque no sabían como segar bien. Y había hombres muy preparados para eso, y se juntaban cinco, seis o siete, y se les llamaban los del cinto dorado, eso eran los mejores. Después había otra gente más inferior, y otros que eran del montón.

Y en fin, esa era la forma de sacar el trabajo de allí. Y después para llegar al campo, estaba uno tonteando (en la plaza) esperando que le dieran más precio, y llegaban las diez de la mañana con toda la calor del verano. Y al mismo tiempo alguno de los patronos, resulta que le hablaba “fulanito, menganito, ya tengo cinco o seis de los mejores, hoy estoy contento con ellos” y les decían “venirse para acá, les voy a echar unas copitas”, y se los llevaba al bar de

Pachón para quitarlos de allí para que no llegara otro y se los quitara. Se los llevaban al bar de Pachón, y les echaban unas cuantas copas de aguardiente, se mareaban las criaturas, porque estaban también mal cuidados, y en vez de trabajar con la fresca, que es como se debe trabajar, pues trabajaban con toda la calor, pues llegaban a las 10 o a la 11 de la mañana al tajo, y ya había que aguantar toda la calor”<sup>8</sup>.

Francisco Santos deja claro a continuación que los patronos eran de La Puebla, porque las culpas suelen echarse a los de fuera.

<sup>8</sup> Entrevista realizada el 20-2-2001 por GUTIÉRREZ NÚÑEZ, Francisco Javier y CABELLO NÚÑEZ, José para el *Seminario II República y Guerra Civil en el sur de Sevilla (La Puebla de Cazalla)* (inédito), 2001, s/p.



*Patio en el que se celebra la Reunión.*

Podíamos reiterar el grado de miseria, provocada por el paro obrero, los intentos muchas veces frustrados de asociacionismo y también los enfrentamientos, a veces armados<sup>9</sup>, entre miembros de las clases sociales radicalizadas, usando el importante trabajo de vaciado del Archivo Municipal que llevaron a cabo los directores de estas Jornadas, José Cabello Núñez y Francisco Javier Gutiérrez Núñez, para el Seminario “II República y Guerra Civil en el sur de Sevilla” celebrado en el año 2001, pero no es ése mi propósito.

Los acontecimientos fueron aún mucho peores durante la Guerra Civil y se pueden resumir para La Puebla de Cazalla, según fuentes orales y escritas, en la quema de edificios eclesiásticos, el encierro de la gente de derechas en la cárcel, que fue salvada por la me-

diación del alcalde, y la posterior represión de los republicanos con la reiterada cifra de más de doscientos muertos, sin contar por supuesto con las posteriores secuelas, como el hambre, la cárcel o la depuración de funcionarios<sup>10</sup>.

10 Pueden consultarse mis grabaciones y la entrevista realizada el 20-2-2001 a Francisco Santos por GUTIÉRREZ NÚÑEZ, Francisco Javier y CABELLO NÚÑEZ, José para el *Seminario II República y Guerra Civil en el sur de Sevilla (La Puebla de Cazalla)* (inédito) 2001, s/p; también NÚÑEZ, Miguel, “Nuestro pequeño homenaje. José María Moreno Galván”, en *El Morisco* nº 2, pp. 8-12, s/f; HERMANA MARÍA DOLORES CABELLO COBO, *Cien años al servicio de la educación en Puebla de Cazalla. Hermanas franciscanas del rebaño de María 1894-1994* (inédito), en GUTIÉRREZ NÚÑEZ, Francisco Javier y CABELLO NÚÑEZ, José, *Trabajo de documentación. Seminario II República y Guerra Civil en el sur de Sevilla (La Puebla de Cazalla)* (inédito) 2001, s/p; Archivo Municipal de La Puebla de Cazalla, Secretaría General, Registro Correspondencia de Salida, libros nº 43 (1936-1937) y 44 (1937-1938); Idem, leg. nº 98, Expedientes varios (1876-1943), nº 137, Expedientes y documentos de excombatientes (1942-1975), leg. 146, Expedientes de personal (1922-1972).

9 El mismo Ayuntamiento llegó a comprar armas o a venderlas a particulares, a pesar de no estar autorizado para ello. Véase Archivo Municipal de La Puebla de Cazalla, Sección Gobierno, Actas Capitulares, Libro 13 (11-4-1935 a 4-12-1936), Sesión 26-10-1935.

Lo que me ha interesado mostrar con todo esto es el complicadísimo ambiente en el que nacieron o vivieron su adolescencia los amigos de José Menese y Moreno Galván, que no fueron en su mayor parte combatientes debido a su corta edad, porque nacieron entre los años veinte y los cuarenta, pero se hicieron hombres en la dura postguerra transformando en vivencias personales y grupales el desastre.

Uno de los más jóvenes, por ejemplo, recordaba sus juegos infantiles junto a la Cruz de los Caídos de la Plaza de la Iglesia y, “claro, yo aquello no lo viví, pero mis primos sí lo vivieron. Vivieron por ejemplo el Frente de Juventudes. Y entonces, en el Frente de Juventudes desfilaban con mosquetones de palo y aquellos mosquetones de palo todos los heredamos nosotros...Pero cuando nosotros jugábamos nos decían las mujeres:

.-“Niños, que estáis anunciando cosas malas”.



*Museo de Arte Contemporáneo José María Moreno Galván.*

Yo me acuerdo estupendamente de aquello y de mujeres vestidas de negro con los mantoncitos en la cara. Y yo me acuerdo:

-“Niños, que esto es una ruina. Dejad de jugar”<sup>11</sup>.

En ese ambiente de rebeldía oprimida se salvaba el fútbol. José Montesinos Lobo cuenta en una entrevista que conoció a José María Moreno Galván “(...) cuando terminó la Guerra, entonces por medio del fútbol conocí yo a José. Veníamos aquí gente que, podíamos decir, habíamos combatido en los dos bandos, como José Contreras que estuvo aquí el otro día en la misa suya. Éramos amigos todos y como aquí no se trataba de nada, pues, sino de pelota y eso, fue presidente del equipo que teníamos”<sup>12</sup>.

11 Cinta de La Puebla de Cazalla 3, 2ª cara. 23-VII-2002.

12 NÚÑEZ, Miguel, “Nuestro pequeño homenaje. José María Moreno Galván”, en *El Morisco* nº 2, p. 9, s/f.

De todas formas, los dos equipos de fútbol de La Puebla reflejaban las diferencias sociales hasta en sus propios nombres populares, los *Cigarrones* y los *Papochas*<sup>13</sup>, como lo hacían a otro nivel los dos casinos, el Independiente y el de Artesanos.

Pero las que controlaban realmente la vida del pueblo eran las organizaciones del Movimiento, a las que varios componentes del grupo de Menese y Moreno Galván pertenecieron, aunque no por ello dejaban de mostrarse incluso en su seno las contradicciones. Así, los *flechas* sacaron a la calle a finales de los años treinta y principios de los cuarenta un grupo de campanilleros y en su repertorio, entre canciones tradicionales e himnos

13 Cinta de La Puebla de Cazalla 2, 2ª cara. 23-VII-2002. *Cigarrones*, un sinónimo de saltamontes en buena parte de Andalucía, hace referencia a la delgadez de los jugadores y *papocha*, en La Puebla pan mojado en aceite, hace referencia al aspecto lustroso de los miembros del equipo contrario.

patrióticos, se colaban piezas como ésta:

*“¿Si no fuera por las habas dónde estaríamos ya?”*

*Camino del cementerio con las manitas cruzás.*

*Habas puse el lunes, habas puse el martes,*

*El Miércoles habas y el Jueves guisantes”<sup>14</sup>.*

Pues bien, con tantas personas viviendo del campo y en el campo, porque la población estaba mucho más dispersa que ahora, los integrantes del grupo de amigos de Menese y Moreno Galván, que proceden en general de comerciantes, obreros cualificados y pequeños artesanos, eran *de pueblo*. Los pocos, además, que tienen relación directa con la agricultura descienden de *mayetes* y no de jornaleros. Su comportamiento en aquellas fechas era similar al de las llamadas *personas de orden* y

14 Cinta de La Puebla de Cazalla 4, 2ª cara. 8-VIII-2002.

estaban muy integrados en la vida social y política de La Puebla, con los condicionantes ya señalados. Es más, tanto los padres como algunos tíos de José Menese y de Moreno Galván fueron falangistas, aunque no precisamente *camisas viejas*, con el añadido de que Juan Menese Águila, el padre de José Menese, provenía de Izquierda Republicana<sup>15</sup>. Algunos informantes aún recuerdan a los hermanos Moreno Galván haciendo pintadas contra Azaña en los muros<sup>16</sup>.

Varios de ellos consiguieron, con más o menos dificultades económicas, tener un título universitario en una época tan dura y, en una sociedad con una segregación sexual tan fuerte como era por entonces la andaluza, todos eran varones. Cuando aparece una mujer en las conversaciones o comentarios ocupa un segundo plano, su relación es de parentela o noviazgo, y hace de intermediaria en los conflictos entre los amigos.

O sea, estamos hablando de un amplio espectro de la pequeña y mediana burguesía local y no de jornaleros, a pesar de la defensa posterior de estos últimos, llevada a cabo en discos, artículos y declaraciones públicas, que parece identificar a sus autores con dicho segmento social.

Es más, aunque varios componentes de este grupo intenten proletarianizar a posteriori su vida en aquellos años, haciendo por ejemplo del padre de Menese un "zapatero, pero zapatero de esos remendones que su taller era más pequeño que mi salita"<sup>17</sup>, en realidad era un buen artesano capaz de fabricar enteramente unas botas o unos zapatos para su venta

“La cizaña perdió al trigo;  
Así acabó la pelea,  
Que empezó sin un motivo  
Como quien troncha una flor  
Por dar a una flor castigo.  
Y España fue dividida  
Por donde más le ha dolido  
En justos y pecadores:  
Una mitad de vencidos  
Y otra de vencedores”

directa en zapaterías<sup>18</sup>. Las conocidas estrecheces económicas de la familia de Menese en los años de la postguerra no provienen básicamente de su extracción social, sino del elevado número de hermanos, porque sobrevivieron nueve de los once partos que tuvo su madre y este hecho los obligó a desempeñar múltiples actividades, incluidas las agrícolas, para subsistir.

Para que un grupo de niños y adolescentes de la postguerra con estas características se llegue a transformar hasta el punto de convertir el flamenco progresista y el arte comprometido en bandera estereotípica de La Puebla aún queda un largo trayecto.

El germen está en José María Moreno Galván, posteriormente crítico de arte de la prestigiosa revista *Triunfo* pero, en aquel tiempo, inquieto meritario del Ayuntamiento de La Puebla de Cazalla, que se queda supuestamente sin trabajo "(...) a raíz de una disposición que adjudicó esas plazas para excombatientes (...) "<sup>19</sup>. Tras este suceso se traslada a Sevilla en 1942, según unos para trabajar y según otros becado para estudiar por el Ayuntamiento franquista, y comienza a frecuentar los círculos

artísticos. Entre 1944 y 1946 hace la mili en Madrid y consolida su vocación por el mundo del arte. Su hermano Francisco, sólo un par de años menor, le va pronto a la zaga becado por el Ayuntamiento, y terminan instalando en Madrid a toda su familia. Sus padres se colocan como porteros en la embajada de Colombia<sup>20</sup>.

Adelantándose a los acontecimientos, los Moreno Galván parecen presagiar la diáspora que terminará en los años cincuenta y sesenta con muchos habitantes de La Puebla trabajando fuera de ella, en una serie de etapas escalonadas comunes en la emigración andaluza. A grandes rasgos, comienzan a irse a países europeos más desarrollados de forma temporal. Después, se produce un aluvión de asentamientos definitivos, sobre todo en localidades cercanas a Barcelona para los *moriscos* y, como último paso aún visible, se da una emigración *golondrina* durante unos meses al año, sobre todo a la hostelería, con una clara preferencia por Ibiza<sup>21</sup>.

Los dos hermanos se adelantan también a las convulsiones de los últimos años del franquismo en su conversión desde posturas falangistas a otras progresistas. Cuando Menese comienza a militar en 1969 en el Partido Comunista, los Moreno Galván ya llevan tiempo afiliados<sup>22</sup>.

Recordemos, además, que en el primer disco de Menese, de 1963, ya aparece la que va a ser con el tiempo su canción más conocida, un mirabrás con letra de Francisco Moreno Galván, que alude a un

15 Archivo Histórico Municipal de La Puebla de Cazalla, Varios, leg. nº 402, Expedientes y documentos del Consejo Local del Movimiento y de Falange Española (1941-1975).

16 Cinta de La Puebla de Cazalla 2, 2ª cara. 23-VII-2002.

17 Cinta de La Puebla de Cazalla 2, 1ª cara. 23-VII-2002.

18 GARCÍA GÓMEZ, Génesis, *José Menese. Biografía jonda*, Colección Visto y leído, Editorial El País-Aguilar, Madrid 1996, pp. 27 y 87.

19 NÚÑEZ, Miguel, "Nuestro pequeño homenaje. José María Moreno Galván", en *El Morisco* nº 2, p. 9, s/f.

20 GARCÍA GÓMEZ, Génesis, *José Menese. Biografía jonda*, Colección Visto y leído, Editorial El País-Aguilar, Madrid 1996, p. 61.

21 Este resumen está basado en mis propias entrevistas, la prensa local y las páginas de la localidad disponibles en Internet.

22 GARCÍA GÓMEZ, Génesis, *José Menese. Biografía jonda*, Colección Visto y leído, Editorial El País-Aguilar, Madrid 1996, pp. 136-137.





**El autor de este artículo y José Menese.**

cruel suceso local de la postguerra protagonizado por Diego Benjumea Vázquez, también falangista. Resumiéndolo, Benjumea le quema a sus propios braceros las chozas que han construido para echarlos de sus tierras:

*“Qué bien jumea  
De Diego Vázquez la chimenea,  
De otro es la leña:  
Que quien quema lo suyo  
A nadie empeña”<sup>23</sup>.*

¿Qué llevó tan relativamente pronto a los Moreno Galván a posiciones tan alejadas de las de sus orígenes? Para mostrar la distancia recorrida he escogido esta letra del más pequeño:

*“La cizaña perdió al trigo;  
Así acabó la pelea,  
Que empezó sin un motivo  
Como quien troncha una flor  
Por dar a una flor castigo.  
Y España fue dividida  
Por donde más le ha dolido*

23 MENESE, José, RCA, 1963; *Letras flamencas de Francisco Moreno Galván*, Universidad Autónoma de Madrid, Madrid 1993, p. 181.

***En justos y pecadores:  
Una mitad de vencidos  
Y otra de vencedores”<sup>24</sup>.***

Probablemente tuvieron mucho que ver sus relaciones, en el ambiente cosmopolita de ciudades como Madrid, con intelectuales destacados como Caballero Bonald o Fernando Quiñones, pero también las injusticias que observaban en un pueblo al que nunca dejaron de volver y circunstancias mucho más íntimas. Respecto a estas últimas, a algunos amigos les llegó a comentar varias veces José María:

.-“Tengo que explicaros a ustedes, cuando estemos todos, en una de las veces que yo vaya a La Puebla, os diré por qué he cambiado y por qué soy lo que soy”<sup>25</sup>, pero no hay constancia escrita de que llegara a hacerlo.

Uno de los motivos pudo ser puramente personal. Según me comentó un informante, su mujer

24 *Letras flamencas de Francisco Moreno Galván*, Universidad Autónoma de Madrid, Madrid 1993, p. 136.

25 NÚÑEZ, Miguel, “Nuestro pequeño homenaje. José María Moreno Galván”, en *El Morisco* nº 2, p. 12, s/f.

era hija de un médico republicano que había sido fusilado en el frente de Málaga<sup>26</sup>.

Respecto a su hermano, también parece haber motivos directos. José Rubio Angorilla comenta en el libro de Génesis lo siguiente:

.-“Francisco nunca olvidó que su padre, maestro de obras que trabajaba para Diego Benjumea, pidió a éste un adelanto de dinero para mandarlo a estudiar a Sevilla, porque era muy bueno Francisco con el dibujo, desde la escuela, y su madre quería que perfeccionara esas cualidades. Benjumea le dijo que qué se pensaba, que estaba equivocado, que sus hijos tenían que aprender el mismo oficio que el padre, ser albañiles...” Tú está *equivocao* -le decía-. Luego tus hijos no te servirán ni para una cosa ni para otra”. Y hubo que buscar otros medios”<sup>27</sup>.

26 Cinta de La Puebla de Cazalla 2, 2ª cara. 23-VII-2002.

27 GARCÍA GÓMEZ, Génesis, *José Menese. Biografía jonda*, Colección Visto y leído, Editorial El País-Aguilar, Madrid 1996, p. 46.

# Es hora de comparar

Francisco Panduro Pérez

*Ya podemos comparar, ya hemos pasado una feria en el nuevo recinto y tenemos una experiencia con la que poder comprobar como ha sido la estrenada ubicación ferial. Ya hemos tenido una experiencia de cómo se desarrollan los días, con distintas formas de organizarlo.*

Son muchos los integrantes de las casetas que han tenido que adaptarse a otra forma de preparar la fiesta, en gran parte de los casos ha sido el estreno del montaje en carpas, con distintas formas de acondicionarlas con respecto a lo que hasta ahora se hacía.

En conjunto no se puede negar que da más ambiente de feria, al estar todo más agrupado, las casetas, la zona de atracciones, el acceso principal a la caseta municipal... todo ello da una imagen más integrada de la celebración de una feria. Puesto que, hasta el año pasado teníamos un espacio ferial mucho más amplio y disperso, pero sobre todo más discontinuo, lo cual tampoco favorecía el objetivo de conseguir que celebremos una

feria de una forma más cómoda y accesible para todos.

Naturalmente no todo el mundo estará de acuerdo, y los motivos pueden ser muy variados, tendremos los nostálgicos de los locales en los que han pasado las últimas ferias, bien por su ubicación, bien porque les venía mejor el sitio donde estaban, bien porque les resultaba más cómodo utilizar la infraestructura de bares como bases para conformar sus casetas o porque simplemente les salía más económico, que tal y como tenemos todos la economía doméstica, no es algo que se pase fácilmente por alto.

Ahora disponemos de un espacio más adecuado para celebrar una feria, con todas las casetas

agrupadas, lo cual facilita el poder disfrutar todos juntos de las largas jornadas de fiesta, ya que muchos pasamos la mayor parte del día en el ferial y se facilita mucho el poder visitar a los conocidos y amigos, cosa que antes era algo más complicada, sobre todo si había bastante distancia entre las ubicaciones de las respectivas casetas.

También ha mejorado las instalaciones de la caseta municipal, donde se nota la amplitud y al ser una estructura fija, ofrece mejores instalaciones a todos los que la visitan. La zona de atracciones de feria también está más agrupada, y permite tener un mejor acceso a la diversa oferta para diversión de niños y mayores.

Indudablemente, siempre hay aspectos mejorables, como por ejemplo una adecuación del suelo de la zona de atracciones de feria, pero creo que son detalles que con el tiempo y un poco de rodaje se irán solventando. Ahora solo queda que todos disfrutemos cada vez más de nuestra feria de verano, de la compañía de familiares y amigos, y de la estancia en nuestro pueblo, para los que, como en mi caso, residimos en otra ciudad.



# El labrador y la gaviota

Juan Holgado Marín

## INTRODUCCION

*Cuando yo era niño, mi padre me contó un bonito cuento de un labrador de Olvera que una mañana, camino del trabajo, se encontró una gaviota y estuvo hablando con ella. Cuando terminó su relato y vio mi cara de asombro y de sorpresa, mi padre me aseguró que a él se lo había contado su padre, a este un amigo, al que a su vez se lo había contado su abuelo, etc.*

Con el tiempo he sabido que los cuentos, los relatos, las novelas, no son para creerlos, sino para vivirlos y disfrutarlos. Hay que saber vivir cada narración y cada aventura como si fueran propias. Hay que meterse en la piel de los personajes, ser uno de ellos. Solo así podremos soñar con los paisajes, volar en el espacio, viajar por mundos insospechados, navegar por mares desconocidos, escuchar el canto de los pájaros, huir de los monstruos, escondernos de las tormentas...

**José Saramago**, el escritor portugués recién fallecido, premio Nobel de Literatura, confesó en una entrevista, que cuando él descubrió la lectura y se introdujo en los libros fue como adentrarse en un bosque inmenso y encontrarse con todos los árboles, las flores, los pájaros, de este modo inició un viaje del que no se apeó nunca más.

Este cuento, sin dejar de serlo, bien pudiera haber sucedido en la realidad. No hace tantos años, allá por los cincuenta y sesenta, de nuestros ríos, fuentes y arroyos manaba y corría agua limpia, abundante y clara. En verano, los niños de Olvera podían bañarse en múltiples lugares, como **Piletas, La Parrilla, La Piedra, El Prado...**

En aquella época, aun cercana, aunque a muchos les parezca de otros tiempos, la mayoría de las familias vivían de o para la tierra. En nuestros campos la vida era constante. La gente iba y venía de un lugar para otro sin cesar. Hortelanos, arrieros, pastores, cazadores, jornaleros, labradores... transitaban por los caminos, veredas y cañadas a todas horas. Este bullicio se acrecentaba de un modo especial cuando las temporadas de la recogida de las cosechas. Durante la siega, la trilla, o la aceituna, la vida era mas patente en el campo que en las calles del pueblo. Pero estas estampas, como tantas y tantas cosas, son fotos para el recuerdo.

En la sociedad actual, sumidos en tantas dudas, con los políticos

sometidos a los financieros y estos manejando el cotarro, cuando unos y otros solo saben hablarnos de reformas y de crisis, cuando el humanismo parece vencido por el materialismo y el consumo, cuando quieren acabar con cualquier clase de utopía, ahora mas que nunca tenemos que reivindicar la alegría de vivir, el valor y la fuerza del trabajo y la necesidad de una esperanza. Por muy difíciles que nos hagan los caminos, por muy poca agua que dejen en nuestros ríos, tanto los de verdad como los ríos de la propia vida, los del trabajo o de la economía. Por muy estrechos que nos pongan los puentes que van al futuro. Ahora, como la gaviota de este cuento tenemos que volar, no rendirnos jamás, reivindicar, luchar y elevarnos hasta ver de nuevo el camino que conduce al mar:

Todo pasará. Solo es cuestión de que algunos alivien sus ansias. Pero nosotros no debemos permitir que nos roben ese rincón de la playa que nos pertenece. Viene la Feria y como nos dijo en una ocasión nuestro querido poeta gaditano, un enamorado de Olvera, **José Manuel Caballero Bonald**. "La vida es lo que tenemos por vivir".

“ Con el tiempo he sabido que los cuentos, los relatos, las novelas, no son para creerlos, sino para vivirlos y disfrutarlos. Hay que saber vivir cada narración y cada aventura como si fueran propias. ”

## Y EL CUENTO NOS DICE:

No hace tantos años, una mañana de primavera, muy temprano, cuando el sol apenas había trepado entre las primeras colinas, las nieblas subían con fuerza a raudales del mar hacia los valles volcando las montañas, en los ríos y arroyos el agua discurría con fuerza y las fuentes manaban a grandes borbotones, una hermosa gaviota se perdió entre las nubes y se adentro tierra a dentro, mucho más de lo habitual para esta especie.

Cuando por fin pudo zafarse de aquellos mantos de espesas nieblas, se dio cuenta que estaba lejos, muy lejos del mar y que solo acertaba a ver el cauce de un hermoso río. Toda el agua que podía divisar en muchos kilómetros era la que le mostraban las montañas y los bosques en cada curva y a cada recodo. De vez en cuando aparecía ante sus ojos una laguna, pero su olfato y su vista le decían que aquello no podía ser el mar.

-Decididamente, estoy perdida. Acertó a decir.

Continuo su camino por valles y montañas y prosiguió su vuelo sin abandonar nunca el cauce del río. De repente vio a unos niños que estaban pescando, atemperó su marcha y bajando hasta una altura desde la que le pudieran oír, les dijo.

-¿Es este el camino que conduce al mar?

-Nosotros no hemos visto nunca el mar y no sabemos donde queda eso. Pregunta a otras personas más mayores, a lo mejor ellos te pueden orientar. -Gracias. Les respondió.

La Gaviota continuó su viaje. De repente. Tras sobrevolar una enorme montaña que parecía un elefante tumbado y dormido en medio del bosque, se encontró no un río sino dos y mu-

*...una hermosa gaviota se perdió entre las nubes y se adentro tierra a dentro, mucho más de lo habitual... Cuando por fin pudo zafarse de aquellos mantos de espesas nieblas, se dio cuenta que estaba lejos, muy lejos del mar...*

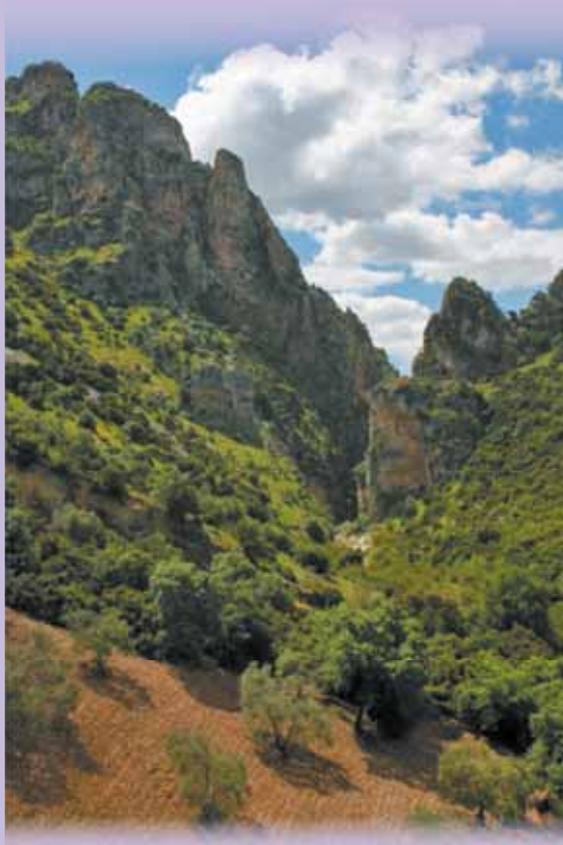
chos arroyos y fuentes que abrían la tierra en miles de surcos. Las corrientes y los chorros de aguas cristalinas corrían como furtivas a fundirse entre ellas. Al fondo, allá a lo lejos divisó un precioso pueblo encaramado en lo más alto de unas peñas, eran cientos de casitas blancas que trepaban hacia el cielo como queriéndole robar el viento a las nubes y quedarse con aquellos últimos retazos y perfumes de la brisa del mar que venían acompañando a la Gaviota.

Confundida por el largo viaje, agotada por el esfuerzo, cansada de volar y extasiada con tanto esplendor y una naturaleza primaveral tan explosiva. Aquella ave marinera decidió hacer una pausa en su camino y se posó cerca de unas retamas.

De pronto escuchó unos pasos. Miró y acertó a ver a un labrador que marchaba por el lugar. Cabalgaba a lomos de una mula joven, de color pardo con betas negras, bien arreada y pertrechada con todos los aperos necesarios para las faenas del día. Jinete y montura caminaban sin pausa y se acercaban cada vez más por una vereda próxima.

Cuando estuvo cerca, la Gaviota le dijo. -Buen día labrador. ¿Me podría ayudar? El hombre se extrañó, miró a su alrededor y no daba crédito. Le estaba hablando un pájaro. -Buenos días, le respondió el labrador. Usted dirá. -Creo que ando extraviada y desorientada. Esta mañana muy temprano me deje llevar por unas nubes y cuando las brumas y brisas se diluyeron solo podía ver el lecho de un río, lo he seguido hasta aquí y ahora veo que la corriente se parte en dos, se hace cada vez mas pequeño y por ninguno de estos cauces encuentro el camino adecuado de regreso al mar.

-Amiga Gaviota, pero ¿qué haces sola y tan lejos de la costa? No me sorprende que andes extraviada, estás completamente confundida, has estado volando media mañana en la dirección opuesta. Pero no importa, eres joven y fuerte. Sabrás volver a casa y luchar contra el viento de poniente. Tienes que remontar el vuelo y regresar río abajo por el mismo camino que has ve-



nido, siempre volando de costado al sol. En cuanto logres trepar estas montañas divisarás una extensa campiña de tierras grises y blancas cubierta por inmensas viñas. Una vez aquí, si elevas un poco tu vuelo, percibirás el olor del mar. Continúa, vuela un poco más y podrás ver y oír a tus amigas las gaviotas. Cuando termines el viaje te darás cuenta de lo feliz que es estar de regreso en casa.

-Si es así, en cuanto descanse y reponga fuerzas inicio de nuevo el viaje.

-Ten cuidado, por aquí abundan las rapaces y los depredadores y pueden hacerte daño.

-¿Quién puede querer cazar una gaviota? Aseguran que nuestra carne no es apetitosa.

-Amiga mía, se nota que eres joven. No me refiero a la caza, un ejercicio noble y a veces un trabajo necesario para muchos. Es por la codicia, la avaricia, el afán de consumo, la ostentación o la egolatría de

muchos seres que son ilimitados, se comportan como enfermos patológicos. Hay algunos que nunca están satisfechos, solo viven por el afán de lograr y obtener más y más cosas, otros se mueren solo por adquirir fama o notoriedad, y aun están los que te harían daño solo por presumir y jactarse de valientes, de mostrar una pieza rara y diferente.

-Gracias amigo labrador. Atenderé sus consejos.

-No me des las gracias. No sabes como te envidio, yo también quisiera ser como tu, una joven gaviota que puede volar y surcar los vientos. Volar hasta besar el cielo y ver la hermosa bahía gaditana, bañarme en la mar salada, pasear por los puertos, pisar las playas, disfrutar de la luz, de las brisas...

-¿Y usted, un sencillo labrador, como sabe todo eso y está tan seguro de que ese es el camino? Le pregunto la Gaviota.

-Amiga, aquí donde me ves, repleto de canas y labrando la tierra, antes he hecho muchos oficios y he corrido y trepado muchas veces estos montes. Como te puedes imaginar, me ha tocado vivir en muchas batallas. De niño fui pastor, luego cazador furtivo, mas tarde marinero sirviendo a su majestad el Rey, después he sido pescador, jornalero, zapatero y también estraperlista, y ahora... labrador.

-No presumas amigo, no se pueden ser tantas cosas. Yo necesito y quiero creer en usted para volver a casa. No me mienta. ¡Por favor!

-Vaya con cuidado amiga. No tiene de que preocuparse. Todo cuanto le dije es verdad. La vida da muchas vueltas y lo más importante es vivir, no rendirse jamás. Haga el camino que le he dicho y tenga confianza en su instinto y en sus fuerzas. ¡Ah! y nunca mas se deje arrastrar por una simple nube que va y viene, que ahora está y luego no es.



# Ciencia y Religión

Mariano González Marcos

*La Ciencia y la Religión, nacen con el Hombre, y ambas, de la necesidad de éste de defenderse, protegerse o luchar contra una naturaleza hostil, misteriosa y muchas veces indomable y todopoderosa. La ciencia nace de la necesidad de comprender los fenómenos naturales, para así utilizarlos en nuestro beneficio. Y se define como: el conjunto de conocimientos objetivos (se pueden comprobar) acerca de la naturaleza.*

La religión y la magia, nacen del mismo miedo a la misma naturaleza, pero éstas toman el camino del hechizo, la plegaria y el sacrificio. La religión se define como: *conjunto de creencias y dogmas (no se pueden comprobar) acerca de la divinidad de una confesión religiosa y prácticas para la conducta individual y social.*

## UN POCO DE HISTORIA Y DE FILOSOFÍA

La Ciencia en general: Astronomía, Física, Medicina... no tienen un comienzo definido, no brotaron de pronto como fruto genial y espontáneo de la mente humana, no son el resultado de una revelación graciosa y divina, gratuitamente concedida por un ser superior. La Ciencia es el resultado de un parto, nunca terminado, "después de una larga y dolorosa gestación, del seno del mito y la magia negra", que comienza con los primeros albores de la Humanidad y llega hasta nuestros días.

El hombre, amedrentado por el miedo a una naturaleza hostil, desconcertado y angustiado por la enfermedad y la muerte y un "más allá", crea los mitos, las religiones y los dioses. Ante la imposibilidad de explicar los fenómenos naturales, ve en ellos la voluntad de un ser superior. Un volcán, la lluvia, la enferme-

dad, la muerte...son el castigo o el premio de un dios, o de agentes sobrenaturales. Dioses o fuerzas superiores, iracundos y venales, a los que hay que aplacar y agradar mediante plegarias, ofrendas y sacrificios. Durante muchos siglos de la Historia de la Humanidad, el saber, la brujería y la religión caminaron de la misma mano. El sacerdote y el sabio, el brujo y el científico, la teología y la ciencia eran una y la misma cosa. Fracser lo resume "la magia es hermana bastarda de la ciencia". El camino que en la historia, ciencia y religión han recorrido juntas, es largo y tortuoso y con frecuencia han pasado de ir de la mano a echársela al cuello..

La primera gran crisis de este matrimonio entre, teología y ciencia, comenzó en la Grecia Clásica del siglo VI y V a. de C. Son los filósofos y sabios griegos, los que por primera vez en la Historia de la Humanidad y a la luz de los conocimientos de

*“ El hombre, amedrentado por el miedo a una naturaleza hostil, desconcertado y angustiado por la enfermedad y la muerte y un “más allá”, crea los mitos, las religiones y los dioses. ”*

## Caminante no hay camino Se hace camino al andar (Antonio Machado)

culturas anteriores, (babilónica y egipcia) elaboran teorías que tratan de explicar e interpretar el Universo (desde los astros y su movimiento, hasta la materia, su constitución y sus cambios). Las explicaciones místicas y sobrenaturales son sustituidas, por primera vez, por otras de tipo racional. En este afán: Tales de Mileto (624 a 546 a C.), Anaxímenes (585 a 525 a C.) Heráclito (540 a 475 a C), Empedocles, proponen *el agua, la tierra, el fuego y el aire*, como los principios, recursos y fundamentos de todas las cosas animadas o inanimadas. Aristóteles (384 a 322), añadió un quinto elemento, *el éter*, la esencia eterna e inmutable de los cielos. Zenón Leucipo y Demócrito (460 a 370 a C), hablan por primera vez de la materia como algo discontinuo y constituida por átomos. Otros filósofos y sabios griegos fueron: los astrónomos Hiparco y Tolomeo, los matemáticos Pitágoras y Euclides..., médicos Galeno e Hipócrates...

Las doctrinas y conocimientos del mundo griego pasaron a Roma y su Imperio. A su sombra abierta y tolerante crecieron, hasta que en el siglo IV, con la proclamación por Constantino del cristianismo como religión oficial del imperio, se apagó violentamente la llama y todo eco de la filosofía y ciencia pagana y griega.

Este sería el segundo gran paso en la separación de la ciencia y la religión. Ahora el dogma ahoga la razón y la teología a la ciencia. La biblioteca de Alejandría, la más grande del mundo, fue quemada, por mandato del obispo San Teófilo y los sabios



y estudiosos dispersados o masacrados, como le paso a la matemática Hipatia, en el año 415 d. de C. por no aceptar la nueva religión. Comienza la Edad Tenebrosa (S. IV al X)

Fue la antigua Bizancio, la provincia romana de Oriente, la encargada de preservar el bagaje filosófico y científico de la Antigüedad. Desde aquí, pasa al mundo árabe, y Bagdad será el nuevo centro del saber. Durante 500 años ellos fueron sus guardianes y en sus manos, se desarrollaron y extendieron hasta la Andalucía musulmana. Desde aquí, y a partir del siglo X, la filosofía y ciencia pagana: griega y árabe pasa a Europa y vuelve a encontrarse con la cristiana, oculta en los monasterios. Fue el dominico italiano, Tomás de Aquino, el encargado de acercar y hacer compatible la filosofía y ciencia aristotélica con la visión teológica del mundo cristiano.

El tercer gran salto de la Humanidad (por lo menos de Occidente), en el avance de la ciencia y la razón, se producirá en el siglo XV. Italia primero y después toda Europa vuelve su mirada a Grecia. Estamos en el Renacimiento. La vuelta al humanismo y clasicismo griego supone, en toda Europa cristiana, un nuevo renacer literario, artístico y más tarde científico.

El 1450 Gutemberg, inventa la imprenta, en 1492 Colón descubre América, más tarde, Copérnico se enfrenta a la concepción bíblica del Universo y del Sistema Solar, al afirmar que es la Tierra la que gira alrededor del Sol, y no lo contrario, tampoco es el centro del Universo...El mago y el alquimista se van transfor-

*“ El dogma ahoga la razón y la teología a la ciencia. La biblioteca de Alejandría, la más grande del mundo, fue quemada, por mandato del obispo San Teófilo ”*

mando en científicos. La Religión y la Ciencia comienzan a tomar caminos diferentes, cuando no divergentes.

Pero las iglesias, católica y protestante, no estaban dispuestas a que la ciencia cuestionase la mitología bíblica y el dogma. (Iovano Bruno, en 1600, fue quemado vivo en Roma, el español Miguel Server, descubridor de la circulación de la sangre entre el corazón y los pulmones, murió en la hoguera en Ginebra por orden de Calvino, Galileo se libro del mismo fin, al abju-

rar del ya contrastado sistema copernicano, y aceptar como verdadero el bíblico...).

Galileo es considerado el padre de la “ciencia moderna” y uno de los más grandes genios de la historia de la ciencia con Newton y Einstein. Él fue el primero en utilizar en sus trabajos de física (movimiento, fuerzas, líquidos, astronomía, óptica...) el método experimental. Hoy llamado Método Científico (Observar, lanzar hipótesis, medir, ver si se cumplen...). Desde entonces, cualquier saber humano, para alcanzar la categoría de CIENCIA necesita seguir los mismos pasos.

El cuarto y definitivo salto en el camino de la ciencia y su separación de la influencia teológica, tiene lugar y tiempo en Francia con la llegada del siglo XVIII, (llamado Siglo de las Luces), y con él La Ilustración. Esta *“nace con la declarada y decidida finalidad de disipar las tinieblas de la Humanidad, mediante las luces de la razón.” Larousse.*

El ideal de los ilustrados (Voltaire, Diderot, D'Alembert, Montesquie, Rousseeau...) se hizo letra con la publicación en 1751 de “La Enciclopedia o diccionario razonado de las ciencias, de las artes y de los oficios”. Sus objetivos fueron: a) difundir la cultura y los conocimientos. b) crear en la sociedad una conciencia racional y crítica (cuestiona la autoridad no racional, la sociedad del Antiguo Régimen, la monarquía de derecho divino, las religiones...). c). situar al Hombre, lo físico (*thysis*) y la ciencia en el centro, desplazando a Dios, la metafísica\* y la superstición.





“ El definitivo salto en el camino de la ciencia y su separación de la influencia teológica, tiene lugar y tiempo en Francia con la llegada del siglo XVIII, (el siglo de las Luces), y con él La Ilustración. ”

La Ciencia es una y universal; pertenece a toda la Humanidad: hombres y mujeres, cristianos y musulmanes..., europeos y asiáticos... negros y blancos...

Las religiones son “muchas y todas verdaderas” por su esencia metafísica\* y dogmática, tienden a caer en una teocracia dictatorial, ahogando las discrepancias y siendo intolerantes con los otros, los que no están de acuerdo con lo que dicen sus dogmas y textos “revelados y sagrados”. La ciencia une las religiones separan.

Algunas citas del libro *FÍSICA EN PERSPECTIVA* de Eugene Hecht:

“La Ciencia ve el universo como un ente que funciona independiente de los deseos de la humanidad. Su objetivo es conocer las leyes que le rigen y utilizarlas en nuestro interés. La magia, la religión ven el universo susceptible de actuar en función de la presión del misticismo, de la plegaria, o el conjuro”

“La ciencia funciona cuando la voluntad de la humanidad actúa sobre el universo. La magia funciona cuando la voluntad del universo actúa sobre la humanidad”

“El brujo busca la intercesión, el científico la comprensión”.

“La diferencia fundamental entre ciencia y religión, es que la ciencia sabe que puede estar equivocada y la religión “sabe” que no puede estarlo”.

\*metafísica: “después” de lo físico, lo que no se ve, causa primera.

El enjambre de ideas que bulleron y destilaron, dieron lugar al mayor, y más trascendental y definitivo cambio en la historia de la Humanidad: Proclamación de los derechos del Hombre, Revolución Francesa, independencia de los EE.UU. e Hispanoamérica, liberalismo económico y político, se crean academias de ciencias y de las artes, tiene lugar la revolución industrial...Ya nada volverá a ser como antes. La Ilustración, al acercar las luces de la mente humana y la razón a lo oscuro y oculto de la naturaleza cambio para siempre el rumbo de la historia: en lo político, social, científico y humano... La revolución filosófica y científica abrió las puertas a un siglo XIX fecundo en descubrimientos científicos y técnicos, que se continuo en el XX y llega, con fuerza renovada hasta nuestros días. “La era de la CIENCIA había llegado”.

### UNA ÚLTIMA REFLEXIÓN

Han pasado más de 2500 años desde que los filósofos griegos comenzaran a cuestionarse el universo, su constitución y sus cambios. Los logros conseguidos por la mente y la razón humana, han sido inmensos. No obstante, aún no hemos sido capaces de quitarnos, la costra de la superstición: milagros, apariciones, astrólogos, echadores de cartas...El miedo y la ignorancia (causas primeras de todas las religiones) y estas en consecuencia, siguen empeñados en ocultar la luz de la razón. Ahora mismo, la confrontación sigue, los avances en medicina, bioquímica (fecundación artificial, células madre, clonación, células artificiales...) astronomía... Ha sido la Ciencia, para bien y para mal, con su racionalidad, y su afán de seguir descorriendo los velos del misterio la que nos a traído hasta aquí.

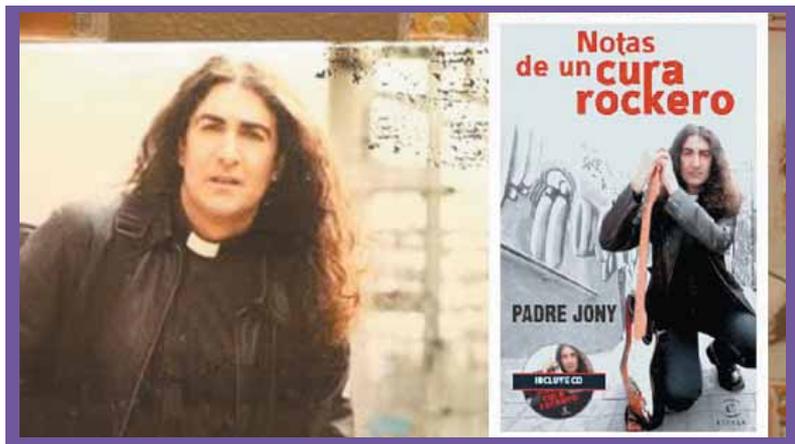
# “..Más que música, compromiso..”

## Entrañable acogida del Padre Jony en Olvera

Isabel Álvarez Albarrán

*“El futuro de la humanidad se encuentra en las manos de aquellos que son capaces de infundir en las nuevas generaciones razones de vivir y esperar, amar y respetar, acoger y dialogar.”*

*(Notas de un cura rockero, PADRE JONY, Espasa Calpe, Madrid, 2009.)*



Este artículo está dedicado a todos/as los/as que han creído y han apoyado este proyecto, agradeciéndoles, de corazón, la solidaridad y el entusiasmo demostrados. También quiero dedicarlo a mis alumnos/as del I.E.S. Zaframagón, del Área de Religión, por las ilusiones compartidas y los sueños realizados.

Durante la mañana del 14 de abril tuvo lugar la visita del Padre Jony a nuestra localidad. Por la mañana estuvo en el I.E.S. Zaframagón donde, gracias a la colaboración del equipo directivo y del profesorado, pudieron conocerlo todos/as los/as alumnos/as de dicho instituto.

El Padre Jony, conocido como “el cura rockero” por su trayectoria musical, y cuyo nombre es Joan Enric Reverté Simó, nació en Amposta (Tarragona), se ordenó como sacerdote en 1992 y todo esto está unido a su labor humanitaria como Presidente de la Fundación Solidaria ‘Provocando la Paz’, creada en el año 2005.

En el instituto presentó de un modo muy original y creativo, a través de explicaciones y de los mensajes de los videoclips de

sus canciones, su modo de ver el mundo llamando a la solidaridad y al compromiso con los más desfavorecidos. Describió algunos de los proyectos en los que trabaja actualmente su Fundación ‘Provocando la Paz’: en Sierra Leona, rehabilitando psicológicamente a adolescentes que han sido niñas soldados y han sufrido violaciones y torturas, proporcionándoles además una formación; en Guatemala realizan otra misión humanitaria, ofreciendo a niños/as de la calle posibilidades educativas y sociales para tener un futuro digno, lejos de las drogas, la delincuencia y la inseguridad. Le hizo ver al alumnado que hay muchos/as chicos/as que no tienen la suer-

te que tienen ellos/as de poder labrarse un buen camino profesional y personal, que es por eso que tienen que valorar mucho lo que tienen y ayudar, en la medida de sus posibilidades, a que el mundo sea menos desigual y más feliz para todos.

Los/as alumnos/as mostraron, en todo momento, una actitud de respeto, motivación, cariño y admiración hacia la labor entregada y generosa del P. Jony a través de los proyectos de su Fundación. La Educación en Valores, de promoción humana, espiritual y social, que él les transmitió ha sido valorada por todos/as los/as alumnos/as como una experiencia inolvidable, entrañable y que quisieran repetir próximamente. Ellos/as escribieron sus impresiones de la visita en la versión digital de la noticia publicada por el Diario de Cádiz, el 15 de abril, con el título “Llega el predicador rockero”. Este interesante artículo fue escrito por Elisa Armario, redactora jefe, que se desplazó a Olvera para entrevistar al Padre Jony. Aquí os dejo el enlace, por si os interesa leerlo: <http://www.diariodecadiz.es/article/provincia/677612/llega/predicador/rockero.html>

*“El cura rockero” cuyo nombre es Joan Enric Reverté Simó, nació en Amposta (Tarragona), se ordenó como sacerdote en 1992 y todo esto está unido a su labor humanitaria como Presidente de la Fundación Solidaria ‘Provocando la Paz’, creada en el año 2005.*”



Con algunos alumnos/as del I.E.S. Zaframagón.

Por la tarde tuvo lugar, en la Casa de la Cultura de nuestra localidad, un acto solidario y musical, similar al realizado en el I.E.S. Zaframagón. El P. Jony también cantó en directo canciones de sus dos discos: *Provocando la Paz* y *El Buscador*.

El equipo de 'Andalucía Directo', famoso programa de las tardes de Canal Sur, nuestra televisión autonómica, se desplazó a nuestro pueblo y realizó dos conexiones de su actuación musical y comprometida, en la segunda le realizó una entrevista sobre los proyectos de su Fundación, sobre su primera misa rockera en la Catedral de Tortosa... y también grabaron un bonito reportaje sobre nuestra Vía Verde de la Sierra.

Me pareció interesante hacerle una pequeña entrevista al P. Jony para que lo conociéramos un poco mejor, él accedió, encantado, y además ha querido dejar un sentido mensaje para la gente

de Olvera que, con tanto cariño, lo ha acogido.

Sin más preámbulos cedo la palabra, con alegría, al protagonista de este artículo:

#### ¿Cómo vives la fe en Jesús unida a tu vocación musical?

- "Jesús es el rock'n'roll que da marcha a mi corazón", como dice mi canción. Siempre lo llevo dentro, me llena de vida, me guía, me alienta y me hace avanzar. Gra-

*cias a esta fe soy capaz de hacer tantas cosas... y de provocar la paz, el compromiso, la justicia... a través de la música.*

#### ¿Qué te aporta la Fundación que presides?

- *Aporta profundidad, compromiso y sentido a todo lo que hago. Es lo más importante que aprendí de mi Maestro Jesucristo, la ayuda a los que lo pasan mal en la vida: "tuve hambre y me disteis de comer..." (Del Evangelio de S. Mateo). Es la clave de todo. Podríamos decir que mi rock es vitalista, porque genera vida, esperanza y abre oportunidades.*

#### ¿Qué sientes en los conciertos y qué intentas transmitir?

- *Siento alegría y libertad, al poder expresar lo que quiero de la forma que más me gusta. Intento transmitir lo que llevo dentro: una serie de experiencias humanas, sociales, espirituales y musicales. Cada concierto es una provocación de la paz, que es el bien supremo.*

*La Fundación 'Provocando la Paz': en Sierra Leona, está rehabilitando psicológicamente a adolescentes que han sido niños soldados sufriendo violaciones y torturas. en Guatemala ofrecen a los niños/as de la calle posibilidades educativas y sociales para un futuro digno, sin drogas y sin delincuencia*





**¿Qué pregunta nunca te han hecho y quisieras contestar?**

-¿Qué es lo primero que haces cuando te levantas por la mañana?

Mi respuesta: - abro los ojos y veo un póster de Jesús y una cartulina que me pintaron los niños de la catequesis que pone: "es la hora de amar". De esta manera ya empiezo el día concentrado en lo que tengo que hacer.

**¿Cómo te gustaría que defnieran los/as alumnos/as del I.E.S. Zaframagón y la gente que te ha conocido tu paso por Olvera?**

-Como un momento que les abrió los ojos de la cara y del corazón a lo que pasa en el mundo, a lo que podemos hacer todos por mejorar nuestro querido planeta... y provocó una reacción en su interior.

**¿Qué le dirías a los jóvenes de este pueblo?**

*Jesús es el rock'n'roll que da marcha a mi corazón", como dice mi canción. Siempre lo llevo dentro, me llena de vida, me guía, me alienta y me hace avanzar. Gracias a esta fe soy capaz de hacer tantas cosas... y de provocar la paz, el compromiso, la justicia... a través de la música.*

-Que sean muy felices. Pero para esto, y según mi humilde experiencia: que no sean "aburregaos" ni egoístas ni "apalancaos" ni superficiales... Que no se cansen de buscar: cosas buenas, personas buenas, experiencias buenas, a Dios... El que busca encuentra. Y que vayan llenando, alimentando, cuidando su interior de todas esas bondades, que la vida tiene muchas. Así po-

drán después compartir con los demás.

Ahora os dejo el mensaje, dirigido a vosotros/as, mensaje repleto de contenidos entrañables y profundos, reflejos de lo grandioso de su persona y su labor:

-*"La vida es misteriosa y está llena de llamadas. Pero hay que estar atentos para no pasar de largo. Un día sentí una llamada que resonó dentro de mí: "tienes que ir a Olvera. Allí te esperan muchas personas y muchos jóvenes. Tienes que hablarles, tienes que compartir tus experiencias. Te esperan con el corazón abierto".*

*Y así fue como aquel catorce de abril se hizo realidad este encuentro, lleno de acogida, de alegría, de música, de ganas de ayudar a los más desfavorecidos y de mejorar nuestro mundo. Todos los que vivimos la magia de ese momento no lo olvidaremos: quedó grabado en nuestro interior.*



*Y como también la vida es gratitud, agradezco al Equipo Directivo, a los/as profesores/as y alumnos/as del IES Zaframa-gón su interés y su generosidad; al Ayuntamiento y en especial a Fernando, el alcalde, por ser tan cercano y colaborar en hacer un sueño realidad; al párroco y a todas las personas que fueron a la Casa de la Cultura y disfrutaron de ese momento; a los/as que han colaborado con algún disco, libro, cuento... por una buena causa y a la profesora Isabel, que para mejorar un poquito este mundo, quiso poner en la vida de Olvera unos gotitas de miel."*

### **Padre Jony**

También quiero compartir con vosotros/as unas palabras de la presentación que el alcalde, Fernando Fernández, realizó en el emotivo acto de la Casa de la Cultura, palabras que expresan el deseo de un mundo más justo, más digno para todos/as, sobre todo, para los/as que nada tienen y son los/as gran olvidados/as y excluidos/as de la sociedad del progreso y bienestar:

*"Son pocos y pocos los que se atreven a ser la voz de los oprimidos, de los parias de la tierra..."*

*A esos pocos los demás los llamamos utópicos, pobres locos que sueñan un mundo idealista. Entre ellos y ellas hay religiosos/as, misioneros/as, voluntarios/as*

*comprometidos/as, ONGs... todos haciendo frente común contra la injusticia. Hoy tenemos el honor de tener a uno de ellos en nuestro municipio, el Padre Jony llega a Olvera a unirse a las voces que nos gritan: "¡Despertad, otro mundo es posible...!" Hacer de la utopía una realidad es parte de su mensaje, poner voz a los que no la tienen, una de sus tareas.*

*En esta sociedad en la que casi nada nos llama la atención, el P. Jony busca despertar nuestras conciencias al ritmo del rock. Es un mar de injusticia el que nos rodea y en él necesitamos el ejemplo de los que surcan estos mares tenebrosos, navegando en contra de la corriente.*

*Esperamos que la visita del Padre Jony nos descubra hoy, a muchos, el revelador secreto de que podemos hacer algo por construir*

*“La vida es misteriosa y está llena de llamadas. Pero hay que estar atentos para no pasar de largo. Un día sentí una llamada que resonó dentro de mí: “tienes que ir a Olvera. Allí te esperan muchas personas y muchos jóvenes. Tienes que hablarles, tienes que compartir tus experiencias.”*

*si no un mundo mejor, quizás sí, un mundo, al menos, diferente.”*

Quiero terminar este artículo, que me ha traído tan buenos recuerdos, agradeciendo al Padre Jony su visita y su entrega para conseguir, como aparece en la contraportada de su libro Notas de un cura rockero, caminos alternativos a la destrucción, la oscuridad y el egoísmo para convertir este planeta, que compartimos, en un mundo más habitable.

‘Paz, Jesús y rock and roll’ es su lema y el 14 de abril fue, un poco o un mucho, el lema de todos/as los/as que tuvimos la inmensa suerte de conocerlo.

Desde aquí nuestro apoyo y agradecimiento, esperamos verlo de nuevo entre nosotros/as creando, con su música y su presencia, la esperanza y la ilusión de que otra sociedad es posible y de que la solidaridad y la paz son los motores que deben mover al mundo.

Si queréis conocer un poco más al Padre Jony al igual que los proyectos musicales y solidarios desarrollados por su Fundación “Provocando la Paz”, ésta es su web <http://www.padrejony.com/>



# Olvera - Santiago de Compostela

**Miguel Ángel Muñoz León**  
Club Ciclista Navalagrulla

*- ¿Y por qué no? Si no lo intentamos no sabremos si somos capaces.*

*- Pero, ¿desde Olvera?*

*- ¡Claro! Id buscando las credenciales que en Mayo salimos. Habrá menos gente y el tiempo será bueno.*

Así pues, el pasado día 9 de mayo a las 8:00 de la mañana, en la plaza de la Concordia, estábamos Polvorilla, Ángel, Chico y yo mismo debidamente pertrechados: bici, alforjas, saco, esterilla y ¡vaya! impermeable, pues estaba lloviendo. ¡Empezamos bien!

Durante once días nos proponíamos llegar a Santiago de Compostela, a una media de 100 km diarios. Todos confiábamos, en mayor o menor medida, en cumplir el objetivo, sin que ello supusiera albergar ciertos temores

acerca de su consecución: averías, contratiempos, cansancio,...

Nada de ello impidió que el 19 de mayo la satisfacción nos colmara el espíritu en las mismas puertas de la Catedral.

El factor meteorológico fue de lo más variado. ¡Mayo, primavera, el mes de las flores! ¡Y un caraj...! Lluvia, viento, a veces fuertes rachas, tormentas, más lluvia, aguanieve, mucho frío ..., y a última hora sol, buena temperatura, mucho más sol, radiante, calor, calor asfixiante ... Todo ello se tradujo en el propio Camino: terreno blando, charcos, arroyos, barro, páramos empantanados..., cantidad de agua de escorrentías provenientes de la propia lluvia y del deshielo de la Sierra de Béjar. En fin, al menos no tragamos polvo.

Dicen que en la variedad está el gusto, y en cuanto al Camino en sí damos fe de ello; 1100 km

*“ Durante once días nos proponíamos llegar a Santiago de Compostela, a una media de 100 km diarios. Todos confiábamos, en mayor o menor medida, en cumplir el objetivo, sin que ello supusiera albergar ciertos temores acerca de su consecución...”*

dan para mucho. Hasta Sevilla, Vía Verde y luego todo carretera para enlazar con la Vía de la Plata. Luego carriles en buen estado o con terreno suelto, vados de arroyos y ríos con mejor o peor fortuna, carreteras principales y secundarias, cuestas que te ponían las piernas calentitas y bajadas que te las ponían temblando, senderos duros, otros fáciles, tramos de roca viva, pedruscos y guijarros,





calzadas y puentes romanos, muchas cancelas, zonas de empujar a pie, veredas impracticables, etc... Y todo ello a través de espectaculares dehesas de encinas y alcornoques, parques naturales de vegetación exuberante, llanuras interminables, soledad, pueblos humildes, otros orgullosos, bosques de robles, pinos, eucaliptos, también bosques quemados, vacas que miraban mal, extensas viñas, multitud de iglesias y ermitas, regias, sobrias, prados multicolores, monasterios, castillos solitarios, pintorescas plazas porticadas, medievales, conjuntos históricos, etc...

Contratiempos algunos hubo. Chico rompió radios varias veces; Polvorilla gripó el buje trasero y pinchó dos veces (el único); Ángel tuvo que ajustar todos los radios de su rueda trasera más de una vez; Chico se cargó el eje de pedalier y tuvo que comprar uno





19/05/2010

nuevo, platos incluidos; Ángel reventó la rueda delantera y compró una cubierta nueva. El único que se salvó fui yo.

La convivencia excelente, tanto entre nosotros como con el resto de peregrinos. Gran ambiente de cordialidad, de amabilidad, de camaradería. Muchos más peregrinos andando que en bici, y de aquéllos, la mayoría extranjeros y de edad avanzada. Daos cuenta que al coincidir y compartir albergues, inevitablemente se hacen amigos, y las tertulias, chanzas y risas son diarias. Se conoce a gente variopinta y las relaciones humanas se hacen interesantes y enriquecedoras. Mención aparte para Chico por su, digamos, "meticulosidad" para con sus preparos

y puesta a punto de la máquina y de él mismo.

Referente a la manutención y avituallamientos, qué contaros. Imaginad el tremendo desgaste que supone pedalear una media de 9 horas diarias. Mucha agua, fruta, barritas energéticas, zumos, galletas, menú del peregrino, alguna cerveza, tapitas, pastas, ensaladas, más cervezas, productos típicos (ibéricos, quesos, pulpo...), vino de la tierra, Ribeiro, etc., y por último la gran recompensa: pedazo de mariscada y arroz con bogavante (¡vaya lagrimones!).

No he querido aburrir con datos diarios de kilometraje, altimetría, horarios, etc., Quien los pretenda deberá recurrir a cualquiera de los cuatro protagonistas; esta-

*...en la variedad está el gusto, y en cuanto al Camino en sí damos fe de ello; 1100 km dan para mucho. Hasta Sevilla, Vía Verde y la carretera para enlazar con la Vía de la Plata. Luego carriles en buen estado o con terreno suelto, vados de arroyos y ríos con mejor o peor fortuna...*

remos encantados de contar todos los pormenores, que los hay.

Tan solo estas pinceladas con la intención de incentivar a todo aquel que se lo proponga y quiera emular este precioso reto. Desde el Club Ciclista Navalagrulla os animamos a ello.

# Pedazo de Feria

**Federico Fajardo**

Feria, feria, pedazo de feria que vamos a pasar...

El salón de la casa de Pedro Romero, parecía una convención. 6mx4m=24 metros cuadrados de hermanos/as, cuñados/as, concuñados/as, reconcuñados/as, sobrinos/as, primos/as, yernos/as, consuegros/as y por supuesto sus hijos/as, su mujer y él.

Ante Pedro se abría la perspectiva de tardes, noches, trasnoches, madrugadas, mañanas y vuelta a empezar sin solución de continuidad durante 3 días.

3 días, 72 horas, 4.320 minutos o trepientos mil segundos de sevillanas y más sevillanas (primeras, segundas, terceras y cuartas), de raciones de papel de fumar de sabor indefinido llamadas jamón de pata negra, de gambas cocidas tiesas como garrotes, de cervezas y vinos más o menos finos servidos en vasos de plástico.

Días, horas, minutos y segundos de agobios, empujones y tropezones. De tratar de batir el récord mundial de acodamiento en barra. Todo ello adobado con los olores /hedores de sudores humanos, orines y cagajones de caballo, restos de vomitonas y un amplio y variado etcétera. Codazos en el estómago para advertir la presencia de algún famosete de 2ª B que debe su celebridad a ser el exnovio de la exnovia del actual novio de la hija de una famosa folclórica, o a ser el más gritón de los tertulianos del más intrascendente de los debates televisivos.

Paseos por el ferial con los oídos atornados por docenas de belios procedentes de sirenas de atracciones de feria, altavoces de turroneiros y tómbolas, mascando literalmente el polvo del albero.

Apretujados en una caseta para escuchar los alaridos y presenciar las contorsiones de uno de los cuartofinalistas de Operación Triunfo.

Y luego en la madrugada terminar en una desvencijada y cutre terraza tomando un chocolate que parece arcilla batida y acompa-

ñado por algo que ni remotamente merece el hermoso nombre de tejerings.

Impulsado por el pánico decidió poner 100 km. de tierra por medio.

Acariciado por una suave brisa, envuelto en el olor del jazmín y arrullado por el murmullo de un cercano arroyo y por la música de Händell hizo una llamada telefónica. Nadie había notado su falta. Palabras textuales de su mujer: Puedo prometer y prometo que sobreviviaremos a tu ausencia.



## Poeta tardío

**Juan García Conejo**

*Soy un poeta tardío  
Un poquito trasnochado,  
conservo todo lo vivido  
escrito en un papel mojado.  
Nunca perseguí la fama  
ni me importó el porvenir,  
me basta cada mañana,  
oler las rosas tempranas  
que crecen en mi jardín.*

*La vida es una vereda,  
vereda que hay que andar,  
unos las andan descalzos  
y otros a caballo van.  
Ese que va sin zapatos  
y pegando tropezones,  
ese siempre paga el pato  
con razón o sin razones.  
En cambio aquel del caballo  
va disfrutando el camino,  
y aunque nunca ha dado el callo  
es el que se toma el vino  
con la pechuga de gallo.*





## Jardín prohibido

“Buitre”

“ En un jardín prohibido  
por los rayos del sol  
heridas, las flores se han marchitado.  
El asfalto ha crecido  
sobre el césped arrebol  
y al árbol, su sombra han arrancado.

La dalla golondrina  
su danza con el viento  
copulaba, desnuda entre las ramas.  
El agua cristalina...  
No, espera que miento.  
La andorina ¡sigue siendo una dama!

Es el hombre egoísta  
que ha sus raíces negó  
desafiando a su naturaleza.  
Como a aquel violinista  
¿qué música cegó?  
Sesgando las notas de la belleza.

Como aquél jardinero  
violando margaritas  
forenses, cambio verdes por violetas.  
Las acacias de acero  
de sombras eruditas  
tiemblan como hilos de marionetas.

Recuerdo el primer beso...  
Donde aprendí a robarlo  
entre verdes labios y blanca piel,  
en tu vientre convexo  
me atreví a derramarlo  
flujo de un jardín, al que he sido infiel”.

## Te queremos Pepi

Francisca Muñoz Guerrero

En el hogar del pensionista,  
un poco triste hoy estamos que la  
directora, hoy nos ha dejado.

25 años con nosotros muchos  
días han pasado y muchos  
pensionistas en el hogar con ella  
los días han ido pasando.

Con una sonrisa en los labios Pepi  
los papeles les iba arreglando.

Con el corazón en la mano los  
pensionistas te decimos. “Te  
queremos como una hermana”.

Si algún día tú vienes por estas  
tierras serranas,

En cualquier casa de un  
pensionista,

Tú tendrás una mesa y una cama,  
Para que estés con nosotros,  
como si fueras una hermana.

Con estas palabras me despido

Con las lagrimas en la vista en  
nombre de todos los pensionistas  
hasta cuando quieras volver.

Te queremos Pepi.



Pepi junto a un grupo de mayores en una entrega de trofeos en el Hogar del Pensionista de Olvera.

En agradecimiento a la Mancomunidad de Municipios de la Sierra de Cádiz, a la UNED, al Ayuntamiento de Olvera y a nuestra monitora M<sup>a</sup> Luisa Garrido por habernos dado la oportunidad de realizar este curso. Somos quince profesionales en situación de desempleo, tras cuatro meses de formación, tenemos la esperanza, la ilusión y el deseo de encontrar nuevas vías, como puede ser la formación de nuestras profesiones como docentes. Durante el curso una de las actividades fue realizar un poema entre todo el grupo, y ahora aquí, queremos compartirlo con todos los olvereros.

**Jose Antonio, Jose Miguel, Irene, Juan Antonio, Reme, Antonia, Rosa, Damián, Rafael, Maite, Noelia, Ángel, Beatriz, Patricia e Inmaculada os deseamos: Felices Fiestas de San Agustín 2010.**

## Inocentes docentes

*Aunque hay más mujeres que hombres  
me gusta intervenir... así resalta mi nombre,  
pero el grupo es algo más  
que la autonomía personal,*

*Somos quince compañeros  
que buscamos una nómina con esmero,  
cada una en nuestra ocupación sabemos transmitir  
camarero, electricista, peluquera o esteticista,  
informática, jardinero, profesor, delineante o cerrajero,  
cuidadora, artista, contable o economista,*

*Ya sabemos impartir  
y en cada ocupación transmitir,  
tras cuatro meses de formación  
haremos nuestra programación,  
¡Y ahora todos motivados  
buscaremos trabajo ilusionados!*

*Somos todos del mismo Plan  
desempleados en general,  
y como nueva alternativa  
tendremos otra salida,*

*Con una Docente maravillosa  
hemos aprendido muchas cosas,  
con nuevos objetivos  
buscaremos otros caminos,*

*Empezamos el día de los inocentes  
y terminaremos siendo docentes.*



# Teorema de la credibilidad

Francisco Medina Troya  
Primer premio del Certamen de Poesía "La Luciérnaga"

## SOBRE EL ESTADO DE LAS COSAS

*Del Sol su luz madre que alimenta  
a Egea que dormita entre cal y hierba.*

*Del viento su rumor arcano  
que lleva los sueños a su destino.*

*Del dolor su experiencia que enseña  
a mi alma a no desesperar.*

*Del pasado su recuerdo intacto  
que nutre lo inevitable.*

*Del amor su palpito virginal  
que desborda las aguas interiores.*

*Del odio su encono siniestro  
que me ayuda a salir adelante.*

*Del olvido su bonanza  
que da la paz al espíritu atormentado.*

*Del final la certeza  
de que no he abandonado  
este mundo sin vivir.*



*Es cierto que se rompieron los espejos.  
Mi reflejo yace por los suelos  
acusándose de negligencia  
mientras grita desesperado.*

*Es cierto que ya no me creo  
ni dudo de mis posibles fracasos  
en el raudo camino vital.  
El caminante ya está exhausto.*



## TEOREMA DE CREDIBILIDAD

*Es cierto que bogo sin rumbo.  
He perdido el norte  
de mis palabras obsoletas  
y mi lengua ya se cansó del verbo.*

*Es cierto que de la esperanza  
ya no quedan ni las migajas  
del mantel de la servidumbre.  
Los platos aún están sucios.*



## EL EXILIO DEL TIEMPO

*Es extraño el rubor del tiempo.  
Cuando incauto es atrapado  
entre esferas y péndulos.  
Es extraño su destino.*

*Obligado a morir constantemente  
entre segundos finitos.  
Es extraño el rostro del tiempo.  
Cuando sus facciones toman forma  
y al instante desaparecen.*

*Parado observo las manecillas avanzar,  
momentos que pierdo para siempre.  
Como aquellos que soñé  
y se llevó el alba.  
Tiene el viento la llave del tiempo.  
Se lleva la noche muerta  
y en un parto de luz  
trae el día nonato.  
Es extraño el exilio del tiempo  
porque me está llevando con él...*



### LA ENTREGA

*Llegado el momento esperé  
al borde de mi lecho frío,  
mis días ya se han terminado  
como cuando el mar llega al río.*

*Mi pecho abierto en canal  
para que mi alma saliera  
dejando en calma total  
la sangre, el ardor y la espera.*

*Ya nada me hace daño  
ya le ofrendo mi entrega,  
al único Dios sin nombre  
que en silencio me vela.*

*El ángel me da la mano  
para llevarme al retiro,  
junto a los viejos poetas  
que dormitan en su exilio.*

### OBITUARIO DE RECUERDOS

*Hazme recordar  
porque voy perdiendo la memoria del invierno  
cuando la calidez de tu boca  
susurraba palabras de amor en mi oído.*



*Con el paso de las décadas  
voy soltando como un pesado lastre  
aquellas vivencias auténticas  
para enterrarlas en una tumba sin flores.*

*Hazme recordar  
cuando llegue diciembre  
porque la lluvia es el espejo  
donde se refleja el olvido.*

*Hazme recordar  
que antes dormías en mis brazos  
y yo era tu despertar.  
Cuando el tiempo  
carecía de sentido  
para los dos.*

### DEMORA

*Hipotecaré mi vida por ti  
si tus intereses de demora  
no arruinan mi pobre corazón.*

### HAMBRE

*No hay un día igual a otro,  
pero todos tienen ese tinte  
de desesperación y sufrimiento  
que el tiempo indemne  
les aporta en su devoración.*



# He nacido

*M<sup>a</sup> Aranzazu Polo Margareto  
Segundo premio del Certamen de  
Poesía "La Luciérnaga"*

*He nacido  
para descubrirte  
en un jardín de pensamientos  
escondida entre las sombras  
de la niebla mortecina  
en la mañana que en mis besos  
sin respuesta  
lentamente agoniza*

*He nacido  
para hallarte  
en una isla perdida  
envuelta en encajes de silencio  
devorado por la incesante espera  
de hablarte sin obtener  
de tus labios tentadores  
ninguna respuesta.*

*He nacido  
para encontrarte  
en una mirada altanera  
iluminando un firmamento eterno  
de diminutas estrellas  
donde luces  
haciendo sombra  
a la luna ingenua  
con brutal soberbia.*

*He nacido  
para inventarte  
en los versos de mi culpa  
con estrofas lisonjeras  
y silabas sin rima  
entramadas como redes  
en un sin fin  
de poemas de sonetos  
de coplas de romances  
de tristeza*

*He nacido  
para imaginarte  
corriendo en la maleza  
en los edenés donde me tienta  
un manzano maldito  
que brota en gélida primavera  
mientras devoro  
la pasión que me atormenta*

*He nacido  
para dibujarte  
en los desiertos  
del tiempo  
con dunas  
de esperanzas  
y oasis  
de paciencia*

*He nacido  
para surcarte  
en los mares y tempestades  
en la fría galena  
de la espera  
donde los vientos  
con dedos invisibles de caricias  
me destrozan  
con el abrazo  
que nunca llega*

*He nacido  
para rezarte  
con palabras vacilantes  
junto a cipreses centinelas  
que vigilan con cautela  
la lápida de mármol  
donde mi dolor  
esculpe con lágrimas  
el cruel nombre  
de tu ausencia.*



# Réquiem para un ángel

Ana Márquez Cabeza

"Defender la alegría  
como una bandera"

M. Benedetti

Para Alfonso, que ya es luz

No recuerdo de una vez para otra  
que es inútil formar "¿por qué?"

redonditos y bien tallados,  
porque sirven para poco,  
y se van quedando pegados  
en todas partes, colgando  
de la lámpara, como telarañas.

Otros, más osados, se mezclan  
con la pelusilla debajo de las camas  
y, la verdad, hacen bastante feo.

Quizás sea cierto que Dios siempre  
anda escaso de ángeles  
y sobrado de incógnitas  
y va reclutando su séquito  
a destiempo, tomando de aquí  
y de allá, sin solicitar nuestra opinión  
a aquellos que nos son más necesarios.

Pero yo, en esta noche tan triste,  
voy a dejar de formar "¿por qué?"  
redonditos y bien tallados  
que sólo sirven para ensuciarme  
el corazón y las lámparas  
y velaré para recordar  
esos ojos tuyos, tan reflexivos,  
esa mirada calma de filósofo niño,  
de duende oriental y sabio,  
de mago... De alguien, en fin,  
que sabe algo que los demás ignoran.

Porque yo estoy segura  
de que tú, a pesar de tu silencio,  
-o gracias a él- sabías la respuesta  
a dos docenas de "¿por qué?".

En esta noche tan triste  
fijaré con cuatro chinchetas  
a la pared gris de mi memoria  
-como los recuerdos que me alzan

como los dibujos de la prima Gloria-  
aquel bullicioso cumpleaños  
en que tus ojos de mago filósofo,  
o duende oriental y sabio,  
miraban con indolencia de artista,  
las estrellas y los pájaros  
que esta soñadora rara y con ruedas  
dibujaba, rodeada de chiquillos,  
sobre el sufrido mantel  
manchado de nata, de luz,  
de colacao y de risas.

Esta noche tan triste me quedo, en fin,  
con tu piel alba de nube creciente,  
con tu boca como una estrofa abierta  
-que vivía y dormía al filo de la sonrisa-  
con tu pelo de sol chapoteando en el centeno.  
Con tu caminar de muñequito feliz  
que, contra todas las tragedias,  
sólo esperaba de cada día  
miel y mañanas, defendiendo,  
sin haberle leído, mejor que Benedetti,  
el derecho a la alegría.

Se llamaba Alfonso Olid Román y tenía seis años. Un niño olvereño, feliz como tantos otros niños olvereños. A pesar de las duras circunstancias que tuvo que soportar, era un ejemplo vivo para todos los que le conocimos, un ejemplo de alegría, de entusiasmo y también de tesón y coraje ante las dificultades. Una mañana del pasado mes de enero Alfonsito se marchó al colegio como todos los niños, y nunca más volvió a casa. Una serie de circunstancias fatales se conjugaron para truncar su destino.

La noche que Alfonsito nos dejó, la Musa Erato me visitó y me zarandó como el viento zarandea un árbol frutal. Sé por experiencia que cuando hace eso es mejor obedecerla. La manzana que cayó de mi inspiración es este poema algo atolondrado que, aún así, quiere ser un pequeño homenaje a un niño que hoy debía seguir con nosotros, testimoniando calladamente que el estado del andamiaje físico no es el baremo más acertado para decidir sobre el destino de los hombres. Enseñándonos que es necesario defender el derecho a ser felices contra viento y marea, contra las dificultades más terribles. Y que, sobre todo, es necesario defender el derecho de cada ser humano a ser y a estar aquí, le pese a quien le pese. "Nadie sobra en esta orquesta".



# Carta de la abuela al abuelo

*Ya han pasado casi dos años  
y parece que fue ayer  
que te tuve entre mis brazos,  
ajena a poderte perder.*

*Te fuiste con un dolor, un dolor de despedida.  
un dolor que malgasté 10 minutos con tu vida.*

*Y me senté en el sillón, donde allí tu te sentabas.  
Y me arrimé a la candela  
para desahogar mi desgracia.*

*Y ni siquiera un adiós, o simple beso.  
La culpa la sabe Dios, que si yo llego a saberlo.  
Tomo la decisión de darle tan solo un beso,  
a mi verdadero amor, a mi primo y compañero.  
A mi vida, a mi traición, a mis llantos,  
a mis tormentos.*

*Que el tiempo ya olvido que las penas las perdona  
un verdadero amor.*

*Mi vida sin ti, mi vida contigo, mi vida sin ti.  
Porque ando viviendo sin ilusión a vivir.*

*Ya se que tengo a mis hijos,  
ya se que tengo a mis nietos.  
Que me miras desde el cielo  
y que sigues junto a mí.  
65 años contigo, casi dos años sin ti.*

*65 años se fueron volando y dos en un sin vivir.  
Y me preguntan que te pasa,  
que yo lo quiero saber.  
Tuve blanda mi alma y que dura mi vejez.*

*Y me dicen trabajosa ¿por qué no quieres comer?  
Pero yo sigo pensando,  
dejadme que yo sabré lo que hacer.*

*Sabré no olvidar los años en que contigo pasé  
cuando te ibas al campo, llegando aquí sudando  
Anita que hay de comer.*

*Que vengo con un salario, para que vivas medio bien  
que conmigo no te faltará la gloria  
ni a mis hijos de comer.*

*Que estas manos sudorosas, se arrugaran contigo  
y que veré a mis hijos crecer.*

*No me faltará ni gloria, y a tu vera yo sabré  
que siempre será una honra tenerte como mujer  
de los pies a la cabeza, de la cabeza a los pies.*

*La que aguantó desengaños  
la que me supo entender  
que el ser hombre no es pecado  
aunque sin ti yo peque, pero estuviste a mi lado  
te mereces ser mujer.*

*Te mereces ese beso, desde el cielo lo mandé  
para que vivas sin despecho  
ni que tengas que decir  
que no me vistes muriendo, mi amor  
yo del cielo me despedí.*

*A mi abuela de parte de su gran amor  
Juan Zamudio Cabeza*



# A esa niña que no vi

Ildefonso Villalba Naranjo



*A esa niña que no vi,  
criándose en su infancia,  
jugando con otras niñas,  
aquella niña adorada.*

*La que yo no pude ver,  
pues aún no había nacido,  
era mi madre del alma,  
la que tanto yo he querido.*

*De la que tanto me acuerdo,  
que no consigo olvidarla,  
tampoco me lo propongo,  
aquella madre del alma.*

*Aquella mujer sufrida,  
que a sus hijos adoraba,  
queriendo mucho a su esposo,  
al que tanto respetaba.*

*Siempre estaba entretenida,  
en sus quehaceres de casa,*

*sabía hacer de todo,  
pues de todo se le daba.*

*Sabía de cocinar,  
de cortar y de coser,  
de remendar como nadie,  
y hacer arropo también.*

*Los dulces del carnaval,  
las cosas de Semana Santa,  
los hornazos para el Lunes,  
también mostachones y gachas.*

*Yo siendo niño curioso,  
muchas veces la observaba,  
con mi mirada curiosa,  
a ella le preguntaba.*

*¿Por qué sonríes mamá?  
ella a mí me contestaba,  
yo no me estoy riendo,  
es la alegría del alma.*

*Pues lo que hago es el bien,  
a gente necesitada,  
muchas veces les doy algo,  
a ver si esta hambre se acaba.*

*Aprende hijo a amar,  
a respetar y ser bueno,  
haz siempre el bien que puedas,  
que este mundo es muy bello.*

*Y aunque hay muchas guerras,  
gente mala y muchos buenos,  
este mundo se merece,  
que por la paz trabajemos.*

*Como tu padre siempre es,  
lo ves, que lo hace, es bueno  
pues siempre está trabajando,  
para que no falte el sustento.*

*Y aunque a veces se emborrache,  
él siempre me ha respetado,  
lo mismo he hecho yo,  
así nos seguimos amando.*

*Yo aguanto de mi parte,  
y él también de la suya,  
es como se crea el amor,  
esa cosa que es tan pura.*

*Con ustedes nuestros hijos,  
a los que tanto queremos,  
se impone siempre el amor,  
para querernos y quereros.*

*A esa niña que no vi,  
cuando jugaba de niña,  
a que cosas jugaría,  
todas serían buenas,  
pero yo no las veía.*

*A esa niña que no vi,  
y que fue la madre mía,  
a la que yo tanto quiero,  
a la que me dio la vida.*

*La que nunca olvidaré,  
que volver con ella quiero,  
algún día la veré  
allá arriba en los cielos.*





# La ventana

Francisco Medina Troya

*“Puede a veces un nombre  
completar un paisaje.  
Casi nada,  
unas letras tan sólo  
y puede, sin embrago,  
dar sentido  
a una tarde que va  
bogando a la deriva”.*

-*Poemas de amor*/Antonio Gala-

**R**ecuerdo que yo estaba sentado en el salón cuando la vio.

Él se hallaba asomado al balcón de nuestro piso, descansando, tras nuestra dura jornada laboral; creía que la brisa del mar que conquistaba las avenidas con cierta facilidad le curaban y su cuerpo reponía las fuerzas para el día venidero. Una manía sana después de todo... Desde su posición observaba el agitado tráfico en su movimiento

inquieto. Eran como moscas alrededor de un rico dulce, y el ruido ensordecedor apenas si me dejaba concentrarme en la lectura.

A punto estaba de regresar a la estancia cuando ella apareció en el marco de una ventana en los pisos de enfrente. Su figura ágil se recortaba dibujada en el cristal, parecía una muñeca, inmóvil, absorta en su mirar. Él se dio cuenta que sus ojos la escudriñaban, lo desnudaban dejándolo con el corazón abierto y respondió mirándola del mismo modo. Así estuvieron un largo intervalo de tiempo, olvidándose del tráfico, de los peatones que a veces levantaban la vista para observarlos, de todo ese mundo voraz, inmerso en su rapidez, en un pulso contra las horas, del viento del océano que ya no llamaban la atención. El mundo tan

inmenso y tan agobiante se había transformado en algo tan pequeño que sólo abarcaba un centenar de metros. Era su propio mundo particular... Quizá se dijeron muchas cosas en su profunda mirada, quizá sus almas se conocieron en ese lapsus. Lo cierto es que cuando yo fui al balcón el estaba sin voluntad y no escuchó mis palabras. Luego cuando la chica desapareció de la ventana me susurró: “¿No es hermosa?”.

“¿Quién?”. Pregunte sin darle cuenta de lo que hablaba.

“¡La joven de la ventana!”. Respondió aún susurrante.

“Apenas si la vi”. Sentenció.

“¡Es hermosa!”. Se auto confirmó mientras regresaba a su cuarto.

Desde aquella tarde la muchacha siempre estaba en su ventana; ese era su mundo, la ventana y una pequeña terraza donde sentábase a leer o fingir que lo hacía. Desde allí lo amaba en silencio con ardor, las miradas cruzaban de un lado a otro de la calle dibujando estelas de hermosos colores... A ve-

ces los veía saludarse con la mano, con tanta timidez que parecía que estaba haciendo algo peligroso. Aquel amor a distancia crecía y crecía y yo lo notaba... Él se instaló donde pudiera ser visto y su vida se centró en esperar que aquella esbelta chica surgiera de las penumbras hacía la luz que mostraba sus dones naturales. Era bella sin duda y lo pudimos comprobar la única vez que la vimos en la calle... Se hallaba patinando por las aceras y su cuerpo juvenil era ágil y tentador. Ella miraba hacía nuestro hogar con bastante nerviosismo, y

él aprovechó para escribirle en un papel de grandes dimensiones:

“¿CÓMO TE LLAMAS?”.

Aquello pareció agitarla y huyó apresurada a su vivienda. Mi amigo se entristeció, pero aquella tristeza le duró muy poco pues ella apareció en su impertérrita ventana con otro papel gigantesco donde había escrito con hermosas letras:

“¡ANABEL, Y TU!” .

Él sonriente y con aires de triunfo contestó de semejante forma:

“¡JAVIER!” .

Y con aquella extraña forma de conocerse habían sellado un amor distinto, vivo, un amor que escapa de las pesadas cadenas de la rutina...

Pero parece que el destino a veces no es aliado de los amantes, disfruta destruyendo lo que ha forjado. Él recibió la noticia que lo haría marchar de allí con frialdad, pero yo sabía que por dentro estaba herido... Vi tristeza en sus azules ojos y sus frases casi murieron en su boca trémula:

“¿Crees que debo invitarla a conocernos más íntimamente?”.

“¡ Os hará mucho más daño!” . Le dije.

“ ¿Le dirás que me he ido?” . Preguntó.

“¡Descuida!” . Contesté dándole un afectuoso golpe en el hombro.

Y se marchó al alba... Y aquella tarde la bella esperaba a su amado en la ventana. Su linda cabeza apoyada en el cristal, que se empañaba con levedad debido a la tibia respiración de sus carnosos labios. Sus manos apoyadas en su regazo de piel morena, curtida por el sol y el viento, mimada por las olas amantes. Su cuerpo posado en la pared como una estatua de una ninfa sobrenatural. Y esperó, esperó y esperó. No sólo aquel ocaso sino todas las venideros a pesar de que yo le escribí:

“¡ SE MARCHÓ Y NO VOLVERÁ!” .

Pero ella no pareció leer aquel papel, mensajero de su desamor. Siguió allí en su rincón del planeta alelada, esperando que surgiera en cualquier instante y su corazón diera un vuelco a la alegría...

Los días pasaron muy rápido y también tuve que marcharme de aquel pueblo costero. Recuerdo que su mirada me siguió desde la ventana a mi auto que ronroneaba en el aparcamiento... Sentí una puñalada por la espalda cuando los kilómetros me alejaron de allí.

Cuando pasaron tantos años que mis cabellos se habían tornado grises y a mi cara le nacieron un millar de arrugas regresé a aquel pueblo. Quizá la nostalgia con su acoso constante, quizá el hecho de vivir de mis recuerdos... Era un día de lluvia y nuevamente bajo aquella cortina gris de plomo pisé aquellas calles. Todo estaba diferente, ¿o era la lluvia lo que hacía diferente al mundo?. Los recuerdos venían a mi como flashes. A veces me quedaba parado en algún lugar concreto. Parecía que me veía años atrás.

¡Cuántos estragos hace el tiempo!... Mi lento caminar me llevó al barrio donde había vivido y cuando miré hacía la ventana de aquel piso la vi allí. Estaba intensamente vieja, pero seguía apoyada en el cristal, como si nada hubiese cambiado. Pero sus cabellos eran canosos, casi amarillos, su cuerpo estaba demacrado, la vejez la había vencido, como a todos. Cuando me vio reconociéndome en el acto me mostró un papel:

“ ¡DILE QUE VUELVA!” .

La observé en silencio mientras el agua golpeaba mi paraguas. Después le di la espalda evadiéndome por donde había venido, las lágrimas corrían por mi rostro, cuando volví la cabeza por última vez me sobrecogí... ¡ Ella seguía en la ventana!...

# El siervo de Alá

**Natividad Toledo Palma**  
**Primer premio del Certamen de**  
**Relatos Cortos "La Luciérnaga"**

*Aquella calurosa tarde de verano, como cada día, Abdul sacó a pastar las cabras del señor Rashid en un árido monte cercano a la ciudad de Tánger.*

Abdul, que significa *siervo de Alá*, era un joven de diecisiete años, el mayor de ocho hermanos. Decía que nunca le había gustado la escuela, quizás porque nunca la había pisado. Desde muy pequeño Abdul se dedicó a trabajar para sacar adelante a su familia. Decía que no le gustaba hacer otra cosa, quizás porque nunca lo había hecho o porque ni siquiera había imaginado que la vida pudiese ser algo diferente.

Sin embargo, aquel día, agotado por el cansancio, se durmió bajo un gran árbol y comenzó a soñar. Soñó con un mundo completamente distinto al que conocía, un mundo lleno de facilidades. En aquel lugar, su trabajo ayudaba económicamente a su familia pero no sólo eso, también aportaba la posibilidad de disfrutar de muchas otras cosas, aportaba la posibilidad de vivir. En aquel lugar, nadie moría de hambre. Aquel sueño parecía tan real como si lo estuviese viviendo en carne y hueso. Al despertar miró al horizonte, observó el majestuoso mar que se extendía ante sus ojos y pensó que su sueño tal vez podría hacerse realidad al otro lado del estrecho.

Empezó a correr, corrió como si intentase atrapar algo que se había escapado. Sin querer darse cuenta aquel sueño le hizo percibir que tenía que apresurarse para atrapar su destino, no podía dejarlo escapar.

Abdul se dirigió apresuradamente a su casa, quería contarle a

su familia su intención de marcharse al viejo continente para poder ofrecerles una vida mejor.

Al llegar a su casa, su padre y sus hermanos se encontraban cenando en una mesa baja recostados en el suelo. Se acomodó al lado de su padre y sin decir una sola palabra cogió un pequeño trozo de pan y comenzó a comer el cuscús con verduras y garbanzos que se encontraba en un plato de barro en el centro de la mesa. No se atrevió a decir nada.

Después de comer, su madre le sirvió un delicioso té verde azucarado y se retiró.

La madre de Abdul se llamaba Amina, que significa *mujer fiel*, y a sus treinta y dos años tenía la madurez de alguien que ha vivido el triple. Se casó siendo apenas una niña, a los catorce años, y al poco tiempo dio a luz a Abdul, el primero de sus ocho hijos. Amina era una mujer muy trabajadora, sincera, cariñosa y con un fuerte carácter pero a pesar de ello, se había dedicado a obedecer órdenes desde muy pequeña, primero de su padre y después de Hakim, su marido.

Hakim, el padre de Abdul, era un buen hombre. Siempre había sido muy trabajador, y desde muy pequeño trabajó para ayudar a su familia. Ahora, con unos cincuenta

años, no estaba muy bien de salud y le encantaba pasar la tarde charlando con sus amigos por las callejuelas de la medina de Tánger.

En aquel momento Abdul se sentía como cuando era pequeño y hacía alguna trastada, sabía que sería su madre la primera persona a la que se lo contaría y la que le escucharía.

Se dirigió a la cocina y le contó a su madre su intención de marcharse. Ella no le dijo ni una sola palabra, simplemente se puso de rodillas y comenzó a rezar.

La madre de Abdul era una mujer de mucha fe. Además, conocía perfectamente a su hijo y sabía que las reprimendas no servían de nada cuando a Abdul se le metía una idea en la cabeza. Amina estaba segura de que Alá libraría a su primogénito de todos los peligros que conllevaba cruzar el estrecho. Al terminar su oración se abrazó fuertemente a su hijo como si fuese la última vez que lo iba a hacer.

Al anochecer, Abdul, como hacía todos los días, se reunió en la calle con su amigo Mohamed y le comentó su idea de marcharse. Los dos comenzaron a hablar de Europa y de sus facilidades. Los dos pensaban que en el viejo continente iban a encontrar dinero por el suelo. Los dos se hacían la misma pregunta ineludible: *¿Y por qué ellos sí y nosotros no?* Los dos se miraron y le dieron la misma respuesta a la pregunta: *¡Emigramos!*

Abdul y Mohamed estaban completamente convencidos de querer marcharse pero sabían que no disponían de la gran cantidad de dinero necesario para subirse a una patera. Así, después de una larga conversación, decidieron pasar el estrecho sobre los ejes de un camión.

*Abdul y Mohamed estaban completamente convencidos de querer marcharse pero sabían que no disponían de la gran cantidad de dinero necesario para subirse a una patera. Así, después de una larga conversación, decidieron pasar el estrecho sobre los ejes de un camión.*

Y, de esta manera, Abdul y Mohamed se despidieron confirmando que a la mañana siguiente, bien temprano, se verían en el muelle para meterse debajo de un camión con matrícula española o francesa.

Cuando Abdul llegó a su casa, su madre y sus hermanos se encontraban reunidos alrededor de la mesa baja bebiendo a sorbos un té con hierbabuena. El tiempo parecía haberse detenido y todos esperaban porque sabían que, de un momento a otro, Amina empezaría a contarles un cuento. Y, como de costumbre, ella, con voz lenta y pausada, les sacaría de la cotidianidad y cobrarían vida los príncipes, genios y monstruos.

Pronto se durmieron los pequeños de la casa y Abdul, con la ayuda de su madre, los recostó en el pequeño cuarto donde dormía toda la familia. Abdul los besó en la frente y, sin atreverse a despertarlos, les susurró que todo iría bien.

Antes de acostarse Abdul se dirigió a sus padres y les confirmó que la mañana siguiente se marcharía. Su padre no estaba de acuerdo con la idea, le gritó y le insistió en que prefería pasar hambre a perder un hijo para siempre. Abdul se limitó a contestar: *La decisión ya está tomada, padre.*

Al amanecer, Abdul se levantó, no preparó equipaje para su viaje. Caminó cerca de dos horas hasta llegar a su destino. A unos cuantos metros del muelle, escondido en el malecón estaba su amigo Mohamed que, junto a otros muchos clandestinos, esperaba la ocasión de pasar a Europa. De repente, una fila de camiones se puso en marcha hacia un barco con destino a España. Cuando un camión estaba pa-

rado, sin pensarlo dos veces, Abdul y Mohamed se levantaron de un salto, atravesaron el muelle y, en cuestión de segundos, se metieron debajo del camión. Se acomodaron entre un eje lleno de grasa y se agarraron bien fuerte a pesar de las vibraciones. Únicamente disponían de una veintena de centímetros para sujetarse.

Abdul pasó mucho miedo, debajo del camión veía la carretera, se mareaba y pensaba: *Si me caigo me muero.*

El camión avanzó lentamente por la bodega del barco y, tres minutos después, ambos estaban en el barco con destino a España.

Sin embargo, a pesar de todo, Abdul no pudo lograr su sueño, sus manos se escurrieron con la grasa y el conductor del camión lo vio y lo sacó a patadas del barco.

En el muelle comenzaron a golpearle y maltratarle amenazándole con llamar a la policía. Todos los que estaban en el muelle y presenciaron su salida lo miraban

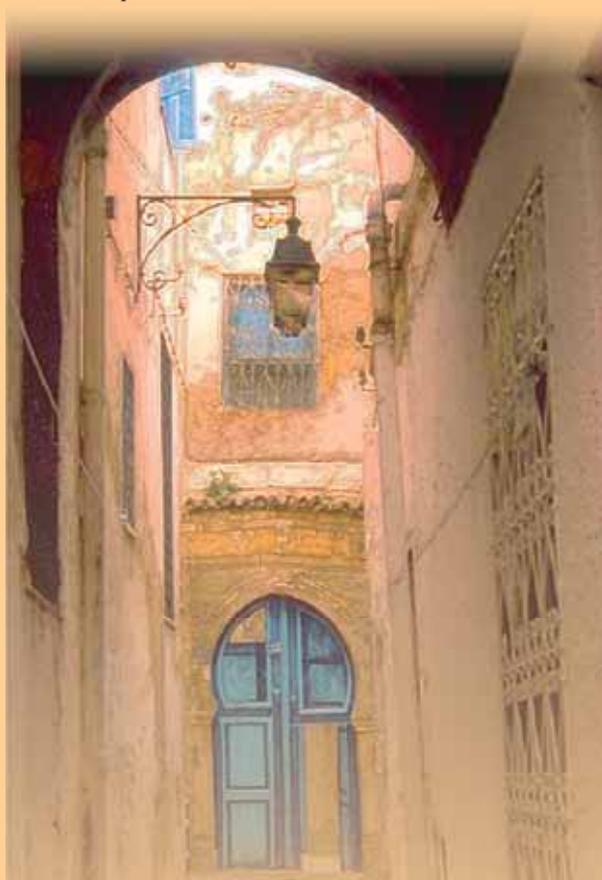
con desprecio como si fuese un delincuente. Él, muy disgustado, comenzó a gritar suplicando que lo dejaran subir al barco, que solo buscaba una vida mejor. No sirvió de nada. Todos subieron al barco y tomaron rumbo a Europa sin mirar atrás.

Abdul no podía dejar de llorar, se sentía frustrado. Las heridas provocadas por los hombres que le maltrataron le causaban un gran dolor pero le dolía aun más el hecho de no haber conseguido su sueño. Su amigo Mohamed, sin embargo, había tenido más suerte y había conseguido subirse debajo de un camión sin que nadie lo viese y en aquel momento seguramente se encontraría en el Mar Mediterráneo rumbo a España.

Abdul se pasó el día caminando sin un destino fijo, atravesó la medina, paseó por el mercado, visitó distintas mezquitas... Estuvo todo el día caminando y observando aquella ciudad, un lugar donde, desgraciadamente, la diferencia entre ricos y pobres está muy marcada. Mientras caminaba

no hizo otra cosa que observar y pensar en que iba a hacer con su vida y ahora más que nunca tenía claro que quería marcharse de allí.

Finalmente, al atardecer, Abdul regresó a su casa. Allí se encontraban su padre y sus hermanos que se quedaron boquiabiertos al verlo. Estaba lleno de heridas y moratones y le costaba hablar sin que las lágrimas cubrieran su rostro. Su padre comenzó a curarle las heridas con paños de agua fría y le intentó calmar afirmándole que aquello era bastante habitual, que había gente que llevaba años intentado cruzar el estrecho y que casi nadie lo había logrado a la primera.



Abdul afirmó que era consciente de los riesgos a los que se exponía pero que no se rendiría y lucharía todo lo que hiciese falta para llegar a Europa.

Así, Abdul se instaló en el puerto de la ciudad de Tánger. Intentar embarcar sobre los ejes de un camión se convirtió en su rutina.

Durante varios meses compartió la vida de diferentes personas que también esperaban poder embarcar. Se trataba de personas muy jóvenes, a veces incluso de niños. La mayoría de las veces dormían en los asientos de los coches abandonados en el puerto o encontraban abrigo entre los bloques de cemento que protegían el muelle. Era allí, donde Abdul dormía cada noche tras pasar el día trabajando. Día tras día intentaba sin éxito colarse en uno de los barcos.

Los soldados y aduaneros conocían las intenciones de Abdul a la perfección. Él sabía que en aquel momento era más difícil que nunca atravesar la frontera pero no se rendía.

Un buen día, mientras Abdul se encontraba escondido en el malecón cerca del muelle esperando una nueva ocasión, se acercó a él un joven muy bien parecido afirmando que si quería llegar a Europa no lo conseguiría de aquella manera.

Abdul, desconcertado, le preguntó: *¿Quién eres tú y que sabes tú de mí?*. Aquel individuo se limitó a enseñarle unas fotos donde se mostraba la vida de diferentes jóvenes marroquíes que vivían en España y que lucían ropa y zapatos nuevos degustando un enorme banquete.

Aquel extraño individuo le afirmó que podía ofrecerle un viaje rápido y sin ningún riesgo, además de un futuro idílico al precio de 10.000 dirhams. Le dio una tarjeta con su dirección y desapareció.

Abdul se quedó perplejo. No sabía qué hacer. Sabía que difícilmente lograría cruzar el estrecho



en los bajos de un camión. Anodado observó las fotos que le había dejado aquel hombre y se imaginó en ellas a su amigo Mohamed, se preguntó cómo estaría y dónde se encontraría.

Aquellas imágenes se habían grabado a fuego lento en las retinas de Abdul y, finalmente, él decidió confiar en la oportunidad que le brindaba aquel desconocido, confiaba en el destino y estaba dispuesto a trabajar de sol a sol para conseguir lo que quería.

Así, Abdul pasaba la mayor parte del día trabajando en el campo del señor Rashid guardando cabras y cogiendo aceitunas. Por la noche trabajaba en una curtiduría donde se encargaba de limpiar y curtir pieles. La mayor parte del dinero que ganaba lo guardaba para el viaje, el resto estaba destinado a ayudar a su familia.

Trabajó con apenas dos horas de sueño al día y con enormes llagas en las manos provocadas por

los productos que debía emplear para curtir las pieles.

En poco más de un año consiguió los 10.000 dirhams necesarios para subirse a una patera y aquel 22 de diciembre sería el día elegido para partir.

Después de una larga espera llegó el momento señalado. El día amaneció muy nublado y parecía que iba a caer un gran chaparrón.

Abdul se levantó muy temprano, antes de que todos se despertaran, no se encontraba con fuerzas para despedirse de su familia personalmente. Apresuradamente, salió a la calle y le pidió a su vecino que escribiese todo lo que iba a decirle en una carta y que se encargase de leérsela a su familia cuando él se hubiera marchado.

*Padre, madre, hermanos, ha llegado el gran día. Me marcho a Europa.*

*Voy sin equipaje pero os prometo que cuando vuelva traeré una gran mercancía: una vida mejor para todos vosotros. No os volveré a decepcionar.*

*Muy pronto tendréis noticias mías.*

*Os echaré de menos,*

Abdul, siervo de Alá

Abdul se dirigió al puerto. Allí había varias pateras dispuestas a llevar a los inmigrantes rumbo a distintos lugares de España.

*Abdul no podía dejar de llorar, se sentía frustrado. Las heridas provocadas por los hombres que le maltrataron le causaban un gran dolor pero le dolía aun más el hecho de no haber conseguido su sueño*

Allí estaba aquel desconocido que un día le planteó la oferta, recogió el dinero que Abdul había ganado con tanto esfuerzo y le ofreció un sitio en una embarcación. Su destino era Algeciras.

Nada más subir a la embarcación, Abdul comprobó que era una de las que menos llena estaba. Él se despidió de aquel hombre muy agradecido.

Finalmente, la patera salió rumbo a Algeciras. Abdul se sentó lo más alejado que pudo de la gente para poder estar lo más oculto posible. Era el más joven de la embarcación, algunas de las personas que se encontraban allí estaban casados y tenían hijos e incluso nietos.

Al sentir la brisa del mar, Abdul no podía evitar hacerse preguntas *¿Qué voy a hacer cuando llegué a España?, ¿Dónde voy a vivir?, ¿Cómo voy a encontrar trabajo?*

Abdul miró al horizonte para despedirse de su tierra, dos lágrimas corrieron por su mejilla, estaba a punto de cumplir su sueño pero no podía evitar sentirse triste al ver como aquella pequeña embarcación se alejaba cada vez más del lugar que lo vio nacer.

Sin embargo, de repente, cuando todavía se podían ver las sombras de la ciudad de Tánger, la embarcación en la que viajaba Abdul se quedó sin gasolina. De pronto se vieron parados en el medio del mar. Abdul, muerto de miedo, se apresuró y agarró uno de los remos y empezó a remar fuertemente, lo siguieron algunos de sus compañeros.

A pesar del fuerte viento Abdul remaba cada vez más fuerte, no quería pensar que su sueño se iba a quedar allí, parado en medio del mar.

Así pasaron tres días, sin comer, sin beber y haciendo grandes esfuerzos para sacar adelante aquella patera.

Sin embargo, las caras de todos los tripulantes cambiaron al

*Abdul miró al horizonte para despedirse de su tierra, dos lágrimas corrieron por su mejilla, estaba a punto de cumplir su sueño pero no podía evitar sentirse triste al ver como aquella pequeña embarcación se alejaba cada vez más del lugar que lo vio nacer.*

ver a lo lejos la costa de Algeciras. Entonces, comenzaron a remar y sacaron más fuerza que nunca. Estaban cerca, muy cerca, ya sólo quedaba conseguir pasar sin ser vistos.

Conforme se iban acercando, Abdul podía percibir de forma cada vez más clara tres siluetas que se encontraban en el puerto y que divisaban el mar. Él temió que pudiese tratarse de la policía.

Dudó varios segundos pero finalmente saltó de la embarcación y huyó nadando. No quería correr el riesgo de que la policía lo detuviese en el puerto y lo enviasen de nuevo a Marruecos.

A pesar de las pocas fuerzas que le quedaban y del frío que estaba pasando agitó fuertemente sus brazos, cada vez se encontraba más cerca de las tierras europeas y estaba seguro de que nada le impediría alcanzar su sueño.

La suerte no estaba del lado de la embarcación en la que viajaba Abdul. Una gran cantidad de policías la esperaban para registrarles al llegar al puerto algecireño.

Abdul nadaba angustiado, cada vez se sentía más agotado y con menos fuerzas, el frío le impedía sentir las partes de su cuerpo pero pronto consiguió alcanzar la costa.

La policía española estaba atareada registrando la patera en la que minutos antes Abdul había viajado e intentando atrapar a los inmigrantes que habían salido corriendo. Afortunadamente, nues-

tro protagonista consiguió escapar sin ser visto por la policía.

Entonces corrió, velozmente recorrió las calles de aquella ciudad soñada y desconocida para él. A pesar de su cansancio, no podía dejar de correr, temía que lo estuviese siguiendo algún policía.

Tras un largo rato corriendo, cayó desplomado en el césped de un parque, donde se tendió a descansar. Estaba muy cansado y, sin quererlo, dos minutos más tarde estaba dormido. Eran altas horas de la madrugada y las calles de Algeciras estaban desiertas. Abdul durmió unas tres horas. Al despertar, abrió los ojos y se pellizcó fuertemente para asegurarse de que no estaba soñando. Su viaje había sido una pesadilla pero por fin había conseguido su sueño, estaba en Europa y aquel lugar parecía muy distinto de todo lo que había visto hasta entonces. Las calles estaban repletas de impresionantes alumbrados de navidad con miles de bombillas de todos los colores. Abdul, muy sorprendido, se imaginó la cara de sus hermanos pequeños si pudiesen ver aquella maravilla.

Se levantó de un salto y no pudo evitar quedarse quieto y tembloroso, no sabía qué hacer. No sabía hablar español, no conocía a nadie y tampoco tenía dinero. Empezó a caminar sin rumbo pensando de qué manera podría sobrevivir.

Así, inevitablemente, pasaron los días. Y las semanas. Dormía en los bancos de los parques. Sobrevivía gracias a la limosna de los transeúntes que realizaban sus compras navideñas en el centro de la ciudad, apenas lograba reunir lo suficiente para poder comer. A veces se veía obligado a revolver en los contenedores de basura buscando algo que llevarse a la boca.

Abdul estaba muy decepcionado, se imaginaba algo totalmente distinto a aquello, encontrar un trabajo se convirtió en una misión imposible.



Cada día, no podía evitar ponerse triste al acordarse de su vida en Tánger. Allí, también pasaba penurias pero al menos no estaba solo, tenía el cariño de su familia.

Abdul ya no sabía dónde buscar trabajo y un buen día se dirigió a la lonja de pescado del puerto de Algeciras para probar suerte. Uno de los pescaderos le dijo amablemente que se sentará, que él iría a buscar a alguien que seguramente podría darle trabajo. Abdul no había entendido muy bien lo que aquel señor le había dicho pero estaba convencido de que allí encontraría lo que buscaba y se sentó a esperar pacientemente.

Sin embargo, minutos más tarde, apareció aquel hombre que no le traía trabajo precisamente. Aquel hombre venía acompañado por dos policías que, en un visto y no visto, esposaron a Abdul y lo metieron en una camioneta. De fondo Abdul podía oír los gritos de varias personas que le decían ¡*Moro vete a buscar trabajo a tu país!*

De allí lo llevaron a la comisaría donde le hicieron un montón de preguntas que él no supo contestar y le pidieron una serie de documentos. Abdul no entendía lo que aquellos hombres le decían pero no paraba de suplicar en árabe

*Aquel centro era un lugar frío donde había inmigrantes procedentes de diferentes partes del mundo. Abdul nunca había visitado una cárcel pero estaba seguro de que estar en prisión debía ser muy parecido a aquello.*

que no lo enviaran de nuevo a su país, que había pagado mucho para llegar allí.

De nada sirvieron las suplicas de Abdul, rápidamente el juez decidió enviarlo al Centro de Internamiento para Extranjeros a la espera de ser expulsado por no contar con los documentos requeridos para residir en el territorio.

Abdul no entendía muy bien porque lo internaron en aquel lugar y no lo enviaron directamente a su país.

Aquel centro era un lugar frío donde había inmigrantes procedentes de diferentes partes del mundo. Abdul nunca había visitado una cárcel pero estaba seguro de que estar en prisión debía ser muy parecido a aquello.

Allí había detenidas unas doscientas personas. Compartía habitación con unas diez personas africanas. Todos tenían historias diferentes que contar pero todos tenían en común el hecho de haber sido privados de libertad por ser indocumentados.

La tristeza reinaba por los pasillos de aquel lugar. Muchos de los que allí se encontraban habían perdido a sus seres queridos en el intento de cruzar el estrecho y ahora se encontraban a la espera de regresar a su país en solitario.

Al llegar a aquel lugar, Abdul se sentía más triste y decepcionado que nunca.

A la hora del almuerzo, bajó al comedor y reunido con algunos jóvenes marroquíes empezó a contar su historia y no pudo evitar ponerse a llorar.

De repente, alguien le acarició la espalda intentando consolarlo. Al volverse, Abdul vio a la joven más hermosa que jamás había visto y le preguntó *¿Quién eres?* Ella le respondió en árabe *Soy María, tú psicóloga.*

María era una joven española de unos veintidós años, acababa de terminar la carrera de psicología y se encontraba allí como vo-

luntaria. Tenía un sexto sentido para escuchar a los demás y ayudar a los que más lo necesitaban era su gran pasión.

Dulcemente María le pidió a Abdul que la acompañase. Abdul siguió a aquella joven y, muy nervioso, le contó toda su historia. Ella lo escuchó atentamente como si nunca hubiese oído nada parecido.

Desde el primer momento, la historia de Abdul impresionó a María, le parecía increíble que una persona tan joven hubiese vivido tanto.

Así fue como, conforme iban pasando los días, Abdul y María se convirtieron en los mejores amigos. Cada día, después de comer Abdul visitaba a María en su despacho y ambos pasaban largos ratos de charla. María se convirtió en el gran apoyo de Abdul y los días en ese centro se hacían más llevaderos gracias a ella.

La libertad de Abdul se convirtió en una obsesión para María.

María se convirtió en el único motivo que tenía Abdul para seguir en España, para seguir en aquel centro.

Inevitablemente, Abdul y María se fueron enamorando.

A pesar de las difíciles condiciones en las que se vivía en aquel centro, los cuarenta días que pasó Abdul allí fueron los más felices de toda su vida. María pasó noche y día junto a él. Abdul aprendió gracias a ella que la felicidad no sólo era cuestión de raza, de religión, de cultura, de nación o de dinero, aprendió que la felicidad consistía en estar cerca de las personas que se quieren. María, por su parte, aprendió a valorar todo lo que tenía gracias a Abdul, aprendió a ser muy fuerte y aprendió a ser feliz con los pequeños detalles de la vida.

Aquel 22 de febrero, María se levantó más temprano que nunca, cogió su coche y se dirigió rápidamente al Centro de Internamiento de Extranjeros, tenía algo muy importante que contarle a Abdul.

*Abdul aprendió gracias a ella que la felicidad no sólo era cuestión de raza, de religión, de cultura, de nación o de dinero, aprendió que la felicidad consistía en estar cerca de las personas que se quieren.*

Al llegar allí, se dirigió a la celda de Abdul. Él no se encontraba allí y sus compañeros dormían, no quiso despertarlos. Se dirigió rápidamente a los baños, Abdul tampoco estaba allí. Seguidamente, fue al comedor. El comedor estaba desierto.

Finalmente, y cada vez más desesperada, María se dirigió al despacho del director y comenzó a rebuscar entre sus papeles. Para su gran sorpresa allí había un orden judicial en la que figuraba el nombre de Abdul junto con el de otros veinte marroquíes que habían sido enviados a Marruecos.

María no podía creer lo que estaba viendo. Abdul había sido expatriado y ni siquiera había podido despedirse de él. Se tiró al suelo y rompió a llorar desesperadamente.

Apresuradamente cogió su coche y se dirigió al puerto, pensaba que aún podría encontrar a Ab-

dul allí y que, tal vez, con la noticia que iba a darle, podría conseguir la documentación necesaria para residir libremente en España.

Al llegar al puerto, María comenzó a correr angustiosamente pero el barco con destino a Marruecos ya se había marchado. María no sabía qué hacer, no sabía qué pensar ni adónde ir, de lo único que estaba segura era de que Abdul volvería a buscarla aunque se dejase la vida en el intento. María se mareó y se desmayó.

Nueve meses más tarde, hoy, María ha dado a luz a un hijo al que llamará Abdul que significa *Siervo de Alá*.

Abdul es igual a su padre.

Este pequeño siempre conocerá la historia de su padre, un joven marroquí que, como muchos otros, ha luchado con uñas y dientes para conseguir su sueño.

Este nuevo siervo de Alá seguramente tendrá un destino muy distinto al de su padre.

Nacer al otro lado del estrecho no significa que la vida sea un camino de rosas pero seguramente el pequeño Abdul podrá ir a la escuela, comer tres veces al día y no se verá obligado a trabajar desde pequeño.

Seguramente, el pequeño Abdul sí podrá cruzar libremente el estrecho.



Miguel Toledo alias “El largo” trabajaba con diez hombres más en las tierras de Don Marcos. Un señorito muy reconocido. Quizás el más adinerado de toda la sierra. Con razón fue el primero en tener un coche en el pueblo, cosa que formó un gran revuelo entre los vecinos. Miguel era un hombre seco y de carácter distante, conocido por su físico robusto y su fama de buen trabajador. Llevaba desde media tarde degustando el buen mosto que pisaban los Láinez y ya se respiraba en el ambiente una ebriedad considerable. Más de uno ya había canturreado gracias al alcohol. “El largo” apuró el último vaso e hizo una seña hacia la puerta de entrada. Para él ya era suficiente. Estaba anocheciendo y su mujer le esperaba en el cortijo, seguramente asaltada por los nervios y preparada para una riña segura.

- Ten “cuidado” Miguel, refrésate en la fuentecilla, mira que tu mujer no te va a dar cama esta noche- dijo el capataz balbuceando.

Todos rieron y Miguel se despidió con un gesto brusco. Salió de la venta a paso ligero, a sabiendas que mañana temprano tendría que bajar a la casa de Don Marcos para cobrar la campaña. El cortijo se encontraba en plena sierra, a una media hora corta del pueblo. Escondido entre un bosquejo de encinas con más años que el propio tiempo. Se trataba de un caserón muy antiguo que perteneció a su familia y que heredó de su tío. Podía divisar el humo de la chimenea entre la espesura del monte, minutos después la noche le cayó encima. Solo la luz plateada de una inmensa luna llena, le permitía seguir la senda del camino. El carril serpenteaba en una joco-

# El Espanto

José Antonio Gallego Medina

Segundo premio del Certamen de Relatos Cortos “La Luciérnaga”

*La ventilla Láinez estaba a rebosar de jornaleros, celebrando con vaso de vino en mano el final de una dura y correa-campaña de recolección de la aceituna. Mediaba febrero y muchos de ellos no volverían a trabajar hasta finales de año. Otros, con más suerte entrarían en alguna cuadrilla para la siega del trigo prevista para verano.*

sa subida entre olivos y esparra-gueras, convirtiéndose en una dura ascensión hacia la sierra. A mitad de camino, Miguel pudo oír el chorro de “la fuentecilla”. Haría caso a su capataz y metería la cabeza en la pileta, con la vaga esperanza de que el simple contacto con el agua fría hiciera desaparecer su borrachera. Se despejó un poco y reemprendió la marcha carril arriba. Cuando llegó a un gran majano que hacía de linde, un extraño sonido llamó su atención. Un raro siseo parecía venir desde detrás del montículo de piedras. En ese momento, un escalofrío le recorrió entero, erizándole todos los vellos de su cuerpo.

Le vino a la mente la imagen de su padre, cuando en días de lluvia contaba historias sobre “el alicante”; una extraña serpiente peluda que a más de uno había atacado, y que a

tantos otros había asustado. Decía que ese animal emitía un raro chirrido y que un día tuvo un encuentro furtivo con él. Siempre sentenciaba diciendo: “si se te cruza un alicante, sal corriendo”. Miguel se auto convenció de que el legendario reptil era el causante de ese aquellarre sonoro. Entonces el siseo aumentó su intensidad hasta convertirse en un pitido ensordecedor, casi insoportable, e hizo que Miguel se tapase los oídos bruscamente con sus encallecidas manos. De repente volvió el silencio en la negrura de la noche. Un silencio extraño y espantoso que aterrizó aún más al fornido muchacho. Este reanudó la caminata por el carril de forma atropellada arrastrando hierbajos y piedras. Su paso era destartalado y su corazón latía rápido, golpeando su pecho casi con violencia. Fue entonces cuando lo vio. Justo en el centro del camino, a unos cuatro metros de él. A simple vista parecía un hombre pero Miguel observó que la figura le sacaba unas seis o siete cuartas a los lechinos que lindaban con el carril. Algo increíble, nunca jamás había visto nada igual. El ser se acercó de forma errática quedándose a un par de metros de Miguel. No pestañeó. Apenas podía moverse petrificado por

*la figura le sacaba unas seis o siete cuartas a los lechinos que lindaban con el carril. Algo increíble, nunca jamás había visto nada igual. El ser se acercó de forma errática quedándose a un par de metros de Miguel.*

un miedo horrible. Pudo distinguir que vestía una especie de traje grisáceo que emitía pequeños destellos de una luminosidad extraña. Calzaba unas botas negras muy altas, casi hasta lo que eran sus rodillas. La luz de la luna realizaba la descomunal figura humanoide de forma espantosa. “El largo” contuvo la respiración cuando aquel ser, provisto de lánguidos brazos y huesudas manos, se acercó a menos de un metro suyo. Fue en ese momento cuando una extraña claridad iluminó la parte superior de aquel espanto. Esa imagen fue lo más aterrador que aquel hombre había visto en sus cuarenta y tres años de vida. Su cabeza era grande y tosca. Dos grandes ojos de un color rojo ardían en su cara, dándole un aspecto casi diabólico a aquella aparición.

De nuevo el siseo ensordecedor rompió el silencio.

Miguel en una respuesta casi automática salió fuera del carril y corrió entre los olivos sin mirar atrás. Corría y corría mientras el enigmático sonido seguía tras él. Creyó que sus piernas no aguantarían mucho más. A escasos metros la luz de una ventana apareció entre una tupida encina. Unos ladridos le tranquilizaron. Había llegado a su cortijo. De repente no oía nada. Todo había acabado. Pensó por un momento que el vino de los Láinez le había jugado una mala pasada, pero miró instintivamente entre la maleza y allí estaban, esos grandes ojos rojos. Acechando inmóvil, el espanto seguía ahí. “El largo” supo que aquel ser no era de este mundo.

Pasaron los meses y en el pueblo nadie sabía nada de “El largo”. La gente de la ventilla



preguntaba por él al panadero que vendía en los cortijos de la sierra. Un día dijo que Miguel andaba mal de la cabeza, que decía que por la noche el diablo de ojos rojos lo visitaba en su habitación. Y que no descansaría hasta llevárselo. Una madrugada del mes de abril, unos gritos despertaron a medio pueblo. La mujer de “El largo” afirmaba que su marido había desaparecido en plena noche. Nunca se supo nada más de él. Muchos pensaron que fue un adúltero, otros que murió en el monte y algunos creyeron que el diablo de ojos rojos se lo había llevado.



# EL ACECHANTE EN LA OSCURIDAD



¡Pasa! Hoy mi puerta está abierta para los demonios!



¿Tienes preparado tu acero, Asesino?

¿Tienes tú, mi oro, Viejo?

Dos décadas han transcurrido ya, desde mi encierro en este claustro que será...  
**MI SEPULCRO**  
Dos décadas esperando el perdón de un alma oscura, cuyo único motivo de existencia es el deseo de darme la muerte por la espada...



¡Destruye al que acecha en la oscuridad, hombre de las tierras salvajes! y todas mis posesiones serán tuyas en esta noche aciaga...

Poco me importa el motivo por el que suscitas tal rencor, mas dime triste viejo ¿porqué un enemigo tan pertinaz, no te ha dado muerte en tu propia casa?... poco le costaría entrar en una cabaña que cae con la brisa.



No puede matarme dentro de mi morada pues es lugar sagrado, bendecido por el mismo Obispo.

Tú has sido contratado para matar y no para cuestionarme ni hacer deducciones. Misero de tí si con nefastas intenciones has ollado este lugar santo o si penaras en revocar nuestro trato... ¡Pues commisetración alguna habría para tí!



Eres la sombra de un hombre que quizás no viva otra primavera... ¿Porqué no sales y te enfrentas a Él? Todavía podrías despedirte como un guerrero



¡SOY CRISTIANO! ¡No moriré con la espada en la mano ni arrojando mi cuerpo a la mar!



Tú eres el pasado, no puedes ver las cosas como las veo yo... ¿Qué harías si sólo fueras un viejo enfermo e inerm?

¡ominozo anciano! mi espada ansía tu carne, abyecto y vil asesino!



¡Vé pues!... el que acecha, ¡te espera!

¡Salir ahí fuera y escupir a la muerte en la cara!





en ella moran las  
almas de los que  
fueron muertos por  
tu causa

¡Indigno descendiente  
de MI ESTIRPE!  
¡Condenación sobre ti,  
maldito traidor que te  
convertiste a la fe de los  
Romanos y entregaste a  
mis hijos a la muerte!

ellos lloran en el  
limbo esperando  
la justicia de las  
armas



y es para que respondas ante ellas que  
vengo hoy, como cada noche, a reclamarte  
gracias al favor de Enguz, Dios de la gue-  
rra, mi derecho a una justa

¡Sal de tu cubil, inicua  
serpiente y así podré  
derramar tu sangre  
infecta!

Si deseas sangre ¡YO haré  
que la tuya veas correr!



¡Mal podrás hacerlo,  
Paladín del impío!  
pues Junto a la es-  
peranza...

... ha tiempo que  
mi cuerpo se secó.



¡En nombre de todos  
los DIOSES! Quieres  
decirme, maldito viejo,  
¿cómo puedo dar muer-  
te a UN MUERTO?



Me has engañado rega-  
lando mi vida a la parca,  
mas ¡No pereceré sin  
blandir mi acero!

¡Muchos como tú  
han caído ya ante  
mi espada!

¡¡blasfemo idólatra,  
ángeles y santos  
son tus aliados!!



¡Infausto fin el de los justos...!

Oh dicha, ¡júbilo para el Señor en este día! pues el Leviatán ha vuelto a ser vencido por su santa ira...

Sin duda san Gabriel arcángel guió tu espada, bárbaro pues en justa de tal relevancia no podían haber ventaja los enemigos de Dios

destrúyelo, Godo siembra la tierra de sus impuros pedazos!



¡Dispón mi bolsa, viejo loco y alivia-me de tus sermones!

desatiende las palabras engañosas del demonio y destrúyelo con premura. Rompe su descarnado cuerpo y así la maldición expirará.



Me has vencido en buena lid...

... y ahora debo correr junto a los hados con la vergüenza de no haber consumado... ¡MI VENGANZA!



¡NO!  
voto a los Dioses que no me place tal lance..!

¡Enemigo de Roma y su Santa Iglesia!

Contraté tus servicios para que en esta noche un alma impía fuese enviada junto a los demonios... y deberás cumplir tu pacto, como yo he cumplido el mío!

¡Irás al mundo de los muertos esta noche, Espectro! Pero...



... ¡No sin cumplir...



... TU DESEO!



Réprobo... el que acecha en la oscuridad te da muerte y cumple así su palabra ante la espada!





Dioses, liberad mi alma os pido de esta cascara hueca!

Godo... dime tu nombre para que esta noche por tí pueda alzar mi copa en el banquete y pedir al Dios Wotam que te preserve en su memoria.



Nada debes a Rodrig Gom-ez.

Y si a bien tiene algún Dios acordarse de mí, sea para hacerme favor, que para arruinarme la vida ya hago méritos propios.



vete en paz, guerrero de la sombra pues ninguna deuda tienes conmigo.



Mal negocio hice en este día. Pues de mal agüero es robar a difuntos y escasean vivos a los que cobrarles la jornada.

# "¡EY AMIGO!"

LO QUE SIEMPRE CREEMOS QUE NO NOS PASARÁ A NOSOTROS...¡ESAS COSAS INCREIBLES QUE PARECEN TAN LEJANAS.....!



PUEDE QUE ALGÚN DÍA OCURRAN.....



¡EY AMIGO!  
¿QUE TAL VA ESO.....?





¿QUÉ?! ¿PERO QUE...  
¿QUIÉN ERES Y QUÉ  
HACES EN MI COCHE?



¡QUÉ FAENA AMIGO! ¿NO TE  
ACUERDAS DE MI?... ¡CON LOS  
BUENOS RATOS QUE HEMOS  
PASADO JUNTOS!



¡BAJA DE MI  
COCHE AHORA  
MISMO!

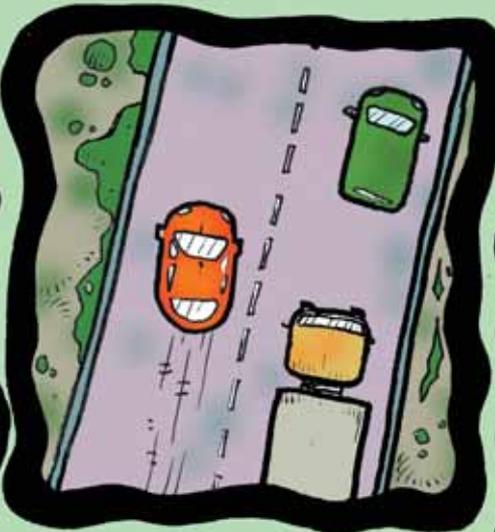
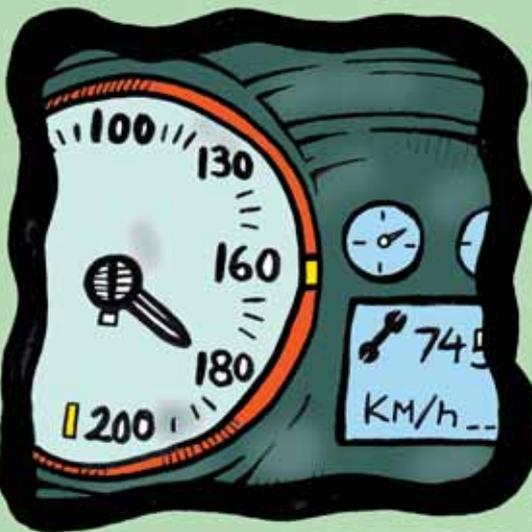


¡EY AMIGO TRANQUILO!  
APUESTO A QUE NO COGES  
"LOS 180" CON ESTE COCHE  
NO TE VEO PISANDO EL  
ACCELERADOR.... JE JE

DEMUESTRA  
LO QUE SABES  
AL VOLANTE



¡AHORA VERÁS!  
SOY CAPAZ DE  
ESO Y DE MÁS...  
Y



¡WUAW! QUE BIEN LO HACES AMIGO ¡QUÉ CAÑA!



SE TE VE MUY SUELTO ....



SI... LA VERDAD ES QUE SOY MUY BUENO. POCOS CONDUCEN COMO YO... JE,JE



¡EY AMIGO YA ES TARDE! DEBES DE ESTAR CANSADO...



¿POR QUÉ NO DUERMES UN RATO? YO SUJETO EL VOLANTE, CONFIA EN MI.



VALE; PERO SOLO UNA CABEZADITA NO QUIERO MOLESTARTE...

DOS HORAS MÁS TARDE... HABIAN LLEGADO A SU DESTINO...

UN DESTINO TRÁGICO...



TODOS LOS  
OCUPANTES  
FALLECIDOS

SI.. INVADIÓ EL  
CARRIL CONTRARIO  
COLISIONANDO CON  
LA FURGONETA...



EL CONDUCTOR DEL TURISMO ESTABA  
BORRACHO... POSIBLEMENTE SE QUEDO  
DORMIDO. POR DESGRACIA ESTO ES  
RUTINA LOS FINES DE SEMANA...



CARGADOS DE ALCOHOL  
NO CONTROLAN Y PONEN  
EN PELIGRO A LOS DEMÁS

SOLO QUEDA ESPERAR  
QUE ALGÚN DIA TODO  
ESTO SEA UN MAL  
SUEÑO...



HAY VECES QUE ESAS COSAS  
INCREIBLES OCURREN SIN REMEDIO  
OTRAS VECES; PUEDEN EVITARSE...

SI CAMINAMOS POR LA CUERDA  
FLOJA... ALGÚN DIA  
CAEREMOS...  
IRREMEDIABLEMENTE.

**FIN**

# Entrevista a Antonia Curquejo Ortega

## Presidenta de la Asociación Musical de Olvera



*Antonia Curquejo Ortega nace en Sevilla en el año 1955, y ya desde su infancia vive en Olvera, es profesora de matemáticas en el I.E.S 'Zaframagón' del municipio y desde los inicios de la Asociación Musical de Olvera, en el año 2000, Antonia Curquejo asume la presidencia de esta Asociación.*

**E**ste año 2010 la Banda de Música de Olvera cumple 10 años y la Asociación lo ha querido celebrar con el pueblo de Olvera con diversos actos repartidos durante la primavera y el verano. Así, el domingo 21 de marzo comenzaron los actos de celebración del X Aniversario con un concierto de Marchas Procesionales con gran afluencia de público y el pasado 28 de mayo la Casa de la Cultura acogió "Un Paseo por la Historia de la Música".

### ¿Qué es para ti la música?

La música es para mí una expresión más de la cultura que te ayuda en diversos estados anímicos ofreciéndote relax, diversión y placer.

### ¿Cómo surge la idea de impulsar la creación de una Banda de Música en la localidad?

La idea surgió del Ayuntamiento en el año 1999, que la creó con los primeros instrumentos. Así compró 29 instrumentos y contrató a la empresa Musicum para iniciar en

los conocimientos musicales a los 30 componentes. Su primer director fue Francisco Navarro Lara que estuvo al frente de la Banda algo más de cuatro años. Desde entonces hasta la actualidad la dirige Juan de Dios Fernández González.

### ¿Cómo decidiste aventurarte en asumir la presidencia de esta Asociación?

En el año 2000 el Ayuntamiento nos pide que se cree una asociación para que se haga cargo del desarrollo de la Banda de Música de Olvera. A raíz de esta petición nos reunimos los padres de los miembros de la Banda y se creó una gestora de la cual me nombraron presidenta con objeto de legalizar la Asociación y crear sus estatutos, y desde entonces sigo al frente de esta Asociación.

*hemos llegado a cumplir los diez años con 'buena salud' para el futuro. Desde el punto de vista de la organización, lo hemos vivido creando variadas actividades para celebrar el X Aniversario con nuestro pueblo.*

### ¿Cuáles son los mejores recuerdos que tiene de los inicios de la Banda de Música?

Son tantos que resulta difícil quedarse con unos pocos. Por poner algunos ejemplos elegiría la cara de ilusión de sus miembros que siendo tan pequeños veían por primera vez un instrumento, verlos estrenar por primera vez en un escenario, verlos crecer físicamente y musicalmente...

### ¿Qué sentiste cuando la Banda de Música de Olvera tocó por primera vez por las calles de Olvera?

Las palabras que me surgen ante esta idea son emoción, cariño, ilusión y agradecimiento a los olvereños y olvereñas que con tanto cariño les aplaudían.

### ¿Qué acogida ha tenido la Banda de Música entre el pueblo de Olvera en estos diez años?

La gente de Olvera quiere a su Banda. La acogida ha sido siempre cariñosa, arropándolos siempre y apoyándolos, porque yo creo que todos los olvereños y olvereñas sabemos que la Banda es de Olvera.

## ¿Cómo estáis viviendo desde la Asociación el X Aniversario?

Llevamos mucho tiempo pensando que pronto cumpliríamos los diez años y lo hemos vivido desde la ilusión de saber que hemos llegado a cumplir los diez años con 'buena salud' para el futuro. Desde el punto de vista de la organización, lo hemos vivido creando variadas actividades para celebrar el X Aniversario con nuestro pueblo. Empezamos las celebraciones en marzo con el concierto de Marchas Procesionales que se celebró en la Iglesia de la Victoria gracias a la colaboración del Párroco de Olvera.

Continuamos con la segunda actividad que se centro en una conferencia-espectáculo lúdica titulada 'Un paseo por la Hª de la Música'. La tercera actividad se llevo a cabo a finales de julio celebrándose el II Encuentro de Bandas Ciudad de Olvera para lo que contamos con el apoyo del Ayuntamiento de Olvera. En vísperas de esta Feria de San Agustín queremos celebrar una pequeña fiesta que nosotros queremos titular 'Noche para bailar', donde la Banda interpretará música apropiada como boleros, pasodobles, vals ... Para terminar con los actos conmemorativos en septiembre queremos organizar 'Una noche para jóvenes'. Todavía es necesario madurar la organización de este evento, pero la guía que queremos seguir es que comience la Banda con música apropiada a la juventud (dado que su repertorio musical es muy amplio) y continuar con las actuaciones de grupos que quieran colaborar en este encuentro.





## ¿Cuál es tu evaluación de estos diez años?

La evaluación es muy positiva. En primer lugar porque la Banda de Olvera ha permitido que por primera vez veamos a nuestros hijos manejar y tocar un instrumento. Segundo porque el avance musical, por los menos para mí, ha sido espectacular, y hoy día paseamos con orgullo el nombre de nuestro pueblo por muchos rincones de Andalucía. Tercero porque de aquellos 30 primeros miembros que comenzaron en diciembre de 1999 hemos pasado a tener una Banda con más de 60 músicos y tres grupos en formación distribuidos en niveles.

## Hablemos un poco de futuro, ¿Cuáles son los proyectos más inmediatos?

El proyecto más inmediato es conseguir que en el día a día los miembros se sientan satisfechos y a gusto con lo que hacen y con sus compañeros para que siga gozando de 'buena salud' nuestra Banda y por supuesto seguiremos organizando actividades en el municipio para disfrute de todos los olvereños y olvereñas que quieran acompañarnos. Por otra parte ya hemos comenzado conversaciones con distintas poblaciones para seguir ampliando el radio de actuación. Además en los proyectos entra siempre la ampliación instrumental, con algunos instrumentos que queremos sustituir por otros de mayor calidad y algunos que se quieren introducir nuevos. También mencionar un proyecto que queremos volver a retomar como es la grabación de un CD de presentación de nuestra Banda.

# La ciclista olverena, María Díaz campeona de Andalucía y subcampeona de España

## ¿Cómo comenzó tu afición a la bicicleta de montaña?

Desde pequeña siempre me ha gustado el deporte con bicicleta, pero fue en el verano de 2007, a partir de que me compré una nueva bicicleta cuando todo dio un giro importante. Solía salir casi a diario, casi siempre sola, a correr a la Vía Verde de la Sierra,

*La ciclista olverena, María Díaz, de 17 años, es una superdotada del ciclismo. Desde sus inicios en este deporte no ha parado de cosechar títulos y ya acumula importantes logros deportivos como sus triunfos en el Campeonato de Andalucía, campeona de Andalucía dos años consecutivos en la modalidad BTT y subcampeona de España en la temporada 2010. Éste es su primer año como femina junior y ha barrido para casa. Se ha traído el maillot de campeona de Andalucía, y ha estado durante cuatro pruebas líder en la Copa de España, todo ello enrolada en el equipo Todo Bici Jarg Serigrafía de Alcalá de Guadaira.*

*María durante la carrera del 17 de julio en el Campeonato de España 2010.*





La ciclista olvereña ha paseado durante 2010 la bandera de Olvera por la geografía española.

hasta que decidí que sería bueno hacerme socia del Club Ciclista Navalagrulla. En el club encontré a un gran compañero, varios años mayor que yo, en él hallé un gran apoyo y compañía cuando salíamos con la bici. Los dos quedábamos a menudo y él me orientaba técnicamente en lo que buenamente podía, apoyándose en su propia experiencia personal. Es a partir de ese momento, sintiendo afición y voluntad hacia el deporte, cuando me vi con capacidad para afrontar pruebas de más nivel; valore la proposición del club sobre federarme y así lo hice.

### ¿Desde entonces ¿Cuáles han sido tus logros?

Una vez federada, comencé participando en las pruebas que se organizaban desde el Club Navalagrulla en Olvera y en los alrededores. Fui de las pocas corredoras femeninas de la Crono y la Cicloturista de Olvera. La par-

ticipación en esta maratón de 70 kilómetros, no la olvidare nunca, esos momentos quedaron guardados en mi memoria como momentos mágicos, llenos de ilusión y de gratificación personal, conseguí subirme por primera vez al podium como la 1ª Clasificada Cadete Femenina.

Siempre contando con el apoyo personal, emocional y económico de mis padres, decidí dar un segundo paso, no tenía nada que perder, de tal modo que me propuse participar en la última prueba de la Copa de Andalucía,

*Normalmente entreno sola de dos a tres horas diarias con las tablas que semanalmente me facilita, José María, mi entrenador. Cuando se aproximan las fechas de las competiciones entrenamos juntos.*

que tuvo lugar en Jerez de la Frontera el 7 de junio de 2009. De esta prueba resulte ser la 1ª Clasificada Cadete Femenina y al mismo tiempo, con la puntuación obtenida en esta prueba conseguí el tercer puesto de la Copa Andalucía. Transcurridos todos estos momentos intensos para mí, consciente de las buenas marcas que había conseguido hasta el momento y empezando a ver los frutos de un duro esfuerzo, me propuse prepararme física y psicológicamente para hacer frente al Campeonato de Andalucía, celebrado en Archidona el 21 de junio de 2009. Esta era la segunda prueba oficial en la que participaba y conseguí el título de Campeona de Andalucía 2009, quedando de nuevo 1ª Clasificada Cadete Femenina. Apoyada por mis padres y contando con el asesoramiento del Club Ciclista Navalagrulla tome la decisión de participar en el Campeonato de España, que tuvo lugar los días



**María Díaz, campeona de Andalucía.**

17, 18 y 19 de julio de 2009, donde resulte 4ª Clasificada Cadete Femenina, enfrentándome a adversarias que pertenecían a selecciones autonómicas, como las de Cataluña y Madrid. Esta buena clasificación tuvo una repercusión importante en mi trayectoria deportiva y el 7 de octubre de 2009 recibí una carta del Director Técnico Nacional, como representante del Seleccionador de BTT, para convocarme como integrante del equipo nacional, y así participar en una concentración de 'Deporte y Mujer', celebrada del 10 al 12 de octubre de 2009 en el Centro de Alto Rendimiento (CAR) de Granada. Para concluir el período 2009, también participé en el Campeonato Copa Diputación de Bailén, quedando 1ª Clasificada Femenina.

En la temporada 2010, he conseguido el primer puesto de la clasificación en la Copa de Andalucía, en el Campeonato de

Andalucía, en los circuitos provinciales de Cádiz y Sevilla, subcampeona en el Campeonato de España, y un tercer puesto en la Copa de España.

### **¿Qué es lo que tiene que hacer una joven deportista para obtener tan buenos resultados?**

Mucho entrenamiento tanto físico como mental y contar con el apoyo de mi familia, que ha confiado en mí.

### **¿Cuántos sacrificios conlleva el llegar hasta donde estás?**

*Me gustaría cursar los estudios de Actividad Física y Deporte en la Universidad de Granada. El estudio y el deporte, (la bicicleta en la modalidad BTT), son las dos grandes aficiones de mi vida.*

Son muchos, desde salidas con los amigos hasta comidas, viajes, en definitiva un montón de cosas que también me hubiera gustado hacer.

### **¿Quién te lleva los entrenamientos? ¿Cómo los llevas?**

Durante la temporada 2010 me ha llevado los entrenamientos un preparador físico de la localidad de Morón de la Frontera. Normalmente entreno sola de dos a tres horas diarias con las tablas que semanalmente me facilita, José María, mi entrenador. Cuando se aproximan las fechas de las competiciones me desplazó hasta Morón de la Frontera y entrenamos juntos.

### **¿Cómo compaginas los estudios con los entrenamientos?**

Hasta el presente curso lo he llevado bien, con mucho sacrificio porque el día no da para más, entre entrenar y estudiar. Un día normal, durante la mañana

estoy en clases, después comer, vestirme, salir con la bicicleta y al regreso estudiar. En época de exámenes incluso he salido con la bicicleta sin pararme a comer para disponer de toda la tarde para estudiar.

### ¿Cuál es tu balance de la temporada 2010?

Me siento muy contenta porque todos estos meses de trabajo y sacrificio han merecido la pena. También estoy muy orgullosa de los resultados que he obtenido a pesar de mi corta trayectoria.

Recuerdo que el año pasado por junio comenzaba esta historia, cuando me presente a la primera prueba por libre y un poco a la aventura, acompañada por mi padre y mi tío. Participar en el Campeonato de España en 2009 fue muy acertado porque conseguí un cuarto puesto y que la Selección Española se interesara por mí. Y también mencionar que fue a raíz de una entrega de premios por parte de la Federación Andaluza de Ciclismo cuando contacte con el equipo Todo Bici Jarg Serigrafía de Alcalá de Guadaíra, que me fichó para la temporada 2010.

### ¿Qué calendario tienes previsto hacer en los próximos meses?

Después de una larga temporada empezare a tener un ritmo de entrenamiento más tranquilo. Me presentare a alguna maratón durante estos meses y ya en octubre reiniciaré el ritmo de entrenamiento para la temporada 2011.

### ¿Qué te gustaría hacer en un futuro?

Ya me queda poco, solo 2º de bachillerato en I.E.S Zafra-magón para tener que salir fuera de Olvera a estudiar, y si puedo, me gustaría cursar los estudios de Actividad Física y Deporte en la Universidad de Granada. Estas



*María lider en el Open España 2010 en los Pirineos.*



*La olvereña durante la presentación del equipo de bicis de montaña.*

son las dos grandes aficiones de mi vida, estudiar y el deporte, más concretamente, el deporte con la bicicleta en la modalidad BTT. Aunque a mi corta edad, ya sé que es duro y no existen muchos recursos para conjugar mis dos grandes ilusiones, intentaré conseguirlo, esforzándome para ello todo lo que sea necesario.

# 1979-2010, 31 años de las primeras elecciones democráticas

## Antonio Sánchez Trujillo, alcalde de Olvera de 1979-1983

*El 3 de abril de 1979, tras el refrendo mayoritario del pueblo español a la Constitución de 1978, se celebraron las primeras elecciones municipales que constituyeron un paso adelante en la consolidación de la democracia, la libertad y los derechos de los ciudadanos.*

Tras más de cuarenta años de dictadura, los españoles pudieron volver a ejercer su derecho al voto y elegir a sus representantes más cercanos, así como ser elegidos para constituir los primeros gobiernos municipales democráticos. La legislatura 1979-1983 contó en Olvera con 17 concejales atendiendo al antiguo censo de la población en el que Olvera figuraba como una ciudad de más de 10.000 habitantes, por lo que le correspondían 17 concejales en vez de los 13 actuales.

Antonio Sánchez Trujillo nació en el año 1947 en Olvera en la calle Martínez Navas, hoy calle Calzada nº 7, curso sus estudios de magisterio en Sevilla y desde el año 1970 estuvo de profesor en el colegio público 'Miguel de Cervantes'. En las elecciones locales del año 1979, Antonio Sánchez Trujillo, con 31 años, encabeza la candidatura por el Partido Socialista Obrero Español.

Los resultados electorales de las elecciones municipales del 3 de abril de 1979 fueron los siguientes: PSOE (Partido Socialista Obrero Español) obtuvo 2221 votos y una representación de 9 concejales. UCD (Unión de Centro Democrático) obtuvo 1488 votos y una representación de 6 concejales. PCE

(Partido Comunista de España) obtuvo 554 votos y una representación de 2 concejales.

### ¿Qué ha significado la democracia para las entidades locales?

En aquellos años la renovación de los Ayuntamientos significó la toma del poder político local por los representantes de los vecinos que tenían un enorme deseo de cambio y que pensaban que con los nuevos gobernantes locales la vida de los pueblos podría orientarse hacia un mayor bienestar.

### ¿Cómo recuerda las primeras elecciones municipales?

Con una extraordinaria expectativa de cambio y renovación. Con una ilusión grande por trabajar y mejorar los servicios municipales y con una ingenuidad juvenil que nos hacía poner en los programas municipales cosas que excedían de nuestras competencias, pero que entonces nos parecían muy importantes para nuestro pueblo. No hay nada más que echar un vistazo a los dípticos y folletos que resumían el programa con el que nos presentamos.

### ¿Qué te lleva a encabezar la lista del Partido Socialista Obrero Español en las elecciones de 1979?

Fueron los entonces responsables del PSOE los que me ofrecieron encabezar la lista del Partido. Y este ofrecimiento coincidió con una idea que yo tenía de la política tomada del profesor Tierno Galván, también candidato en el 1979 a la Alcaldía de Madrid. Según este profesor la política era una actividad encaminada al ser-

vicio de los intereses generales o al bien común de una colectividad municipal, regional o nacional. Esto fue, en definitiva, lo que me impulsó a aceptar el ofrecimiento del PSOE.

### ¿Qué situación encontró en el Ayuntamiento de Olvera en 1979? ¿Cómo se financiaba entonces un Ayuntamiento?

Encontramos un Ayuntamiento muy complicado, con un presupuesto escaso, con unos servicios que había que modernizar y ponerlos a punto, y con unos recursos humanos reducidos y poco formados. A esto añadir una gran expectativa en el pueblo por ver cómo se desenvolvía y hacía frente a los problemas los nuevos concejales y el nuevo Alcalde.

En cuanto a la financiación, los recursos económicos procedían de la participación en los impuestos del Estado, los impuestos municipales y tasas, más las subvenciones del Estado y de la Diputación Provincial.

### ¿Qué necesidades había en la Olvera de 1979? ¿Qué diferencia hay con la Olvera actual?

La necesidad más urgente era el empleo. Había entonces en Olvera un censo de trabajadores agrícolas por cuanta ajena que ascendían a unas seiscientas personas. Cuando no había recolección en el campo, a estas personas el Ayuntamiento le facilitaba trabajar en obras municipales un número indeterminado de jornadas con fondos que enviaba el Gobernador Civil de la Provincia, ya que estas personas no tenían más recursos ni más subsidios. Además se necesitaba poner a punto los servicios municipales



básicos como el abastecimiento de agua, los colegios públicos y la construcción de un centro para atención sanitaria.

La diferencia con la Olvera actual salta a la vista. Basta considerar el número de empresas que funcionan en la actualidad y el cambio profundo en los servicios municipales.

### ¿Cómo ha evolucionado Olvera en estos treinta años de democracia?

La evolución o el cambio son espectaculares. Yo destacaría, además del progreso económico y social, el salto enorme en el tema cultural o en el campo de la enseñanza.

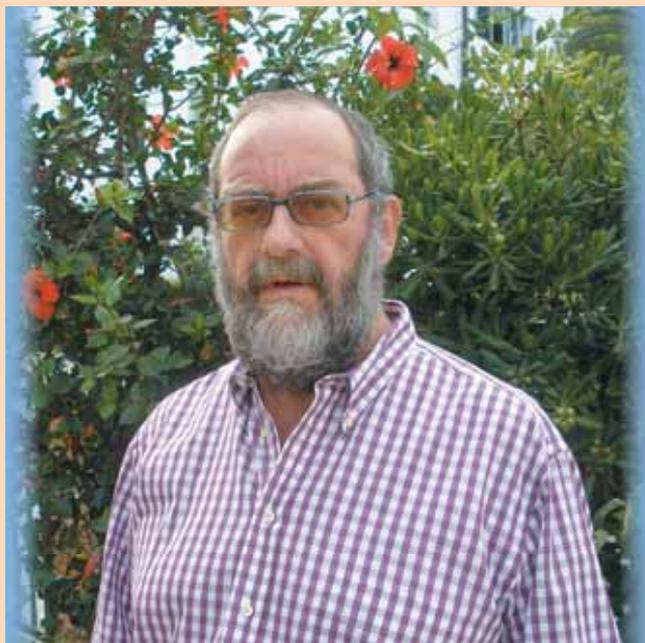
La posibilidad de estudiar el bachillerato en el pueblo ha hecho que hoy tengamos en el pueblo y en todos sitios un estu-pendo plantel de universitarios de todas las profesiones y ramas del saber.

### ¿Qué es lo más gratificante de ser alcalde de su municipio?

Lo mas gratificante es la conciencia de haber contribuido en poco o en mucho al desarrollo y bienestar de los vecinos de Olvera; a pesar de las dificultades, de los problemas y de los errores cometidos debidos mas que a otra cosa a la bisonñez política con que accedimos al gobierno del pueblo.

### Haga un balance de su andadura al frente del Ayuntamiento de Olvera.

En lo social, la lucha contra el desempleo a través de la programación, organización del entonces llamado " Empleo Comunitario".



Recordar aquí un grupo de sindicalistas de CCOO y UGT que llevaron magníficamente este asunto del Empleo Comunitario, y especialmente, a un hombre singular y extraordinario que fue un tiempo primer teniente de Alcalde: Andrés Ortega Olid, a quien pienso que los trabajadores y el pueblo de Olvera debe un reconocimiento público.

En lo político cometí muchos errores, la inexperiencia política, la falta de rodaje democrático nos llevó a tener el dudoso honor de haber sido el primer Ayuntamiento de España que tuvo una gestora, por la falta de entendimiento y diálogo en el seno del Partido que ostentaba la mayoría.

En cuanto a lo económico, asistimos a la expansión del movimiento cooperativo y a la consolidación del mismo, debido al espíritu emprendedor de nuestros vecinos y a su gran capacidad de sacrificio, que hicieron posible la prosperidad y la riqueza que hoy disfrutan.

### ¿De qué actuaciones se siente más orgulloso?

De la solución al abastecimiento de aguas con un nuevo pozo en Lijar y la traída de agua a

Olvera; de la creación de la Escuela-Hogar, hoy Residencia Escolar Nuestra Señora de los Remedios; de la construcción del actual Centro de Salud, con una subvención del Ministerio de Sanidad gestionada y conseguida por el anterior Ayuntamiento. De un plan de adecentamiento de caminos y veredas rurales de ámbito comarcal del que se beneficiaron muchos agricultores y de la electrificación rural de núcleos de población diseminados y alejados de la población, y otras muchas actuaciones que sería largo enumerar.

### ¿Cuáles fueron los mejores momentos en lo político durante su mandato? ¿Y los peores?

Los mejores al principio, los dos primeros años, debido a la ilusión y a las ganas que poníamos en todos los proyectos que emprendíamos. Después los problemas internos, que dieron lugar a la gestora, que antes mencione, fueron para mí una cosa muy desagradable; no obstante siempre conté con la colaboración de los restantes grupos municipales así como de los sindicatos locales.

### ¿Cómo ve Olvera en la actualidad?

Ahora Olvera es un pueblo muy distinto en todo al que yo viví cuando fui Alcalde. A pesar de la crisis económica que estamos padeciendo, se nota que los olverenses con su tradicional capacidad de trabajo y emprendimiento, van a salir reforzados de esta situación porque cuentan con una gente joven muy formada y muy preparada que es el mejor capital que tiene un pueblo para ganar su futuro.