

700 años
1327-2027
VII CENTENARIO DE LA TOMA DE LA VILLA DE OLVERA



El patrimonio olverense visto por los escolares

Una iniciativa de:



ASOCIACIÓN PARA
LA DEFENSA Y
PROMOCIÓN
DEL PATRIMONIO
HISTÓRICO-ARTÍSTICO
Y NATURAL DE OLVERA

Con la colaboración de:



Ayuntamiento
de Olvera



Diputación
de Cádiz

FUNDACIÓN
PROVINCIAL
DE CULTURA



Fundación "la Caixa"

Esta publicación es el resultado final del trabajo realizado durante más de un año en el que han participado todos los centros educativos de Olvera desde Educación Infantil hasta Bachillerato.

Durante este tiempo el alumnado ha recibido en sus centros una charla sobre el patrimonio histórico-artístico de Olvera y luego ha asistido a visitas guiadas al castillo, la iglesia, las murallas, el edificio de La Cilla y el barrio de La Villa para, posteriormente, pasar de simples espectadores a protagonistas, siendo ellos los que han plasmado su particular visión del patrimonio histórico-artístico olvereño en la selección de obras que se muestran en esta publicación y que van a estar expuestas en el Centro Cultural de La Cilla desde el 12 de junio y hasta final de agosto.

La presente publicación consta de medio centenar de imágenes realizadas en las distintas técnicas tradicionales: lápices de colores, rotuladores, acuarelas, óleos, estarcido; o en las más vanguardistas como la cianotipia, el Op art o el estilo propio del Surrealismo. Además, hay cinco obras en plastilina, dos pirámides, dos poemas y dos textos literarios en prosa, mostrándose en ellas desde la ingenua e imaginativa visión de un niño de tres años, hasta la más elaborada técnica de un alumno de 16 años.

Este proyecto es una iniciativa conjunta de la Asociación para la Defensa y Promoción del Patrimonio Histórico-Artístico y Natural de Olvera y el Ayuntamiento de Olvera, contando con la ayuda de la Fundación Provincial de Cultura de la Diputación de Cádiz, la Fundación La Caixa y el profesorado de los centros educativos olvereños, sin cuya colaboración no hubiera sido posible realizarla.

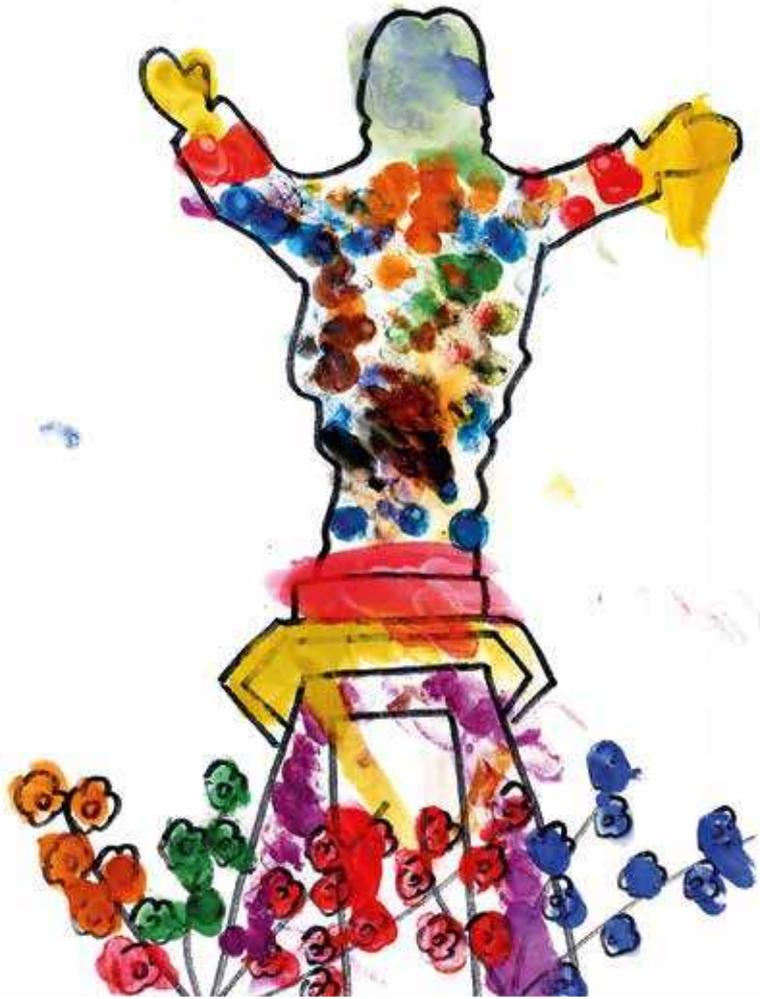
Copyright de la presente edición:
Asociación para la Defensa y Promoción del Patrimonio
Histórico-Artístico y Natural de Olvera
C/ Maestro Amado, 15. 11690-Olvera (Cádiz)

Mayo de 2025

Dirección y coordinación:
Francisco Menacho Villalba

Diseño y maquetación:
Ildefonso Troya Salas

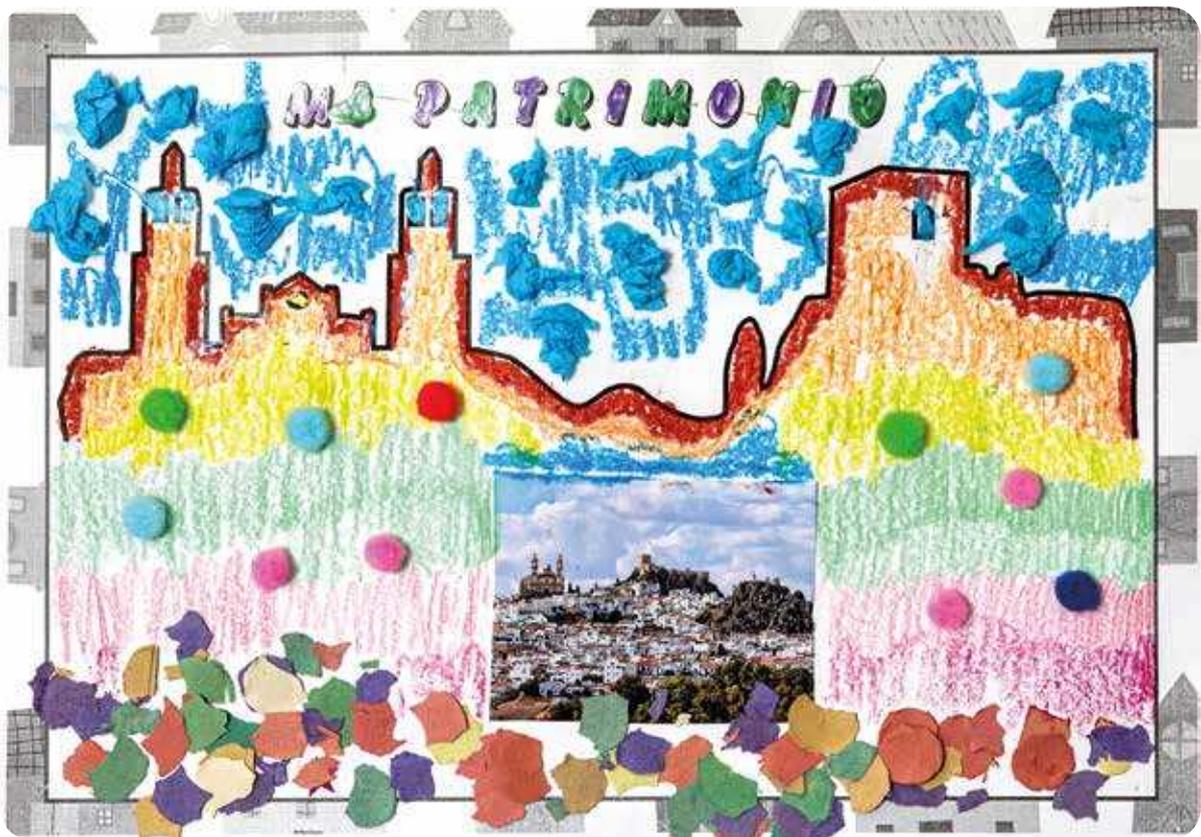
Imprime: Onlineprinters.com



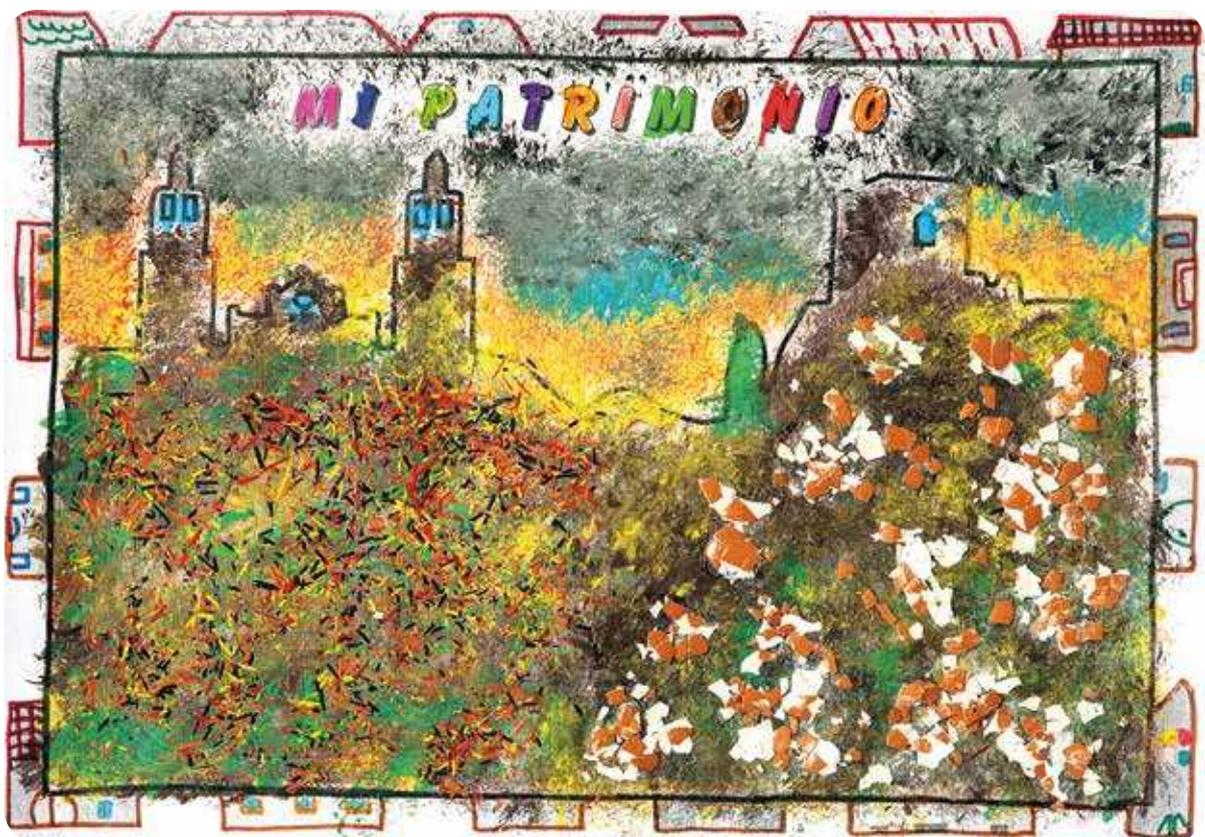
➤ Agustín Peña Barea. 3 años. CEIP MIGUEL DE CERVANTES.



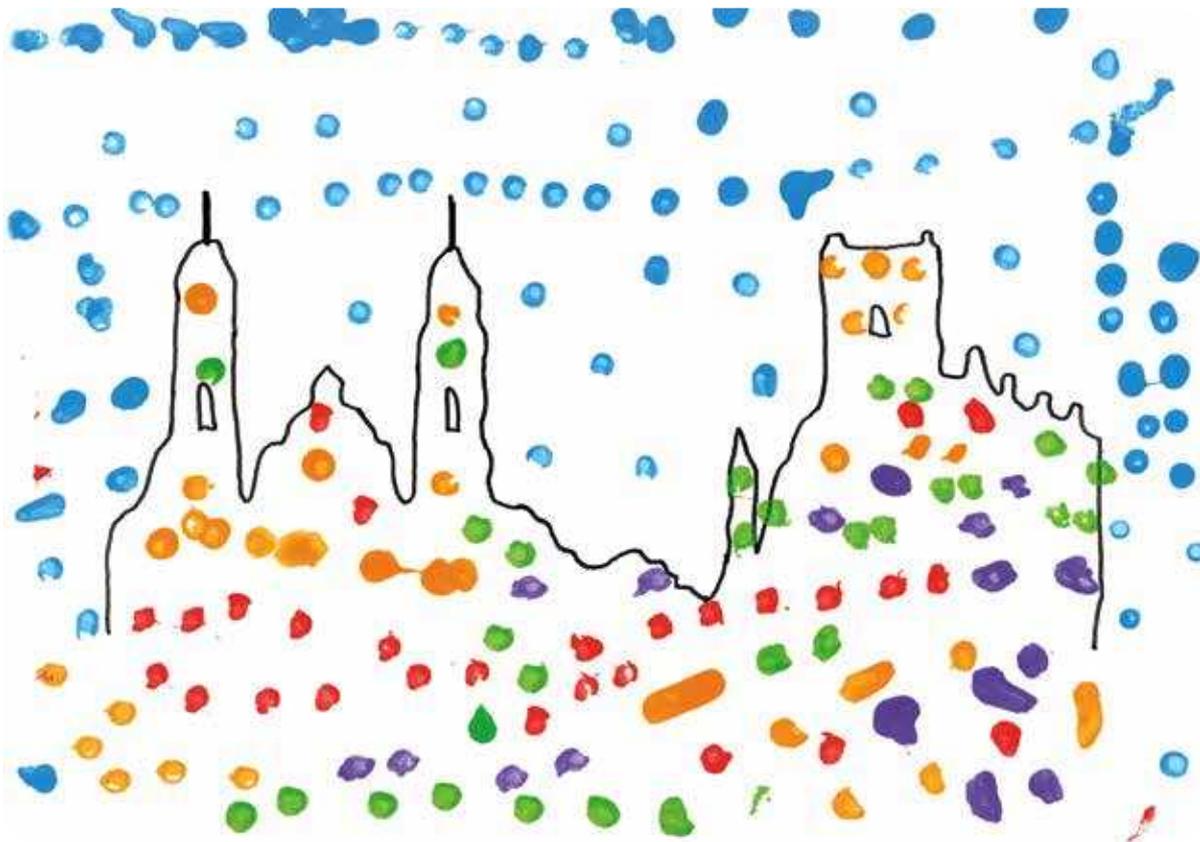
➤ Álvaro Albarrán Jiménez. 3 años. CEIP MIGUEL DE CERVANTES.



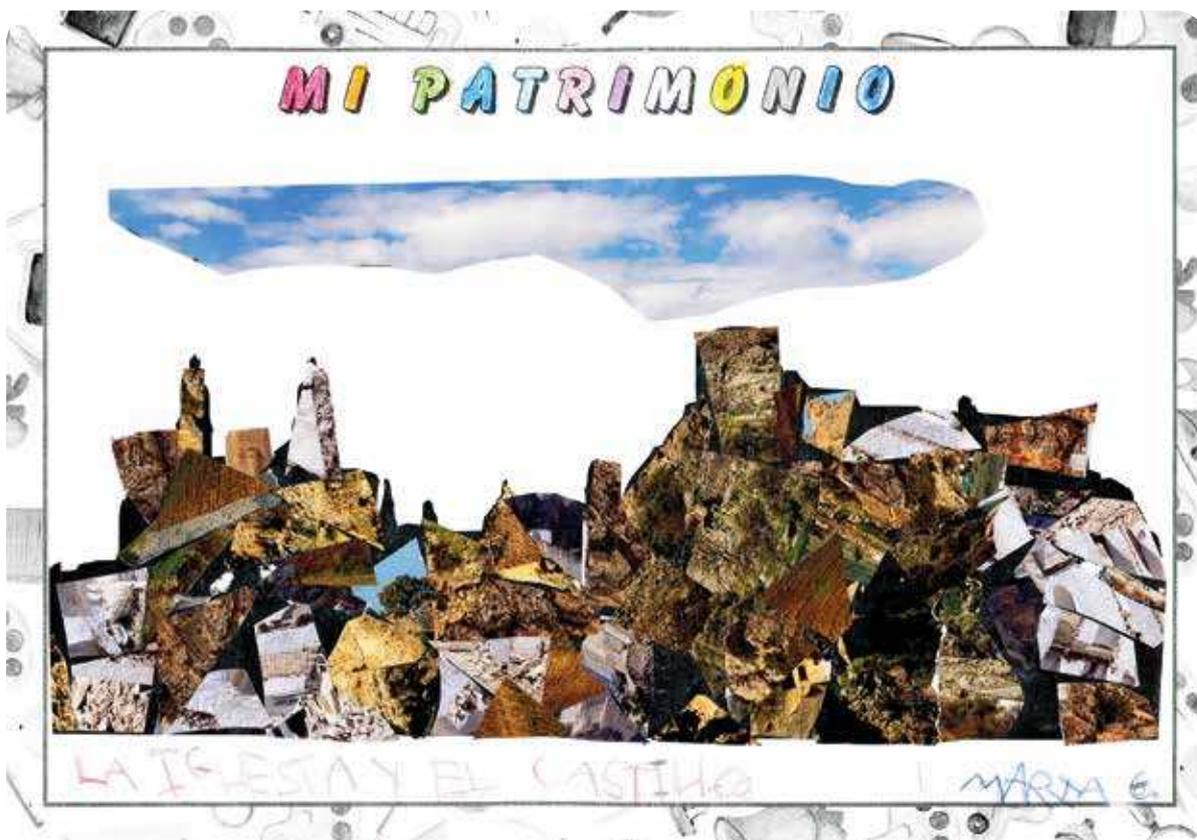
Francisco Robles Jiménez. 3 años. EEI GLORIA FUERTES.



Juan Pérez Castillo. 4 años. EEI GLORIA FUERTES.



Remedios Castro Olid. 4 años. CEIP MIGUEL DE CERVANTES.



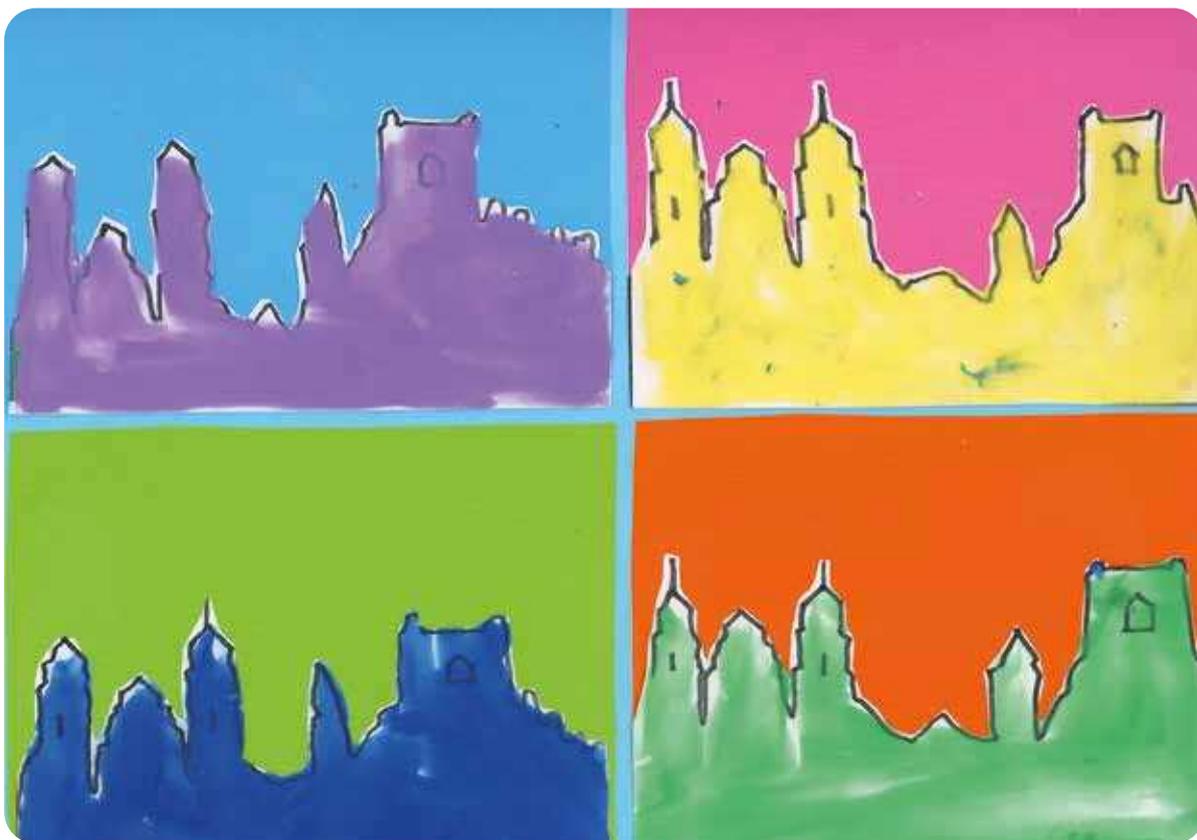
María Gómez Cabeza. 4 años. EEI GLORIA FUERTES.



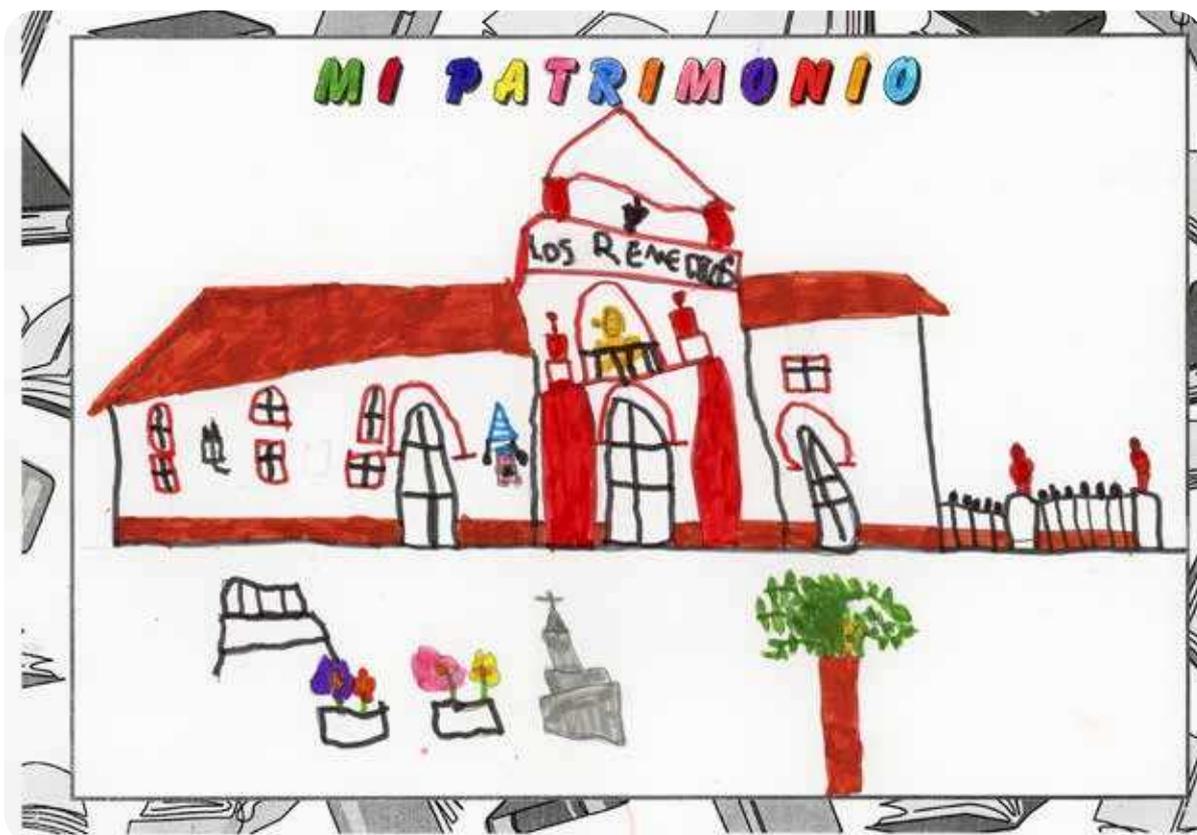
📍 Triana Pérez Palma. 4 años. EEI GLORIA FUERTES.



📍 Álvaro Álvarez Albarrán. 5 años. EEI GLORIA FUERTES.



🕒 Javier Carrasco Villalón. 5 años. CEIP MIGUEL DE CERVANTES.



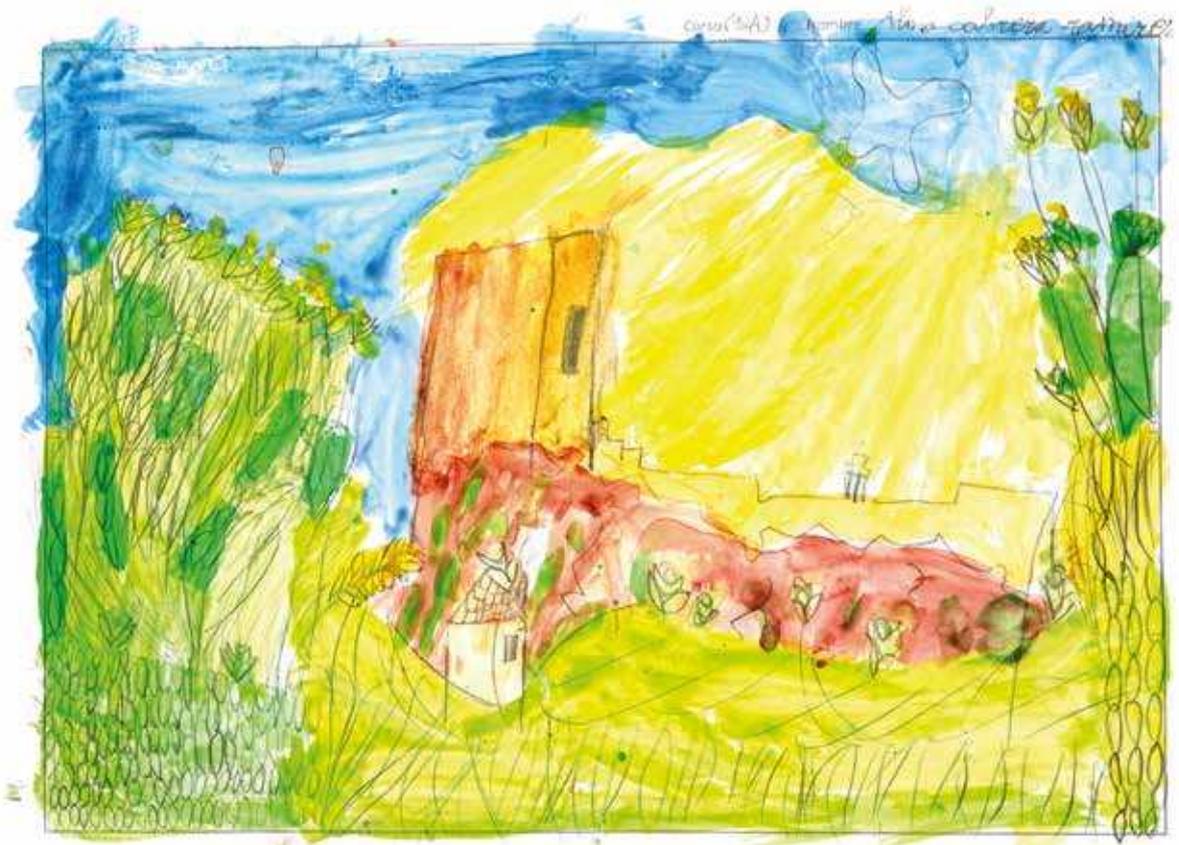
🕒 Enrique Zamudio Medina. 5 años. EEI GLORIA FUERTES.



➤ Martín López Vieira. 1º Primaria. CEP SAN JOSÉ DE CALASANZ.



➤ Martina García Lobato. 1º Primaria. CEP SAN JOSÉ DE CALASANZ.



Alma Cabrera Ramírez. 1º Primaria. CEP SAN JOSÉ DE CALASANZ.



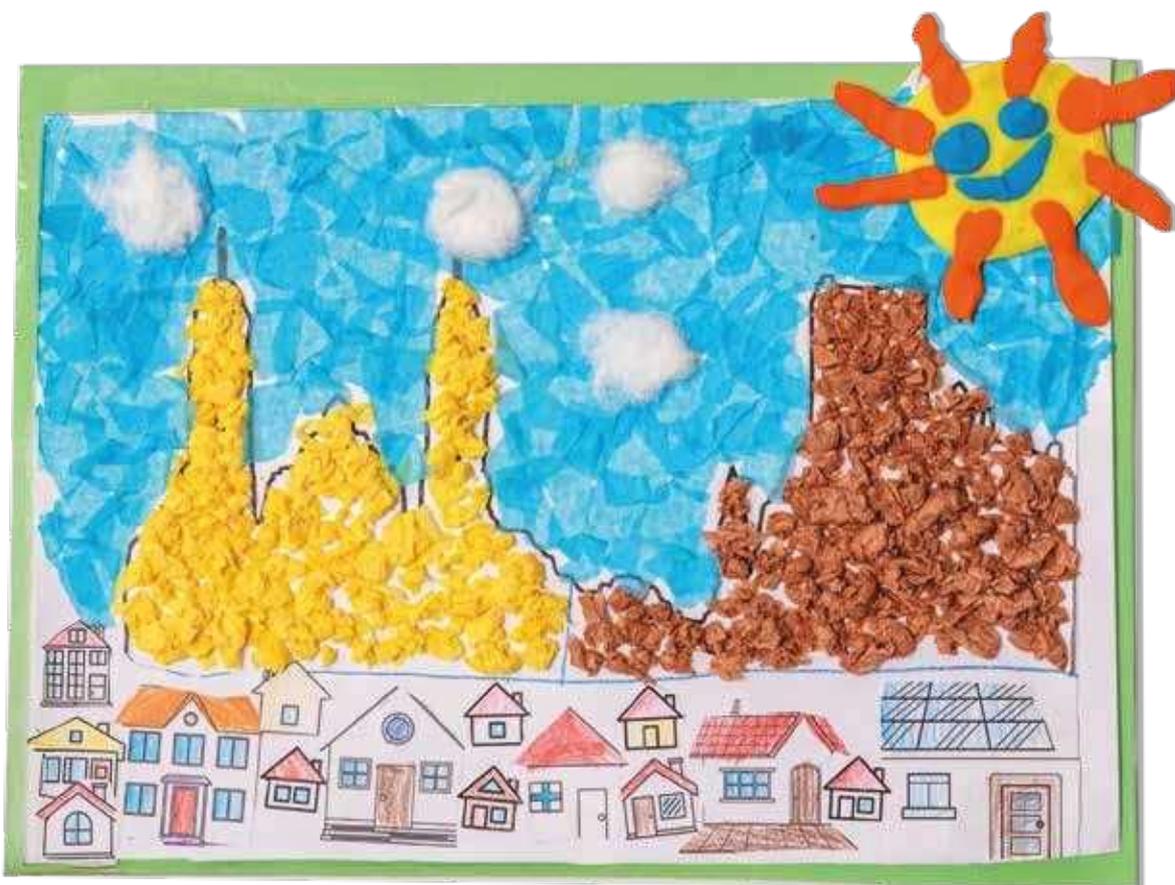
Juan A. Periañez Castro. 1º Primaria. CEIP MIGUEL DE CERVANTES.



🕒 Lisa Ginevra Rampazzi. 2º Primaria. CEP SAN JOSÉ DE CALASANZ.



🕒 Diego Trujillo Ramírez. 2º Primaria. CEIP MIGUEL DE CERVANTES.



☛ Lucía Rayas Márquez. 2º Primaria. CEIP MIGUEL DE CERVANTES.



☛ Carmen Bocanegra Gutiérrez. 2º Primaria. CEP SAN JOSÉ DE CALASANZ.



👤 Paula Escalona Cabrera.
2º Primaria. CEIP MIGUEL DE
CERVANTES.



👤 Iván Becerra Atienza. 3º
Primaria. CEIP MIGUEL DE
CERVANTES.

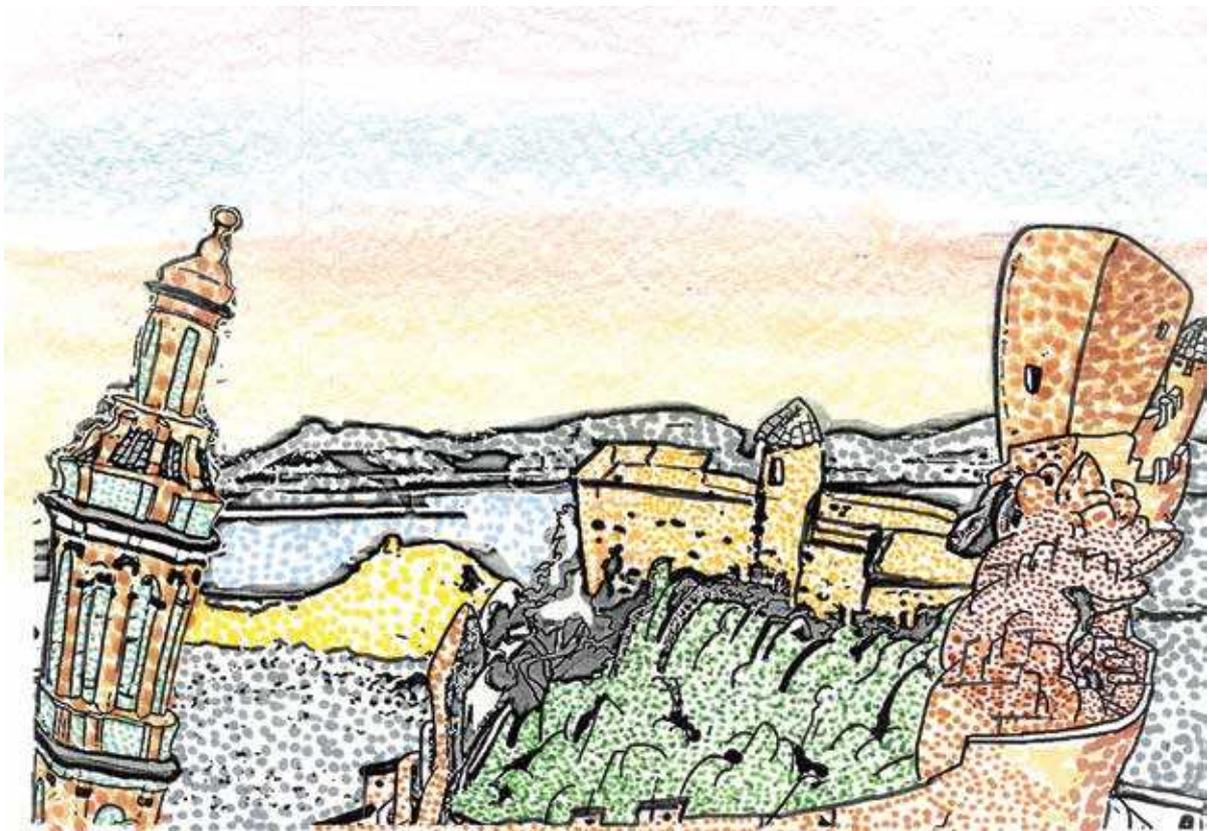
Mi pueblo es de postal

Mi pueblo es de postal
con su iglesia y su castillo
bonitas casa *encalás*
y sus rocosos peñoncillos.
A su alrededor encontrarás
campos llenos de olivillos,
y con sus aceitunas harás
un excelente aceitillo.
Cuando quieras pasear
por sus calles y parquecillos
buena gente conocerás
que harán feliz a cualquier chiquillo.
A los Remedios vamos a visitar
saludando a un monaguillo,
en su precioso altar
y a nuestra patrona
le tiramos besillos.





🕒 Iván Bravo Salas. 4º Primaria. CEIP MIGUEL DE CERVANTES.



🕒 Daniela Rodríguez Pernía. 4º Primaria. CEIP MIGUEL DE CERVANTES.



🕒 Luis Jiménez/Carla Chito/Manuel Corrales/
Lucía Jaramillo/Carolina Jaramillo. 4º Primaria.
CEP SAN JOSÉ DE CALASANZ.



🕒 Alejandro Pernía/Fernando Párraga/Edurne
Ortega. 4º Primaria. CEP SAN JOSÉ DE
CALASANZ.

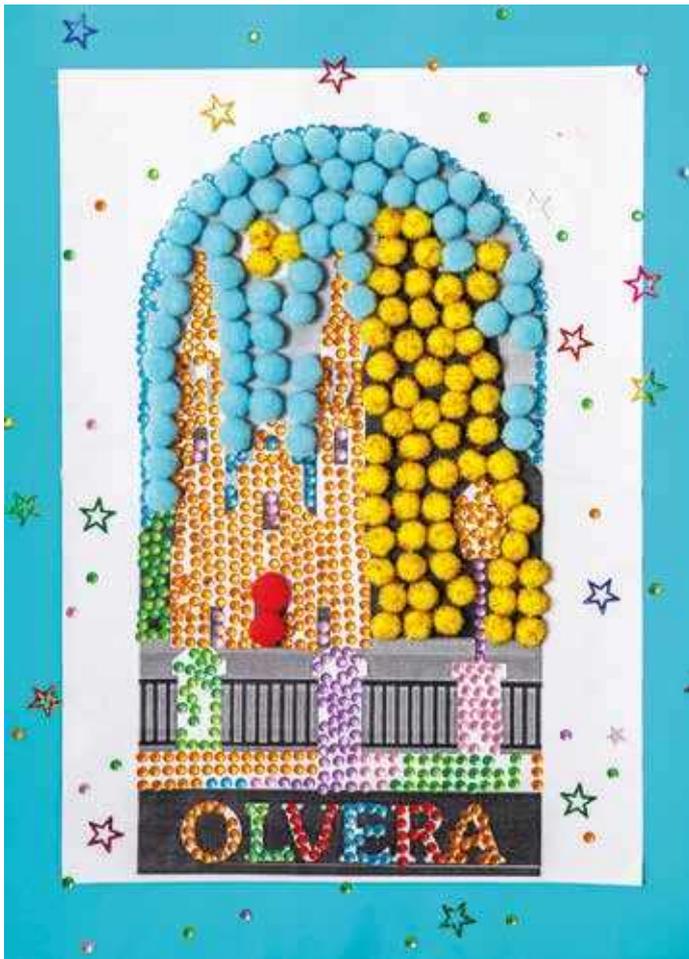
🕒 Eduardo Izquierdo/
Iván Pérez/Julia Porras/
Nora Toledo. 4º Primaria.
CEP SAN JOSÉ DE
CALASANZ.



🕒 Martina Solano/Ana Troya/Izam Plata/David
Porras. 4º Primaria. CEP SAN JOSÉ DE CALASANZ.



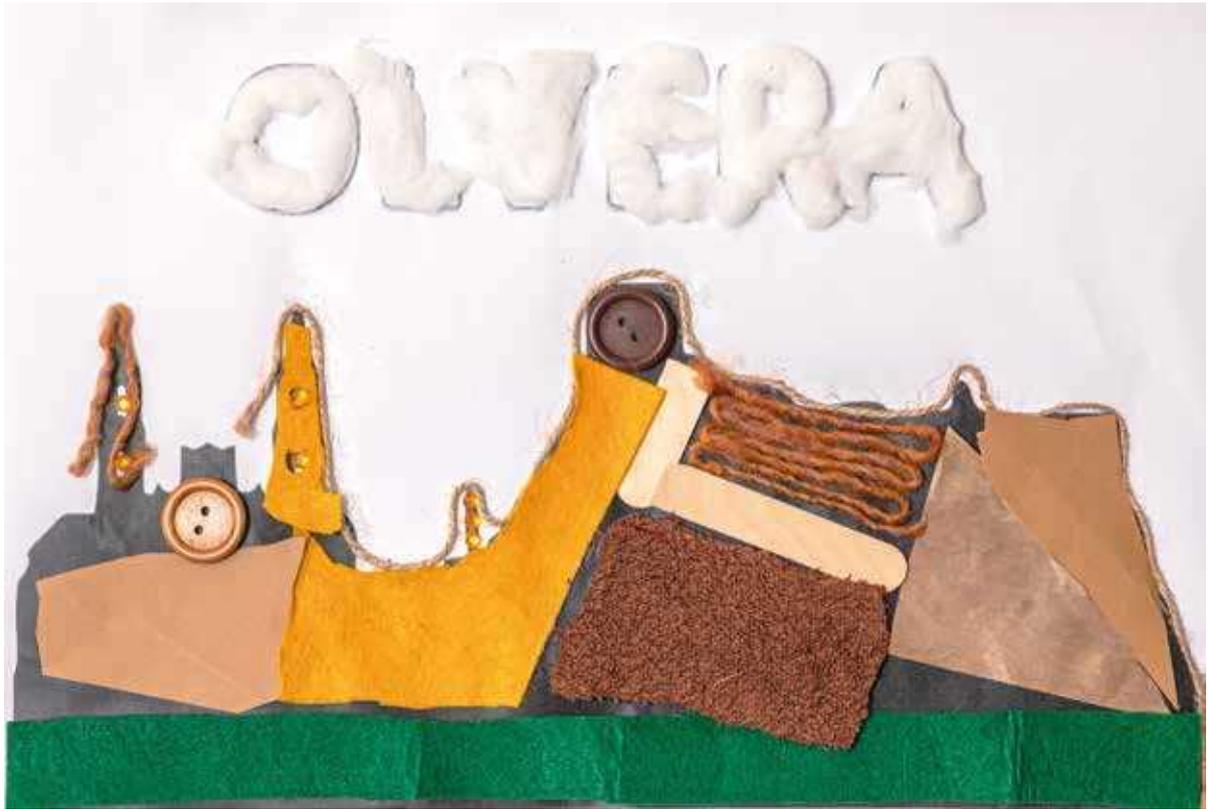
🕒 María Toledo/Berta Cabrera/Mariona Castro.
4º Primaria. CEP SAN JOSÉ DE CALASANZ.



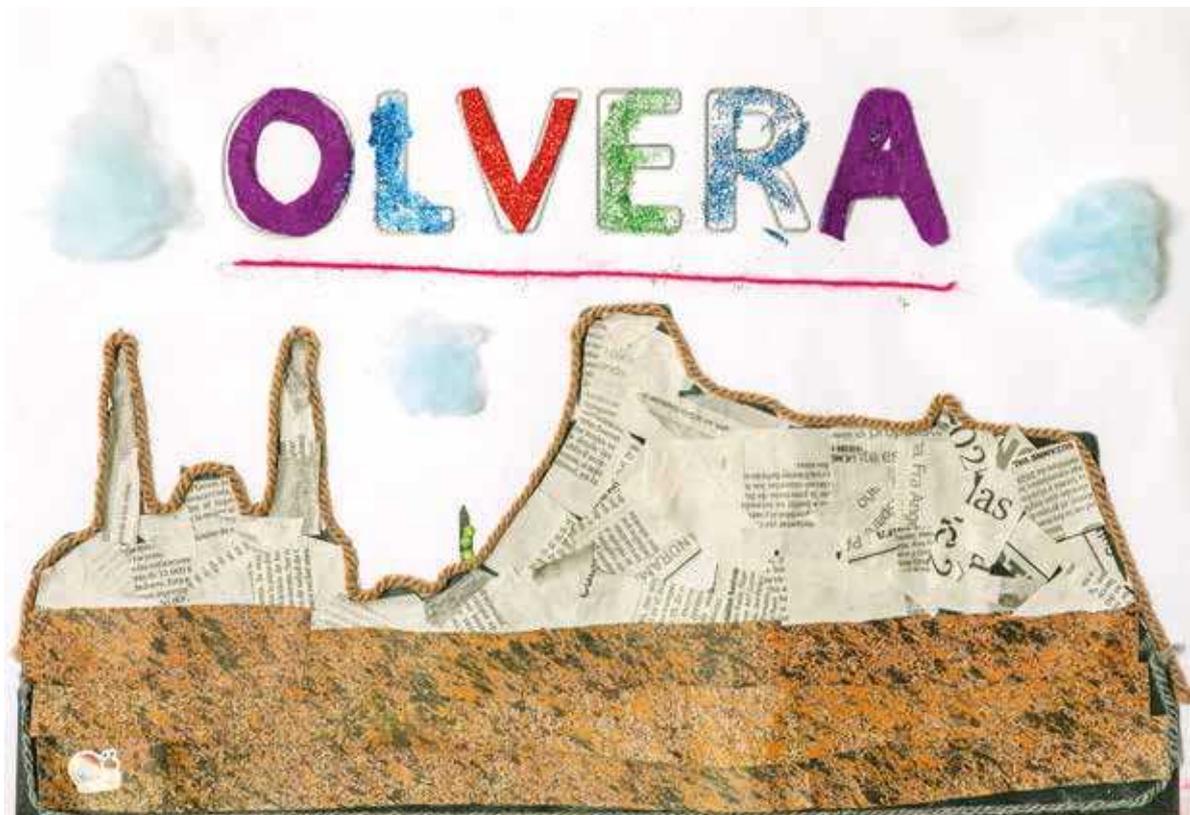
📍 Ángel Daniel Giba.
5º Primaria. CEP SAN
JOSÉ DE CALASANZ.



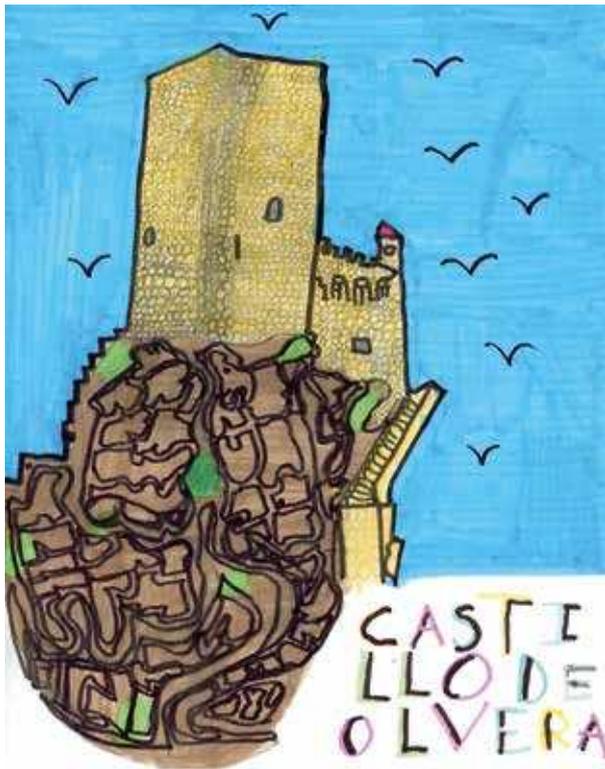
📍 Ana Jiménez Salas. 5º Primaria. CEP SAN JOSÉ DE CALASANZ.



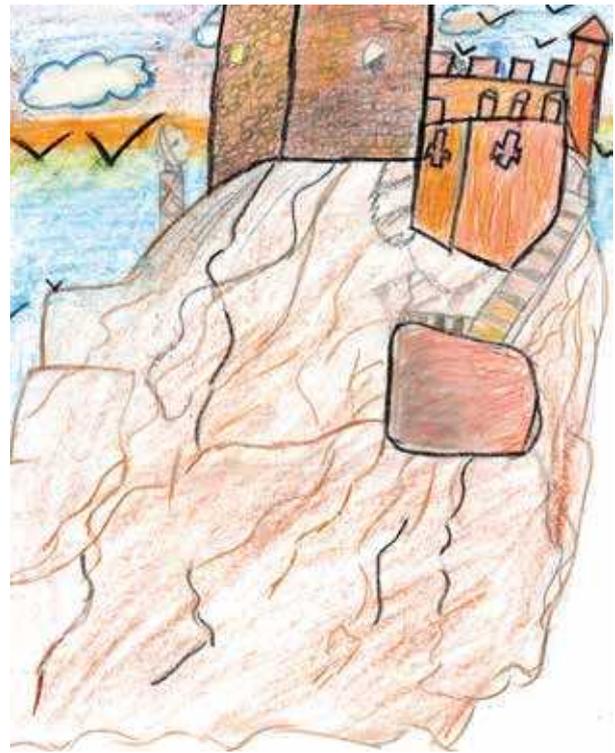
➡ Alejandro Partida Castro. 5º Primaria. CEP SAN JOSÉ DE CALASANZ.



➡ Telma Villalón Párraga. 5º Primaria. CEP SAN JOSÉ DE CALASANZ.



👤 José Yaris Flores Bermejo. 5º Primaria.
CEIP MIGUEL DE CERVANTES.



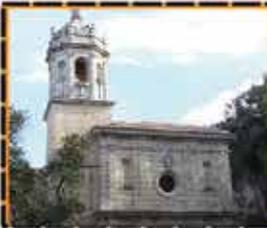
👤 Samuel Núñez Galán. 5º Primaria.
CEIP MIGUEL DE CERVANTES.



👤 Laura Navarro Cabeza.
5º Primaria. CEIP
MIGUEL DE CERVANTES.

CAÑOS SANTOS

La edificación corresponde tipológicamente a una construcción conventual, donde iglesia y claustro son las piezas fundamentales en torno a las que se organizan las restantes dependencias. Dos son los conjuntos que componen el inmueble; el primero está compuesto por las antiguas hospedería y panadería, así como por el puente de Caños Santos; el segundo, por su parte, se encuentra fronterizo a aquél, y es el de mayor significado desde el punto de vista arquitectónico, ya que lo componen la iglesia, así como algunas dependencias anejas.



Don Juan Téllez Girón (1494-1550), Cuarto Conde de Ureña y Morón, y Señor de Osuna (padre de don Pedro Téllez Girón de la Cueva, Primer Duque de Osuna) fue propietario de las tierras donde fue construido el Monasterio de Caños Santos. Era el lugar donde se había construido una ermita (la ermita de Caños Santos). Don Juan Téllez quiso que la ermita estuviera debidamente adecuada y administrada y que la santísima Virgen recibiera un culto adecuado, por lo que realizó los oportunos trámites para designar personas que cuidasen responsablemente de la ermita.

Esta ubicado en el término municipal de Olvera a unos 6 km de Alcalá del Valle.



Algunos datos curiosos son:

- El monasterio fue construido en el siglo XVI.
- Es propiedad del Ayuntamiento de Alcalá del Valle.
- El monasterio se encuentra en un entorno de gran valor paisajístico

La leyenda de Caños Santos
La Virgen desapareció de la iglesia y volvió a aparecer en el interior de la cueva. Llegó a aparecer hasta tres veces consecutivas, así que decidieron construir este Convento".



La Diputación de Cádiz ha destinado más de 500.000 euros a la mejora del patrimonio histórico y cultural del municipio de Alcalá del Valle. Entre las actuaciones financiadas se encuentran las labores de conservación y mejora del Convento de Caños Santos y la adecuación del Centro Cultural Juan Hinojosa como sala auditorio.



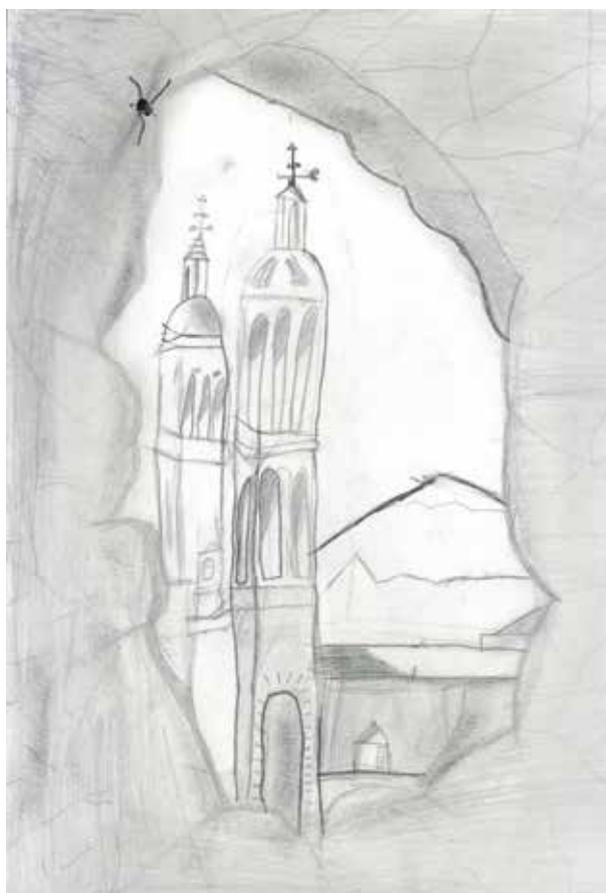
© Marta Arjona Carreño/
Neizan Arriola Oliveira/
Adriana Cabeza Pérez/
Rubén Sabina Albarrán.
5º Primaria. SAN JOSÉ
DE CALASANZ.



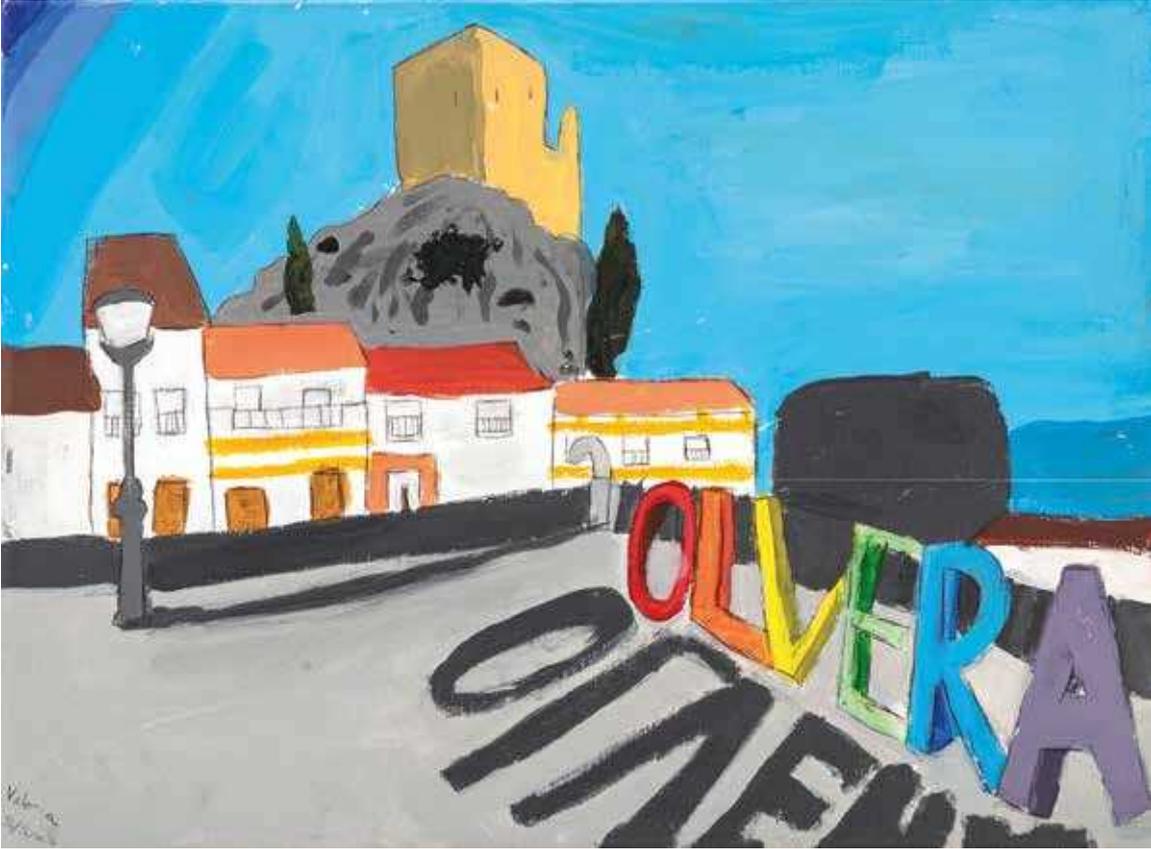
Abraham Jiménez Salas. 6º Primaria. CEIP MIGUEL DE CERVANTES.



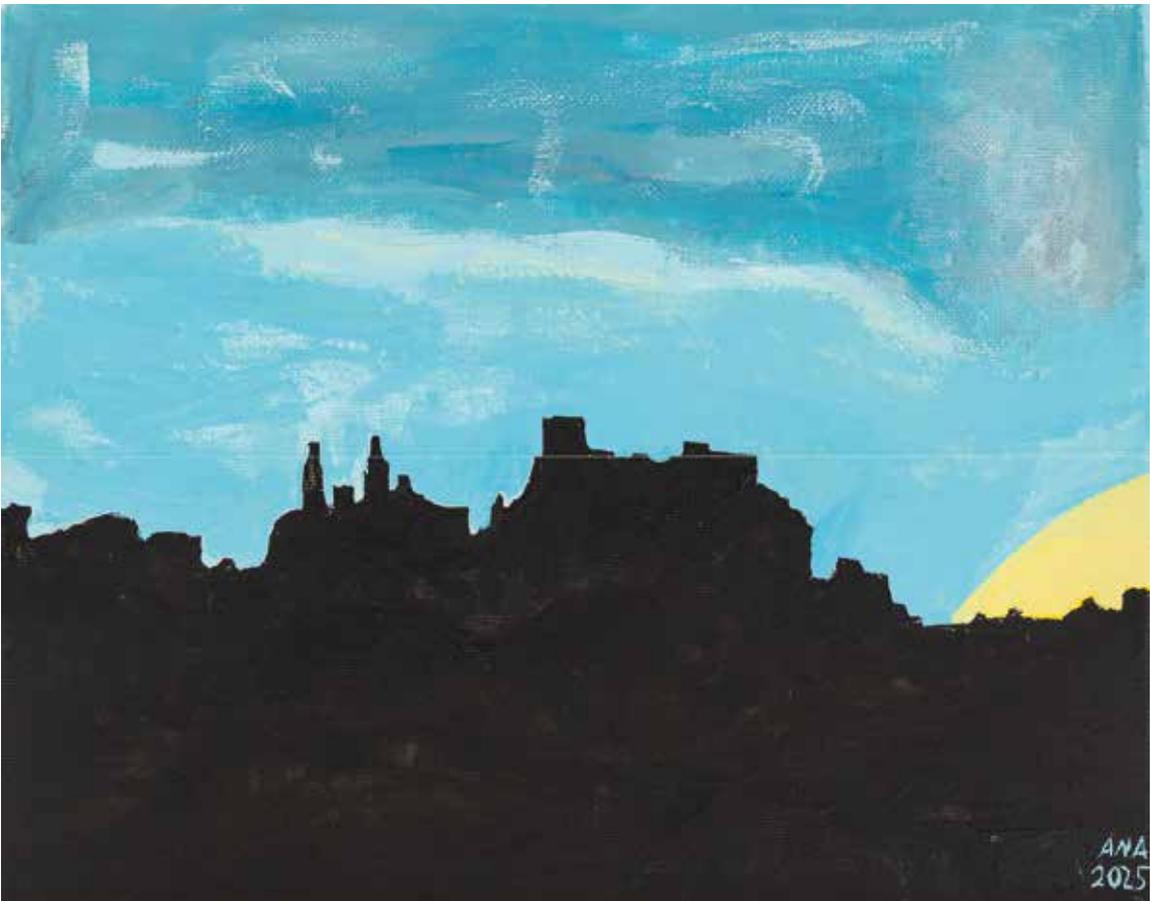
Alejandro Rosado Gallardo. 6º Primaria. CEIP MIGUEL DE CERVANTES.



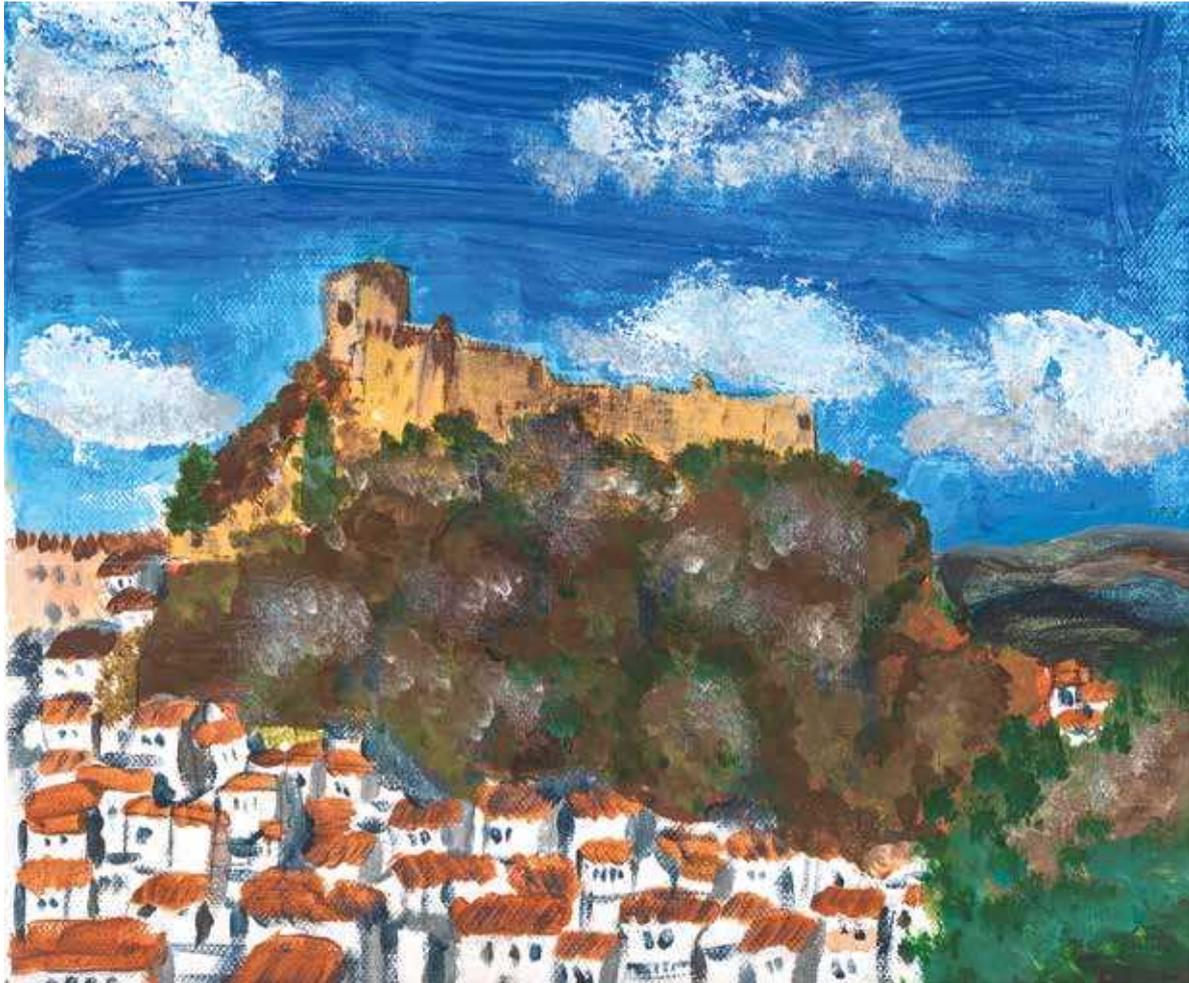
Juan Zambrana Téllez. 6º Primaria. CEIP MIGUEL DE CERVANTES.



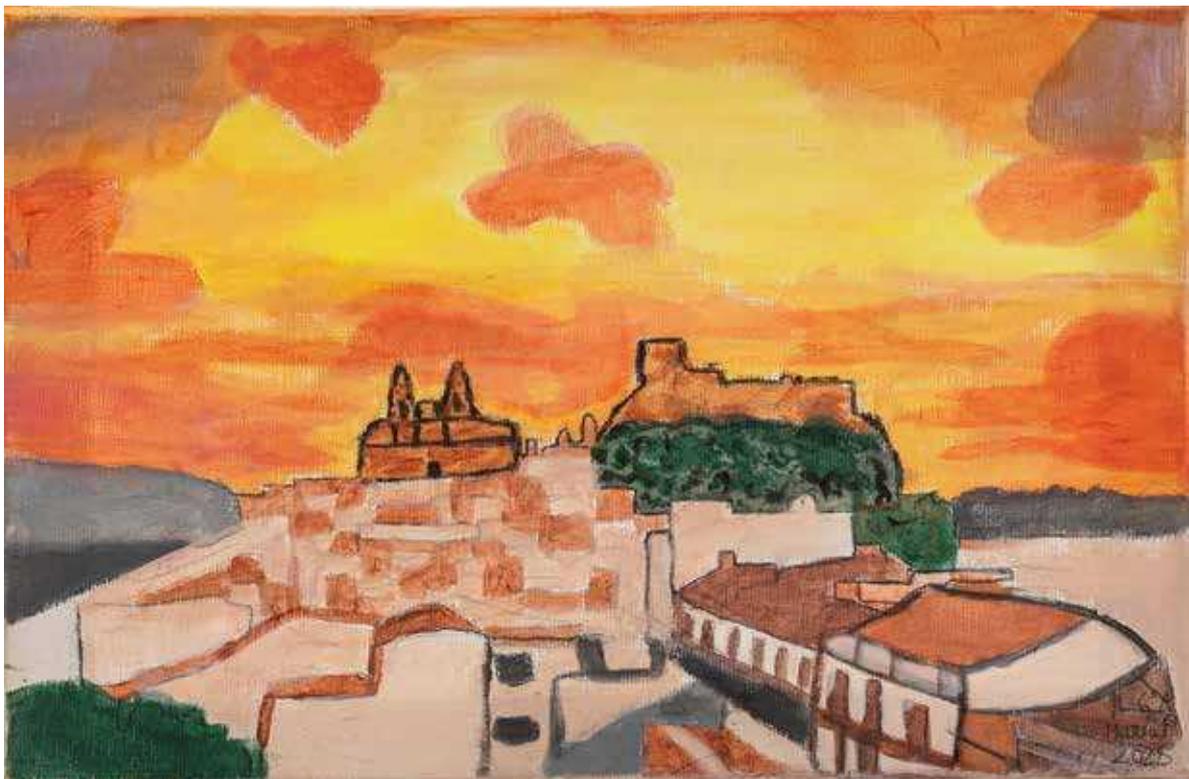
Valeria Estepa Villalba. 6º Primaria. CEP SAN JOSÉ DE CALASANZ.



Ana Verdugo Cabrera. 6º Primaria. CEP SAN JOSÉ DE CALASANZ.



📍 Carmen Piñero Márquez. 6º Primaria. CEP SAN JOSÉ DE CALASANZ.



📍 María Pérez Márquez. 6º Primaria. CEP SAN JOSÉ DE CALASANZ.

El cuadro

En el salón de mi casa sentado en el sofá miro el cuadro de la toma de la Villa de Olvera, me encanta ver el castillo de la época medieval; a su lado, hay una mezquita y los envuelve una gran muralla con almenas en los que los soldados se protegen. También se puede ver cómo un guerrero arrodillado le entrega la llave de la Villa al rey Alfonso XI, montado en su caballo blanco. Además, los colores de sus vestimentas son muy llamativos y parece que los personajes son reales.

De repente, me entra mucho sueño, me quedo dormido, y cuando despierto no sé dónde estoy.

Me encuentro tumbado en la hierba y escucho relinchos de caballos, gritos y hay un fuerte olor a quemado. Entonces me doy cuenta de que...

¡Estoy dentro del cuadro! ¡Cómo puedo estar pasando! ¡Estoy en 1327!

Me levanto y veo a unos pasos de mí al rey con sus soldados y al guerrero vestido de blanco. Hace mucho calor, en el cielo hay nubes que parecen telarañas, tengo miedo. Apenas entiendo lo que dicen, pero escucho palabras como «Wubira». Entonces me doy cuenta de que el hombre lleva escondido un cuchillo en la bota, la saca y ágil como una pantera, le hace un corte al rey en la pierna. Estoy muerto de miedo, me tiemblan las piernas, pero sin pensarlo dos veces, me abalanzo sobre él y le doy un fuerte empujón. Al caer al suelo se le resbala el cuchillo y en ese instante los soldados lo apresan. Cojo del suelo la llave, se la entregó al rey y éste, muy serio, baja de su caballo, me mira fijamente y me da un fuerte abrazo.

—¡Antonio, despierta!

Me llama mi madre mientras me abraza.

—Llevas mucho tiempo mirando el cuadro, te ha hipnotizado.

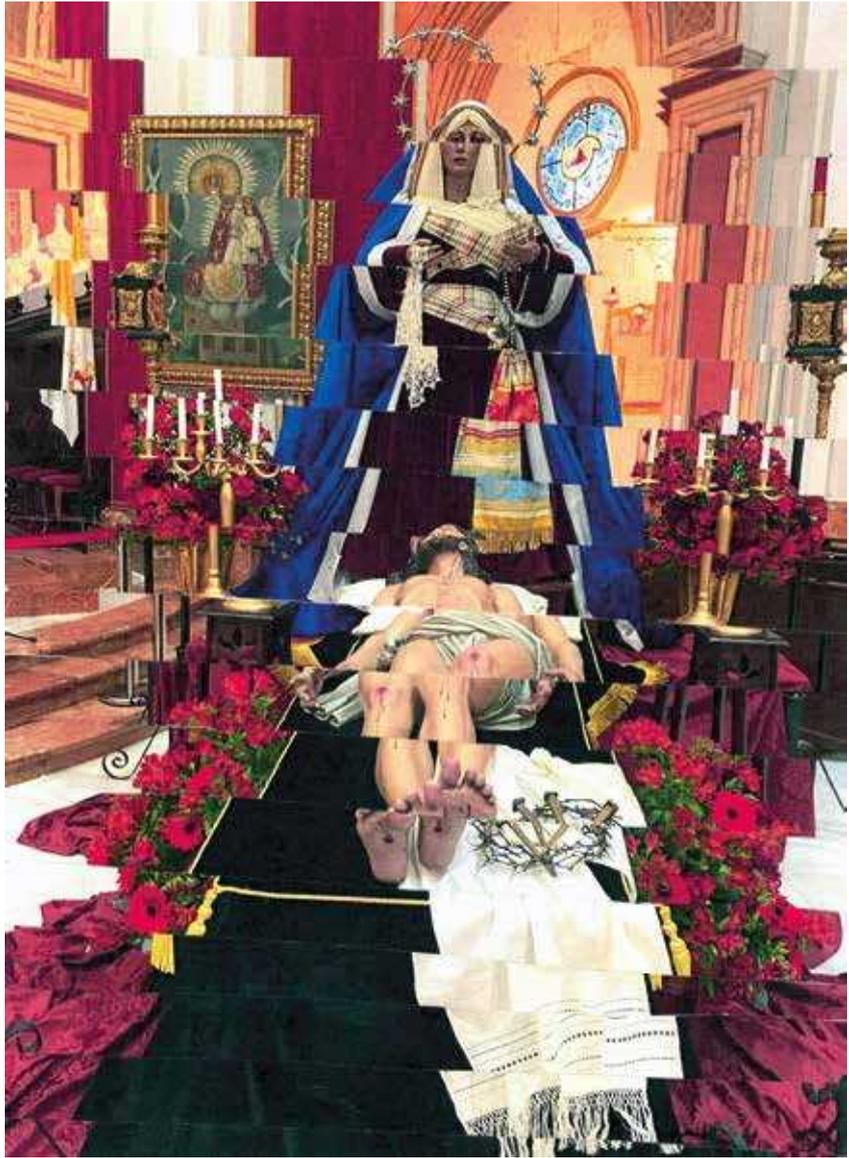
📍 Álvaro Álvarez Pérez. 6º Primaria. CEP SAN JOSÉ DE CALASANZ.

Olvera en Op Art

El alumnado de 1º ESO ha transformado cada una de las imágenes fotográficas en otra, a partir de la técnica del collage de las tiras desplazadas. De esta manera se ha procurado crear la sensación de distorsión y deformación, inspirándose en el Op Art, movimiento artístico que surgió a finales de los años 50 del siglo pasado.



📍 María Palma Gómez. 1º Educación Secundaria Obligatoria. IES SIERRA DE LÍJAR.



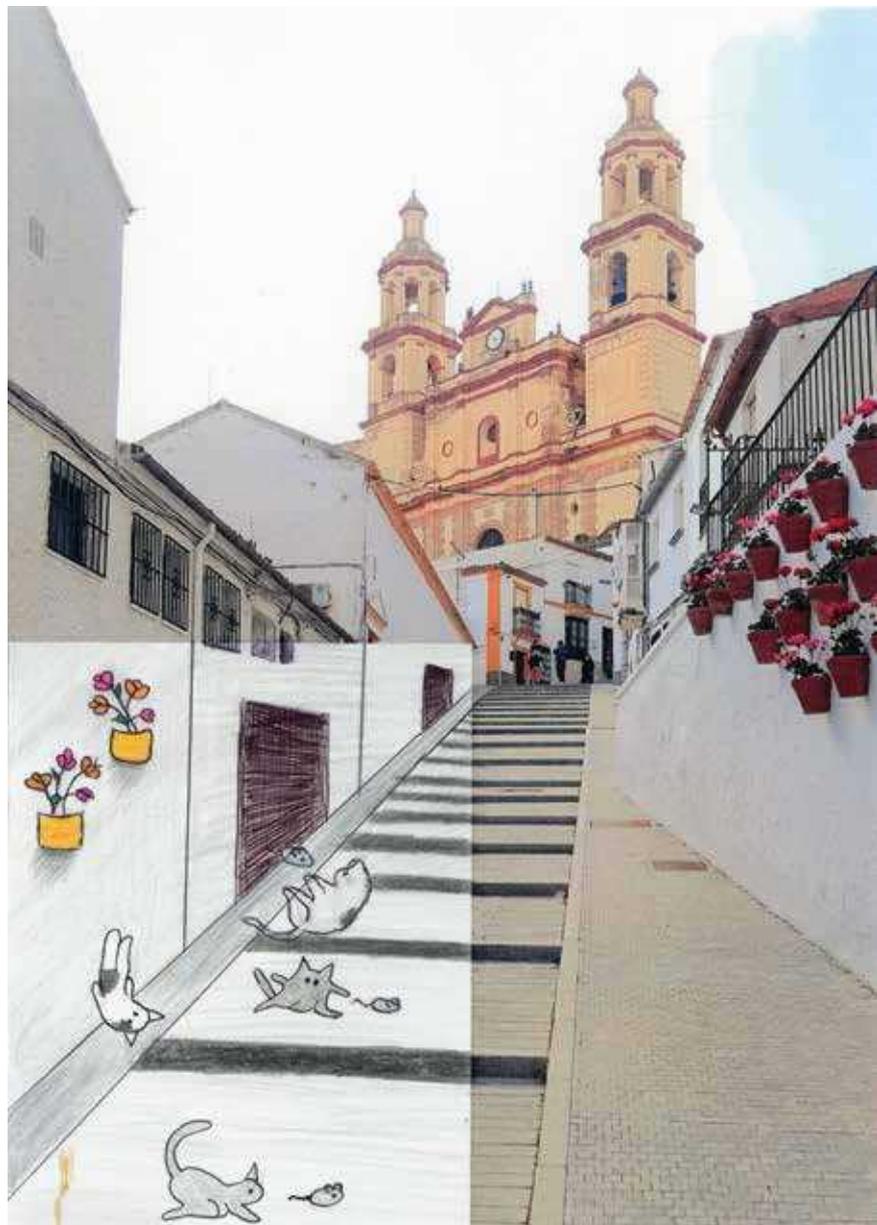
➡ Carmen Martínez Castro.
1º Educación Secundaria
Obligatoria. IES SIERRA DE LÍJAR.



➡ Miguel Ángel Gerena Izquierdo. 1º Educación Secundaria Obligatoria. IES SIERRA DE LÍJAR.

Olvera surrealista

El alumnado de 2º ESO ha explorado sobre el movimiento artístico del Surrealismo, surgido en la década de 1920. A partir de una fotografía sobre el patrimonio de Olvera, ha completado la imagen de forma creativa, a través del dibujo, fusionando escenas ordinarias con nuevas narrativas surrealistas, visionarias o romantizadas.



📍 Rocío Soto Cabeza. 2º Educación Secundaria Obligatoria. IES SIERRA DE LÍJAR.



👤 Gema Flores Zambrana. 2º Educación Secundaria Obligatoria. IES SIERRA DE LÍJAR.



👤 María Díaz Dux-Santoy. 2º Educación Secundaria Obligatoria. IES SIERRA DE LÍJAR.

Olvera con la técnica del estarcido

Desde la Antigüedad, el estarcido (el más antiguo es de aprox. 64.000 años) se ha venido usando para duplicar los diseños decorativos en paredes, techos y tejidos. El alumnado de 3º ESO, ha trabajado el estarcido para plasmar el skyline del Castillo e Iglesia de Olvera. La técnica consiste en recortar la imagen deseada sobre una cartulina, la plantilla así obtenida se sitúa sobre una hoja de papel y se aplica la pintura por ejemplo con una esponja, sobre toda la superficie, de forma que las zonas de pintura que llegan a la hoja inferior quedan limitadas por la plantilla.



📍 Aroa Rodríguez Miguélez. 2º Educación Secundaria Obligatoria. IES SIERRA DE LÍJAR.

Olvera, el blanco susurro de la sierra

Desde la lejanía, Olvera se alza como un sueño de cal y piedra sobre la sierra. Su silueta, recortada contra el cielo, es la de un pueblo que parece desafía el tiempo, con su castillo de origen árabe encaramado en la cumbre y la iglesia de Nuestra Señora de la Encarnación extendiendo sus torres hacia las nubes.

Las calles se enroscan en cuevas empedradas, serpenteando entre casas blancas. Los geranios y las buganvillas estallan en colores vibrantes, mientras el aire huele a jazmín y a leña de chimenea. Al avanzar por este laberinto de callejuelas, se percibe el eco de los pasos sobre la piedra y el murmullo de la vida cotidiana: una vecina que riega sus macetas, el repicar de una campana, la risa los niños jugando en la plaza.

En la cumbre, el castillo con sus muros de piedra gastados por el viento y la historia, domina el paisaje. Sus almenas han visto siglos pasar, testigos mudos de batallas y leyendas. Desde la torre del homenaje, la vista se despliega en un mar de colinas salpicadas de olivos, como si el verde y el oro del campo se fundieran en un lienzo infinito. A sus pies, la iglesia de Nuestra Señora de la Encarnación se alza con solemnidad, su fachada neoclásica dorada por el sol poniente. Dentro, la penumbra acoge la devoción de los fieles y el resplandor de los retablos relucientes, donde el arte y la fe se entrelazan como las voces de un antiguo coro.

Pero Olvera no es solo piedra e historia; es también la memoria viva de sus gentes, que han tejido a lo largo de los siglos una red de costumbres y festividades. En Semana Santa, el pueblo entero se transforma. Las procesiones recorren sus calles, los nazarenos avanzan en silencio y, de repente, una saeta quiebra la noche con su profundo lamento. En agosto, la Feria despliega su alegría en un estallido de luz y color: sevillanas, farolillos y el tintineo de copas brindando con rebujito. Y cuando llega el lunes de Quasimodo, los olvereños y las olvereñas, vestidos con trajes de romería, se dirigen al santuario de la Virgen de los Remedios, donde la fe y la tradición abrazan bajo la sombra de los olivos.

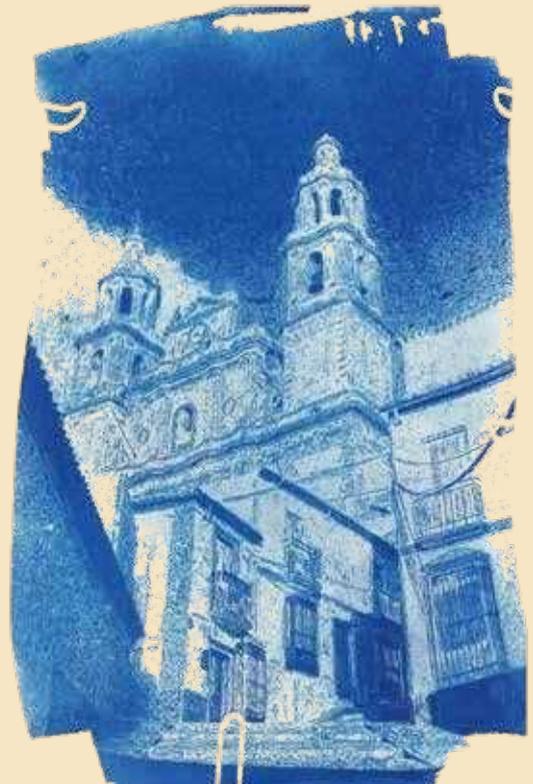
Porque si algo define a Olvera, además de su historia y su belleza, es su alma de pueblo andaluz, en sus plazas resuena el eco de antiguas historias, en sus calles se mezclan la devoción y la alegría y en sus campos, el verde interminable de los olivos esconde el secreto dorado de su aceite, esencia misma de la tierra. Olvera es más que un pueblo, es una emoción suspendida en el tiempo, un susurro de Andalucía que se graba en el corazón de quien la descubre.

Olvera y la cianotipia

La cianotipia es una técnica artesanal de impresión de negativos en monócromo realizada a través de una emulsión que revela las imágenes sobre cualquier soporte absorbente en diversos tonos de azul. El alumnado de 3º y 4º de ESO ha trabajado en este ejercicio que ha tenido por objeto el revelado de diferentes imágenes del patrimonio olvereño en este color azul prusia característico de esta técnica fotográfica.



Alumnado de 3º y 4º de Educación Secundaria Obligatoria. IES ZAFRAMAGÓN.



Olvera compuesta a través de móviles

La transformación de imágenes es uno de los métodos más utilizados por artistas y diseñadores para buscar nuevas maneras de expresión y comunicación. Siguiendo el estilo de la artista Hanne Zaruma, el alumnado de 3º de ESO ha formado diferentes grupos de trabajo, creando distintas composiciones del patrimonio de Olvera, utilizando varios móviles como si fueran piezas de un puzzle y así conformar la imagen completa. A continuación, se ha tomado una foto como obra final de cada una de las composiciones.



📍 Marta Álvarez Gómez/Alex Cabrera Sevillano. 3º Educación Secundaria Obligatoria. IES SIERRA DE LÍJAR.



📍 Álvaro Pérez Rayas/Paqui Vera Cabrera/Pablo Piñero Márquez/Daniel Galván Montoro/Amaia Amado Cruces. 3º Educación Secundaria Obligatoria. IES SIERRA DE LÍJAR.

📍 Iván Ortega Partida/David Troya Peña/Juan Alberto Calderón Barriga/Francisco Partida García. 3º Educación Secundaria Obligatoria. IES SIERRA DE LÍJAR.

Pirámides de Olvera

Los alumnos de 4º de ESO han trabajado en la realización de estas dos pirámides (tetraedros regulares, los poliedros con el mínimo de caras posibles) fabricadas con material reciclado con el objetivo de pasear por distintas vistas del patrimonio artístico olvereño a diversas horas del día. La estructura se ha construido con palos de escoba entelando las caras con hule. Posteriormente se ha aplicado una imprimación de pintura plástica, hecha con técnica mixta: gouache y acrílico.

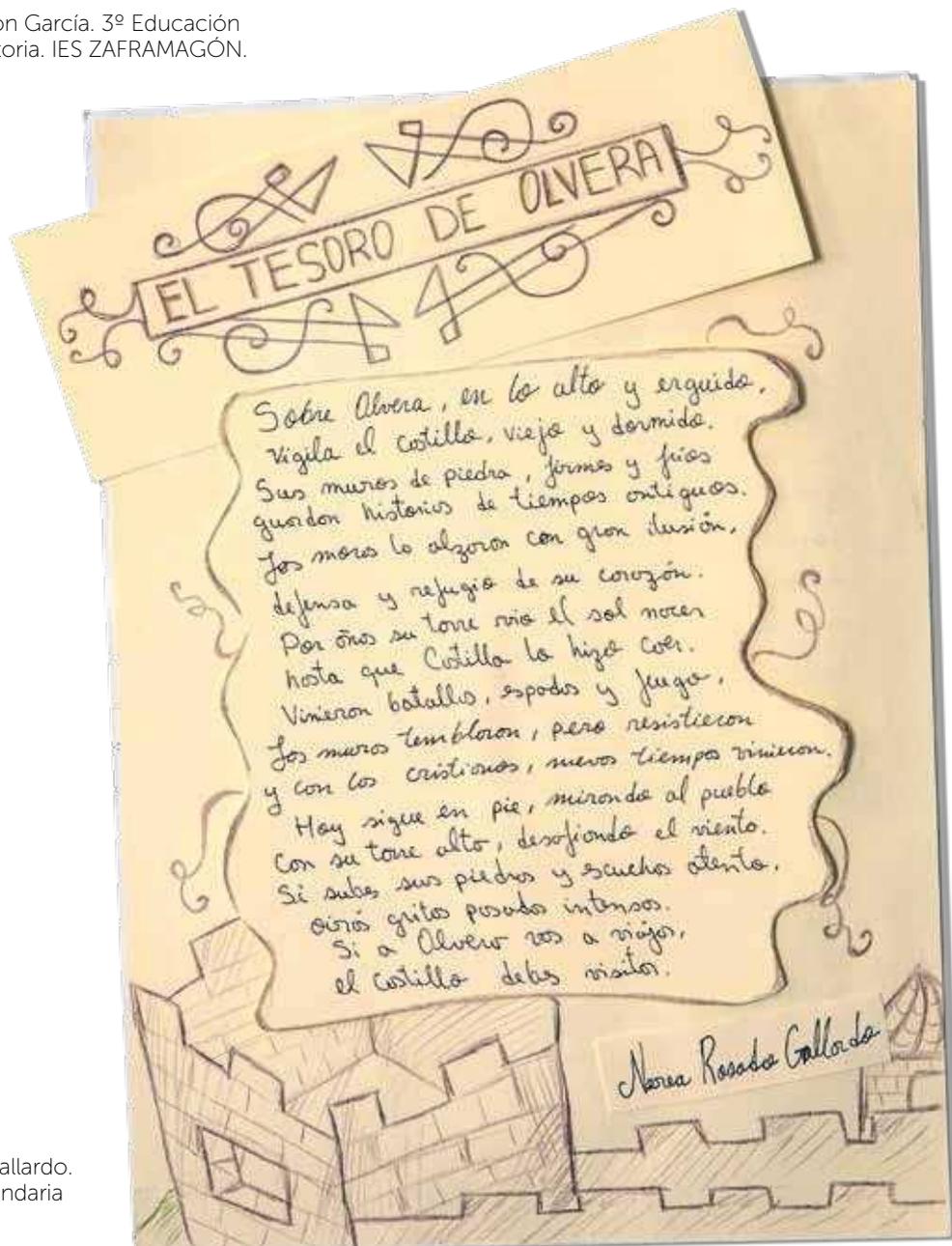


📍 Alumnado de 4º de Educación Secundaria Obligatoria. IES ZAFRAMAGÓN.

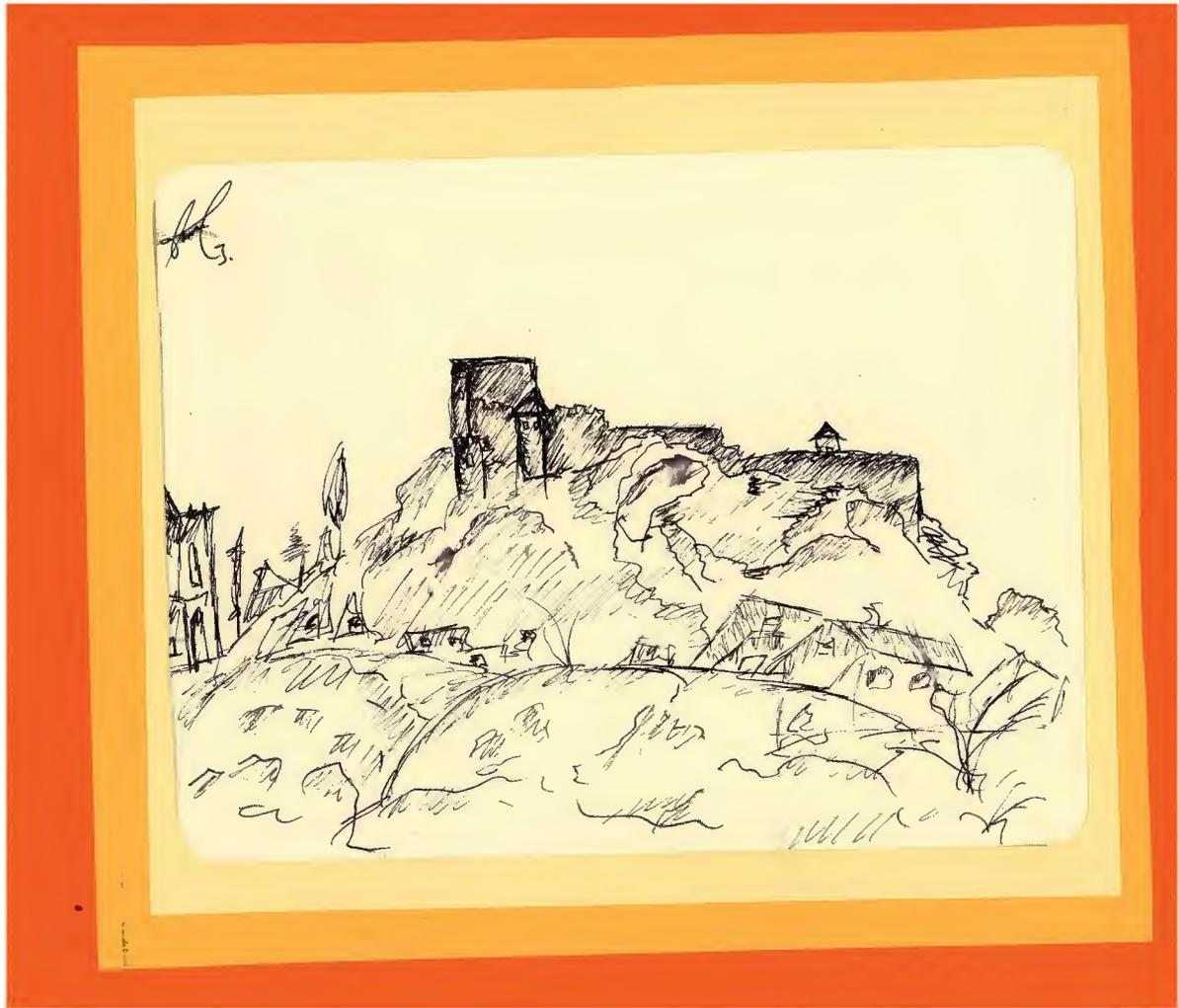
Olvera

Olvera, mi pueblo, entre montes y sierras,
donde el cielo es azul y grandes sus tierras.
Las calles antiguas hablan historias,
de tiempos pasados y viejas memorias.
El castillo en lo alto, su pequeña historia,
dueña del tiempo, custodia de la gloria.
Bajo las sombras, en las plazas resuenan,
las risas de un pueblo que nunca frena.
Olvera, mi casa, rincón de mi alma,
donde el tiempo se para y la vida se calma.
En tus calles se encuentran los sueños perdidos,
y en tu cielo, los recuerdos más queridos.

➔ Carmen Calderón García. 3º Educación Secundaria Obligatoria. IES ZAFRAMAGÓN.



➔ Nerea Rosado Gallardo.
4º Educación Secundaria Obligatoria. IES ZAFRAMAGÓN.



📌 Daniela Concepción Jiménez. 1º Bachillerato. IES ZAFRAMAGÓN.

Una iniciativa de:



ASOCIACIÓN PARA
LA DEFENSA Y
PROMOCIÓN
DEL PATRIMONIO
HISTÓRICO-ARTÍSTICO
Y NATURAL DE OLVERA

Con la colaboración de:



Ayuntamiento
de **Olvera**



Diputación
de Cádiz

FUNDACIÓN
PROVINCIAL
DE CULTURA



Fundación "la Caixa"